Муниципальное автономное дошкольное учреждение городского округа Саранск «Детский сад №104» комбинированного вида»

**Представление педагогического опыта работника Гариной Юлии Геннадьевны**

**Тема опыта: «**Театрализованная деятельность как одна из форм взаимодействия педагогов детского сада и семьи»

* **Сведение об авторе:** Гарина Юлия Геннадьевна, образование высшее, педагогическое, окончила ГОУ ВПО "МГУ им. Н. П. Огарева". Квалификация по диплому: «Специалист по социальной работе»2010 году, прошла переподготовку 2018 году по программе "Педагог дошкольного и дополнительного образования" в ФГБОУ ВО "МГПИ им. М. Е. Евсевьева".

Общий педагогический стаж 17лет, в данном образовательном учреждение 5 лет.

Театр – это волшебный мир.

Он дает уроки красоты,

морали и нравственности.

А чем они богаче,

тем успешнее идет развитие

духовного мира детей…

Б. М. Теплов

**Актуальность проблема массовой практики.**

Детские годы - самые важные в жизни человека, как они пройдут, зависит от взрослых - родителей и воспитателей.

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Одна из сторон этого вопроса - поиск рациональных путей взаимодействия. И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Путь к диалогу этих двух социальных институтов осложнен тем, что произошла разбалансированность процессов воспитания в семье и ДОУ. Сегодня потенциальные возможности семьи претерпевают серьезную трансформацию. Педагоги отмечают снижение ее воспитательного потенциала, изменение ее роли в процессе первичной социализации ребенка. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточности компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии. Нестабильность общества, социальная напряженность, экономическое давление передвинули воспитательные функции семьи на второе и третье места, а в ДОУ воспитание всегда стоит на первом месте. Эту ситуацию можно нивелировать за счет включения семьи в образовательное пространство ДОУ.

Формы и методы работы с родителями, применяемые ранее (выступления на родительских собраниях, наглядная агитация), являются недостаточно эффективными, не позволяют родителям занять активную позицию в образовательном процессе ДОУ.

Работа с семьями воспитанников должна учитывать современные подходы к этой проблеме. Главная тенденция - использование активных и интерактивных форм и методов взаимодействия.

Анализ сложившейся ситуации показывает, что в настоящий момент существует рядпротиворечий:

* между необходимостью совершенствования системы взаимосвязи ДОУ и семьи и поиском новых форм взаимодействия
* между необходимостью формирования педагогической компетентности у родителей и недостаточным количеством технологических решений по реализации данной проблемы.

Несмотря на то, что работа с родителями проводилась в системе, использовались разные формы работы с семьёй: беседы, родительские собрания, конкурсы, праздники, - желаемого эффекта это не принесло. Поэтому возникла необходимость поиска инновационных форм работы с родителями, в которых и родители, и дети будут активными участниками. Одной из продуктивных и интересных форм является театрализованная деятельность, которая способствует полноценному объединению семьи и детского сада.

**Цель моего педагогического опыта является:**

сплочение детей и родителей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества посредством театрализованной деятельности.

Для достижения цели были обозначены задачи:

* Изучение научно-педагогической литературы.
* Разработка анкет, для выявления возможностей и потребностей родителей по вопросу обучения и воспитания детей.
* Разработка перспективного планирования работы с родителями на год по вовлечению их в культурно-досуговую деятельность группы.
* Привлечение родителей к подготовке утренников и участию в них.
* Разработка анкеты «Что мы знаем о театре» с целью выявления желания родителей участвовать в театрализации вместе с детьми и уровня знаний о театре.
* Работа с родителями по заполнению «Тетради отзывов» - «Наши

впечатления о празднике».

* Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.
* Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов.
* Подведение итогов каждого учебного года на заключительных родительских собраниях - опрос детей и родителей «Что мы будем вспоминать?».

**Теоретическая база опыта, опора на современнее педагогические теории.**

Различные аспекты театрализованной деятельности детей являются предметом целого ряда научных исследований. Вопросы организации и методики обучения театральной деятельности детей нашли отражение в работах В.И. Ашикова, В.М. Букатова, Т.Н. Дороновой, А.П. Ершовой, О.А. Лапиной, В.И. Логиновой, Л.В. Макаренко, Л.А. Никольского, Т.Г. Пени, Ю.И. Рубиной, Н.Ф. Сорокиной и др. Возможности обучения театральной деятельности в развитии различных сторон личности ребёнка раскрыты в исследованиях Л.А. Тарасовой (социальные отношения), И.Г. Андреевой (творческая активность), Д.А. Стрелкова, М.А. Бабаканова, Е.А. Медведевой, В.И. Козловского (творческие интересы), Г.Ф. Похмелкиной (гуманистическая направленность), Е.М. Котиковой (нравственно-эстетическое воспитание).

Театр родился из древнейших охотничьих, сельскохозяйственных и других ритуальных празднеств, в аллегорической форме воспроизводивших явления природы или трудовые процессы. Однако обрядовые действа сами по себе ещё не были театром: как считают искусствоведы, театр начинается там, где появляется зритель, - он предлагает не только коллективные усилия в процессе сознания произведения, но и коллективное восприятие, и своей эстетической цели театр достигает лишь в том случае, если сценическое действие находит отклик у зрителей.

ТЕАТР (от греч. theatron- места для зрелища, зрелище), основной род зрелищного искусства.

Театр - учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым. Прежде всего потому, что в основе его лежит игра, которая, в свою очередь, является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Этот постулат детской психологии известен всем. Выготский Л.C. видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу, определяющую «зону ближайшего развития».

Театральная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и д.р.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет воспитателям через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Совместные участия детей и взрослых в театрализованных действиях дарят участникам процесса теплоту дружественного общения, уважение друг к другу, сплочение в успешном достижении цели. Получая положительный эмоциональный заряд, ребенок открывается навстречу добру и красоте. Этому способствуют совместные со взрослыми переживания, исполнительская деятельность, общее веселье, доброжелательность отношений.

В 90-х годах, в соответствии с "Концепцией дошкольного воспитания" (1989) начали разрабатываться новые подходы к сотрудничеству с родителями, которые базируются на взаимосвязи двух систем - детского сада и семьи, сообществе семьи и детского сада (JI.М. Кларина). Сущность данного подхода состоит в объединении усилий дошкольных учреждений и семьи для развития личности как детей, так и взрослых с учетом интересов и особенностей каждого члена сообщества, его прав и обязанностей. JI.М. Клариной разработан целый комплекс становления и развития содержательных и организационных направлений сообщества детского сада и семьи (дети, родители, профессионалы).

**Новизна, творческие находки автора** определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». В ДОУ помимо традиционных форм взаимодействия с родителями используются инновационные - театрализованные представления,подготовленные силами родителей и детей. Они направлены на признание приоритета семейного воспитания. Основной акцент сделан на взаимодействие «дети - родители».

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Для эффективного результата я применяла разные формы и методы работы. Свою работу я строила на принципах:

Для решения поставленных задач свою работу я построила на следующих принцыпах:

1.Принцип открытости детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живут и развиваются его дети).

2.Принцип сотрудничества педагогов и родителей в воспитании детей (установка для детей и родителей - «совместный труд и усилия дают свои значимые плоды»)

Индивидуальный подход к каждому ребенку и каждой семье на основе учета их интересов и способностей.

**3.Позитивный настрой на общение**.

**4.Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей.**

Использовала несколько форм работы с родителями:

1. Анкетирование для выявления у родителей интереса к театрализованной деятельности и значимости театральных представлений для ребёнка. Охвачены все родители.

1. Консультации с целью приобщения родителей к театральному искусству, театральной деятельности «Развитие детей в театрализованной деятельности», «Домашний театр», «Мир глазами детей о театре» (охвачены от 85% родителей)
2. Родительское собрание (часть) о значении участия родителей в мероприятиях в ДОУ для всестороннего развития ребёнка, о дальнейших мероприятиях по театральной деятельности заинтересовавших родителей театром (охвачены 85% родителей).
3. Беседы (подгрупповые и индивидуальные) с обсуждением театрального материала и распределением ролей (охвачены около 50% родителей - инициативная группа).
4. Участие родителей в подготовке праздничных утренников и вечеров досуга. Совместные праздники и развлечения. Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике. Музыкальный руководитель и воспитатель могут обсудить с ними план проведения праздников, или развлечений, пригласить на репетиции, поручить исполнять определенные роли или подготовить кукольный спектакль, сшить костюмы и т.д. (охвачены до 80%о родителей).
5. Репетиции и открытый показтеатральных представлений, кукольных спектаклей силами родителей (охвачены около 50% родителей - инициативная группа).
6. Отзывы о прошедших мероприятиях (охвачены от 40% родителей - в письменном виде, в устном - все присутствующие на мероприятии). На начальном этапе педагогом было организовано:

* Знакомство с родителями детей раннего возраста для установления конструктивного взаимодействия с ними.
* Сбор информации по проблеме, анализ литературы.
* Анкетирование родителей.
* Разработка перспективного плана мероприятий.
* Поиск новых, современных приёмов и методов взаимодействия педагога с родителями, которые могут выстроить партнёрские отношения.

На втором этапе проводились совместные с родителями развлечения и праздничные утренники, на которых родители вместе с детьми водили хороводы, пели, танцевали, могли взять на себя роль зайчика или белочки в инсценировке. В дальнейшем группа родителей проявили свое желание участвовать в театрализованных постановках для своих детей.

На заключительном этапе (в конце каждого учебного года) подводились итоги, отмечали трудности и положительные стороны, строили планы на будущий год. Было принято решение работу продолжать.

Создание единого образовательного пространства невозможно без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это. Нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребёнка, а поняв его, помогать во всём.

В создании союза родителей и педагогов важнейшая роль принадлежит последним. Не все родители откликаются на стремление педагога к сотрудничеству, проявляют интерес к объединению усилий по воспитанию своего ребенка. Далеко не все семьи в полной мере реализуют свой потенциал воспитания, в силу недостатка педагогических знаний, педагогической осведомленности и педагогической рефлексии. Необходимы терпение и целенаправленный поиск путей решения этой проблемы, важно установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов.

Организация таких мероприятий крайне сложна. Прежде всего необходим значительный временный ресурс, ведь постановка спектаклей требует многочисленных встреч, репетиций. К счастью, родители на второй год уже были увлечены такой формой взаимодействия, стали проявлять инициативу, организовывать других родителей, поэтому вопрос о наличии «свободного времени» не вставал.

В первый год передо мой стояла задача привлечь родителей к участию на утренниках, в качестве активных партнёров своим детям: вместе пели, играли и танцевали. На Новогоднем утреннике родители разыграли маленькую сценку «Как мишка готовился к новому году» А на празднике для мам родители показали сказку «Мамина радость».

На следующем этапе работы решалась задача сплотить родителей, создавать между родителями и детьми атмосферу взаимодоверия, взаимоподдержки. Дети немного подросли, и уже из 2 младшей группы 3 детей в «Семейном тандеме» приняли участие в более крупном спектакле в рамках реализации проекта «Капустник». В этом проекте родители проявили свою активность и артистическое мастерство в развлечении «О капусте» Сказка удалась на славу. Детям очень понравилось, с восхищением смотрели они на своих родителей. Своим примером и мастерством близкие люди прививали любовь к театру и театральной деятельности. Восторг и зависть родителей - наблюдателей были очевидны. Многие оставили свои впечатления в «тетради отзывов», выражая благодарность взрослым и маленьким артистам.

К следующему празднику количество увлеченных театром родителей и детей увеличилось. Ко дню матери «артисты» решили показать очередную сказку «Маму нужно слушать» В этой постановке участие приняли два наших воспитанника. И уже сформировались три актёрских семьи: одна семья (мама, папа и дочь), вторая - папа с мамой и третья семья - это мама с сыном.

Наблюдения за детьми и родителями показали, что благодаря таким формам работы с родителями дети становятся более раскрепощёнными, эмоциональными, инициативными, а речь их становится выразительнее и обогащается словарь. Кроме того у ребенка формируются представления: «со мной рядом моя семья», «я все могу», а родители обретают возможность понаблюдать за своими любимыми детьми в процессе их общения.

Родители с большим энтузиазмом проявляли желание участвовать в сценических эпизодах на всех праздниках и развлечениях. Два папы стали незаменимыми артистами, у которых появились свои «поклонники» как со стороны детей, так и взрослых. Было замечено, что родительский коллектив стал более сплоченным, с интересом включался в воспитательно - образовательный процесс в ДОУ.

Изучая литературу по работе с родителями, я обратила внимание, что эффективность работы с родителями резко повышается, если взаимодействие с ними строится на основе сотрудничества и доверительных отношений. Общение на репетициях, беседах-обсуждениях между педагогом и родителями получалось непринужденным и доверительным, без нот морализирования, ведь это очень надоедает современному родителю. Родителей, как и детей, не надо учить, нужно им дать возможность самим научиться. Научиться чему-либо можно, только если испытываешь стойкий интерес, чувствуешь себя свободно и веришь, что тебе доверяют. Только в этом ключе рождается момент позитивного восприятия детского сада и педагога-профессионала.

Эмоциональное общение, участие в общем деле способствует сплочению коллектива родителей, детей и педагога. От таких совместных мероприятий выигрывают все: дети начинают гордиться своими родными, а родители приобретают опыт сотрудничества со своим ребёнком с другими семьями. Все это помогает создать в группе доброжелательные отношения, основанные на доверии, ведь родители охотно идут на контакт, выражают желание сотрудничать именно тогда, когда речь идет непосредственно об их ребенке. Все, что связано с конкретным ребенком, вызывает неподдельный интерес. Этот интерес стараюсь использовать при организации взаимодействия с родителями.

Таким образом, работа по вовлечению родителей в образовательный процесс ДОУ посредством театрализованной деятельности приобрела систематический характер. Творчество не может быть по принуждению. Родители стали проявлять инициативу, осознавая значимость их действий для детей, поэтому продолжают с удовольствием участвовать в культурно-досуговой деятельности группы

**Результативность опыта**

На сегодняшний день можно сказать, что у меня сложилась определенная система в работе с родителями по вовлечению их в театрализованную деятельность. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя и музыкального руководителя, создана атмосфера взаимоуважения. Родители активно участвуют в праздниках и развлечениях, проектной деятельности. Мною в течение 3-х лет отслеживалась степень участия родителей в жизни группы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный | Посещение | Посещение | Участие в | Количество | Количество |
| год | культурно- | родительских | выставках, | участников | участников |
|  | досуговых | собраний, | акциях, | театральной | театральной |
|  | мероприятии | консультации, | конкурсах. | труппы среди | труппы |
|  | (средний % за | мастер-классов | (средний % | родителей | среди |
|  | все | (средний % за | за все |  | детей |
|  | мероприятия) | все  мероприятия) | мероприятия) |  |  |
| 2019-2020 | 40% | 25% | 15% | 4 | 2 |
| 2020-2021 | 65% | 48% | 26% | 10 | 8 |
| 2021-2022 | 85% | 60% | 54% | 14 | 12 |

Посещаемость на праздниках у нас всегда очень высокая (от 85% до 100%) - приходят целыми семьями. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни детей в детском саду, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка, замечают успехи других детей и радуются за них. Каждый человек, сделав какую - нибудь работу, нуждается в оценке своего труда. В этом нуждаются и наши дети, а еще больше - родители. Их надо хвалить, даже если они просто пришли на праздник или выполнили какое-нибудь самое простое задание. И в следующий раз они сделают что-то более существенное. «Похвала полезна хотя бы потому, что укрепляет нас в доброжелательных намерениях**», -** писал Ф. Ларошфуко.

В ходе работы я еще раз убедился, что главное в нашей педагогической деятельности, чтобы подход к работе не носил формальный характер. Изобрести что-то новое в педагогике невозможно, а вот наполнить новым содержанием, применив современные приемы и методы, можно. И как результат эффективности такой работы - повышение качества образования наших детей за счет активного включения родителей в образовательный процесс.

**Перспективы применения опыта в массовой практики.**

Собственный педагогический опыт обобщаю через презентации на семинарах, конференциях, методических объеденениях воспитателей, веду открытые мероприятия, мастер – классы («"Особенности организации деятельности - детское экспериментирование через театрализованную деятельность", «Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников»)

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что диапазон работы по теме довольно широк. Он предполагает использование театрализованной деятельности как средства вовлечения родителей в вопитательно-образовательный процесс ДОУ по различным направлениям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Мой педагогически опыт может быть реализован в дошкольных образовательных учреждениях различного типа и вида для детей в возрасте от 2 до 7 лет. Для его реализации важно:

* соответствие социального запроса родителей;
* не требует дополнительных затрат к материально-технической базе ДОУ;
* не требует коррекции режима дня дошкольников.

**Список используемой литературы:**

1.Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128с. (Библиотека журнала«Воспитатель ДОУ»).

1. Арнаутова, Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях / Е.П. Арнаутова / Детский сад от А до Я. - 2004. - №4. - с. 23-35.
2. Давыдова О.И., Богословец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ. - М., 2005.
3. Дошкольные учреждения и семья / Под ред. Т.Н.Дороновои и др. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.
4. Зверева О Л. Родительские собрания в ДОУ: методическое пособие/О.Л.
5. Зверева, Т.В. Кротова. - М.: Айрис — пресс, 2006. - 128с. - (Дошкольное

воспитание и развитие)

1. Интернет-ресурсы:

<http://nsportal.ru>

<http://www.perluna-detyaiii.com.ua><http://www.edu54.ru/node/98547>

<http://icqprosto.m/spravochnild/harakteristika/muzykalnaya-skazka-mamu-nado->slushat/

Приложение №1

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Для выявления Ваших запросов, интересов, пожеланий при организации музыкального воспитания в дошкольном учреждении просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. В каких формах у ребенка проявляется творчество? (любит петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, играть роль в спектакле, читать стихи и Т.д.)
2. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду? (да или нет)

3.Вызывают ли эмоциональный отклик у него выступление родителей, детей? (кто-то особенно понравился, запомнился)

4.Естьли в доме детские кассеты, диски с записями сказок?

1. Нужны ли вашему ребёнку, на ваш взгляд, дополнительные музыкальные занятия? (конкретно: пение, слушание, движение, игра на музыкальных инструментах и т.д.)
2. Как на ваш взгляд, проходят праздники в д/с и что они дают детям?

………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………..

7.Хотели бы вы поучаствовать в детских спектаклях, праздниках?

1. Если да, то Вы бы: (пели, играли на музыкальном инструменте, танцевали, читали стихи, сыграли роль на празднике или в спектакле, помогли в подготовке декораций и костюмов, рисовании афиши, ваш вариант ответа)

………………………………………………………………………………………

9.Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду

10 .Какой вид сотрудничества с детским садом по вопросу музыкального воспитания вам кажется наиболее приемлемым:

(Родительские собрания, индивидуальные консультации, участие в детских праздничных мероприятиях, стендовая информация, газета для родителей, ваш вариант сотрудничества)

Благодарим за сотрудничество!

Дата заполнения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приложение№\_1/1\_

Анкета для родителей к изучению педагогом социальных факторов семейного воспитания.

**1.Сведения о ребенке:**

ФИО ребенка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата рождения | Национальность (по желанию) | |  |
| 2.Общие сведения о родителях:  1. Мать: Ф.И.О. | |  | Возраст |
| Образование |  | Специальность |  |
| Место работы | | | |
| Увлечение, интересы. |  | Телефон |  |
| 2. Отец: Ф.И.О. |  |  | Возраст |
| Образование |  | Специальность |  |
| Место работы | | | |

Увлечение, интересы. Телефон

Адрес проживания:

Кто заполняет анкету

**3.**Другие члены семьи, проживающие с ребенком: (бабушка, дедушка, братья, сестры)

Указать имя, возраст, увлечения, интересы.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Жилищные условия: (нужное обвести)
* Благоустроенная квартира (количество комнат)
* Квартира с родителями супруги (супруга) Комната в общежитии
* Съемное жилье (указать есть ли удобства)
* У ребенка есть своя комната
* У ребенка нет своей комнаты

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ваши примечания)

5.Доход семьи:

* Практически ни в чем себе не отказываем,
* Денег хватает, но для покупки длительного пользования берем в кредит или в долг,
* На еду хватает, но покупка одежды вызывает трудности,
* Живем от зарплаты до зарплаты,
* Денег до зарплаты не хватает.

6.Отношения между взрослыми членами семьи: (нужное обвести)

а) гармоничные, б) конфликтные, в) изменчивые, противоречивые,

г) изолированные (не общаемся)

1. Приоритеты семьи в воспитании ребенка: (нужное обвести)

а) здоровье и физическое развитие, б) развитие нравственных качеств, в) развитие умственных качеств, г) развитие художественных способностей, д) раннее обучение.

е) другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Формы сотрудничества с педагогами:

(Выберите наиболее привлекательные для Вас формы)

* 1. возможность видеть ребенка в группе в разных видах деятельности (занятия),
  2. обмен мнениями о развитии детей в беседах, дискуссиях,
  3. участие в совместных с детьми досугах, викторинах,
  4. участие в практикуме, тренинге, обогащающем Ваши воспитательные умения,

(При желании дополните своими предложениями).

Приложение № 2

**Сказка о капусте.**

Сценка.

Действующие лица: Ведущий, Зайцы, Капуста, Ёж, Дуб.

Ведущий.Как-то осенью, чуть свет

Пригласили на обед

Зайцы модницу Капусту.

Заяц 1. Что сидеть одной и грустной?

Суп готовится у нас,

Стол накроем мы для вас!

Ведущий. Капуста ручками всплеснула,

На приглашение улыбнулась...

Капуста. Ах, как славно! Хруп-хруп!

Зайцы мне готовят суп.

Ведущий. Капуста долго наряжалась,

В сто одёжек одевалась...

Капуста надевает кофты, куртку, всё зелёное.

К обеду лишь управилась...

Наконец отправилась!

С настроением хорошим

Шла капуста по дорожке.

Капуста. Хруп-хруп! Хруп-хруп!

Зайцы мне готовят суп!

Ведущий. А на встречу колюч Ёж.

**Еж.** Ты куда это идёшь?

Капуста. Здравствуй, Ёжик! Хруп-хруп!

Зайцы мне готовят суп!

**Ёж.** К Зайцам на обед идёшь?

Ой, а в суп не попадёшь?

Капуста. Ты колюч, а глуп, а глуп!

Зайцы мне готовят суп!

Ведущий. И пошла своей дорожкой,

Своей, хвастаясь одёжкой.

Дуб могучий повстречался,

Всё Капусте удивлялся...

Дуб.К Зайцам?! Ну, иди, иди,

Сама в суп не попади!

Капуста. Ты могуч, а глуп, а глуп!

Зайцы мне готовят суп!

Ведущий. Вот пришла к Зайцам Капуста

И за стол уселась с хрустом.

Капуста. Добрый день вам, хруп-хруп!

Подавайте, Зайцы, суп!

Ведущий. Ну а Зайцы говорят... Заяц 1. Покажите свой наряд!

Вы снимайте-ка пальто!

Не возьмёт его никто!

Заяц снимает куртку и с ней убегает.

Заяц 2. У нас тепло, мороза нет.

Вы снимайте и жилет! Заяц 3. Нарядились-то вы как!

Вы снимайте и пиджак!

Заяц 4. Располагайтесь, отдыхайте

И халатик свой снимайте!

Ведущий. Зря Капуста наряжалась!

С кочерыжкой лишь осталась!

Капуста медленно уходит, опустив голову.

Но Капуста есть капуста!

Ей ли оставаться грустной?

Вновь Капуста к нам пришла!

Ещё что-то принесла!

Капуста выходит с подносом накрытым салфеткой.

Капуста.Капусту любят все на свете:

Зайцы, взрослые и дети!

Всем могу я пригодиться!

Этим буду я гордиться!

Витаминов во мне - море!

Гожусь и в щи, и на второе!

Но с капустой пироги...

Это что-то! Раз, два, три!

Снимает салфетку с подноса, на котором лежит капустный пирог. Ведущий. Пирог вкусный, ароматный,

Будем пробовать, ребята?

За обе щёки уплетайте

Да капусту вспоминайте!

Приложение № 3

**Театральная постановка сказки**

**«Маму надо слушать»**

**Цели:**

Создавать условия для выработки у детей ценностного отношения к дому, к. своей матери, развития творческих актёрских способностей у родителей и благоприятного климата взаимодействия детей с родителями в театрализованной деятельности.

Установление доверительных и партнерских отношений с родителями. Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Задачи:

- Через сказку формировать у дошкольника чувство послушания, уважительного отношения к словесным просьбам своей мамы;

* Развивать у детей психические процессы: внимание, память, зрительное и слуховое восприятие.
* Формировать у детей представление о театре как об искусстве.
* Развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
* Воспитывать у малышей интерес к театрально-игровой деятельности с участием родителей и соблюдения правил поведения во время просмотра представления в театре.

**Предварительная работа:**

* Беседа с родителями об участие в театрализованном представлении.
* Подготовка реквизита к театральному представлению.
* Подбор музыки.
* Репетиции.

Участники: родители, воспитатель, музыкальный руководитель, дети.

Реквизиты:Домик для Зайчихи и зайчат, стол и два стульчика, пирожки с капустой на подносе; костюмы для Зайчихи и зайчиков, белки, сороки, вороны, волка, медведя, сказочницы, волшебная палочка, ширма.

(Под сказочную музыку в зал входит сказочница.)

Сказочница: Весь мир - театр, а люди в нём актёры.

Так говорили все когда - то.

В театр вы пришли, и скоро

Покажем сказку вам, ребята.

Палочкой сейчас взмахну,

Сказку я сейчас начну.

(Сказочник уходит. В левой стороне зала установлены декорации домика зайчихи: стол, стульчики. Под музыку выходит зайчиха с подносом спирожками и говорит)

Зайчиха: Какой нынче прекрасный денёк.

Испекла для зайчат я пирог.

Чтобы крепкими были они,

Чтоб скорее они подросли.

Прыг, скок выходите,

На поднос вы поглядите.

Напекла я вкусных

Пирожков капустных.

И с морковкою пирог,

Выходите, прыг да скок.

(Выходят зайчата: девочка и мальчик из-за домика)

**Зайчата** Мы весёлые зайчата,

Длинноухие зайчата,

Прыгаем, не плачем.

Мы, ребята молодцы, мы зайчата - удальцы.

1-й зайчонок!. Пирожков мы не хотим,

Погулять мы побежим. Пирожки потом съедим.

2-й зайчонок: В лес зелёный побежим.

Пирожков потом съедим.

**Зайчиха**Непослушные ребята,

Длинноухие зайчата,

Могут заиграться

И в лесу потеряться,

А там волк рыщет

И зайчаток ищет.

Вам нельзя идти вдвоём...

И давайте чай попьём.

(Зайчиха уходит за домик.Зайчата секретничают между собой и убегают в лес).

Зайчиха (выходя из домика): Ой, сбежали,

К волку б в лапы не попали!

Ой, сбежали вы куда?

Не случилась бы беда!

(Зайчиха уходит.Появляются зайчата)

**Зайчата:** Мы зайчата хоть куда, быстренькие ножки.

И бегут они всегда прямо по дорожке.

Мы зайчата хоть куда, быстренькие дети,

Любим прыгать и скакать больше всех на свете.

* 1. - й зайчонок: Не пойму я, где же дом?

Только лес и лес кругом.

* 1. -й зайчонок: Мы кружились, кувыркались,

Незаметно потерялись.

Где же мама с пирогами?

1-й зайчонок: Виноваты в этом сами!

(.Зайчата сидят под деревом и плачут.Мимо пробегает сорока.)

**Сорока** Скре - ке - ке, скре - ке - ке, несу новость на хвосте.

(Вылетает ворона).

Эй, подружка, ты слыхала?

Нынче на рассвете,

У зайчихи - бедолаги потерялись дети!

Дети, говоришь,пропали, это же кошмар - р - р

Надо им помочь скорее

Полетели кар — р -р!

(Сорока и ворона улетают.)

1-й зайчонок Ты братишка не реви, не реви.

Обойдём весь лес.

И отыщем нашу маму,

Если волк не съест,

2-й зайчонок: Как же мы её найдём?

Лес такой большой.

Здесь мы просто пропадём

Без мамы дорогой.

И хочу я прям сейчас пирожка покушать.

1 - й зайчонок: Говорила я тебе, надо маму слушать.

(Зайчата опять плачут и приговаривают.)

Зайчата: Непослушные ребята, длинноухие зайчата.

Мы под деревом сидим и от страха все дрожим.

Кто же нас сейчас спасёт, маму нашу приведёт?

(К дереву прибегает белка.)

Белка: Я рыженькая белка, я шустренький зверёк.

Скачу - скачу по веткам, прыг да скок.

На дереве высоком грибочки я сушу,

В дупле большом и тёплом я живу.

Это кто же тут сидит? Это кто слёзы льёт

И домой не идёт?

1-й зайчонок: Это мы, зайчата, плачем,

Потеряли домик свой.

2-й зайчонок: Нам без мамы очень страшно.

Мы хотим попасть домой!

Белка: Вот так тут неразбериха! Кто же мама вам?

Зайчата: Зайчиха!

Белка: Эх, не были бы упрямы

И послушались бы мамы,

Пироги бы ели вкусно

И с морковкой, и с капустой.

Вот мои ребята,

Рыжие бельчата,

Меня слушают и ждут,

И орешки все грызут.

Я по веткам поскачу,

Маму вашу поищу.

Белка убегает. Зайчата снова плачут и приговаривают.

**Зайчата.**Непослушные ребята, длинноухие зайчата.

Мы под деревом сидим и от страха все дрожим.

Кто же нас сейчас спасёт, маму нашу приведёт?

(Под музыку выходит лиса и поёт песенку.)

Знаю, знаю, про лису ходят слухи разные.

Что со мною, хитрой. Очень жить опасно.

Вы не верьте никому, я Лиса приличная.

Воспитание у меня самое отличное.

(Лиса видит зайчат.)

**Лиса**. Ай - ай - ай, беда какая, бедные зайчата!

Как же здесь вы очутились, милые ребята!

Кто же вас, бедненьких накормит?

Кто же пожалеет?

Кто сырой холодной ночью

Маленьких согреет? :

Отвечайте, только тихо!

Кто же мама вам?

Зайчата. Зайчиха.

**Лиса.**А мои ребята, рыжие лисята,

В норке тихо поджидают,

Очень поздно не гуляют.

Ладно, я вам помогу,

Вашу маму я найду.

(Лиса убегает.Зайчата снова плачут, причитывая.)

**Зайчата**. Непослушные ребята, длинноухие зайчата.

Мы под деревом сидим и от страха все дрожим.

Кто же нас сейчас спасёт, маму нашу приведёт?

(Появляется Волк.) , |

**Волк.**Я зубастый и серый волчище.

Съел бы зайчиков целую тыщу.

Еле - еле несу свои ноги.

Хоть бы встретился кто на дороге. У - у - у!

(Волк видит зайчат.)

**Волк.**Вот кто мне сейчас так нужен.

Будет мне обед и ужин.

Да не бойтесь вы совсем,

Я вас быстро - быстро съем.

(Волк направляется к зайчатам. Зайчата кричат: «Мама!» Выходит медведь. Волк прячется за деревом.)

Медведь: Говорят, что люблю я реветь.

Вы не верьте, не такой я медведь.

Люблю полакомиться мёдом.

Поэтому и назван так народом. ;

И уж если вам знать интересно,

То я хозяин леса.

(Из -за дерева выходит Волк.)

Медведь. Как тебе не стыдно волк,малышей хватать**.**

Взял бы да и помог зайчатам маму отыскать.

Надо было маму слушать, пироги с капустой кушать.

Как же быть им, невезучим,

Здесь в лесу большом, дремучем?

Позову на помощь я друзей - зверят.

И отыщется тогда мама для зайчат.

И белка, и лисица, и лесная птица,

По лесу идите и зайчиху отыщите.

(Прилетают Сорока и Ворона)

Сорока. Эй ты, Мишка не шуми.

Маму мы уже нашли.

Ворона**.**Карр - р, к своим родным зайчатам маму привели.

(Выходит Зайчиха и обнимает детей.)

Зайчиха.Мои милые зайчата, как я волновалась!

Убежали вы куда - то, я так испугалась!

Я боялась, как бы волки вас в лесу не съели.

Как бы вы не простудились и не заболели!

1-й зайчонок. Хорошо, что мама наша

Отыскалась и пришла!

Хорошо, что мама наша

Нас в лесу нашла!

2-й зайчонок. Мы не будем больше маму

Огорчать и обижать.

Будем слушаться мы маму,

Будем маме помогать.

Далеко без разрешения

Убегать не будем.

Зайчата (все вместе):

Потому что маму нашу очень - очень любим!

Все вместе. Дружба всем нам помогла. Вашу мамочку нашла.

Сказочница. Сказка - ложь, да в ней намёк!

Добрым молодцам урок.

Приложение № 4

Перспективное планирование с родителями по театрализованной деятельности на 2019– 2020 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяца | Мероприятия | Задачи |
| Сентябрь  Октябрь  Ноябрь | Инсценировка сказки «Репка»  Проект «Капустник»  Развлечение «В гостях у Капусты»  Показ сказки о Капусте | Приобщение родителей и детей к сценическому искусству и мастерству  Содействовать формированию у родителей представлений о единстве и целостности образовательного процесса в ДОУ  Воспитывать у малышей интерес к театрально – игровой деятельности с участием родителей и соблюдения правил поведения во время просмотра представления в театре |
| Декабрь  Январь  Февраль | Участие в новогоднем утреннике  Сценка Как мишка на ёлку спешил»  Инсценировка сказки «Теремок»  Показ театрализованного представления «Маму надо слушать» | Развитие у детей эмоционального и праздничного настроения в совместной деятельности с родителями  Воспитывать в детях умение гордиться своими родителями  Взаимодействие и сотрудничество родителей и детей посредством театрализованной деятельности  Через сказку формировать у дошкольника чувство послушания, уважительного отношения к словесным просьбам мамы  Установление доверительных и партнёрских отношений с родителями |
| Март  Апрель  Май | Участие в празднике  Сценка «Две подружки»  Инсценирование сказки «Заюшкина избушка»  Инсценирование сказки «Лисичка со скалочкой» | Формирование взаимоотношения и взаимоуважения между детьми и взрослыми и детьми  Воспитывать дружеские взаимоотношения  Формирование у детей понятие пословицы «Долг платежом красит» |