Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №5 комбинированного вида»

Рассмотрена и одобрена на заседании
педагогического совета.
Протокол № 6
от «31» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Заведующая МДОУ
«Детский сад №5»
Антонова Л.В. _____
Приказ №140 от 02.09.2019 г.

«Одаренные дети»

Выявление и развитие предпосылок одаренности у детей дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения
для детей 3-7 лет
срок реализации 4 года

Составитель:
Булатова Лариса Маратовна

Саранск

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Паспорт программы	3
I. Пояснительная записка	4
Направленность программы «Одаренные дети»	
Новизна программы	
Актуальность программы	
Отличие от существующей программы	6
Педагогическая целесообразность программы	
Принципы педагогического процесса	
Цель программы	7
Возраст, возрастные особенности слуха и голоса детей 3-7 лет	8
Сроки реализации программы, формы и режим занятий	12
Прогнозируемые результаты и способы их проверки	12
Ожидаемые результаты программы при предъявлении отчетов	13
Формы подведения итогов	14
Способы отслеживания результатов освоения программы	
II.Учебно-тематический план	
3-4 года	16
4-5 лет	
5-6 лет	
6-7 лет	
III. Содержание программы обучения	
Перспективно-тематическое планирование:	16
3-4 года	
4-5 лет	17
5-6 лет	20
6-7 лет	24
IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	28 32
Основная форма образовательного процесса	
Используемые методы и приемы работы	
Техническое оснащение занятия	
Дидактический материал	
Научно-методическое обеспечение программы	33
Приложение:	34
Список используемой литературы для родителей	35
Список используемой литературы для воспитателей	
Список используемой литературы для детей	
Диагностическая карта определения уровня одаренности, развития голоса и вокальных навыков детей	36
Анкета для родителей	39

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Одаренный ребенок» (для детей 3-7 лет)
Руководитель программы	Музыкальный руководитель высшей категории Булатова Лариса Маратовна
Организация-исполнитель **Адрес организации исполнителя**	МДОУ «Детский сад №5» 430033, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Севастопольская, 86, тел. 55-13-25
Цели программы	Создание условий для выявления и поддержки одаренных детей 3-х - 7 лет, их самореализации посредством вовлечения в певческую деятельность
Направленность программы	Художественно-эстетическое развитие детей
Срок реализации программы	4 года обучения
Вид программы **Уровень реализации программы**	скорректированная дошкольное образование
Основание для разработки программы	1. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993). 2. Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее - закон РФ «Об образовании»). 3. Указ Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2021-2017 годы» от 01.06.2012г. №761. 4. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 г. №751 «О национальной доктрине образования в РФ» (на период до 2025 г.). 5.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14от 4 июля 2014 года. 6.Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3049-13». 7.Устав МДОУ «Детский сад №5» от 19.01.16года № 56 -рз (далее Устав)
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации Программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив

Ожидаемые результаты программы при предъявлении отчетов	Конечный результат работы по программе предполагает: - устойчивую систему выявления, поддержки и развития одаренных детей посредством певческой деятельности; - выразительность пения, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства, желание петь в разной обстановке; - положительную динамику участия одаренных детей в мероприятиях разного уровня; - повышение уровня педагогического мастерства; - повышение социального престижа дошкольной организации.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Новизна программы. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Актуальность программы. Выявление одаренных детей на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и работа с одаренными детьми должны стать одним из важнейших аспектов деятельности детского сада. Для всех детей главнейшей целью образования и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия по музыке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа способствует выявлению одаренности детей в певческой деятельности, обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, клубов и студий. Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным

явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Спланированная деятельность музыкальной студии позволит воспитанникам развить вокальные данные, что позволит раскрыть творческие певческие способности для последующего участия в праздниках и конкурсах исполнительского мастерства.

Программа «Одаренные дети» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993).

2. Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее - закон РФ «Об образовании»).

3. Указ Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2021-2017 годы» от 01.06.2012г. №761.

4. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 г. №751 «О национальной доктрине образования в РФ» (на период до 2025г.).

5.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14от 4 июля 2014 года.

6.Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3049-13».

7.Устав МДОУ «Детский сад №5» от 19.01.16года № 56 -рз (далее Устав)

Дополнительная общеобразовательная программа является комплексной и составлена на основе «Игровой методики обучения детей пению» О. В. Кацери учебно-методических пособий М. Ю. Картушиной: «Вокально-хоровая работа в детском саду» и «Логоритмика в детском саду».

Отличительные особенности программы. В отличие от существующих данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной

деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация программы проходит с учетом следующих принципов:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

-принцип гармоничного воспитания личности;

-принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

Обучение пению проходит на основе *общепедагогических принципов*:

1. Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве. У детей развивает внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип прочности. Выученные детьми песни постепенно забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если долго не упражняться в пении. Поэтому целесообразно время от времени к старым песням нужно возвращаться.

3. Принцип сознательности. Музыкальный руководитель стремится воспитать у ребят сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

4. Принцип наглядности. Звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятии различных звуковых соотношений развивают зрение, мышечное чувство, усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности это исполнения песни педагогом. Некоторые образы, встречающиеся в песне, можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность повы-

шает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, прочному усвоению песен.

5. Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Доступный материал повышает у детей интерес к музыке.

6. Принцип постепенности. Последовательность и систематичность заключается в том, что в начале года даются более легкие задания, чем в конце года: постепенно переходят от усвоенного к незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность.

Цель программы: Создание условий для выявления и поддержки одаренных детей 3-х - 7 лет, их самореализации посредством вовлечения в певческую деятельность.

Образовательные задачи:

- сформировать навыки певческой установки воспитанников;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие задачи:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные задачи:

- воспитать эстетический вкус воспитанников;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Возраст детей. Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 3 до 7 лет. Условиями отбора детей в музыкальную студию являются: наличие задатков и способностей ребенка (выявленных на основании проведенных диагностических мероприятий), а также их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, совместную работу педагога, родителей и детей.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

• Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.

• Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.

• Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжноезвуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).

• Не только различают, но и воспроизводят низкие и высоки звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у не которых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре-ля первой октавы), у детей уже проявляется

тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

На четвертом году жизни певческий голос у детей звучит сильнее, они могут пропеть несложную песню. У некоторых детей появляется даже крикливость. Формируя певческое звучание, педагог следит, чтобы дети пели естественным голосом, без напряжения в диапазоне *ре-ми-ля-си* первой октавы. Большое место в младших группах отводится работе над дикцией. Дети часто неверно произносят слова, не понимая их смысла. Необходимо объяснить значение отдельных непонятных слов, научить правильному произношению. Детям этого возраста трудно петь в общем темпе: одни поют медленно, другие слишком торопятся. Педагогу надо постоянно следить за этим, приучая их к коллективному пению.

К концу четвертого года жизни они должны петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, внятно произнося слова, не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевках и песнях, петь песни с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него. Эти задачи решаются с помощью песенного репертуара, включающего несложные, мелодичные, удобные для дыхания песни небольшого диапазона, задания постепенно усложняются. Во второй младшей группе песенный репертуар значительно расширяется. Небольшой диапазон и короткие музыкальные фразы позволяют детям петь всю песню.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

На 5-м году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя еще все довольно поверхностным. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны различать по высоте звуки расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышат движение мелодии вверх и вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, начинают петь согласованно с инструментальным сопровождение и без него (при поддержки голоса взрослого).

Программа музыкальной студии предусматривает следующие задачи по пению для детей 4-5 лет:

1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.

2. Правильно передавать мелодию в пределах ре-си.

3. Различать звуки по высоте.

4. Внятно произносить слова.

5. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

6. Вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление.

7. Уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

8. Петь выразительно, передавая характер песни.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях пением у детей развивают эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар помогает успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке. Ребёнок не просто познаёт язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Общее развитие ребёнка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.
Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре - до). Низкие звуки звучат более напряжённо, поэтому в работе с детьми нужно использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа –

си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее лёгкое, естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

К пяти годам дети должны иметь определённый фундамент музыкального развития, активны на занятиях пения, проявляют инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности. К концу года дети 5-6 лет должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте в пределах квинты. Отличать на слух правильное и неправильное пение.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6-7ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии (поступенное и скачкообразное), понижение и повышение звуков, свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится устойчивее вокально - слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определённый запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях в певческой деятельности.

В работе по пению с детьми этого возраста учитываются не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение исключаю. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Необходимо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Для детей этого возраста предлагается разнообразный репертуар, как по содержанию, так и по форме. Музыкальный язык песен отличается большой выразительностью; характер песен, их жанровая основа разнообразны. Возросшие возможности детей позволяют успешно выполнять программные задачи.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 4 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в музыкальной студии) и индивидуальная работа (сольное пение).

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15 мая 2013 года №26

Возрастная группа	*Продолжительность занятия*	*Периодичность в неделю*	*Количество занятий в год*
3-4 года	15 минут	1 раз	36
4-5 лет	20 минут	1 раз	36
5-6 лет	25 минут	2 раза	72
6-7 лет	30 минут	2 раза	72

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, предполагает взаимодействие педагога с детьми, строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Другие формы организации вокальной деятельности: занятия - концерт, репетиции, творческие отчеты, выступления, концерты.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

По итогам 1- го года обучения воспитанники должны:

знать/понимать:

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• правильно показать самое красивое индивидуальноезвучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

По итогам 2- го года обучения воспитанники должны:

знать/понимать:

• соблюдать певческую установку;

уметь:

• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• точно повторить заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

• дать критическую оценку своему исполнению;

• принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

По итогам 3 и 4 года обучения воспитанники должны:

знать/понимать:

• основные типы голосов;

• типы дыхания;

• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

• владеть разными приемами пения, певческой позицией;

• петь в ансамбле в унисон;

• уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;

• уметь анализировать свои действия.

Ожидаемые результаты программы при предъявлении отчетов.

Конечный результат работы по Программе предполагает:

- устойчивую систему выявления, поддержки и развития одаренных детей посредством певческой деятельности;

- выразительность пения, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства, желание петь в разной обстановке;

- положительную динамику участия одаренных детей в мероприятиях разного уровня;

- повышение уровня педагогического мастерства;

- повышение социального престижа дошкольной организации.

Формы подведения итогов. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. *Методы контроля и управления образовательным процессом* - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников музыкальной студии в

мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей воспитанников. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения;

- итоговый – степень усвоения воспитанниками материала. Определение фактического состояния воспитанников в данный момент времени.

Отслеживание уровня сформированности вокально - слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики М. Ю. Картушиной, разработанной на основе методик Н.А.Ветлугиной (раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.А. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса Т.М. Орловой, С.И. Бекиной. Диагностическое обследование проводится 2 раза в год (см. приложение - диагностическая карта выявления уровня одаренности детей в певческой деятельности, развития музыкальных способностей).

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Результативность обучения детей

возраст дата	3-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
октябрь	Осеннее развлечение		
ноябрь	концерт «День пожилых людей» концерт «День матери»		
декабрь	новогодний утренник		
январь	развлечение «Прощание с елкой» колядки « Малые зимние Олимпийские игры»		
февраль	-	развлечение « Прощай,Масленица!»	развлечение «День защитника Отечества»
март	праздник, посвященный Дню 8 Марта		
апрель	весеннее развлечение	весеннее развлечение	-
май	отчетный концерт для родителей и детей МДОУ	отчетный концерт для родителей и детей МДОУ	утренник «До свидания, детский сад!»

По окончании курса обучения воспитанникам выдается диплом, утвержденный на педагогическом совете (форма диплома прилагается)

II.Учебно-тематический план:

Возрастная группа	Тема	Число часов	Дата проведения
3-4 года	1.Раз, два, три, четыре, пять, начинаем петь сейчас!	4	сентябрь
	2. В гости к осени	9	октябрь-ноябрь
	3. Зимушка-зима	11	декабрь-февраль
	4.В мире животных	9	март - апрель
	5. Веселись, не скучай!	4	май
4-5 лет	1. Раз, два, три, четыре, пять, начинаем петь сейчас!	4	сентябрь
	2. Осень, осень, в гости просим!	9	октябрь - ноябрь
	3. Мир ребенка	11	декабрь-февраль
	4. В гостях у сказки	9	март - апрель
	5. У нас весело!	4	май
5-6 лет	1. Раз, два, три, четыре, пять, начинаем петь сейчас!	9	сентябрь
	2. Времена года	16	октябрь - ноябрь
	3. Здравствуй, Новый год!	23	декабрь - февраль
	4. Мамочка лучше всех!	16	март - апрель
	5. Поем, играем, друзей созываем!	8	май
6-7 лет	1. Раз, два, три, четыре, пять, начинаем петь сейчас!	9	сентябрь
	2. Красавица-Осень	16	октябрь - ноябрь
	3. Книга зимы	23	декабрь - февраль
	4. Здравствуй, веснушка-весна!	16	март - апрель
	5. Пой, моя душа!	8	май

III. Содержание изучаемого курса

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке научно - методического обеспечения. Репертуар является вариативным компонентом программы, может изменяться и дополняться.

Перспективно - тематическое планирование (возраст 3-4 года)

Тема	Вид деятельности	Кол-во занятий
Сентябрь «1-2-3-4-5, начинаем петь сейчас!»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Поезд»: дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх- пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается. «Прогулка» игра. Сказка о веселом язычке (презентация). **2. Развитие речевого и певческого дыхания.** «Ветерок» (с листочком). **3. Игры с голосом.** «Тихо-громко» (знакомая песня), «Как тебя зовут?», «рисуем» голосом солнышко. **4. Пальчиковые игры.** «Жук» Железнова Е., «Овощи» (видео). **5. Физминутки.** «Раз, два, три, четыре, пять, начинаем петь сейчас!» **6.Пение произведений.** «У бабушки Наташи» сл. неизвестного автора, «В гости к осени» Гомонова Е. **7. Игры с пением.** «Бубен».	4
Октябрь - ноябрь «В гости к Осени»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Поезд»: дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх- пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается. «Прогулка» игра. Сказка о веселом язычке: «Качели», «Лошадка», «Чистим зубки», «Маляр». **2. Развитие речевого и певческого дыхания.** «Ветерок» (с листочком и с дождинкой). **3. Игры с голосом.** «Тихо-громко» (знакомая песня), «Звонкая песенка», «Кошка, как тебя зовут?», «рисуем» голосом ветер, облака, дождь, солнце. **4. Пальчиковые игры.** «Маленькая мышка» Железнова Е., «Паучок» Железнова Е., «Осенний букет» Картушина М.Ю., «Овощи» (видео), «Утро» (видео). **5. Физминутки.** «Клен» Картушина М.Ю., «Зайцы бегали в лесу» . **6.Пение произведений.** «У бабушки Наташи» сл. неизвестного автора, муз. Звезденкова А., «В гости к осени» Гомонова Е. **7. Игры с пением.** «Бубен», «Куколка».	9
Декабрь - февраль «Зимушка-зима»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Вкусное варенье», «Чашка», «Маляр». **2. Развитие речевого и певческого дыхания.** «Ветерок» (со снежинкой и с елочным шариком), «Вьюга». **3. Игры с голосом.** «Киса» (видео), «Угадай» (интерактивная игра), «Барбос и птички» (+ и -), «Подарки Деда Мороза» (интерактивная игра), «рисуем» голосом «снежинки». **4. Пальчиковые игры.** «Наряжаем елочку» Картушина М.Ю., «Помощники» (видео), «Капитан» Картушина М.Ю., «Большие и маленькие» Картушина М.Ю., «Цветок». Картушина М.Ю.. **5. Физминутки.** «Мы шагаем по сугробам» Картушина М.Ю., «Метель» Картушина М.Ю., «Дед Мороз» Картушина М.Ю., «Наша елка» Картушина М.Ю.. **6. Пение произведений.** **7. Игры с пением.** «Ходит Ваня», «Зимняя пляска».	11
Март-апрель «В мире животных»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Комарик», «Качели», «Тесто», «Ежик и цветы». **2. Развитие речевого и певческого дыхания.** «Ветерок» (с птичкой и с цветочком), «Гудок», «Волшебные веревочки». **3. Игры с голосом.** «Птичка» (песня, интерактивная игра), «Солнышко», «Собачка», «Как говорят животные» (видео), «Ослик», «Лягушка». **4. Пальчиковые игры.** «Птички» Картушина М.Ю., «Ладушки» Картушина М.Ю., «Расскажу про кошку» Картушина М.Ю., «Сорока» Картушина М.Ю., «Мамочка» Картушина М.Ю., «Коготки» Картушина М.Ю.. **5. Физминутки.** «Эй, лошадка» Картушина М.Ю., « Попляшите» Картушина М.Ю.. **6. Пение произведений.** **7. Игры с пением.** «У медведя во бору», «Лиска - лиса».	9
Май «Веселись, не скучай!»	Повторение знакомого материала по желанию детей.	4

Содержание изучаемого курса.

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь «1-2-3-4-5, начинаем петь сейчас!»	**1. Артикуляционная гимнастика:** - устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц. **2. Развитие речевого и певческого дыхания:** - развивать диафрагмальное дыхание, способствующее вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. **3. Игры с голосом:** - упражнять детей в чистом пропевание поступенной мелодии. **4. Пальчиковые игры:** - развивать мышечный аппарат, мелкую моторику. **5. Физминутки:** -создать атмосферу игры и веселья. **6.Пение произведений:** - учить петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. **7. Игры с пением:** - развивать коммуникативную культуру детей в певческой, игровой деятельности.	«Поезд»: дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх- пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается. «Прогулка» игра. Сказка о веселом язычке (презентация) «Ветерок» (с листочком) «Тихо-громко» (знакомая песня), «Как тебя зовут?», «рисуем» голосом солнышко «Жук» Железнова Е., «Овощи» (видео) «Раз, два, три, четыре, пять, начинаем петь сейчас!» «У бабушки Наташи» сл. неизвестного автора, «В гости к осени» Гомонова Е. «Бубен»
Октябрь - ноябрь «В гости к Осени»	**1.** ***Артикуляционная гимнастика*:** - устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. **2.** ***Развитие речевого и певческого дыхания:*** - развивать диафрагмальное дыхание, способствующее вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. ***3. Игры с голосом:*** - упражнять детей в чистом пропевании терции; - подготавливать голосовой аппарат к пению песен; -развивать чувство ритма. ***4. Пальчиковые игры:*** - развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; «предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); повышать общий уровень организации ребёнка, развивать чувство ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений. ***5. Физминутки:*** -активно изменить деятельность детей и этим ослабить наступающее утомление. ***6. Пение произведений:*** - учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; -учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; - учить петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. ***7. Игры с пением:*** - развивать коммуникативную культуру детей в пев-	«Поезд»: дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх-пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается. «Прогулка» игра. «Ветерок» (с листочком и с дождинкой). «Тихо-громко» (знакомая песня поется на f и p), «Звонкая песенка» (дид. игра), «Кошка, как тебя зовут?», «рисуем» голосом ветер, облака, дождь, солнце(сб. О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» с. 17) «Маленькая мышка» Железнова Е., «Паучок» Железнова Е. (диск), «Осенний букет» Картушина М.Ю. (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.25), «Овощи» (видео), «Утро» (видео). «Клен» Картушина М.Ю. (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.43), «Зайцы бегали в лесу» (картотека физминуток) «У бабушки Наташи» сл. неизвестного автора, муз. Звезденкова А. «В гости к осени» Гомонова Е. «Бубен», «Куколка» (сб. Н. Метлов «Игры с пением» с.19-20)

	ческой, игровой деятельности.	
Декабрь - февраль «Зимушка-зима»	**1.** ***Артикуляционная гимнастика*:** - развивать умение устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. **2.** ***Развитие речевого и певческого дыхания:*** - развивать диафрагмальное дыхание, способствующее вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению; - осуществлять массаж брюшной полости. ***3. Игры с голосом:*** - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма. ***4. Пальчиковые игры:*** -задачи те же. ***5. Физминутки:*** -снять утомление у ребенка, обеспечить активный отдых и повысить умственную работоспособность ребенка, расширить зрительную активность. ***6. Пение произведений:*** -продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; -учить петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; -учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; -учить петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. ***7. Игры с пением:*** -развивать координацию движения с пением, ловкость в музыкально - игровой деятельности.	«Вкусное варенье», «Чашка», «Маляр». (сб. К. Н. Слюсарь «Логоритмические занятия 3-5 лет» с.76, 78) «Ветерок» (со снежинкой и с елочным шариком), «Вьюга» (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.53). «Киса» (видео «Сольфеджио для малышей»), «Угадай» (интерактивная игра), «Барбос и птички» (+ и -), «Подарки Деда Мороза» (интерактивная игра), «рисуем голосом «снежинки». «Наряжаем елочку» Картушина М.Ю. (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.58)., «Помощники» (видео), «Капитан» Картушина М.Ю. (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.92)., «Большие и маленькие» Картушина М.Ю. (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.109), «Цветок». Картушина М.Ю. (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.138). «Мы шагаем по сугробам» Картушина М.Ю. (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.46)., «Метель» Картушина М.Ю. (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.49) , «Дед Мороз» Картушина М.Ю. (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.53), «Наша елка» Картушина М.Ю. (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.57), «Новогодняя» (интерактивная игра). См. сценарии праздников и развлечений «Ходит Ваня», «Зимняя пляска» (сб. Н. Метлов «Игры с пением» с.22-23)
Март-апрель «В мире животных»	**1.** ***Артикуляционная гимнастика*:** - развивать умение устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. **2.** ***Развитие речевого и певческого дыхания:*** - развивать диафрагмальное дыхание, способствующие вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению, осуществляет массаж брюшной полости.	«Комарик», «Качели», «Тесто», «Ежик и цветы» (сб. К. Н.Слюсарь «Логоритмические занятия 3-5 лет» с.76, 78) «Ветерок» (с птичкой и с цветочком), «Гудок» (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.91), «Волшебные веревочки».

	3. Игры с голосом: - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма. ***4. Пальчиковые игры:*** -задачи те же. ***5. Физминутки:*** - профилактика утомления, нарушения осанки, зрения и психоэмоциональная разрядка. ***6. Пение произведений:*** -побуждать детей к активной вокальной деятельности; -учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук; -отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку; -способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно; -развивать умение у детей петь под фонограмму; -формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). ***7. Игры с пением:*** - познание детьми окружающего мира в процессе игровой, певческой деятельности.	«Птичка» (песня, интерактивная игра), «Солнышко» (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.97)., «Собачка», «Как говорят животные» (видео), «Ослик», «Лягушка» (сб. О.Кацер с.18, 37) «Птички» Картушина М.Ю., «Ладушки» Картушина М.Ю., «Расскажу про кошку» Картушина М.Ю., «Сорока» Картушина М.Ю., «Мамочка» Картушина М.Ю., «Коготки» Картушина М.Ю.. «Эй, лошадка» Картушина М.Ю. (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.91), « Попляшите» Картушина М.Ю. (Картушина М.Ю. «Логоритмика 3-4 лет» с.72). см. сценарии праздников и развлечений «У медведя во бору», «Лиска - лиса».
Май «Веселись, не скучай!»	Повторение пройденного материала по желанию детей	см. сценарии праздников и развлечений, диагностические материалы

Перспективно - тематическое планирование (возраст 4-5 лет)

Тема	Вид деятельности	Кол-во занятий
Сентябрь «1-2-3-4-5, начинаем петь сейчас!»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Поезд»: дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх- пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается. «Прогулка» игра. Сказка о веселом язычке (презентация). **2. Развитие речевого и певческого дыхания.** «Ветерок» (с листочком). **3. Игры с голосом.** «Тихо-громко» (знакомая песня), «Как тебя зовут?», «рисуем» голосом солнышко. **4. Пальчиковые игры.** «Жук» Железнова Е., «Овощи» (видео). **5. Физминутки.** «Раз, два, три, четыре, пять, начинаем петь сейчас!» **6.Пение произведений.** «У бабушки Наташи» сл. неизвестного автора, «В гости к осени» Гомонова Е. **7. Игры с пением.** «Бубен».	4
Октябрь-ноябрь «Осень, осень, в гости просим»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка». **2. Развитие речевого и певческого дыхания**. «Дерево», «Покажите-ка, ребята», «Ветер», «Кто как кричит». **3. Усвоение певческих навыков.** Игра «Имена», «рисуем голосом» дождь, ветер, солнце, «Дождик». **4. Пение произведений.** «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка - зима» Л. Вахрушева.	9
Декабрь - февраль «Мир ребенка»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Зарядка язычка». **2. Развивающие игры с голосом.** «Лес ночной», «Что ревешь, самолёт?», «Ослик». **3. Усвоение певческих навыков.** «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок- скок». **4. Пение произведений.** «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко	11
Март-апрель «В гостях у сказки»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Трубочка и улыбка», «Игра». **2. Развивающие игры с голосом.** «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами». **3. Усвоение певческих навыков.** «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». **4. Пение произведений**. «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс.	9
Май «У нас весело!»	Повторение пройденного материала по желанию детей	4

Содержание изучаемого курса.

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь «1-2-3-4-5, начинаем петь сейчас!»	**1. Артикуляционная гимнастика:** - устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц.	«Поезд»: дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх-пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается. «Прогулка» игра. Сказка о веселом язычке «Ветерок» (с листочком) «Тихо-громко» (знакомая
	2. Развитие речевого и певческого дыхания: - развивать диафрагмальное дыхание, способствующее вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. **3. Игры с голосом:**	

	- упражнять детей в чистом пропевание поступенной мелодии. **4. Пальчиковые игры:** - развивать мышечный аппарат, мелкую моторику. **5. Физминутки:** -создать атмосферу игры и веселья. **6.Пение произведений:** - учить петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётли во пропевать гласные и согласные в словах. **7. Игры с пением:** - развивать коммуникативную культуру детей в певческой, игровой деятельности.	песня), «Как тебя зовут?», «рисуем» голосом солнышко «Жук» Железнова Е., «Овощи» (видео) «Раз, два, три, четыре, пять, начинаем петь сейчас!» «У бабушки Наташи» сл. неизвестного автора, «В гости к осени» Гомонова Е. «Бубен»
Октябрь – ноябрь «Осень, осень, в гости просим»	***1. Артикуляционная гимнастика:*** - развивать умение устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. ***2. Развитие речевого и певческого дыхания:*** - развивать диафрагмальное дыхание, способствующее вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению, осуществляет массаж брюшной полости. ***3. Усвоение певческих навыков:*** - упражнять детей в чистом пропевании терции; -подготавливать голосовой аппарат к пению пе-сен; -развивать чувство ритма. ***4. Пение:*** -продолжать развивать устойчивое слуховое внимание, интонационный слух детей; - упражнять в умении чисто интонировать ч.5, б.2.	«Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка» «Дерево», «Покажите-ка, ребята» А.И. Сухова (сб. О. Кацер с.22), «Ветер», «Кто как кричит?» (сб. О. Кацер с.36) игра «Имена», «Кап-кап» (сб. О. Кацер с.19), », «рисуем голосом» дождь, ветер, солнце, «Дождик» С. Коротаевой (сб. О.Кацер с.41). «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка-зима» Л. Вахрушева
Декабрь – февраль «Мир ребенка»	***1. Артикуляционная гимнастика:*** -устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц. ***2. Развивающие игры с голосом:*** - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух. ***3. Усвоение певческих навыков:*** - упражнять детей в чистом пропевании терции, поступенного движения вверх и вниз. - развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат. ***4. Пение:*** -продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -учить слышать в пении себя и товарищей, контролируя слухом качество пения.	«Зарядка язычка» «Лес ночной» (сб. О.Кацер с.17), «Что ревешь, самолёт» Н.Орлова (сб. О. Кацер с.17) , «Ослик» (сб. О. Кацер с. 18) «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок» «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко
Март – апрель «В гостях у сказки»	***1. Артикуляционная гимнастика:*** - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию. ***2. Развивающие игры с голосом:*** - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса;	«Трубочка и улыбка», «Игра» «Пробуждение» С. Коротаева (сб. О.Кацер с.18), «В лес шагали», «Радость», «Мы

	- формировать естественное звучание голоса. ***3. Усвоение певческих навыков:*** - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты; -упражнять в умении чисто петь поступенное движение вверх и вниз; - развивать чувство ритма; - подготавливать голосовой аппарат к пению песен. ***4. Пение:*** - учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержки взрослого; - упражнять в чистом интонировании разных интервалов.	ногами» «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок» «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс
Май **«У нас весело!»**	Повторение пройденного материала по желанию детей	см. сценарии праздников и развлечений, диагностические карты

Перспективно - тематическое планирование (возраст 5-6 лет)

Тема	Вид деятельности	Кол-во занятий
Сентябрь «1-2-3-4-5, начинаем петь сейчас!»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Зарядка язычка». **2. Развитие речевого и певческого дыхания.** «Волшебные веревочки». **3. Усвоение певческих навыков.** «Жук». **4. Пение произведений.** «Дождик» М. Парцхаладзе (-) «Осень в лесу» Хисматуллина Л. А. «Отличное настроение» сл. и муз. Л.А. Старченко. **5. Игры с голосом.** «Игры с голосом», «Два кота», «Капуста». **6. Физминутки.** «Электронные физминутки», «Физминутка танцевальная». **7.Скороговорки.** «Я сам смородину принес».	9
Октябрь - ноябрь «Времена года»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка». **2. Развитие речевого и певческого дыхания.** «Листопад», «Воздушный футбол», «Веселые овощи». **3. Развивающие игры с голосом.** «Ку-ку», «Малыш и мама». **4.Усвоение певческих навыков.** Игра «Имена», «Караси», «Коза». **5. Пение произведений.** «Осень» О.Осиповой «Разговор с дождиком» муз. Л.Аксеновой, сл. С.Королевой «Осень» муз. Ю. Михайленко, сл. И.Петренко **6. Физминутка.** «У жирафа». **7. Скороговорка.** «Кто сказал тр-тр», «На опушке в избушке».	16
Декабрь - февраль «Здравствуй, Новый год!»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Футбол», «Слон». **2. Развитие речевого и певческого дыхания.** «Кораблик», «Снегопад», «Мой воздушный шарик». **3. Развивающие игры с голосом.** «Петушок», «Ослик», «Божья коровка». **4. Усвоение певческих навыков.** «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок». **5. Пение произведений.** «Елочке не холодно зимой» Л.Вахрушевой «Каляда» р.н.м. «Масленица» р.н.м. «Мама» Т.Потапенко **6. Физминутка.** «Новогодняя». **7.Скороговорка.** «Саша шустро насушила сушки», «Четверть часа».	23
Март-апрель «Мамочка лучше всех»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Вкусное варенье», «Колобок». **2. Развитие речевого и певческого дыхания.** «Лети, перышко!», «Варим кашу», «Поезд». **3. Развивающие игры с голосом.** «Гуси», «Мухи и паук». **4. Усвоение певческих навыков.** «Печка», «Домик крошечка», «Лиса», «Две собаки». **5. Пение произведений.** «Мама» О.Сивухиной «Воробей» сл. М. Садовского, муз. З. Компанейца «С ласковым солнышком» Ульяна Андреева «Дождик» Ю. Верижников 6.Физминутка. «Физминутка танцевальная». **7. Скороговорка.** «У Лены с Лизой», «Мила».	16
Май «Поем, играем, друзей созываем!»	Повторение пройденного материала по желанию детей.	8

Содержание изучаемого курса.

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь «1,2,3,4,5, начинаем петь опять!»	***1. Артикуляционная гимнастика:*** -устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц; -разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. ***2. Развитие речевого и певческого дыхания:*** - продолжать развивать диафрагмальное дыхание способствующее вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению, осуществляет массаж брюшной полости. ***3. Усвоение певческих навыков:*** - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма. ***4. Пение произведений:*** - учить детей воспринимать песни разного характера, исполнять их легко, без крика, в едином темпе, с правильным дыханием. ***5. Игры с голосом:*** - научить детей самостоятельно находить нужную речевую интонацию; - развивать умение менять высоту и подвижность голоса; - формировать выразительность речи. **6. Физминутка:** -активно изменить деятельность детей и взрослых, и этим ослабить наступающее утомление, а затем снова переключить ребенка и себя на продолжение занятий. ***7. Скороговорка:*** -развивать речевой аппарат ребенка, усовершенствовать речь, сделать ее выразительной, четкой и понятной.	«Зарядка язычка» «Волшебные веревочки» «Жук» «Дождик» М. Парцхаладзе (-) «Осень в лесу» Хисматуллина Л. А. «Отличное настроение» сл. и муз. Л.А. Старченко «Игры с голосом», «Два кота», «Капуста» «Электронные физминутки», «Физминутка танцевальная» «Я сам смородину принес»
Октябрь - ноябрь «Времена года»	**1.** ***Артикуляционная гимнастика*:** -устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц; -разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. **2.** ***Развитие речевого и певческого дыхания:*** - продолжать развивать диафрагмальное дыхание способствующее вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению, осуществляет массаж брюшной полости. ***3. Развивающие игры с голосом:*** - научить детей самостоятельно находить нужную речевую интонацию; - развивать умение менять высоту и подвижность голоса; - формировать выразительность речи. **4.** ***Усвоение певческих навыков:*** - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма. ***5. Пение:*** - учить детей воспринимать песни разного характера, исполнять их легко, без крика, в едином темпе, с правильным дыханием. \ ***6. Физминутка:*** -активно изменить деятельность детей и взрослых, и этим ослабить наступающее утомление, а затем снова переключить ребенка и себя на продолжение занятий. ***7. Скороговорка:***	«Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка» «Листопад», «Воздушный футбол», «Веселые овощи» (картотека) «Ку-ку» (видео), «Малыш и мама» (видео) Игра «Имена», «Караси», «Коза» (видео) «Осень»О.Осиповой «Разговор с дождиком» муз. Л.Аксеновой, сл. С.Королевой, «Осень» муз. Ю. Михайленко, сл. И.Петренко «У жирафа». «Кто сказал тр-тр», «На

	-развивать речевой аппарат ребенка, усовершенствовать речь, сделать ее выразительной, четкой и понятной.	опушке в избушке» (картотека).
Декабрь - февраль «Здравствуй, Новый год!»	***1. Артикуляционная гимнастика:*** -устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц. **2.** ***Развитие речевого и певческого дыхания:*** - продолжать развивать диафрагмальное дыхание, способствующее вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению, осуществляет массаж брюшной полости. ***3. Развивающие игры с голосом:*** - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух. ***4. Усвоение певческих навыков:*** - упражнять детей в чистом пропевании терции, поступенного движения вверх и вниз; -развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат. ***5. Пение:*** - закрепить умение детей воспринимать песни разного характера; -упражнять в умении точно интонировать мелодии с музыкальным сопровождением и без него. ***6.Физминутка:*** -создать радостное настроение, снять усталость. ***7. Скороговорка:*** -развивать речевой аппарат ребенка; -усовершенствовать речь, сделать ее выразительной, четкой и понятной.	«Футбол», «Слон» (картотека). «Кораблик», «Снегопад», «Мой воздушный шарик» (картотека). «Петушок» (видео), «Ослик» (ноты), «Божья коровка» (видео). «Колокольчик» (ноты), «Сел комарик под кусточек» (ноты), «По деревьям скок-скок» (ноты). «Елочке не холодно зимой» Л.Вахрушевой, «Каляда» р.н.м. «Масленица» р.н.м. «Мама» Т. Потапенко «Новогодняя» (видео) «Саша шустро насушила сушки», «Четверть часа» (картотека).
Март - апрель «Мамочка лучше всех»	***1. Артикуляционная гимнастика:*** - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию. **2.** ***Развитие речевого и певческого дыхания:*** - развивать речевое дыхание в процессе произнесения фраз. ***3. Развивающие игры с голосом*:** -увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса. ***4. Усвоение певческих навыков:*** - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, поступенного движение вверх и вниз; - развивать чувство ритма; -подготавливать голосовой аппарат к пению песен. ***5. Пение:*** -продолжать упражнять детей в умении петь песни разного характера, -развивать умение петь ансамблем и по одному; -закрепить умение дослушивать вступление и проигрыши; -учить петь и выполнять танцевальные движения одновременно. ***6. Физминутка:*** - активно изменить деятельность детей и взрослых и этим ослабить наступающее утомление, а затем снова переключить ребенка и себя на продолжение занятий. ***7. Скороговорка:*** -развивать речевой аппарат ребенка, усовершенствовать речь, сделать ее выразительной, четкой и понятной.	«Вкусное варенье», «Колобок» (картотека). «Лети, перышко!», «Варим кашу», «Поезд» (картотека). «Гуси» (видео), «Мухи и паук» (Гоголева М.Ю. «Логоритмика в д/саду» с. 85). «Печка» (видео), «Домик крошечка» (интерактивная игра), «Лиса» (видео). «Мама» О.Сивухиной, «Воробей» сл. М. Садовского, муз. З. Компанейца «С ласковым солнышком» Ульяна Андреева «Дождик» Ю. Верижников «Физминутка танцевальная» (видео). «У Лены с Лизой», «Мила» (картотека).

Май «Поем, играем, друзей созываем!»	Повторение пройденного материала по желанию детей	см. сценарии праздников и развлечений, диагностические карты

Перспективно - тематическое планирование (возраст 6-7 лет)

Тема	Вид деятельности	Кол-во занятий
Сентябрь «1-2-3-4-5, начинаем петь опять!»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Поезд»: дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх- пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается. «Прогулка» игра. Сказка о веселом язычке (презентация). **2. Развитие речевого и певческого дыхания.** «Ветерок» (с листочком). **3. Игры с голосом.** «Тихо-громко» (знакомая песня), «Как тебя зовут?», «рисуем» голосом солнышко, «Бубен». **4. Пальчиковые игры.** «Жук» Железнова Е., «Овощи» (видео). **5. Физминутки.** «Раз, два, три, четыре, пять, начинаем петь сейчас!» **6.Пение произведений.** «У бабушки Наташи» сл. неизвестного автора, «В гости к осени» Гомонова Е.	9
Октябрь – ноябрь «Красавица осень»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Зарядка язычка», разное. **2. Развитие речевого и певческого дыхания.** «Ворона», «Бегемотик», «Волшебные веревочки». **3. Усвоение певческих навыков.** «Дровосек», «Жук». **4. Пение произведений.** «Дождик» М. Парцхаладзе (-) «Осень в лесу» Хисматуллина Л. А. «Отличное настроение» сл. и муз. Л.А. Старченко. «Песенка двух утят». **5. Игры с голосом.** «Игры с голосом», «Два кота», «Капуста». **6. Физминутки.** «Электронные физминутки», «Физминутка танцевальная». **7.Скороговорки.** «У рябины черный дрозд», «Я сам смородину принес».	16
Декабрь – февраль «Книга зимы»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка». **2. Развитие речевого и певческого дыхания.** «Поезд», «Дразнилка», «Мычалка», «Снежинки». **3. Усвоение певческих навыков.** «Колокольчик», «Воробей», «Ку-ку», «Лиса». **4. Пение произведений.** «Только тогда» муз. Гельсят Шайдуловой, сл. Михаила Шаброва «Замела метелица город мой» «За окошком Рождество» Е.Матвиенко «Нынче праздник» сл. Е. Каргановой, муз. А. Берлина **5. Игры с голосом.** «Бим- бом», «Жук», «Орешек». **6. Физминутки.** «Новогодняя», «Веселая мультзарядка». **7.Скороговорки.** «Снегопад», «Снег», «Сшил мишутка шубки».	23
Март - апрель «Здравствуй, весенушка-весна!»	**1. Артикуляционная гимнастика.** «Зарядка язычка», разное. **2. Игры с голосом.** «Звонок», «Бубен», «Опаньки». **3. Усвоение певческих навыков.** «Ручей», «Майский жук», «Встретил ежика», «Оса». **4. Пение произведений.** **5. Развитие речевого и певческого дыхания.** «Рычалка», «Лети, перышко!». **6. Физминутки.** «У жирафа», «Части тела», «Танцевальная физминутка». **7.Скороговорки.** «Соль», «Мышки», «Лягушка».	16
Май «Пой, моя душа!»	Повторение пройденного материала по желанию детей.	8

Содержание изучаемого курса.

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь «1-2-3-4-5, начинаем петь опять!»	**1. Артикуляционная гимнастика:** -устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц; -разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. **2. Развитие речевого и певческого дыхания:** - продолжать развивать диафрагмальное дыхание способствующее вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению, осуществляет массаж брюшной полости. **3. Игры с голосом:** - научить детей самостоятельно находить нужную речевую интонацию; - развивать умение менять высоту и подвижность голоса; - формировать выразительность речи. **4. Пальчиковые игры:** -продолжать развивать мелкую моторику кистей рук. **5. Физминутки:** -активно изменить деятельность детей и взрослых, и этим ослабить наступающее утомление, а затем снова переключить ребенка и себя на продолжение занятий. **6. Пение произведений:** - учить детей воспринимать песни разного характера, исполнять их легко, без крика, в едином темпе, с правильным дыханием.	«Поезд»: дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх- пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается. «Прогулка» игра. Сказка о веселом язычке (презентация) «Ветерок» (с листочком) «Тихо-громко» (знакомая песня), «Как тебя зовут?», «рисуем» голосом солнышко, «Бубен» «Жук» Железнова Е., «Овощи» (видео) «Раз, два, три, четыре, пять, начинаем петь сейчас!» «У бабушки Наташи» сл. неизвестного автора, «В гости к осени» Гомонова Е.
Октябрь - ноябрь «Красавица осень»	***1. Артикуляционная гимнастика:*** - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. ***2. Развитие речевого и певческого дыхания:*** - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению; - осуществляет массаж брюшной полости. ***3. Усвоение певческих навыков:*** - упражнять детей в чистом пропевании кварты, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма. ***4. Пение:*** - учить детей воспринимать песни разного характера, исполнять их легко, без крика, в едином темпе, с правильным дыханием. ***5. Игры с голосом:*** -- разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух. ***6. Физминутка:*** -- активно изменить деятельность детей и взрослых, и этим	«Зарядка язычка», разное. «Ворона» (Гоголева М.Ю. «Логоритмика в д/саду» с.34), «Бегемотик» (картотека), «Волшебные веревочки». «Дровосек» муз. Д. Кабалевского, сл. В.Викторова (Гоголева М.Ю. «Логоритмика в д/саду» с.21), «Жук» муз. Гоголева М.Ю. (Гоголева М.Ю. «Логоритмика в д/саду» с.116). «Дождик» М. Парцхаладзе (-) «Осень в лесу» Хисматуллина Л. А. «Отличное настроение» сл. и муз. Л.А. Старченко. «Игры с голосом», «Два кота», «Капуста». «Электронные физминутки», «Физминутка танце-

	ослабить наступающее утомление, а затем снова переключить ребенка и себя на продолжение занятий. ***7.Скороговорки:*** --развивать речевой аппарат ребенка, усовершенствовать речь, сделать ее выразительной, четкой и понятной.	вальная». «У рябины черный дрозд», «Я сам смородину принес».
Декабрь - февраль «Книга зимы»	***1. Артикуляционная гимнастика:*** - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков. ***2. Развитие речевого и певческого дыхания:*** - развивать речевое дыхание в процессе произнесенных фраз, -выработать более глубокий вдох и более длительный выдох. ***3. Усвоение певческих навыков:*** - упражнять детей в чистом пропевании квинты, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат. ***4. Пение:*** - закрепить умение детей воспринимать песни разного характера; -упражнять в умении точно интонировать мелодии с музыкальным сопровождением и без него. ***5. Игры с голосом:*** -- разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух. ***6. Физминутка:*** -- активно изменить деятельность детей и взрослых, и этим ослабить наступающее утомление, а затем снова переключить ребенка и себя на продолжение занятий. ***7.Скороговорки:*** --развивать речевой аппарат ребенка, усовершенствовать речь, сделать ее выразительной, четкой и понятной.	«Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка». «Поезд», «Дразнилка», «Мычалка», «Снежинки» (картотека). «Колокольчик» (+-), «Воробей» (+-), «Ку-ку»(видео), «Лиса» (видео). «Только тогда» муз. Гельсят Шайдуловой, сл. Михаила Шаброва «Замела метелица город мой» «За окошком Рождество» Е.Матвиенко «Нынче праздник» сл. Е. Каргановой, муз. А. Берлина. «Бим- бом» (видео), «Жук» (видео), «Орешек» (+). «Новогодняя» (интерактивная игра), «Веселая мультзарядка» (видео). «Снегопад», «Снег», «Сшил мишутка шубки» (картотека).
Март - апрель «Здравствуй, всенушка-весна!»»	***1. Артикуляционная гимнастика:*** - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию. ***2. Развитие речевого и певческого дыхания:*** - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса. ***3. Усвоение певческих навыков:*** - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты; - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма; - подготавливать голосовой аппарат к пению песен. ***4. Пение:*** -продолжать упражнять детей в умении петь песни разного характера, -развивать умение петь ансамблем и по одному, -закрепить умение дослушивать вступление и проигрыши, -учить петь и выполнять танцевальные движения одновременно. ***5. Игры с голосом:*** - увеличивать границы диапазона речевого и певческого го-	«Зарядка язычка», разное. «Рычалка», «Лети, перышко!» (картотека). «Ручей» (+ -), «Майский жук» Емельянов (+), «Встретил ежика» Емельянов (+), «Оса» (видео). репертуар сценария праздника «Звонок» (видео), «Бубен» (+), «Опаньки» с

	лоса; - формировать естественное звучание голоса. ***6. Физминутка:*** -- активно изменить деятельность детей и взрослых, и этим ослабить наступающее утомление, а затем снова переключить ребенка и себя на продолжение занятий. ***7.Скороговорки:*** --развивать речевой аппарат ребенка, усовершенствовать речь, сделать ее выразительной, четкой и понятной.	ускорением (+). «У жирафа» (+ презентация), «Части тела» (+), «Танцевальная физминутка» (видео). «Соль», «Мышки», «Лягушка» (картотека).
Май **«Пой, моя душа!»**	Повторение пройденного материала по желанию детей.	см. сценарии праздников и развлечений, диагностические карты

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, предполагает взаимодействие педагога с детьми, строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Другие формы организации вокальной деятельности: занятия - концерт, репетиции, творческие отчеты, выступления, концерты.

Приемы и методы организации.

В работе используются общепринятые *методы вокальной педагогики*.

1. Концентрический метод. Метод обучения направлен на формирование вокальных навыков.

2. Фонетический метод. Метод направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а так же на его исправление. Метод применяется в упражнениях и на этапе разучивания песенного материала для выравнивания звучания голоса.

3. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.

Педагог дает вокальный показ, дети, подражая, воспроизводят услышанное.

4. Метод мысленного пения. Активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, направлен на развитие музыкально - слуховых представлений.

5. Метод сравнительного анализа. Сравнивания различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного. Дети учатся оценивать собственное исполнение, формируется навык самоконтроля.

А так же используются следующие *приемы обучения пению*:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл содержание песни.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений - делают музыкальные занятия более продуктивным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а так же закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям. Активизируют мышление и речь детей.

4. Оценка качества. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность.

5. Индивидуальный подход к ребенку в обучении пению.К каждому ребенку подбирается свой путь воздействия.

Дидактический материал и техническое оснащение занятий.

Занятия музыкальной студии проводятся в музыкальном зале 90,6м^2.

Технические средства обучения	***Количество***
Магнитола	1
Музыкальный центр	1
Компьютер, ноутбук	2
Мультимедийный проектор	1
Экран	1
Фортепиано	2
Столы	3
Стулья:детские взрослые	26 17
Микрофоны	2
Фланелеграф	1
Зеркала	по кол-ву детей
DVD	1
Дидактический материал	
Наборы сюжетных картинок, игрушек в соответствии с тематикой	по кол-ву тем
Костюмы	на каждого реб-ка
Аудио и видео приложения по курсу	на группу
Картотека дыхательных, артикуляционных, речевых игр и упражнений, скороговорок	1
Детские музыкальные и шумовые инструменты	на каждого реб-ка
Раздаточный материал: платочки, снежинки, листочки, птички, мишура	на каждого реб-ка
Нотный стан	1
Портреты композиторов	1
Схемы	1
Дидактические игры	на группу
Комплект наглядных пособий Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ»	1

Научно-методическое обеспечение программы

1. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян.– М.: Советский композитор, 1989.– 33с.

2.Арсеневская,О.Н. Музыкально-оздоровительная работав детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост. О.Н. Арсеневская.–Волгоград: Учитель, 2011.– 204 с.

3. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребёнка / А. Ф. Битус, С. В. Битус. – Минск, 2007.–Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/527547/

4. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь / Н. А. Ветлугина. – М., 1981.– 112 с.

5. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы/ М. Ю. Гоголева.– Ярославль, Академия развития, 2006.-120 с.

6. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж: учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов.– СПб, 1997.– 189 с.

7. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина.–М.: Скрипторий, 2010.– 176 с.

8. Картушина, М.Ю. Оздоровительные занятия в детском саду с детьми 6-7 лет / М. Ю. Картушина.– М.: Сфера,2010.– 224 с.

9.Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет / М. Ю. Картушина. – М.: Творческий центр, 2005. – 157 с.

10.Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет / М. Ю. Картушина.– М.: Творческий центр, 2005.– 208 с.

11. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет / М. Ю. Картушина.– М.: Творческий центр, 2007.– 192 с.

12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду: комплект наглядный пособий / М. Ю.Картушина.–М.:Скрипторий, 2003.– 16 с.

13. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер.– СПб.: Музыкальная палитра, 2005.– 48с.

14. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей / О. В. Клезович. – МН., Аверсэв, 2005.– 152 с.

15. Мерзлякова С. Учим петь детей для всех возрастов. Песни и упражнения для развития голоса: пособие предназначено для музыкальных руководителей, воспитателей детских садов, студентов педагогических и музыкальных колледжей и вузов, родителей.– М.: ООО «ТЦ Сфера».–2014.– 160 с.

16. Метлов Н. Игры с пением/сост. Н. Метлов.–М.: Советский композитор, 1963.– 89 с.

17. Овчинникова, Т.С. Логопедические распевки (аудиоприложение).

18. Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий./ Сакулина Т.И. разработано в соответствии с ФГОС -М., Детство-Пресс.-2015.-64с.

19.Учим петь – система упражнений для развития музыкального слуха и голоса/ Т.Орлова // журнал «Музыкальный руководитель».–М., 2004.– №5.

Приложение

Список литературы для родителей:

1. Консультации для родителей:

- для информационного стенда «Особенности детского голоса», «Поем вместе с детьми», «Поем вместе с мамой», «Поем с малышом», «Пойте детям перед сном»;

- буклеты «Гигиена детского голоса», «Охрана детского голоса», «Влияние музыки на психику ребёнка», «Ребенок и музыка».

2.Рекомендации для родителей «Какую музыку можно слушать?»

3.СД «Детские песенки» и др.

Список литературы для воспитателей:

1. Консультация «Здоровьесберегающие технологии в развитии певческих навыков детей старшего дошкольного возраста».

2. Мультимедийная презентация «Развитие певческих данных в процессе музыкального воспитания в старшем дошкольном возрасте».

Список литературы для детей:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Андрианова - Голицина И.А. Энциклопедия Я познаю мир.- ООО «Издательство Астрель», 2005.-398с.
3. СД «Детские песенки» и др.
4. Интерактивные игры
5. Е. А. Ражникова, В. Г. Ражников «Музыка» Москва,1997 г.
6. Л. В. Лункевич, Е. И. Голубева «Музыка» Москва, 1997 г.
7. Д. Б. Кабалевский «Три кита в музыке» Москва, 1996 г.
8. А. А. Клёнов «Там, где музыка живёт» Москва 1986

Диагностическая карта определения уровня одаренности, развития голоса и вокальных навыков детей

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сек-

					сты и квинты.
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
10		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но не умение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
12		Дыхание	Дыхание берется непроизвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами
14		Выразительность исполнения	Неэмоциональное пение	Ребенок старается петь эмоционально, но на лице мало эмоций	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

При определении уровня одаренности, развития голоса и вокальных навыков детей все баллы суммируются.

Низкий уровень 1 балл14- 21 балла низкий уровень
Средний уровень 2 балла 22 - 34 балла средний уровень
Высокий уровень 3 балла 35 - 42 балла высокий уровень

Приложение 2

Диагностика вокальных навыков _____г.г.
Дата диагностирования: сентябрь

№	Критерии / Фамилия, имя реб.	Особенности голоса			Развитие дыхания		Развитие звуковысотного слуха			Вокально-хоровые навыки						Уровень
		Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Задержка дыхания на вдохе (гипоксич.проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Музыкально-слуховые представления	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	Дыхание	Умениепеть в ансамбле	Выразительность исполнения	
1																
2																

_____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
_____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
_____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Диагностика вокальных навыков _____г.г.
Дата диагностирования: май

№	Критерии / Фамилия, имя реб.	Особенности голоса			Развитие дыхания		Развитие звуковысотного слуха			Вокально-хоровые навыки						Уровень
		Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба	Задержка дыхания на вдохе (гипоксич.проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Музыкально-слуховые представления	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	Дыхание	Умениепеть в ансамбле	Выразительность исполнения	
1																
2																

Анкета для родителей

Фамилия, имя ребенка
Возраст
Группа
Дата заполнения
Цель: выявление музыкальных предпочтений в семье.

1. Какую музыку Вы предпочитаете слушать:
- классическую;
- народную;
- поп-музыку;
- рок-музыку.

2. Ваши любимые исполнители или группы:

3. Как часто Вы слушаете музыку дома:
- иногда;
- регулярно, целенаправленно слушаю любимые произведения;
- постоянно, как только прихожу домой, включаю радио или телевизор.

4. С какой целью Вы слушаете музыку:
- для повышения культурного уровня;
- для поднятия настроения;
- с целью релаксации, для медитации;
- чтобы не находиться в тишине;
-не задумываясь о цели.

5. Слушаете ли Вы музыку с Вашим ребенком специально:
-да;
-нет;
- иногда под настроение;
- в хорошей компании.

6.Часто ли Вы поете дома:
-да;
-нет.

7. Какие песни вы исполняете:

8. Поете ли Вы вместе с ребенком:
- да;
- нет;
- иногда.

9. Пели ли Вы ребенку перед сном колыбельные песни:
- да;
- нет;
- иногда.

Спасибо за сотрудничество!
руководитель Булатова Лариса Маратовна