Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Саранск
«Центр развития ребенка - детский сад № 46»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета № 6 от
« 31» августа 2022 г.
Протокол № 6 от 31.08.2022 г.

«Утверждаю»
Заведующая МАДОУ
«Центр развития ребенка
детский сад № 46»
_____ Н.Н. Комарова
Приказ № 33 от 31.08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА) «Хореография»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Вишнякова С.А.

Саранск 2022-2023 гг.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно-тематический план	8 13
4.	Содержание изучаемого курса	16
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	19
6.	Список литературы	20
7	Приложения	21

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Хореография» (далее - Программа)
Руководитель программы	Музыкальный руководитель: Вишнякова Светлана Александровна, высшая квалификационная категория.
Организация-исполнитель	МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 46»
Адрес организации исполнителя	г. Саранск, пр. 70 лет Октября, 82.
Цель программы	Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.
Направленность программы	Танцевально-ритмическая.
Срок реализации программы	2 года.
Вид программы **Уровень реализации программы**	Адаптированная. Дошкольное образование.
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив.
Ожидаемые конечные результаты программы	<u>5-6 лет</u> Знать: основы классической хореографии. Уметь: ориентироваться в пространстве. Владеть: определённым набором танцевальных движений для данной возрастной группы. <u>6-7 лет</u> Знать: различные жанры и стили танцев. Уметь: запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно. Владеть: определённым набором танцевальных движений для данной возрастной группы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Направленность программы.

Программа «Хореография» для детей 5-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

2. Новизна программы.

Новизна программы «Хореография»: введение национально-регионального компонента в содержание дополнительной образовательной программы.

3. Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

4. Отличительные особенности программы.

1. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.
2. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.
3. Разнообразный жанровый и стилевой материал.

5. Педагогическая целесообразность программы.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. *Принцип поэтапности* «погружения» в программу. Это самый важный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. *Принцип динамичности*. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. *Принцип сравнений* подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. *Принцип выбора* в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений поощрять объяснение ребенком выбора изобразительного материала для изображения.

6. Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

7. Задачи программы.

Обучающие задачи:

- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

Воспитательные задачи:

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения.

Развивающие задачи:

- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку.

8. Возраст детей: 5-7 лет

Состав группы постоянный; мальчики, девочки.

Особенности набора обучающихся: свободный.

Базовые знания.

9. Срок реализации программы.

Многоступенчатый (2 года).

10. Форма детского образовательного объединения: кружок.

Режим организации занятий:

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

Срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю.
Продолжительность:
Первый год обучения - 20 мин., второй год обучения - 30-40 мин.
Общее количество часов в год: 64.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения программы воспитанники будут:

5-6 лет

Знать: основы классической хореографии.

Уметь: ориентироваться в пространстве.

Владеть: определённым набором танцевальных движений для данной возрастной группы.

6-7 лет

Знать: различные жанры и стили танцев.

Уметь: запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно.

Владеть: определённым набором танцевальных движений для данной возрастной группы.

12. Форма подведения итогов.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- диагностика личностного роста;
-участие в праздниках и развлечениях;
- участие в конкурсах.

Структура занятия 5-6 лет (6-7).

1. **Вводная часть:** 5 мин.
- поклон
- разминка по теме занятия

2. **Основная часть:** 15 мин.(20 мин.)

Теоретический раздел: 3-5мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 10 мин.(15 мин.)

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. **Заключительная часть:** 5 мин.
- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

Учебно-тематический план по хореографии.5-6 лет.

№ п/п	Наименование модулей разделов и тем.	Количество часов.			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.				
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	1	25	5	20
3	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.	1	25	5	20
4	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик, «Ловушки».	1	25	5	20
5	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).	1	25	5	20
6	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).	1	25	5	20
7	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Мячик», «Мышка в норке», «Неваляшки», «Кукла».	1	25	5	20
8	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы народного танца.	1	25	5	20
9	Творческий отчет	1	25	0	25
	Итого	**8**	**200**	**35**	**165**

1	Урок классического танца: 1. Экзерсис : - позиции ног (1, 3, 6), - позиции рук (1, 2, 3), - деми плие (полуприседание) в 1, 3 позициях, - батман тандю (вытягивание ноги на носок), - рон де жамб пар тер (круговое движение), - батман жете (выбрасывание), - пассе (проходное движение), 2. Партер:сед-по-турецки,бабочка,лягушка,корзинка, складка ,планка,полумостик.	4	100	20	80
2	Эстрадно-сценический танец: 1. Экзерсис : - деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на пятку и на носок, - батман тандю (боковой выпад ноги с одновременным ударом носка опорной ноги). «Неразлучные друзья». 2. Сценический этюд «Красная шапочка», «Банана мама».	2	50	10	40
3	Народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - работа в паре,	3	75	15	60

4	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - широкий высокий бег, - поскоки, - боковой галоп, - элементы русской народной пляски, - элементы народной пляски, - «Парная полька», игровое упражнение «4 шага» «Драконий рок» .	6	150	30	120
5	Творческий отчет	1	25	0	25
	Итого	**16**	**400**	**75**	**325**
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис на середине: - батман фраппе (ударный бросок) в сторону, - релеве лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции, - гран батман жете (бросок большой). 2. Классический этюд «Белочка».	4	100	20	80
2	Урок народно-сценического танца: 1. Экзерсис у опоры: - маленькие шаги, - флик фляк (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - поезд. 2. Сценический этюд «Пешки-ложки».	4	100	20	80

3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса - бальный поклон, - балансе, - «окошечко», - «дорожка», - основной шаг.	4	100	20	80
4	Мордовский народный танец: - основные элементы мордовского танца в паре.	4	100	20	80
5	Мордовский национальный костюм. Детали национальной одежды	2	50	10	40
6	Работа по репертуарному плану: - русский народный танец «Яблочко», мордовский народный танец «Пек вадря», «Горошинки цветные».	4	100	20	80
7	Творческий отчет	2	50	0	50
	Итого	**24**	**600**	**110**	**490**
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис у опоры: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса). 2. Классический этюд.	3	75	15	60
2	Урок народно-сценического танца: - элементы русского народного танца, - элементы мордовского народного танца.	3	75	15	60
3	Урок бального танца: - элементы танца «Фигурный вальс».	3	75	15	60

4.	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.(упражнения с мячами)	3	75	15	60
5	Работа по репертуарному плану.(«Весёлые путешественники»).	3	75	15	60
6	Творческий отчет	1	25	0	25
	Итого	**16**	**400**	**75**	**325**
	Итого за год	**64**	**1600**	**295**	**1305**

Учебно-тематический план по хореографии.6-7 лет.

№ п/п	Наименование модулей разделов и тем.	Количество часов.			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.				
2	Характер и динамика музыки. Роль музыки в хореографии.	1	30	5	25
3	Сильная доля такта в музыке. Темпо-ритм.	1	30	5	25
4	Особенности национальной хореографии.	1	30	5	25
5	Разновидности хореографического искусства.	1	30	5	25
6	Передача в движении ритмического рисунка.	1	30	5	25
7	Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения).	1	30	5	25
8	Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».	1	30	5	25
9	Творческий отчет.	1	30	0	30
	Итого	**8**	**240**	**35**	**205**
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	3	90	15	75
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	2	60	10	50
3	Партер: складка, бабочка, кольцо, лягушка, корзинка, лодочка, берёзка, планка, мостик, гимнастический этюд «Лукоморье».	3	90	15	75

4	Комбинации из элементов народных танцев: - русский хоровод «Полянка», - мордовский народный танец (Элементы)	3	90	15	75
5	Музыкальные игры: «Дружба», «Зверобика», «Сара-Барабу», «Мы повесим шарики».	2	60	10	50
6	Работа по репертуарному плану: «Бабка Ёжка», «Красная шапочка», «Неразлучные друзья», «Шишки-ёлки».	2	60	10	50
7	Творческий отчет	1	30	0	30
	Итого	**16**	**480**	**75**	**405**
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	4	120	20	100
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	4	120	20	100
3	Мордовский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма - особенности орнамента.	6	180	30	150
4	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма.	2	60	10	50
5	Работа по репертуарному плану: «Хорошее настроение», «Кремена», «Белые кораблики».	6	180	30	150
6	Творческий отчет.	2	60	0	60
	Итого	**24**	**720**	**110**	**610**
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	2	60	10	50
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	2	60	10	50
3	Урок бального танца (закрепление пройденного материала).	2	60	10	50
4	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала).	2	60	10	50
5	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).	2	60	10	50

6	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.	2	60	10	50
7	Работа по репертуарному плану: «Мы маленькие звёзды»,Чёрный кот». Подготовка к выпускному балу.	3	90	15	75
8	Творческий отчет.	1	30	0	30
	Итого	**16**	**480**	**75**	**405**
	Итого за год	**64**	**1920**	**295**	**1625**

Содержание изучаемого курса.
Календарно-тематический план.

Месяц	*Модули, разделы, темы.*	*Содержание*	*Методы обучения. Формы работы.*	*Работа с родителя-ми.*
Сентябрь Октябрь-Ноябрь	***Танцы-игры; Танцы-фантазии***	- Научить детей внимательно и четко двигаться по показу педагога; -Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость; - Развивать выразительность и эмоциональность исполнения движений, сценическую мимику, танцевальное творчество; - Учить хорошо ориентироваться в пространстве. -Воспитывать танцевально-исполнительскую культуру, прививать интерес к танцевальной культуре.	-Практическое занятие. - Открытое занятие для родителей. - Словесный (объяснение теоретических основ, беседа-составление сюжетной линии, рассказ) - Практический (упражнения, задания по теме урока) - Игровой (музыкальные игры, игровой-самомассаж) -Наглядно-слуховой (прослушивание музыкальных отрывков, показ иллюстраций к ним)	Консультация для родителей на тему: «Хореография в детском саду» (посещение родительского собрания). Презентация «Программа дополнительного образования «Хореогра-фия».
Декабрь-Январь	***Образ-ные танцы***	- Продолжать развивать танцевально-исполнительские способности, танцевальное творчество детей, уверенность в своих силах; - Улучшать ритмичность и выразительность движений, их синхронность при исполнении в группе;	- Слуховой (прослушивание музыкального материала); - Словесный; - Игровой; - Практический	Консультиро-вание по вопросам подготовки костюмов и атрибутов для праздничных выступлений.

		- Развивать образное восприятие музыки; - Работать над пластичностью и ритмичностью детей, добиваться эмоциональности и выразительности в жестах и мимике; - Развивать танцевальную и общую культуру;		
Февраль-Март	***Танцы с предме-тами***	- Продолжать развивать ритмопластику движений детей под музыку; - Совершенствовать координацию движений, навык ориентирования в пространстве; - Развивать у детей чувство единого ансамбля, способность двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. - Учить терпимо относиться к товарищам, критике, чужим ошибкам; - Учить исполнять танцевальные композиции с предметами, правильно и осторожно использовать их - Развивать и поощрять творческую активность детей.	- Словесный; - Наглядно-зрительный (показ движений педагогом); - Слуховой; - Практический; - Игровой.	
Аперль-Май	***Парные танцы; Повто-рение пройден-ного.***	- Продолжать развивать танцевально-исполнительские навыки детей; - Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки,	-Практическое занятие. -Открытое занятие для родителей. -Итоговый концерт для	

		правильной постановки рук и ног; - Воспитывать танцевальную культуру, взаимопомощь, доброту, чувство ансамбля, устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью; - Учить культуре общения с партнером; - Выучить основные положения в паре, работать над техникой движений в паре.	родителей. - Словесный; - Наглядно-зрительный; - Практический; - Игровой.	

Методическое обеспечение программы.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).

-этап углубленного разучивания упражнения.

-этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок,

должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

1.Формы занятий.

-ООД;
-досуговая;
-отчётная.

2.Приёмы и методы организации.

1. Практический
2. Наглядно - действенный
3. Игровой
4. Показ
5. Беседа
6. Поощрение.

3. Дидактический материал.

1. Папка « Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
2. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
3. Папка « Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
4. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

4.Техническое оснащение занятий.

Используемый в танцевально-ритмической деятельности инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- Флажки 3 – 4-х цветов по числу детей в группе.
- Султанчики разных цветов по 2 на ребёнка.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Гимнастические палки.

Форма одежды:

Чешки;

Футболка, шорты (мальчики);

Спортивный купальник (девочки).

- просторное помещение для занятий (музыкальный зал);
- зеркала;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- аудио диски с записями репертуара, презентации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
2. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
3. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для дошкольников».
4. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
5. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
6. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
7. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Москва,2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
8. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
9. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.

Приложения:

Методические рекомендации.

Консультации для родителей.

Проектная деятельность.