

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый заместитель
Министра культуры и туризма
Республики Мордовия
_____Цилин В.Ф.
« ___ » _____ 2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

III Межрегионального конкурса
инструментального исполнительства
«Юный виртуоз»
1-3 марта 2017 года

Организаторы конкурса:

Министерство культуры и туризма Республики Мордовия;
Отдел повышения квалификации работников культуры и искусства;
Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова

Цели и задачи конкурса:

Выявление и поддержка одаренной творческой молодежи регионов, приобщение юных талантов к лучшим образцам культуры и искусства народов России, содействие росту творческих способностей и гармоничному становлению личности.

Условия проведения конкурса:

Конкурс проводится с **01 по 03 марта 2017 года** в г. Саранске Республики Мордовия.

В конкурсе могут принять участие студенты средних специальных учебных заведений культуры и искусства, учащиеся выпускных классов (14-16 лет) детских музыкальных школ, детских школ искусств, подготовительных отделений ССУЗов.

Конкурсная программа состоит из следующих номинаций:

- *фортепиано;
- *скрипка, альт, виолончель, контрабас;
- *баян / аккордеон/гармонь;
- *балалайка / домра;
- *классическая гитара;
- *духовые инструменты;
- *виртуоз мысли (музыкально-теоретические дисциплины)

Категории: I категория: учащиеся ДМШ, ДШИ, подготовительных отделений ССУЗов;

II категория: 1 - 2 курсы ССУЗов;

III категория: 3- 4 курсы ССУЗов;

Конкурс проводится в один тур. Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой (по алфавиту) и сохраняется до конца конкурса.

Конкурсная программа исполняется сольно и наизусть.

Продолжительность выступления:

в первой категории - не более 10 минут;

во второй категории - не более 15 минут;

в третьей категории – не более 20 мин

Заявки на участие принимаются до **25 января 2017 года** по адресу:
430000, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Б.Хмельницкого, д.26, каб.203,
Отдел повышения квалификации работников культуры и искусства
Т (834-2) 48-08-58; E-mail: metodmk@mail.ru

Для участия в конкурсе необходимо представить:

анкету-заявку (по образцу);

копию паспорта с указанием прописки;

справку из учебного заведения с указанием курса (класса)

Каждый участник по прибытии на конкурс вносит в кассу Саранского музыкального училища имени Л.П.Кирюкова вступительный взнос в размере 700 рублей.

Командировочные расходы участников (проезд, проживание и иные расходы) осуществляются за счет направляющей стороны.

Оргкомитет предоставляет помощь в обеспечении жильем в общежитии музыкального училища. Справки по телефону (834-2) 33-30-40, 33-30-35

Сбор и регистрация участников состоится в Саранском музыкальном училище имени Л.П.Кирюкова (ул. Гагарина, 108) **01 марта с 9-00 часов.**

График проведения конкурса будет выслан каждому участнику после обработки всех заявок.

Программные требования конкурсной программы:

| Номинация | Категории | Программные требования |
|------------|---------------|--|
| Фортепиано | I категория | 1. И.С.Бах. Трехголосные инвенции или Прелюдия и fuga из ХТК; 2. Пьеса по выбору участника; 3. Инструктивный этюд |
| | II категория | 1. И.С.Бах. Трехголосные инвенции или Прелюдия и fuga из ХТК; 2. Пьеса канителенного склада; 3. Обязательная пьеса мордовских композиторов (Буянов Д.В., Вдовин Г.Г., Терханов С.Я.) |
| | III категория | 1. Прелюдия и fuga (И.С.Бах, Д.Шостакович); 2. I ч. (Сонатное аллегро) или II-III части сонат (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт); 3. Развернутая пьеса |

| | | |
|--|-------------------------------|---|
| Скрипка, альт, виолончель, контрабас | I категория | 1. Одна из Сонат Г.Ф.Генделя I–II ч. или III-IV ч., Концерт I ч. или II – III ч.; 2. Кантилена; 3. Virtuозная пьеса |
| | II категория | 1. Одна из Сонат Г.Ф.Генделя I –II ч.или III-IV ч. , Концерт I ч. или II – III ч.; 2. Кантилена; 3. Virtuозная пьеса |
| | III категория | 1. И.С.Бах. Две части из Сонат или Партит для скрипки соло; 2. Крупная форма: Концерт 1 ч. или II-III ч.; 3. Пьеса по выбору участника |
| Духовые инструменты | I категория | 1.Произведение крупной формы: Концерт (I ч. или II-III ч.) или Соната (две части); 2.Пьеса по выбору участника |
| | II категория | |
| | III категория | |
| Баян / аккордеон/ гармонь | I категория | 1. Полифоническое произведение; 2. Пьеса по выбору участника; 3. Обработка народной мелодии или популярной музыки |
| | II категория | 1. Полифоническое произведение; 2. Оригинальное сочинение; 3. Обработка народной мелодии или популярной музыки |
| | III категория | 1.Полифоническое произведение: Прелюдия с фугой, Партита (не менее 2-х частей), Фуга (не менее 3-х голосов); 2. Оригинальное сочинение; 3. Обработка народной мелодии или популярной музыки |
| Балалайка / домра | I категория | 1.Произведение крупной формы: Концерт или Соната I ч. или II-III части, Сюита не менее 3-х частей, Классические вариации; 2. Пьеса по выбору участника; 3. Обработка народной мелодии или популярной музыки |
| | II категория III категория | 1.Произведение крупной формы: Концерт или Соната I ч. или II-III части, Сюита не менее 3-х частей, Рапсодия, концертные вариации; 2. Произведение или оригинальное сочинение, написанное на материале народных тем или |

| | | |
|---------------------|---------------|---|
| | | концертная обработка; 3. Пьеса по выбору участника |
| Классическая гитара | I категория | 1. Произведение западноевропейского композитора XVIII- XIX веков (рондо, фантазия, соната, вариации); 2. Произведение на фольклорной основе; 3. Произведение по выбору участника |
| | II категория | 1. Произведение композиторов XVI- XVIII веков (три части из сюиты или партиты); 2. Оригинальное произведение современного композитора XX-XXI веков; 3. Произведение по выбору участника |
| | III категория | 1. Произведение композиторов XVI - XVIII веков (три части из сюиты или партиты); 2. Virtuозное произведение; 3. Произведение по выбору участника |
| Виртуоз мысли | I категория | 1. Диктант 2. Слуховой анализ 3. Музыкальная литература 4. Теория музыки |
| | II категория | 1. Диктант 2. Музыкальная литература 3. Музыкальная теория |
| | III категория | 1. Диктант 2. Музыкальная литература 3. Музыкальная теория |

Требования по возрастным категориям в номинации «Виртуоз мысли»

I категория

- Интервалы: все простые диатонические интервалы, тритоны в гармонических видах мажора и минора, характерные интервалы.
- Три вида мажора и минора.
- Тональности: до 4 знаков при ключе.
- Аккорды вне лада: B^5_3 , M^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 , D_7 с обращениями, $mVII_7$, $umVII_7$, Uv^5_3 , Um^5_3 .
- Аккорды в тональности: Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, D_7 с обращениями и разрешением, $mVII_7$, $umVII_7$ с разрешением 2 способами, Uv^5_3 , Um^5_3 (в натуральном и гармоническом виде) с разрешением.
- Проходящие и вспомогательные хроматизмы.
- Группировка в простых размерах.

Музыкальные произведения:

- **Й. Гайдн** Симфония № 103 Es-dur, 1 часть

- **В.А. Моцарт** Симфония № 40 g-moll, Соната № 11 A-dur, 3 часть.
- **Л. Бетховен** Увертюра «Эгмонт», Соната № 8 c-moll «Патетическая»
- **Ф. Шуберт** Песни «Серенада», «Форель», баллада «Лесной царь».
- **М.И. Глинка** Опера «Жизнь за царя», «Камаринская».
- **А.П. Бородин** Опера «Князь Игорь»: Ария Игоря, хор «Солнцу красному слава», сцена Ярославны с девушками, хор бояр, ария Кончака, хор «Улетай на крыльях ветра», плач Ярославны.
- **М.П. Мусоргский** Опера «Борис Годунов»: Хор «На кого ты нас покидаешь», хор «Слава», 1-2 монолога Бориса, сцена смерти Бориса, плач Юродивого, сцена Юродивого и Бориса.
- **Н.А. Римский-Корсаков** «Шехеразада», Опера «Снегурочка»: ария и ариетта Снегурочки из пролога, проводы масленицы, 3 песня Леля, сцена таяния Снегурочки
- **П.И. Чайковский** 1 симфония, 1 часть; Опера «Евгений Онегин»: вступление, ариозо Ленского, сцена письма, вальс, мазурка, ария Ленского, полонез.
- **С.В. Рахманинов** Концерт для фортепиано с оркестром № 2
- **А. Скрябин** Этюд op. 8 №12 dis-moll «Патетический», прелюдии op.11 № 2 a-moll, № 4 e-moll
- **А.К. Лядов** «Кикимора»
- **И. Стравинский** Балет «Петрушка»
- **Д. Шостакович** Симфония № 7, 1 часть
- **Г. Свиридов** «Метель»
- **С.С. Прокофьев** Кантата «Александр Невский»

II категория

Интервалы: диатонические простые и составные, характерные, хроматические.

Тональности: до 5 знаков при ключе.

Три вида мажора и минора.

Семиступенные диатонические лады, пентатоника.

Аккорды в тональности: трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, D₇, VII₇, II₇ с обращениями и разрешением.

Группировка в простых и сложных размерах, особые виды деления длительностей.

Музыкальные произведения:

И.С. Бах. Месса h-moll №№ 1 (Kyrie eleison), 4 (Gloria), 15 (Et incarnatus), 16 (Crucifixus), 17 (Et resurrexit), 23 (Agnus Dei).

«Страсти по Матфею» №№ 1, 12, 47, 78. Итальянский концерт, Токката и fuga d-moll.

Й. Гайдн. Симфонии №103, 104.

Оратория «Времена года»: Гроза (№ 19) , Песня Ганны с хором (№ 38 "Ну, жужжи же, прялка").

В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: №№ 1, 2 (Увертюра, Дуэты Фигаро и Сюзанны) , 3 (Каватина Фигаро), 6 (Ария Керубино), 7 (трио Базилио, Графа и Сюзанны), 9 (Ария Фигаро), 11 (Ариетта Керубино), 23 (Каватина Барбарини), 26 (Ария Фигаро), 27 (Ария Сюзанны).

Опера «Дон Жуан»: №№ 1 (Увертюра, Интродукция), 4 (Ария Лепорелло), 7 (дуэтино Церлины и Дон Жуана), 10 (Ария Донны Анны), 11 (Ария Дон Жуана),

Симфонии № № 40, 41.

Реквием: № № 1 (Requiem aeternam), 3 (Dies irae), 7 (Confutatis), 8 (Lacrimosa).

К.В. Глюк. Опера «Орфей» Сцена с фуриями (2 д.), Ария Орфея «Потерял я Эвридику» (3 д.).

Л. Бетховен. Симфонии № № 3, 5. Сонаты №№ 8, 14, 21, 23.

Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Куда?», «Моя!», «Охотник», «Мельник и ручей»),

«Зимний путь» («Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», Шарманщик»),

сборник «Лебединая песнь» («Двойник», «Серенада»),

баллада «Лесной царь», «Маргарита за прялкой». Симфония № 8.

III категория

Тональности до 7 знаков при ключе.

Альтерированные звукоряды и хроматические гаммы.

Интервалы всех видов.

Аккорды диатонической и хроматической систем.

Секвенции.

Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.

Группировка в простых и сложных размерах, особые виды деления длительностей.

Музыкальные произведения:

Ф. Шопен. Баллада №1.

Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта» («В сиянии тёплых майских дней», «В цветах белоснежных лилий», «И розы и лилии», «Я не сержусь», «Напевом скрипка чарует», «Во сне я горько плакал»)

Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды», Соната h-moll.

Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»: Вступление, 1 д., 2 д – вступление, 1 сцена, 3 д - вступление, 1, 3 сцены.

Д. Верди. Оперы «Аида»

Ж. Бизе. Опера «Кармен».

М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя», «Камаринская», романс «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», элегия «Сомнение»

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», симфония № 2.

М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», «Картинки с выставки».

Н.А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка»,

П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама», симфония №6.
Д. Шостакович Симфонии №№ 5, 11.
С. Прокофьев Симфонии №№ 1, 5.

Примерные формы конкурсных заданий

I категория

1. Диктант. В заданной звуковой последовательности с указанным размером восстановить ритм после нескольких проигрываний.
2. Слуховой анализ. Определить на слух основные элементы музыкальной речи в двух произведениях (лад, размер, первичный жанр, ритмические фигуры, темп, динамика, фактура и т.д). Сделать краткое заключение о музыкальных образах каждого фрагмента, их сходстве и различии.
3. Определить по видео, аудио-фрагменту произведение и его автора.
4. В нотном примере отметить мотивы, фразы, кульминацию, секвенцию, цезуры.
5. В цепочке построенных интервалов, аккордов проверить правильность подписанных обозначений, найти и исправить ошибки.
6. По словесному описанию определить, о ком из музыкантов идет речь.
7. В мелодии, записанной только нотами определенной высоты и длительности, определить тональность, размер. Правильно записать ее, используя ключевые и случайные знаки; по структуре мелодии выполнить группировку.
8. Сочинить второй голос (выше или ниже основного) к данной мелодии.
9. Сделать перевод итальянских терминов
10. Соединить портреты (композиторов, поэтов, либреттистов, художников, первых исполнителей) с произведениями.

II категория

1. Диктант: Исправить звуковысотные и ритмические ошибки в нотном тексте (одноголосие) после нескольких проигрываний.
2. По видео, аудио-фрагменту определить произведение и его автора.
3. Определить в нотных примерах размер по группировке.
4. Выбрать правильное определение для теоретического понятия.
5. Определить гармонические функции, обозначить их цифровкой под нотным текстом.
6. В литературно-музыковедческий текст добавить недостающую информацию.
7. В мелодии, записанной только нотами определенной высоты и длительности, определить тональность, размер. Правильно записать ее, используя ключевые и случайные знаки; по структуре мелодии выполнить ритмическую группировку.
8. Сочинить мелодико-ритмическую вариацию на данную мелодию.

III категория

1. Диктант: Исправить звуковысотные и ритмические ошибки в нотном тексте (двухголосие) после нескольких проигрываний.
2. По видео, аудио-фрагменту определить автора, произведение.
3. Сгруппировать имена, даты, жанровые определения, литературные произведения, географические названия, названия концертных залов и театров на основе их связи с музыкальными произведениями.
4. Просеквенцировать предложенную написанную музыкальную фразу. Обозначить тип секвенции (диатоническая, хроматическая) и выбранный шаг секвенции. Сочинить каденционное завершение в исходной тональности.
5. В мелодии, записанной только нотами определенной высоты и длительности, определить тональность, размер. Правильно записать ее, используя ключевые и случайные знаки; по структуре мелодии выполнить ритмическую группировку.
6. Сделать обработку мелодии для инструментального дуэта любого состава с сопровождением.

Анкета – заявка

(заявка подается только в печатном виде)

1. Полное наименование образовательного учреждения, адрес, телефон, адрес эл. почты _____
2. Фамилия, имя, отчество участника _____
число, месяц и год рождения _____
паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан) _____
домашний адрес _____
контактный телефон _____
3. Номинация _____
4. Категория _____
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, звание (без сокращений)
контактный телефон _____
6. Фамилия, имя, отчество концертмейстера, звание (без сокращений) _____
7. Конкурсная программа, хронометраж:
 - 1.
 - 2.
 - 3.

Печать и подпись руководителя учебного заведения