

**Представление педагогического опыта воспитателя,
МАДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида»
Елисейкиной Юлии Владимировны**

Введение

Тема. «Формирование у детей старшего дошкольного возраста познавательного интереса к истории и культуре своего народа, через знакомство с традиционной народной тряпичной куклой»

Сведения об авторе. Елисейкина Юлия Владимировна, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида».

Образование. Высшее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2005 год, квалификация – учитель-олигофренопедагог, педагог – психолог, по специальности «Олигофренопедагогика» с дополнительной специальностью «Педагогика и психология»

Актуальность. Патриотическое и духовно нравственное воспитание дошкольников является в настоящее время одной из главных задач образования. Важнейшее направление патриотического воспитания это знакомство с родной культурой. В дошкольном детстве активно формируется интерес к своему народу, к своей Родине, традициям и обычаям, устанавливается связь ребенка с миром людей, природы, предметного мира. Реализуя программу дошкольного образования, мы столкнулись с нехваткой методического обеспечения по воспитанию духовно – нравственных качеств дошкольников, недостаточным оснащением пространственной среды в этом направлении. [4]

В связи с этим был разработан проект, позволяющий показать историческую ценность кукол, откроет возможность использования таких изделий в повседневной жизни для игр и подарков, мотивирует детей к изготовлению кукол своими руками и созданию мини – музея в детском саду.

[2]

Основная идея.

Участие в создании музея, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, будет способствовать знакомству детей с народной куклой, традициями и обычаями своего народа. Это является первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры, а так же с помощью взаимодействия с родителями привить детям любовь к совместному творчеству, семейным ценностям.

Теоретическая база

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, приобщение поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. [5]

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность. Такие ученые как С.А. Козлова, Е.И.Корнеева, С.Н.Морозюк, Э.К.Суслова убедительно доказывают, что у детей старшего дошкольного возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности. [4]

Народные традиции, будучи значимыми элементами национальной культуры, помогают ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом. [8]

Авторы говорят о том, что в традиционной культуре заложен большой потенциал нравственного и духовного развития. Тряпичная кукла благотворно влияет на воспитание духовно-нравственных качеств личности, способствует развитию коммуникативных способностей; дает возможность самовыражению и самопознанию. В этом основная ценность традиционной культуры.

Новизна.

В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории русского народа, к его культуре, традициям, обычаям, быту. И это не только дань моде. Люди, уставшие от постоянных стрессов, сумасшедшего темпа работы и перенаселенных городов, подсознательно тянутся к природе, размеренной жизни предков, их житейской мудрости, опыту и спокойствию. Народная кукла отличается большими возможностями, побуждающими. Ребенка к активной игре, к действию, требует участия. Тряпичная кукла - это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству. [7]

С педагогической точки зрения народная тряпичная кукла может рассматриваться как средство для изучения традиционного семейного уклада, народного костюма, годового цикла народных праздников. Рукотворная игрушка способствует развитию тактильно-кинестетических ощущений, благотворно влияет на формирование психического и физического здоровья.

Проект призван решить задачу по сохранению и передаче национальных традиций подрастающему поколению с самого раннего возраста.

Технология опыта.

Цель проекта

Укрепление взаимодействия ДООУ и семьи средствами музейной педагогики через формирование у детей познавательного интереса к истории и культуре традиционной народной тряпичной куклы.

Задачи проекта

Задачи:

1. Обогащать знания дошкольников об истории возникновения кукол.
2. Формировать знания о разнообразии и назначении традиционной русской куклы.
3. Учить детей и родителей изготавливать кукол своими руками
4. Закрепить на примере изготовленных кукол понятия о семье, семейных ценностях, традициях и быте русского народа.
5. Воспитывать интерес к русской народной кукле и бережное отношение.
6. Совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы.
7. Развивать познавательный интерес и творческое воображение
8. Организовать совместную с родителями и воспитанниками разработку мини-музея, его содержания, определение экспозиции, ее эстетической ценности

Проект основан на следующих принципах:

- Доступность - все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.
- Личностно-ориентированное обучение - признание ценности личности каждого ребенка и нацеленность обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности.
- Комфортность - создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка и создание ситуации успеха для каждого ребенка.
- Интеграция - сочетание основной деятельности с развитием речи, игровой деятельностью и познавательными процессами.
- Систематичность - обучение, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, обеспечивающее равномерное накопление и углубление знаний.

- Свобода выбора - предоставление детям возможности самостоятельно выбирать материалы и оформление своей картины, что повышает интерес к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты

1. Сформированный познавательный интерес и творческое воображение
2. Знания о разнообразии и назначении традиционной русской куклы.
3. Умение детей и родителей изготавливать кукол своими руками.
4. Создание мини – музея тряпичной куклы в дошкольном учреждении
5. Привлечение родителей к совместной работе с детьми.
6. Сформированные навыки самостоятельной и коллективной работы
7. Улучшение качества взаимодействия детей с окружающим миром.

Для достижения цели работа начинается с легких заданий и постепенно переходит к более сложным. Важно не ставить перед детьми слишком сложные задачи, чтобы не испугать их, и поддерживать уверенность детей в своих силах и поощрять за небольшие успехи в освоении новой техники.

Этапы работы

1 этап Подготовительный этап (сентябрь – ноябрь 2022г.)

Цель: самосовершенствование.

Содержание работы.

В сентябре были обозначены цель и задачи проекта. Изучены учебно-практические пособия и методическая литература. Составлен план работы с воспитанниками. Проведен мониторинг представлений о народной кукле, культуре своего народа. Выбор места для музея. Сбор материала для изготовления кукол.

2 этап Основной этап (декабрь 2022– апрель 2023г.)

Цель: реализация проекта в образовательную практику.

Содержание работы.

Познакомить детей, родителей и педагогов традиционной народной куклой, способами и особенностями ее изготовления. Формировать умение

доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять работу как коллективно, так и самостоятельно, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

Создание условий для самостоятельного применения детьми освоенных знаний и навыков в анализе окружающей действительности и в организации собственной деятельности. Для осуществления этой цели важна система заданий (практических и познавательных), требующих при их выполнении самостоятельного анализа, учета определенных качеств, свойств, отношений.

В процессе реализации данного этапа были проведены мастер – классы для детей, родителей и педагогов: «Зайчик на пальчик», «Конь - огонь», «Кукла - пеленашка», « Кукла - Кувадка», «Мартинички – весенние куколочки». Были проведены театральные досуги: «В каждом доме, в каждой хате, куколочка сидит и во все глаза глядит», «В гостях у Марьи Искусницы».

Консультации для родителей « Куклы моей бабушки. Развиваем воображение», «Изготавливаем куклы вместе».

Были проведены родительские собрания.

По итогам этого этапа, была собрана коллекция кукол для музея в детском саду.

3 этап Заключительный (май 2023г.)

Цель: подведение итогов, анализ результатов по реализации проекта.
Определение дальнейших перспектив.

Содержание работы.

Оформление паспорта музея

Проведение итогового педагогического мониторинга.

Анализ результатов проекта и оформление результатов проекта.

Анкетирование и опрос детей и родителей

Представлен отчёт по реализации проекта на педсовете.

Определены перспективы развития проекта.

Обобщение и распространение опыта работы на методических объединениях, семинарах, конференциях и размещение в Интернете на сайте детского сада.

Результативность опыта

В работе над проектом принимали активное участие не только дети, но и родители и педагоги детского сада. Участники знакомились с технологией изготовления различных кукол, учились пользоваться схемами и картами, стали использовать свои поделки в самостоятельных играх, театральной деятельности. Дети научились ценить труд свой и других детей, бережно относиться к работам. А также много узнали о традициях своего народа, истории родного края, своей страны.

В ходе проведенной диагностики с 2022 по 2023 год была выявлена позитивная динамика уровня форсированности у детей познавательного интереса, о чем свидетельствуют полученные результаты:

На начало учебного года: высокий уровень - 5%, средний уровень - 45%, низкий уровень - 50%;

На конец учебного года: высокий уровень - 38%, средний уровень - 52%, низкий уровень - 10%.

Подводя итоги работы, можно сделать вывод: работа по изучению и изготовлению народной куклы позволяет решать не только практические, но и воспитательно – образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Все поставленные цели и задачи были достигнуты.

Список литературы

1. Андреева, И.В. Традиционная и авторская игрушка / И. В. Андреева // Народное искусство: сквозь века. - Челябинск, 2007. - С. 137-154.

2. Арапова-Пискарёва Н.А. О развитии программного обеспечения в среде дошкольного образования // Управление ДОУ. 2005. №5. С. 64-72.

3.Афанасьева С. Дебют. Программа по основам художественного ремесла. («Детский сад от А до Я» №6/2005).

4.Грибовская А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. («Ребёнок в детском саду» №6/2006).

5.Дайн Г.Л.: Русская народная игрушка. - М., 1981; Русская игрушка. - М., 1989; Игрушечных дел мастера. - М., 1994; Детский народный календарь. - М., 2001; Русская тряпичная кукла. - М, 2007. - (в соавт. с М. Б. Дайн).

6.Дайн, Г.Л. Детский народный календарь / Г.Л. Дайн. - М.: Дет. лит., 2001.- 159 с, ил.-(Знай и умей).

7.Дайн, Г. Л. Народная игрушка: искусство и технология: статьи / Г. Л. Дайн. - Челябинск, 2007. - 61 с.

8.Дайн, Г.Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. - М.: Культура и традиции, 2007. - 119 с.

9.Дайн, Г.Л., Дайн, М. Б. Русская тряпичная кукла / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн.-М., 2007.

10.Комарова, С., Катускин, М. Кукольные люди: культурологический очерк / С. Комарова, М. Катускин. - СПб.: Абрис, 1999. - 128 с.

11.Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котов. - СПб.: Паритет, 2003. - 240 с.

12.Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 416 с. - (Программа развития).

13.Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

14. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие - СПб ООО Издательство Детство пресс, 2011