

Представление педагогического опыта

воспитателя

структурного подразделения «Детский сад № 9 комбинированного вида»

МБДОУ Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

Республики Мордовия

Гуриной Аллы Шавкетовны

I. Введение

Тема опыта: «Поликультурное воспитание дошкольников посредством музейной педагогики и базисных компонентов ДОУ»

Сведения об авторе

Воспитатель: Гурина Алла Шавкетовна, высшая квалификационная категория.

Профессиональное образование: высшее, Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева по специальности «Романо-германская филология», квалификация «преподаватель английского языка и литературы», 1995 г., ЭВ № 689564.

Диплом о профессиональной переподготовке по программе «Педагог дошкольного и дополнительного образования» квалификация «Воспитатель», 2017 г., № 132405133950.

Общий / педагогический стаж: 32/31.

Актуальность

Мордовия является поликультурным регионом, на территории которого проживают русские, татары, мордва, а также представители других национальностей. На протяжении многих десятилетий особое внимание уделяется национально - региональному компоненту, а начинать знакомство с культурами разных народов нужно с раннего возраста. Очень важно было создать в дошкольном учреждении поликультурную среду, влияющую на личностное развитие ребенка.

Я считаю, что именно музейная педагогика, является инновационной

технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Если создать вокруг ребёнка одухотворённую среду и подготовить его не столько информационно, сколько эмоционально к восприятию исторического прошлого, то это позволит развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, уважение к другим культурам.

Основная идея опыта

Целью моего опыта является создание поликультурного образовательного пространства в дошкольном учреждении, способного помочь дошкольникам шире познакомиться с культурой и историей разных народов, имеющих языковое родство с мордовским народом, понять их взаимосвязь между собой.

Задачами для достижения поставленной цели являются:

- знакомство с основами национальной культуры.
- приобщение детей к языку, литературе, истории своего этносоциума, направленное на сохранение национальных культур народов России.
- воспитание понимания самобытности культур разных народов, бережного отношения к национальным ценностям, этническим особенностям;
- воспитание личности ребенка в духе мира, взаимопонимания и уважения с другими народами, необходимости сохранения культуры мира.
- воспитание положительного поликультурного отношения и поведения личности дошкольника в условиях поликультурной образовательной среды ДОУ.

Опыт работы над темой «Поликультурное воспитание дошкольников» складывался постепенно, формировался еще за долго, до перехода мной на данное место работы. Мордовский народ имеет общие корни с народами уральской (финно-угорской) языковой семьи: венграми, удмуртами, финнами, эстонцами, ненцами, саамами. Мной была выбрана и раскрыта тема по изучению удмуртского народа - одной из ветви финно-угорских народов. Изученный материал был представлен в виде проектов, перспективных планов, конспектов занятий и развлечений, подвижных игр удмуртского народа, была подготовлена презентация «Удмуртия», сшит удмуртский национальный костюм. По этому-же принципу

мною была проделана работа по изучению татарского народа. Весь накопленный материал об этих народах хранится в музее нашего детского сада и используется в образовательной деятельности. Использование музейной педагогики в образовательном процессе позволило поднять на более высокий уровень не только усвоение знаний о прошлом своего народа, но и проследить развитие культуры своей Родины на современном этапе развития. В ходе работы мной используются следующие формы: экскурсия, клубные и кружковые занятия с элементами театрализации, активные игровые методы и приемы, а новизна заключается в использовании игровых и информационно-коммуникативных технологий.

Работа по поликультурному воспитанию дошкольников средствами музейной педагогики и базисных компонентов ДОУ я реализую в соответствии со следующими принципами:

- доступность содержания
- актуальность
- разнообразие

Теоретическая база

Процессы глобализации в современном мире стали причиной обсуждения проблем формирования единого информационного, культурного, образовательного пространства, единого мирового сообщества. Значительно повышается важность воспитания личности нового формата - гражданина мира, готового к межкультурному диалогу и транснациональной коммуникации. Необходимо разработать новые концепции и модели образования, в основу которых будут положены методологические ориентиры мировой педагогики.

По прогнозам ученых, краеугольным камнем данной концепции станет поликультурность, в конструирование и обоснование основ которой положены многоаспектность, фундаментальность и функциональное назначение культуры. Огромное количество национальных культур составляет многослойность мировой культуры.

Настала необходимость создания средствами культуры и науки единого поликультурного образовательного пространства, главными ориентирами которого

будут гуманистические принципы духовной культуры, свободы, национальные и общечеловеческие ценности.

Понятие поликультурного воспитания, получившие широкое распространение в мировой педагогике с 1960-х годов, в связи с реакцией западной части европейского континента на наплыв чёрных и цветных эмигрантов, определялось как «воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две и более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному и расовому признаку».

В настоящее время в Отечественной научной литературе достаточно широко используются термины «поликультурность», «многокультурность», «мультикультурность», которые фактически используются как синонимы, ибо первая часть этих слов обозначают одно и то же, но имеет разное происхождение (поле – латынь, мульти - греческий язык, много - русский язык).

Цель поликультурного образования - восхождение от личностно-этнического к общечеловеческому, формирование планетарного мышления через осознание себя частью этноса, государства, человека. Процесс поликультурного образования включает этнический, гражданский и глобальный уровни.

Определение поликультурности очень ёмко дала российский исследователь В.И. Матис: «Поликультурность – сохранение и интеграция культурной самобытности личности в условиях многонационального общества, что позволяет формировать толерантные отношения между различными национальностями, воспитывать культуру межнационального общения».

М.А. Богомолова исходит из того, что поликультурное образование по своей сущности близко межнациональному воспитанию и предусматривает межличностное взаимодействие, противостоит национализму и расизму. Оно направлено на освоение культурно-образовательных ценностей, на взаимодействие различных культур в ситуации плюралистической культурной адаптации к иным культурным ценностям.

Поликультурное образование имеет смысл - это прогресс формирования и развития у детей представлений о многообразии культур в мире и в своей стране, воспитания у них позитивного, толерантного отношения к культурным различиям,

развития умений и навыков гуманного, продуктивного взаимодействия с носителями других культур.

Новизна

Новизна опыта работы заключается в том музей, как хранитель подлинных свидетельств прошлого, по-прежнему остаётся уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, и именно в музее дети могут воочию созерцать и соприкоснуться с культурами разных народов. В созданном в детском саду музее национальных культур, где наглядно продемонстрированы традиционные национальные костюмы, предметы домашнего обихода, дети имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду, украшения, найти отличия и сходства русских, татарских и мордовских костюмов, предметов быта.

Технология опыта

Идея моего педагогического опыта – создание условий для формирования толерантного отношения у детей дошкольного возраста к представителям других национальных групп средствами музейной педагогики и базисных компонентов ДОУ. Разработала новые формы взаимодействия педагога ДОУ с детьми и родителями по ознакомлению с музейной педагогикой.

Оптимальность и эффективность средств.

Применяемые средства, используемые в реализации инновационного проекта можно разделить на три группы:

-Художественные средства – это фотографии, фотоальбомы, открытки, репродукции картин, печатные издания, художественная литература, видеоматериалы о городе, области, природе родного края.

-Социально –средовые средства – включают в себя семейную среду (обычаи, традиции, коллекции домашнего музея); среду мини – музея ДОУ; среду музеев города и области; субкультуру события в жизни ребенка.

-Деятельностные средства представляются в виде практической и краеведческой деятельности. Практическая деятельность в свою очередь включает:

- Собственную деятельность детей, то есть различные виды художественно –

творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов. Поделок в музее группы, детского сада.

- Совместная поисковая деятельность с педагогом и семьей, составление проектов, схем, маршрутов.

- Экспериментальную деятельность – опыты, наблюдения (например, путешествие в прошлое предмета).

В целях приобщения к культуре и традициям родной страны, детей необходимо знакомить и с подлинными, «живыми» предметами русской старины, которые окружали людей и были им необходимы в повседневной жизни. Совместными усилиями педагогов и родителей в нашем детском саду был создан мини-музей предметов народного быта «Русская изба». В нем собраны элементы материальной культуры народов региона: «Старина старинная» (орудия труда, предметы быта, единые для разных народов, «Культура русского народа», «Культура мордовского народа»; «Культура татарского народа». Там воспроизведен интерьер крестьянской избы: полотенце ручной работы, белая скатерть, связанная крючком, рамка с семейными фотографиями, домотканая дорожка на полу, утюг жаровой, самовар, валеk для стирки белья, глиняная посуда, лоскутное одеяло ручной работы, лапти, вышивка – всё это я использую в педагогическом процессе. Можно много раз слушать сказки, слышать названия русских лаптей, но совсем иное дело померить их, пройтись по домотканой дорожке. Когда все эти предметы лежат перед малышом, они будто бы оживают и становятся понятными и родными, а речь детей приобретает чувственную и эмоциональную окраску.

Создание данного музея в нашем детском саду является важной составной частью в работе по поликультурному воспитанию. В музее воспитанники детского сада могут «окунуться» в прошлое своего родного края, познакомиться с культурами различных народов, проживающих в регионе. Основной фонд музея составляют экспонаты, имеющие культурную ценность, т.е. подлинные предметы из прошлого. В музее нашего детского сада я провожу занятия, экскурсии, кружковую работу, организовываю встречи, выставки.

Знакомлю детей с костюмами разных народов, проживающих на территории

Мордовии, с предметами быта, их названиями, предназначением, способами действий с ними. В младших группах детям даю только названия предметов и показываю их функциональное использование, а в старших группах подчеркиваю историческую преемственность с современными аналогами. Например, лучина – керосиновая лампа – электрическая лампа; валец – чугунный утюг на углях – электрический утюг и пр. Музей детского сада активный, здесь всё можно потрогать, пощупать, понюхать. Можно поиграть в деревянные крестьянские игрушки и побренчать на балалайке, обуться в лапти, походить с коробом за плечами, покачать куклу в люльке, почесать кудель, взять в руки ухват и с его помощью поставить чугунок в печку.

На начальном этапе своей работы мною был собран дидактический материал: подборки книг и открыток, знакомящие с историей, культурой, трудом и бытом разных народов, игрушки, дидактические, настольно-печатные игры, аудиозаписи народных песен, мелодий, разные виды театра (настольный, перчаточный, би-ба-бо, ложечный, др.). Помимо этого, я разработала презентации об изучаемых народностях о традиционных праздниках и культурных особенностях. Групповой национальный уголок постоянно пополняется новыми экспонатами.

Детям очень понравились игры-путешествия музейного содержания по формированию художественной культуры: «В мире старинных вещей», «История старого сундучка», «Куклы в костюмах финно-угорских народов», «Край ты мой родимый». Театрализованная постановка по народным сказкам для детей младшего возраста с использованием музейной утвари.

Семья играет исключительную роль в нравственном становлении личности, в сохранении и передаче культурных ценностей. Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса. И они ее оказывают, активно участвуя в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм.

Для реализации своего опыта я использовала следующее:

Формы работы с семьей:

- Выпуск семейных газет.
- Проектная деятельность.

- Выставки совместных поделок.
- Фотовыставки, конкурсы поделок, семейные фоторепортажи.
- Семейные праздники, фольклорные развлечения с участием родителей.

Интересная тема проекта, занимательный материал, многообразие форм, методов и приемов в работе раскрывают для каждого участника образовательного процесса свои достижения:

Для педагогов: провожу консультации, семинары, практикумы, педагогические часы, выступления для повышения уровня компетенции в музейной педагогике;

Для воспитанников: веду работу по повышению качества усвоения знаний детьми во время непосредственно-образовательной деятельности; у детей появляется интерес к музейной культуре; способствую развиваю гражданственности и личностных качеств дошкольников; работаю над повышением качества воспитания и образования дошкольников.

В своей работе использую такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам финно-угорских народов, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения, создаю условия для изучения особенностей национального костюма мордвы, татар и финно-угров.

Помимо этого, я стараюсь широко использовать различные формы фольклора в режимных моментах: приветствие, гимнастика, гигиенические процедуры, завтрак, пробудка, во время кормления, при подготовке ко сну, одевание, подготовка к прогулке, физкультминутки, что способствует безболезненному приспособлению к новым условиям, позволяет формировать положительное отношение к детскому саду.

Результативность опыта

В ходе реализации данного проекта дети полюбили и освоили музейное пространство, стали благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий. У них появился познавательный интерес к «настоящему» музею, желание сохранить то, что сберегли для них предки. Более

осознанно и вдумчиво дети стали относиться к предметам старины. Они сравнивают их с современными вещами, находят что-то общее, подчеркивают самобытность народной утвари. С огромной любовью и нежностью восприняли дети путешествие в «Прошлое и настоящее родного края», где проследили развитие родного края от прошлого, до современных дней. Многообразие музейных предметов, достоверность, доступность, актуальность материала заинтересовали дошкольников и сделали истинными ценителями «музейного» достояния. Дети стали уважать культуру, традиции своего народа и народов, проживающих рядом (на примере татарского, русского и мордовского народа).

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к музейному пространству, они с большим желанием принимали участие в пополнении музейного пространства ДОУ.

Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные от посещения музея способны творить чудеса. Они приобщают детей к высоким духовным ценностям, развивают их способности, творчество и развивают горизонты сознания.

При создании мини-музея мы столкнулись с определенными трудностями, такими как: недостаточная материальная база, поиск очень редких старинных экспонатов разных времен, востребованность в программах и методических рекомендациях по поликультурному воспитанию дошкольников.

Данный опыт работы может использоваться воспитателями детских садов, специалистами по дошкольному образованию, студентами педагогических колледжей и вузов, обучающихся по специальности «Дошкольное воспитание» и всем, кто интересуется проблемами воспитания и обучения дошкольников.

Список литературы:

1. Российский этнографический музей детям. С-П «Детство-Пресс»2001г.
2. Красная изба. С-П «Детство» 2000г.
3. Татарские народные игры и праздники. Я. Хайбеков, Казань, 1990г.

4. Лямбировь/Саранск, МКИ, 1993г.
5. Мордовский народный костюм. Саранск, МКИ, 1990г.
6. Исайкина А.И. Программа обучения детей мордовским языкам в ДООУ РМ
7. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович. N 12. – 2007.
8. Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
9. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М.: Линка-Пресс, 2004.
10. «Музейная педагогика», под редакцией А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008г.