**1. Тема:** Организация и использование среды как фактора развития речи детей.

**2. Автор работы**: Хальзова Диана Сергеевна

**Стаж работы в должности: 9 лет**

**Образование:** высшее профессиональное, в 2012 году окончила МГПИ им. М.Е.Евсевьева по специальности «Педагогика и психология, олигофренопедагогика»

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Актуальность.**

В современном мире очень актуальна проблема воспитания, развития творческой личности. Следуя концепции личностно-ориентированного образования, результатом последнего должна быть не столь обученность (информированность), сколько становление личности – творческой, самобытной, уникальной, способной самостоятельно пополнять знания, извлекать полезное, реализовывать собственные цели и ценности в жизни. И хотя в народе говорят: «Век живи – век учись», важно не пропустить тот период в жизни ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится развитию творческих способностей, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Развивая творческий потенциал с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребёнка.

Проблема развития личности всегда вызывала интерес и притягивала умы ученых, философов, конечно, педагогов. Но сегодня это проблема особенно актуальна, когда образование находится в напряженном процессе реформирования. Цель дошкольного образования на данном этапе – формирование личности дошкольника с максимальным учетом его индивидуальных возможностей, способностей, развитие его творческого потенциала. В.А.Сухомлинский отмечал, что первоочередная задача состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуального полнокровного труда.

Ребенок видит, слышит, осязает, обоняет, вкушает, взвешивает, сравнивает, и совокупность всех чувственных впечатлений образует в первые же годы его жизни тот фундамент, на котором мало-помалу будет расти здание его представлений и знаний, а стало быть и богатство языка. Степень ясности и определенности этих представлений, а в связи с этим устойчивости и точности языка находится в непосредственной зависимости от двух условий: меры участия в образовании этих представлений возможно большего числа внешних чувств и меры активности, проявляемой самим ребенком в процессе наблюдения и постижения окружающей его действительности.

 **4. Основная идея.**

 Основная педагогическая идея моего опыта заключается в словах профессора Л.И. Чулицкой «Помнить, что ребенок − это своеобразный маленький человек и, может быть, большой человек в будущем, таящий в себе зачатки многих способностей, развитие которых зависит от нас, педагогов. Стройное же, целесообразное и цельное развитие этих задатков не может иметь места без методически организованной культуры речи детей» (проф. Чулицкая).

Культура слуха детей, организация и педагогическое использование обстановки, установление связи между лингвистическим воспитанием и воспитанием сенсорным, организация детской активности − игры и труда − вот те задачи, которые являются в этом деле основными.

Наблюдения показывают, что современные дошкольники не умеют сами организовать свою деятельность, наполнить её смыслом: они слоняются, толкаются, перебирают игрушки и пр. У большинства из них не развито воображение, отсутствует творческая инициатива и самостоятельность мышления. А поскольку дошкольный возраст является оптимальным периодом для формирования этих важнейших качеств, трудно питать иллюзии, что все эти способности возникнут сами собой потом, в более зрелом возрасте. Между тем и родителей, как правило, мало волнуют эти проблемы.

**5**.**Теоретическая база опыта, новизна**

В русской педагогике сложились давние традиции воспитания и обучения на родном языке. Мысли о необходимости обучения родному языку впервые годы жизни, содержатся в трудах многих известных педагогов, писателей, философов.

В педагогике фундамент теории игры как важнейшего средства всестороннего воспитания детей заложили исследования таких ученых, как Е.А. Флериной, Е.И. Тихеевой, Е.А. Аркина. Позднее игре были посвящены работы Р.Я. Лехтман-Абрамович, Ф.И. Фрадкиной, Н.М. Аксариной, А.П. Усовой, Д.В. Менджерицкой, Р.И. Жуковской, В.П. Залогиной, Т.А. Марковой и др.

Широкую известность получили труды Ефима Ароновича Аркина. Он считал речевое общение детей со взрослыми источником познания маленьким ребенком окружающего мира. Большое влияние на содержание и методы работы по развитию речи оказала деятельность Елизаветы Ивановны Тихеевой, известного общественного деятеля в области дошкольного воспитания. Однако известно, что умение играть (особенно это относится к ранним этапам дошкольного детства) возникает не путем автоматического переноса, в игру усвоенного в повседневной жизни. Нужно приобщать детей к игре.

Методика обучения развития речи дошкольников изучалась представителями языкознания, педагогики, социологии – М.М. Алексеевой, Л.А. Венер, О.М. Дьяченко, О.С. Ушаковой, Г.С. Швайко.

Большой вклад по овладению родным языком как средством общения и средством выражения мысли внесла кандидат педагогических наук Е.В. Вальчук.

**6.** **Технология опыта.**

Детский сад развивает все детские способности и наклонности, а между последними нет более существенной и важной по значению, чем способность владеть речью. Поэтому систематическое обучение речи, методическое развитие речи и языка должны лежать в основе всей системы воспитания в детском саду.

Детскому саду должно быть вменено в обязанность создать такую конкретную обстановку, среди которой речь детей смогла бы развиваться правильно и беспрепятственно.

Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач.

Приемы развития речи:

* словесные (речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос);
* наглядные (показ иллюстративного материала, показ положения органов артикуляции при обучении правильному произношению);
* игровые (игровое сюжетно-событийное развертывание, игровые проблемно-практические ситуации, игра-драматизация с акцентом на эмоциональное переживание, ролевые обучающие игры, дидактические игры).

Благодаря использованию приемов развития речи воспитатель побуждает ребенка к определенному речевому действию.

Овладение словом сопровождается непрерывным усвоением новых форм языка; структуру речи, ее характерные особенности дети перенимают от лиц, с которыми они постоянно общаются.

Влияние на язык ребенка может быть и положительное и отрицательное. Культура речи детей неразрывно связана с культурой речи воспитателя и всех окружающих.

Плодотворно работать над речью детей может только воспитатель, владеющий собственной речью и неустанно заботящийся об ее усовершенствовании. Его речи должен быть присущи абсолютная грамотность, четкость, выразительность, точность и правильность словесных обозначений.

Зависимость речи детей от форм и особенностей речи людей, с которыми они живут и общаются, очень велика. Поэтому работа воспитателя по развитию речи детей должна идти рука об руку с работой с родителями, со взрослыми.

Обеспечить детям социальное речевое окружение, соответствующее интересам их возраста, и постепенно расширять и обновлять их социальные связи.

Предоставлять детям возможность часто слышать речь и говорить с ними, сопровождать речью все виды обслуживания ребенка и всячески стимулировать его к активной речи.

В интересах обогащения содержания речи детей планомерно руководить развитием их наблюдательности, заботиться о расширении круга их представлений, закреплять и осмысливать последние словами.

Использовать игру как фактор наибольшего значения в деле развития речи детей:

а) правильно организовывать самостоятельную игру детей, обеспечив ее надлежащим помещением, игрушками и руководством;

б) планово проводить организованные игры, строго согласуя их с интересами, развитием и возрастом детей.

Неизменно поддерживать в детях чувство удовлетворения и по возможности ненарушаемой радости. Только при условии радостного интереса ребенка к окружающему, к тому, что мы ему предлагаем и к чему влечем, речь его будет развиваться закономерно и соответственно намечаемым нами целям.

**7. Результативность опыта.**

С целью повышения компетентности педагогов в вопросах речевого развития детей были проведены следующие мероприятия:

1. Выступление на педсоветах на тему: «Познавательно – речевое развитие дошкольников», мастер – класс для воспитателей МДОУ г.о. Саранск по развитию речи «В гостях у крокодила Жорика».
2. Консультации: по ознакомлению с современными методиками и технологиями по развитию речи О.С. Ушаковой, по формированию связной речи и мелкой моторики рук, о возрастных закономерностях речевого развития.
3. Разработаны и внедрены в работу проекты: «Использование дидактического материала на занятиях по развитию речи», «Здравствуй, сказка» и др. В процессе использования проектов совершенствовалось мастерство воспитателя, формировались все стороны познавательно – речевого развития дошкольников.

Для изучения состояния устной речи детей, проводилась диагностика речевого развития детей.

Результаты диагностики показали, что в начале работы над темой (сентябрь 2018г.) 38% детей имели низкий уровень, 48% средний уровень, 14% высокий уровень. То уже в начале 2019 – 2020 учебного года (сентябрь 2020г.) высокий уровень знания имеют 30% детей, средний уровень – 44% детей, низкий уровень – 26% детей.