УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Содержание

1.	. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта, гобой, кларнет, саксофон)	2
	. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ксилофон, маримба)	
	AHCAMETE	35

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (флейта, гобой, кларнет, саксофон)

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

ОТКНИЧП	УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом	Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»	МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4	
от «25» августа 2023 г.	Генералова А. Ф.
-	Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчики:

Абаимова О.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу кларнета и саксофона.

Потапова И.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты.

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения	4
Сведения о затратах учебного времени	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	5
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Требования по годам обучения 3 ОП	6
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	13
Формы и методы контроля	13
Критерии оценки	13
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	14
Методические рекомендации преподавателям	14
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	14
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
Флейта:	15
Гобой:	17
Кларнет	19
Саксофон	21

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы с учащимися отделения «Духовых и ударных инструментов» в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и предполагает обучение игре на одном из духовых (флейта, гобой, кларнет, саксофон).

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, хоровой класс/ансамбль/оркестр.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

<u>Цель</u>: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах и ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на выбранном духовом или ударном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с духовым или ударным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрен срок обучения: 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени					Всего	
						часов	
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты» при трёхлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов — аудиторные занятия, 105 часов — самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося желательно иметь, кроме музыкального инструмента: фортепиано (фортепиано или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудиоаппаратуру. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

По итогам освоения программы ребенок должен приобрести навыки исполнения музыкальных произведений, умения использовать выразительные средства для создания художественного образа, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; навыки публичных выступлений.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения

Флейта

1 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания; корпуса; исполнительского аппарата; извлечения звука на инструменте; атака звука; координация движений при игре на инструменте; штрихи: «легато», «деташе»; развитие навыка чтения нотного текста; чтение мелодий с листа; разучивание наизусть; игра с концертмейстером.

В течение первого года обучения рекомендовано изучить мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, пройти 1-2 этюда, 4-5 пьес в удобной тесситуре для каждого инструмента.

Примерный репертуарный список

Б. Гислер-Хаазе «Волшебная флейта-методика для начинающих»: с 1 по 10 части

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Упражнения №№ 1-42, Этюды №№1-5

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

Как под горкой под горой (русская народная песня)

Во поле берёза стояла (русская народная песня)

Во саду ли в огороде (русская народная песня)

Перепёлочка (белорусская народная песня)

Должиков Ю. Пьеска

Колыбельная

Мишка

Танец

Лесенка

Красев В. Топ-топ

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

К. Даппер «Легкие пьесы для начинающих».

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков. Расширение рабочего диапазона, развитие пальцевой техники. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, стилистическими особенностями музыки разных эпох. Освоение новых штрихов, усложненных ритмических рисунков, динамических оттенков, средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе штрихами деташе и легато, трезвучие, пройти 2-3 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Дж. Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста» Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№6-10

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта»11-12 части. Этюды

Должиков Ю. Муравей

Плейель И. Менуэт

Диабелли А. Аллегретто

Должиков Ю. Аришка

Перселл Г. Ария

Моцарт В. Песня пастушка

Шостакович Д. Хороший день

Шуберт Ф. Романс

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Гайдн Й. Анданте

ансамбли:

Как во поле белый лён (р.н.п.)

Брамс И. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт

3 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе (штрихами деташе, стаккато и легато), трезвучие; пройти 2-3 этюда (по нотам), 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-

Дж. Гарибольди «Упражнения» №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя. Ю. Должиков «Детская сюита».

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю. Должиков. Пьесы по выбору преподавателя.

«Легкие пьесы для флейты». Составитель О. Чернядьева: Э. Кронке Сюита «Колибри».

Гобой

1 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания; корпуса; исполнительского аппарата; извлечения звука на инструменте; атака звука; координация движений при игре на инструменте; штрихи: «легато», «деташе»; развитие навыка чтения нотного текста; чтение мелодий с листа; разучивание наизусть; игра с концертмейстером.

В течение первого года обучения рекомендовано изучить мажорные гаммы до одного знака при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, пройти 1-2 этюда, 4-5 пьес в удобной тесситуре для каждого инструмента.

Примерный репертуарный список

Хрестоматия педагогического репертуара ч.1 (ред. И.Пушечникова), М «Музыка» 1960 №№1-22, ансамбли №№ 8-16

Г.Хинке Школа игры на гобое, Лейпциг «Петерс» Этюды №№1-8 раздел стаккато, №№1-8 раздел легато

«Во кузнице» русская народная песня

«Гусачок» русский народный танец

«Крыжачок» белорусский народный танец

Шведская народная полька

Айвазян А. Армянский танец

Булгаков Л. Колыбельная

Варламов А. «Красный сарафан»

Гедике А. Русская песня

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. Каватина из оперы «Руслан и Людмила», Краковяк из оперы «Иван Смании»

Гречанинов А. «Весельчак», Вальс

Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»

Дварионас Б. Вальс, Прелюдия

Дюссек И. Старинный танец

Конрад Г. Грустная песенка

Копылов А. Менуэт

Майкапар С. «Утром», Вальс

Матвеев М. Романс, «Веселая минутка»

Ниядзи Н. Колыбельная

Синисало Г. Три миниатюры

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков. Расширение рабочего диапазона, развитие пальцевой техники. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, стилистическими особенностями музыки разных эпох. Освоение новых штрихов, усложненных ритмических рисунков, динамических оттенков, средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до двух знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе штрихами деташе и легато, трезвучие, пройти 2-3 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (этюды № 1-30).

Хрестоматия педагогического репертуара/ Ред. И.Пушечникова, М., Музыка, 1960 ч.1. (этюды № 22-44, ансамбли № 16-32).

Юный гобоист/ Сост. Г.Конрад. Л., 1969. Вып. 2.

Алиев Г. Мелодия

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Ария и Менует

Гречанинов А. «Весельчак»

Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»

Корелли Сарабанда

Лойе Ж. Соната до мажор ч.1,3

Майкапар С. «Утром», Вальс, Юмореска, Вечерняя песня

Ниядзи Н. Колыбельная

Раков Песня

Синисало Г. Три миниатюры

Телеманн Г. Соната до минор ч.1-5

Чайковский П. Полька, Грустная песенка

Чулаки М. Утренняя серенада

Шуман Р. «Смелый наездник»

3 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до трёх знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе (штрихами деташе, стаккато и легато), трезвучие; пройти 2-3 этюда (по нотам), 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список

Хинке Γ . Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (раздел Staccatoexercises – читка нот с листа).

Хрестоматия педагогического репертуара/ Ред. И.Пушечникова. М., Музыка,1964 (1-20 этюды, № 13-33 пьесы, № 1-26 ансамбли).

Абрамова С. Таджикский танец №1

Алиев Г. Мелодия

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Бах И. Менуэт

Бетховен Л. Контрданс

Вивальди А. Концерт до мажор

Гендель Г. Ларгетто, Бурре

Глюк К.В. Веселый хоровод

Грецкий Г. Русский лирический наигрыш, Русский танец

Дюссек И. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Нильсен К. Романс

Перголези Ж. Сицилиана соль минор

Перселл Г. Рондо; Соната

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Мазурка, Полька

Шопен Ф. «Желание» Шостакович Д. Гавот, Лирический вальс

Кларнет

1 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания; корпуса; исполнительского аппарата; извлечения звука на инструменте; атака звука; координация движений при игре на инструменте; штрихи: «легато», «деташе»; развитие навыка чтения нотного текста; чтение мелодий с листа; разучивание наизусть; игра с концертмейстером.

В течение первого года обучения рекомендовано изучить мажорные гаммы до одного знака при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, пройти 1-2 этюда, 4-5 пьес в удобной тесситуре для каждого инструмента.

Примерный репертуарный список

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996

Русские народные песни:

Ах, вы сени, мои сени

Во саду ли, в огороде

Во поле берёза стояла

Дровосек

Коровушка

Соловей Будимирович

Булгаков Л. Марш

Глинка М. Песня

Диабелли А. Анданте

Конт Ж. Вечер

Моцарт В. Аллегретто

Филлипенко А. По малину в сад пойдём

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков. Расширение рабочего диапазона, развитие пальцевой техники. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, стилистическими особенностями музыки разных эпох. Освоение новых штрихов, усложненных ритмических рисунков, динамических оттенков, средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до двух знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе штрихами деташе и легато, трезвучие, пройти 2-3 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Бах И. Менуэт

Гайдн Й. Песенка

Гершвин Дж. Песенка из оп. «Порги и Бесс»

Гречанинов А. На велосипеде

Караев К. Задумчивость

Моцарт В. Деревенские танцы

Миллер Г. Я знаю почему

Перголези Дж. Пастораль

Рубинштейн А. Мелодия

Савалов Ю. Украинская песня, Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Шеринг Дж. Колыбельная

ансамбли:

Как во поле белый лён (р.н.п.)

Как пошли наши подружки (р.н.п.)

Янка (б.н.п.)

3 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до трёх знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе (штрихами деташе, стаккато и легато), трезвучие; пройти 2-3 этюда (по нотам), 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996

Штарк А. 36 лёгких этюдов. М., 1954

Вебер К. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»

Галкин И. Игра с мячом

Вальс

Гедике А. Маленькая пьеса

Гершвин Дж. Колыбельная из оп. «Порги и Бесс»

Глинка М. Краковяк из оп. «Иван Сусанин»

Госсек Ф. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Савалов Ю. Вальс, Пастораль

Караев К. Задумчивость

Моцарт В. Марш из оп. «Волшебная флейта»

Саксофон

1 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания; корпуса; исполнительского аппарата; извлечения звука на инструменте; атака звука; координация движений при игре на инструменте; штрихи: «легато», «деташе»; развитие навыка чтения нотного текста; чтение мелодий с листа; разучивание наизусть; игра с концертмейстером.

В течение первого года обучения рекомендовано изучить мажорные гаммы до одного знака при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, пройти 1-2 этюда, 4-5 пьес в удобной тесситуре для каждого инструмента.

Примерный репертуарный список

Хрестоматия для саксофона

(гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова. М., 2002

Как пошли наши подружки (русская народная песня)

Птичка над моим окошком (русская народная песня)

Я у матушки жила (литовская народная песня)

Красная девица (карельская народная песня)

Простецкий парень Билл (американская народная песня)

Чарли и медведь (американская народная песня)

Бах И.С. Песня

Потолковский И. Охотник

Сумароков В. Грустная песенка

Шапошникова М. Труба зовёт

Шостакович Д. Вроде марша

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков. Расширение рабочего диапазона, развитие пальцевой техники. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, стилистическими особенностями музыки разных эпох. Освоение новых штрихов, усложненных ритмических рисунков, динамических оттенков, средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до двух знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе штрихами деташе и легато, трезвучие, пройти 2-3 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1.М., 2003

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова.

M., 2002

Брамс И. Петрушка

Бетховен Л. Трио

Компанеец 3. Марш

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Купревич В. Пингвины

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Стоянов А. В цирке

Цыбин В. Листок из альбома

Чайковский П. На берегу

Шеринг Дж. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

3 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до трёх знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе (штрихами деташе, стаккато и легато), трезвучие; пройти 2-3 этюда (по нотам), 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1.М., 2003

Хрестоматия для саксофона

(гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова. М., 2002

Дело-Джойо Н. Безделушка

Дунаевский И. Колыбельная

Зацепин А. Песенка о медведях

Кемпферт Б. Путники в ночи

Майкапар С. Вальс

Моцарт В. Ария

Окунев Г. Жонглёр

Сабо Ф. Маленькая сюита І ч.

Цыбин В. Улыбка весны

Шуберт Ф. Листок из альбома

Шуман Р. Дед мороз

Дебюсси К. Маленький негритенок

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какоголибо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к учащимся переводных классов:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какой-либо темы программы.

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждой четверти в виде зачета, на котором учащийся исполняет по одному произведению (или этюду) (исключение составляет 1 четверть 1 класса, где осуществляется лишь текущий контроль).

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить три разнохарактерных произведения. Программа исполняется в сопровождении фортепиано.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

- 1 прослушивание: три произведения (одно из которых наизусть).
- 2 прослушивание: три произведения наизусть

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
- 4 (хорошо) ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
- 3 (удовлетворительно) ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая

позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1-2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Флейта

Основная литература:

- 1. Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте! Учебное пособие для начинающих с приложением клавира. СПб. «Композитор», 2015. 196 с.
- 2. Должиков Ю. Н. Методика обучения игре на флейте. М. «Дека-ВС», 2004. 106 с.
- 3. Платонов Н. Школа игры на флейте. М. «Музыка» 2022. 98 с.
- 4. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. 100с.
- 5. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. 240 с.
- 6. Таффанель П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях. Учебное пособие. СПб. «Планета музыки», 2021. 352 с.
- 7. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 63 с.
- 8. Толмачёв Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. СПб. «Планета музыки», 2015. -288c.
- 9. Методика обучения. Сборник статей. /ред.-сот. М. Вологдина СПб. «Композитор», 2016. 240с.

Дополнительная литература:

- 1. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 205 с.
- 2. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. UniversalEdition F.G. Wien, 2000. 78 с.
- 3. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. 101 с.
- 4. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М. Музыка, 1983. с. 30-47.

- 5. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М. Музыка, 1984. -46 с.
- 6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. 100 с.
- 7. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментов М. «Музыка»1975. 156 с.

Нотная литература

- 1. Бах В. Ф. Шесть дуэтов для двух флейт. СПб. «Планета музыки», 2020. 76 с.
- 2. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musika, 1986. 32 с.
- 3. Должиков Ю. Н. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М. «Дека-ВС», 2004. 108с
- 4. Детский альбом: Для флейты и фортепиано / сост. Должиков Ю. М. «Музыка», 2021. 80с.
- 5. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб. «Композитор», 2002. -68 с.
- 6. Концертные пьесы для флейты и фо-но, для дуэта флейт и фо-но, для дуэта флейт/ сост. Чернядьева О. СПб. «Композитор», 2017. 64с.
- 7. Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2015. 40с.
- 8. Лёгкие этюды для флейты.1-2 кл. ДМШ. / сост. М. Вологдина. СПб. «Композитор», 2017. 36с.
- 9. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева. СПб. «Северный Олень», 2000. 64 с.
- 10. Лунный свет: Альбом популярных пьес: Для флейты и фортепиано. М. «Музыка», 2021. 72с.
- 11. Оленчик И.Ф. Произведения для духовых инструментов. М. «Современная музыка», 2016. 66с.
- 12. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М. «Музиздат», 1999. 64 с.
- 13. Пьесы для флейты и фортепиано. Пер. В. Вишневского. М. «Композитор», 2000. 54 с.
- 14. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста. СПб. «Планета музыки», 2021. 60 с.
- 15. Таффанель П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях. Учебное пособие. СПб. «Планета музыки», 2021. 352 с.
- 16. Тюкин Е. Н. Сделай сложное простым! Упражнения для блокфлейты. Преодоление метроритмических трудностей на первоначальном этапе обучения. Учебное пособие. М. «Музыка», 2022. 72 с.
- 17. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка», 2021. 68с.
- 18. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка», 2021. 64с.
- 19. Хрестоматия для флейты: 3—4 классы ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли / сост. Должиков Ю.М. «Музыка», 2021. 136 с.
- 20. Цыбин В.Н.Концертные этюды для флейты и фортепиано.М. «Музыка», 2020. 108 с.
- 21. Цыбин В.Н. Концертное аллегро № 3: Для флейты и фортепиано. М. «Музыка», 2022. 32c.
- 22. Цыбин В.Н. Анданте; Тарантелла : для флейты и фортепиано. М. «Музыка», 2022. 48c.

23. Чайковский П. – Ауэр Л. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»: версия для флейты и фортепиано А. Шатского. М. «Музыка» 2022. -24 с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

- 1. Нотный архив Б. Тараканова Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
- 2. Нотные издания для юных музыкантов в интернете Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete
- 3. MyFlute.RU ресурс, посвящённый поперечной флейте. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.myflute.ru

Гобой

Основная литература:

- 1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. «Классика-XXI» 2008.-95 с.
- 2. Брод А. Методика игры на гобое / пер. с фр. Н.Шеко М. «Композитор», 2019. 64с.
- 3. Волков В.Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М. «Музыка», 2008. -75 с.
- 4. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. 100с.
- 5. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. М. «Классика-XXI» 2010. 80 с.
- 6. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. 240 с.
- 7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012 102 с.
- 8. Толмачёв Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. СПб. «Планета музыки», 2015. -288c.
- 9. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017-63 с.
- 10. Цегарелли $\,$ Ю.А. $\,$ Психология $\,$ музыкально-исполнительской $\,$ деятельности. «Композитор». СПб. 2008. 54 с.
- 11. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». СПб. 2008. 76 с.

Дополнительная литература:

- 1. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музыка», 1956. 101с.
- 2. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М. «Музыка», 1979. 222 с.
- 3. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М. «Музыка», 1998. 176 с.
- 4. Пушечников И. Искусство игры на гобое. СПб. «Композитор», 2005. 56 с.

- 5. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
- 6. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
- 7. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103, М. «Музыка» 1990. 34 с.
- 8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-СПб. «Планета музыки» 2021. 488 с.
- 9. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М. «Музыка», 1986. 86 с.
- 10. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. «Музыка»1975. 94 с.

Нотная литература

- 1. Альбом юного гобоиста. Для гобоя и фортепиано. Автор переложений С. Кучеренко. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. СПб. «Композитор», 2022. 28с.
- 2. 12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М. «Музыка», 2010. 46 с
- 3. Виртуозные пьесы: Для гобоя и фортепиано. М. «Музыка», 2019. 56 с.
- 4. Д. Кабалевский. 12 пьес (перелож. для гобоя и фортепиано Г.Конрада). М. «Музыка» 2011.-34 с.
- 5. Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада) М. «Музыка»,1969. 18 с
- 6. Кучеренко С. Гаммы и упражнения. Для гобоя. Учебное пособие. СПб. «Композитор», 2022. 56 с.
- 7. Оленчик И.Ф. Произведения для духовых инструментов. М. «Современная музыка», 2016. 66с.
- 8. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М. «Музыка» 1982. -35 с.
- 9. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. 1часть –М. «Музыка», 2015. 80с.
- 10. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. 2 часть М. «Музыка», 2015. 76с.
- 11. Пушечников И. Школа игры на гобое. М. «Музыка», 2020. 164с.
- 12. Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М. «Музыка»,1962. 36 с.
- 13. Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 (перелож. Г.Грецкого). М. «Музыка», 2006.-28 с.
- 14. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. (сост. Г.Грецкий). М. «Музыка» 2003. 32 с.
- 15. Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. М. «Советский композитор», 1973. 38 с.
- 16. Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М. «Музыка», 2006. 42 с.
- 17. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М. «Музыка», 1955. 46 с.
- 18. Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н. Солодуев и Л. Славинский). М. «Музыка»,1956. 54 с.
- 19. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М. «Музыка», 1956. 56с
- 20. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н.Солодуев). М. «Музыка», 1959. - 54 с.

- 21. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. 76 с.
- 22. 8.Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021.-76 с.
- 23. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021.-134 с.
- 24. Этюды для гобоя 1-5 класс. М. «Музыка», 2016. 44 с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

- 1. Колпакова А.Д. Особенности обучения детей игре на гобое в ДМШ. Екатеринбург, 2015.- 67с. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://docplayer.ru/58566782-Osobennosti-obucheniya-detey-igre-na-goboe-v-dmsh.html
- 2. Нотный архив Б. Тараканова Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
- 3. Нотные издания для юных музыкантов в интернете Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete

Кларнет

Основная литература:

- 1. Бучнев А.А., Оленчик И.Ф. Практика исполнительства на кларнете: учебнометодическое пособие. М. «Современная музыка», 2018. 88 с.
- 2. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М. «Музыка», 2015. 94 с.
- 3. Ивушкина М. Обучение в классе духовых инструментов в ДМШ и ДШИ. СПб. «Планета музыки», 2013. 86 с.
- 4. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. 100с.
- 5. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. 240 с.
- 6. Оленчик И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете: методическое пособие. М. «Современная музыка», 2015. -160 с.
- 7. Петров В. Школа игры на кларнете. М. «Музыка», 2009. 94 с.
- 8. Розанов С. Школа игры на кларнете. М. «Музыка», 2010. 150 с.
- 9. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. СПб. «Планета музыки», 2015. -288c.
- 10. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 63 с.

Дополнительная литература:

- 1. Азбука кларнетиста: методическое пособие для начинающ**их**. Автор-составитель В. Гетман. М. «Советский композитор»,1991. 80 с.
- 2. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 205 с
- 3. Волков Н. Теория и практика игры на духовых инструментах». М. «Академический проект; Альма-матер», 2008. 399 с.
- 4. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М. «Музгиз», 1983. 116 с.

- 5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. 101 с
- 6. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста// Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып 45. М. 1979. с. 101-119.
- 7. Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 сост. Ю. А. Усов. М. 1991. с. 61-78.
- 8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. 100 с.
- 9. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментов М. 1975. 156 с. **Нотная литература**
 - 1. Васильев В.М. Школа джазовой игры на кларнете. 2-е изд-е. М. Современная музыка, 2017. 126с.
 - 2. Галкин И. Пьесы и этюды I –II классы. СПб. «Композитор», 2021. 45с.
 - 3. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 3 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. 56 с.
 - 4. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 4 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. 56 с.
 - 5. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 5 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. 56 с.
 - 6. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, M. «Музыка», 2006 96с.
 - 7. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. I–II годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. 72 с.
 - 8. Зубарев С.Кларнет. Хрестоматия. III–V годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. 124 с.
 - 9. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. VI–IX годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. 216 с.
 - 10. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар. Часть 2. ДМШ, ДШИ и муз. училище. Клавир и партии. СПб. «Композитор», 2022. 196 с.
 - 11. Зубарев С.Кларнет. Хрестоматия. Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ. Концертный репертуар. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. 188 с.
 - 12. Крит К. Пёстрая жизнь. СПб. «Русский феникс», 2006.- 53с.
 - 13. Куписок Г. Ансамбли для кларнета. Л., «Центральный методический кабинет», 1976. 44c.
 - 14. Лёгкие этюды для кларнета. Сост. А. Пресман. М. «Музыка», 1973. 46с.
 - 15. Оленчик И. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. СПб. «Композитор», 2011. 75с.
 - 16. Оленчик И.Ф. Произведения для духовых инструментов. М. «Современная музыка», 2016. 66с.
 - 17. Оленчик И.Ф. Хрестоматия для начинающего кларнетиста; учебное пособие для ДМШ. М. «Современная музыка», 2015. 62 с.
 - 18. Пьесы для начинающих: для кларнета и фортепиано сост. В. Сергеев. М. «Музыка», 1986. 58с.
 - 19. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. І. М. «Музыка», 2022 136с.
 - 20. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. II. М. «Музыка», 2022 160с.
 - 21. Савалов Ю. Альбом начальных пьес для решивших учиться на кларнете. М. «Музыка», 2000.-56c.
 - 22. Сборник классических и эстрадно джазовых пьес. Обработка и переложение для кларнета си бемоль, саксофона-альта в сопровождении фортепиано А. Новикова. М. «Де,Либри», 136 с.

- 23. Туркина Е. Кларнет. Первые шаги. СПб. «Композитор», 2020. 150 с.
- 24. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А. Ч.І. М. «Музыка», 2021.-64 с.
- 25. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А. Ч. II. М. «Музыка», 2021. 65 с.
- 26. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., Ч.І. М. «Музыка», 2021. 64с.
- 27. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., Ч.II. М. «Музыка», 2021. 64с.
- 28. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М. «Музыка», 2021 64с.
- 29. Хрестоматия для кларнета: ДМШ, Музыкальное училище. Упражнения / сост. Петров В. М. «Музыка», 2022. 72с.
- 30. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., СПб. «Композитор», 2022. 59с.
- 31. Чайковский П. Альбом пьес. Переложение для кларнета и фортепиано А. Беденко. М. «Музыка», 2022 90с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

- 1. Халимова Р.Р. Особенности методики обучения на кларнете [Электронный ресурс] Электрон. Данные Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время» №1, 2019. Режим доступа: https://articulus-info.ru.
- 2. Нотные издания для юных музыкантов в интернете Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete
- 3. Нотный архив Б. Тараканова Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

Саксофон

Основная литература:

- 1. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М. «Музыка», 2015. 94 с
- 2. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. СПб. «Лань», 2021. $140~\rm c.$
- 3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1.М., «Брасс-коллегиум», 2003. 180с.
- 4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М. «Брасс коллегиум»,2004. 184с.
- 5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3.М. «Брасс-коллегиум», 2005. 190с.
- 6. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки.— Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. 100с.
- 7. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. 240 с.
- 8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М. «Музыка», 2011. 149 с.
- 9. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства:учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. СПб. «Планета музыки», 2015. -288c.

10. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017-63 с.

Дополнительная литература:

- 1. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 205 с.
- 2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. 101 с.
- 3. Иванов В. Саксофон. М. «Музыка», 1990. 39 с.
- 4. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, «Киевская консерватория им. П. Чайковского», 1986. 56 с.
- 5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. 100 с.
- 6. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментов М. «Музыка», 1975.-156 с.

Нотная литература

- 1. Зубарев С. Саксофон. V–IX кл. ДМШ. Тетр. 2. Хрестоматия. Педагогисекий репертуар. Крупная форма. СПб. «Композитор», 2022. 104 с.
- 2. Зубарев С. Саксофон. V–IX кл. ДМШ. Тетр. 1. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Пьесы. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022 124 с.
- 3. Зубарев С. Саксофон. I–IV кл. ДМШ. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Клавир и партия. СПб. «Композитор, 2022. 64 с.
- 4. Зубарев С. Саксофон. Хрестоматия. Концертный репертуар. СПб. «Композитор», 2022 92 с.
- 5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1.М. «Брасс-коллегиум», 2003. 180с.
- 6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М. «Брасс коллегиум», 2004. 184с.
- 7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3.М. «Брасс-коллегиум», 2005. 190с.
- 8. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альта и фортепиано/ сост. В.В. Мясоедов. М. «Современная музыка», 2021. 88с.
- 9. Лёгкие пьесы для саксофона альта /сост. Ф. Сафронов. М. «Музыка», 2020. 62с.
- 10. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М. «Музыка», 1975. 91 с.
- 11. Музыка в стиле ретро / сост. М. Шапошникова М. «Музыка», 2017. 96c.
- 12. Музыка в стиле ретро. Для саксофона альта / сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2009. 56с.
- 13. Оленчик И.Ф. Произведения для духовых инструментов. М. «Современная музыка», 2016. 66с.
- 14. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М. «Музыка», 2022. 132с.
- 15. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. М. «Музыка», 2003. 47с.
- 16. Пьесы русских композиторов: переложение для саксофона и фортепиано/ сост. А. Ривчун. М. «Музыка», 2015. 44с.
- 17. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / сост. Л. Михайлов. М. «Музыка», 2021. $-54~\rm c.$
- 18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М. «Музыка», 2021. 120с.
- 19. Саксофон. Гаммы и этюды. Подготовка к техническому зачёту/сост. Г.Г.Малиновская. М. «Аллегро», 2016. 83 с.

- Сборник классических и эстрадно–джазовых пьес. Обработка и переложение для кларнета си – бемоль, саксофона-альта в сопровождении фортепиано А. Новикова. – М. «Де,Либри», 2020. - 136 с.
- 21. Сборник классических пьес для саксофона / сост. А. Ривчун. М. «Музыка», 2021. 48с.
- 22. Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения) /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. 55с.
- 23. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022.-64 с.
- 24. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. 77 с.
- 25. Хрестоматия для саксофона-баритона / сост. Б. Прорвич. М. «Музыка», 2020. 75с.
- 26. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. Спб. «Композитор», 2009. 64с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

- 1. Злобин В.П. Начальный этап формирования у школьников навыков игры на саксофоне в условиях дополнительного образования. Екатеринбург, 2019. 50с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12766/2/Zlobin.pdf
- 2. Комина З.А. Обучение современным приёмам игры на саксофоне на начальном этапе музыкального образования школьников [Электронный ресурс] Электрон. дан. Журнал «Научный альманах»,2018., №8-1. Режим доступа: http://ucom.ru/doc/na.2018.08.01.057.pdf
- 3. Нотные издания для юных музыкантов в интернете Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete
- 4. Нотный архив Б. Тараканова Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
- 5. Понькина Особенности A.M. постановки исполнительского аппарата учебного пособия саксофониста начала века (на материале XXЛиндемана)[Электронный ресурс]- Электронные дан. – Журнал «Манускрипт», https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-postanovki-2017. доступа: ispolnitelskogo-apparata-saksofonista-nachala-hh-veka-na-materiale-uchebnogoposobiya-h-lindemana

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (ксилофон, маримба)

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Чекинев Л.Н., преподаватель по классу ударных инструментов

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе	
Цель и задачи учебного предмета	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения	
Сведения о затратах учебного времени	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Требования по годам обучения 3 ОП	
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
Формы и методы контроля	
Критерии оценки	
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
Методические рекомендации преподавателям	
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Основная литература:	
Дополнительная литература:	
Нотная литература	
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет	

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и предполагает обучение игре на одном из ударных музыкальных инструментов: ксилофон, маримба.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс/ансамбль/оркестр, массовая музыкальная культура.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

 развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора; приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

 формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к 6 вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программа рассчитана на 3 года обучения: (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени					Всего	
						часов	
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная	48	57	48	57	48	57	315
нагрузка							

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадное исполнительство» при трехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов — аудиторные занятия, 105 часов — самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Специальность» используются музыкальные инструменты: (Маримба, Колокольчики, Электронная барабанная установка, фортепиано).

Барабанные палочки, палочки для маримбы, палочки для колокольчиков, подставка для колокольчиков.

Помещение для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Реализация программы по учебному предмету «Специальность» обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения

1 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, извлечение звука и т.д.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). 3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Детская песенка «Василек»

Укр.Н.П. «Ехал казак за дунай»

РНП «Как под горкой, под горой»

РНП «Во поле береза стояла»

В.Моцарт. Аллегретто

Укр.Н.П. «Веселые гуси»

Укр.Н.П. «Лисичка»

РНП «Во саду ли, в огороде»

РНП «Рябушечка»

Детская песенка «Козлик»

Примеры программы переводного экзамена

РНП "Во поле береза стояла"

Укр.Н.П. "Ехал казак за дунай"

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

Ксилофон (Маримба)

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Бел.нар.Танец "Крыжачок"

В.Шаинский "Кузнечик"

А.Спадавеккиа. Добрый жук

М.Блантер. Катюша

М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

А.Филиппенко. На мосточке

РНП "Уж как во поле калинушка стоит"

И. Марченко. Частушка

Примеры программы переводного экзамена

М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

Бел.нар.Танец "Крыжачок"

3 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

Ксилофон (Маримба)

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

В.Шаинский. Кузнечик

М.Блантер. Катюша

М.Глинка. Полька

Д.Флисс. Колыбельная

Л.Бетховен. Вальс

Г.Гладков. Песня друзей

Д.Кабалевский. Полька

Н.Бакланова. Хоровод

РНП "Уж как во поле калинушка стоит"

3.Фибих. Поэма

М.Матвеев. Как лечили бегемота

Примеры программы выпускного экзамена

Л.Бетховен. Вальс

Н.Бакланова. Хоровод

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какоголибо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к учащимся переводных классов:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какой-либо темы программы.

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждой четверти в виде зачета, на котором учащийся исполняет по одному произведению (или этюду) (исключение составляет 1 четверть 1 класса, где осуществляется лишь текущий контроль).

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить три разнохарактерных произведения. Программа исполняется в сопровождении фортепиано.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: три произведения (одно из которых наизусть).

2 прослушивание: три произведения наизусть

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
- 4 (хорошо) ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
- 3 (удовлетворительно) ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

- 1. Adriaansz, W. "Koto." Grove Music Online ed. L. Macy, Accessed April 24, 2008.
- 2. Adriaansz, W. "Koto." Grove Music Online ed. L. Macy, Accessed April 24, 2008.
- 3. Campiglia, Paul. "Miki's Time for Marimba." Percussive Notes February 1996: 35- 38. Clark, Jocelyn. "CrossSound."
- 4. Conklin, M. Christine. "An Annotated Catalog of Published Marimba Concertos in the United States from 1940- 2000." DMA diss., University of Oklahoma, 2004.
- 5. Griffiths, Paul. "Serialism." Grove Music Online ed. L. Macy, Accessed April 27, 2008.
- 6. Kite, Rebecca. Keiko Abe: A Virtuosic (sic) Life. Leesburg, VA: GP Percussion, 2006.
- 7. Lui, Tsun- Yue and Wu Ben. "Pipa." Grove Music Online ed. L. Macy, Accessed April 20, 2008.
- 8. Miki, Minoru, composer. Interview by author, 6 April 1999. Tokyo, Japan.
- 9. Malm, William P. Concerto for Marimba and Orchestra. Oslo: Norsk Musikforlag A/S, 1995/2006.
- 10. Malm, William P. The Works of Minoru Miki. Tokyo: Karku- sha, 1994.
- 11. Smith, Sarah. "The Development of the Marimba as a Solo Instrument and the Evolution of the Solo Literature for the Marimba." DMA diss., Ohio State University, 1995.
- 12. Cook, Gary. Teaching Percussion. 3rd ed. Belmont, CA: Thomson Schirmer, 2006.
- 13. Kowstowa, Wessela, and Mark Andreas Giesecke. 6-Mallet Compendium. Winterthur: Edition Swiss Music, 1995.
- 14. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) / композитор В. Снегирев. М.: Музыка, 1995.

Дополнительная литература:

- 1. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986
- 2. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
- 3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, М., 1965
- 4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. М., 1951
- 5. Купинский К. Школа игры на ксилофоне М., 1952
- 6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. M., 1948
- 7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I M,1957
- 8. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
- 9. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. Польша, 1970
- 10. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. Будапешт, 1973
- 11. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971 2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
- 12. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- 13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- 14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
- 15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- 16. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- 17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- 18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

- 19. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
- 20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Нотная литература

- 1. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
- 2. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957
- 3. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1956
- 4. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. M, 1967
- 5. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. М., 1982
- 6. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. М., 1969
- 7. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. М., 1968
- 8. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. М., 1987
- 9. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. М., 1970
- 10. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. М., 1972
- 11. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. М., 1954
- 12. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. М., 1953
- 13. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. М., 1971
- 14. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. М., 1950
- 15. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- 16. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. М., 1949
- 17. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. М., 1963
- 18. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1964
- 19. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1975
- 20. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. Киев, 1976
- 21. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. Киев, 1977
- 22. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. Киев, 1978
- 23. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. Киев, 1980
- 24. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. М., 1985
- 25. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В., М., 1979
- 26. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. М., 1973
- 27. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

- 1. http://www.classicalmusiclinks.ru
- 2. http://www.muz-urok.ru

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

- 3. http://music-fantasy.ru/materials/muzykalnye-instrumenty-udarnye-instrumenty
- 4. http://www.olofmp3.ru
- 5. Нотный архив Б. Тараканова Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета «АНСАМБЛЬ»

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

ОТРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом	Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»	МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4	
от «25» августа 2023 г.	Генералова А. Ф.
	Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Абаимова О.В., преподаватель высшей квалификационной категории

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе	
Цель и задачи учебного предмета	
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения	
Сведения о затратах учебного времени	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Требования по годам обучения	
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
Формы и методы контроля	
Критерии оценки	
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
Методические рекомендации преподавателям	
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Методическая литература	
Нотная литература	
Учебные и метолические материалы на сайтах Интернет	

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу духового оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

 развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» предполагает занятия в ансамбле духовых инструментов и неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицировали, ступень для подготовки игры в оркестре.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Срок реализации данной программы составляет 3 года и осуществляется с 1 по 3 классы. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) по 1,5 часа в неделю.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени					Всего часов	
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5
Самостоятельная работа	12	14	12	14	12	14	78
Максимальная учебная нагрузка	36	42,5	36	42,5	36	42,5	235,5

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадное исполнительство» при четырехлетнем обучении составляет 235,5 часов. Из них: 157,5 часов — аудиторные занятия, 78 часов — самостоятельная работа учащихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Помещение для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

– развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (исполнение партии в ансамбле в соответствии с замыслом композитора; понимание музыки, исполняемой ансамблем духовых инструментов в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение)
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля духовых инструментов, могут пригодиться выпускникам для участия в самодеятельных и профессиональных коллективах.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль духовых инструментов» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Требования по годам обучения

1 год обучения

Чтение простейших партий с листа. Игра продолжительных аккордовых звуков в ансамбле. Умение слышать себя, понимать значение своего голоса в общем ансамбле. Разучивание одного, двух произведений в составе общего ансамбля.

2 год обучения

Чтение и выучивание партий ансамбля. Осознание понятий - ритмическая, динамическая синхронность звучания во всех партиях ансамбля. Разучивание одного, двух произведений в составе общего ансамбля.

3 год обучения

Чтение и выучивание партий ансамбля. Осознание различных функций того или иного голоса ансамбля – солирующей, аккомпанирующей. Тембры разных инструментов. Работа над слитностью звучания инструментов с разными тембрами. Разучивание одного, двух произведений в составе общего ансамбля.

Примерный репертуарный список

- 1. Моцарт В. Сонатина
- 2. Рахманинов С. Итальянская полька
- 3. Штраус И. Вечное движение
- 4. Григ Э. Элегия

- 5. Глинка М. Хор «Славься»
- 6. Шостакович Д. Родина слышит
- 7. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- 8. Чайковский П. Утреннее размышление
- 9. Аренский А. Фуга на тему украинской народной песни «Журавель»
- 10. Глинка Ф. Фрагмент из оперы «Руслан иЛюдмила»
- 11. Шуман Р. Грёзы
- 12. Шостакович Д. Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и фагота.
- 13. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста». Для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
- 14. Бах И. Инвенция №2 и №3. Для гобоя, кларнета и фагота.
- 15. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов. Инстр. и обр. С. Ганичева.
- 16. Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» Для гобоя, кларнета и фагота. Инстр. и обр. С. Ганичева
- 17. Блинов Ю. Русское скерцо. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Ред. Д. Смирнова
- 18. Григ Э. Странник. Для двух гобоев, кларнета и фагота.
- 19. Чайковский П. Танец лебедей. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Из балета «Лебединое озеро». Инстр. и обр. С. Ганичева
- 20. Оганесян С. Три пьесы. Для флейты и гобоя.. Ред. Д. Смирнова
- 21. Бах И.С. Шутка. Из оркестровой сюиты си минор. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Инстр. и обр. С. Ганичева
- 22. Паулс Р. Кашалотик для флейты, двух кларнетов, саксофона и фортепиано, перел. Абаимовой О.В.
- 23. Гладков Г. Марш из м/ф «Бременские музыканты», перел. Абаимовой О.В.
- 24. Кирюков Л.П. Колыбельная, перел. Абаимовой О.В.
- 25. Дунаевский М. Лев и брадобрей перел. Абаимовой О.В.
- 26. Шаинский Улыбка, перел. Абаимовой О.В.
- 27. Лехтинен Р. Летка-Енка
- 28. Крыжачок белорусский народный танец
- 29. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Старуха Шапокляк»

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля духовых инструментов может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какоголибо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамбля духовых инструментов выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение коллективной дисциплины. Итоговая аттестация осуществляется по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации и зачётного выступления в составе ансамбля в конце обучения.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения ансамблевых произведений на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления	
5 («отлично»)	Точное по тексту исполнение своей партии, соблюдение ритмического, динамического баланса, художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения	
4 («хорошо»)	Оценка отражает достаточно твёрдое исполнение партии с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	
3 («удовлетворительно»)	Исполнение партии с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, отсутствие динамической, ритмической слаженности звучания.	

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному

плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль духовых инструментов» составляет 1,5 часа в неделю.

В зависимости от музыкальных данных, степени музыкальной подготовки, активности освоения инструмента, желания учащийся может начинать посещать ансамбль духовых инструментов как с 1 класса, так и с последующих. Или вообще не посещать предмет «Ансамбль духовых инструментов». Альтернативой коллективного музицирования являются хор и оркестр народных инструментов.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамбле рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении на данный момент. В ансамбле принимают участие учащиеся разных классов. Педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В течение года руководитель ансамбля духовых инструментов должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Возможно участие в детском ансамбле духовых инструментов педагогов отделения духовых и ударных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В ансамбле духовых инструментов необходимо участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к совместным репетициям в ансамбле. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методическая литература

- 1. Духовой оркестр. Краткий очерк. В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. И. Губарев. 1991
- 2. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск 1979г.
- 3. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. Р. Петров, Б. Матякубов., Ташкент., 2006
- 4. Как организовать самодеятельный духовой оркестр. Пособие для руководителей. В. Рунов, М., 1956
- 5. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонические и духовые оркестры. М., Планета музыки, 2022. 320с.
- 6. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов н/Д: Издво РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. 240 с.
- 7. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса. Спб., Композитор, 2016. 136с.
- 8. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
- 9. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1987
- 10. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский, М., 1989
- 11. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Р. Петров, Ташкент ,2004

Нотная литература

- 1. Ансамбли для кларнета. Сост. В. Сергеев Л., М. «Музыка», 1976
- 2. Григорьев Д. В. Летняя пора. Произведения для духового оркестра. М., Композитор, 2018. 120c.
- 3. Куписок Г.А. Ансамбли для кларнета. Л. 1976
- 4. Москаев С. Анютинки. Для флейты, кларнета и фортепиано. Учебное пособие для ансамбля духовых инструментов. Младшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. Спб., Композитор, 2015. 16с.
- 5. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. Сост. Б. Караев. С-Пб: «Композитор», 2000 г.
- 6. Пьесы и этюды I –II классы сост. И. Галкин. СПб, «Композитор», 2020 г
- 7. Резетдинова Л. Весёлый паровоз. Детская сюита для двух флейт, гобоя, кларнета, фп. и ударных. СПб. «Композитор», 2022. 40 с.
- 8. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов Сост. Цицанкин В.С., М. 2012
- 9. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Партитура. Спб. Композитор, 2015. 70с.
- 10. Сборник ансамблей духовых инструментов ред. Г. Левин. М., 1991

Нотная литература для переложений

- 1. Бибилиотека самодеятельных духовых оркестров Вып. 9. М., 1970
- 2. Библиотека самодеятельных духовых оркестров Вып. 13.М.,1977
- 3. В городском саду. Популярные мелодии прошлых лет для духового оркестра. Вып. 3. М., 1984

- 4. В городском саду. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 7. М.,1991.
- 5. Играет духовой оркестр Минск, 1991. Ч. 1, 2.
- 6. Играет школьный духовой оркестр Киев, 1977. . Вып. 1.
- 7. Музыка для духового оркестра М., 1989.
- 8. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. М., 1956
- 9. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. М., 1956
- 10. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. М., 1958
- 11. Первое выступление. Репертуар начинающего самодеятельного духового оркестра. М.,1980. . Вып. 1.
- 12. Первое выступление. Репертуар начинающего самодеятельного духового оркестра. М., 1985. . Вып. 4.
- 13. Популярная русская классика / сост. Г. Страутман. . СПб., 2007.
- 14. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
- 15. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
- 16. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
- 17. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
- 18. Произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. О. Кузина. М., 1983
- 19. Пьесы для медных духовых инструментов / сост. А. Лобанов, Е. Ефимов. СПб., 2007. Вып. 1.
- 20. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов Сост. Цицанкин В.С., М. 2012
- 21. Старинные марши для духового оркестра. М., 1989. Вып. 3.

Ресурсы Интернет

- 1. Нотные издания для юных музыкантов в интернете Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete
- 2. Нотный архив_Б. Тараканова Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
- 3. Играет школьный духовой оркестр. Каталог [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа : musicizdat.ru
- 4. Каталог [Электронный ресурс] 2012. Режим доступа: www.compozitor.spb.ru.
- 5. Каталог [Электронный ресурс] 2012. Режим доступа: ikompozitor.ru.
- 6. . Нотный архив / Партитуры для духового оркестра и ансамбля [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа: notes.tarakanov.net.winds.htm.
- 7. Партитуры [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа: www.dirigent.ru.