Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №23» городского округа Саранск Республики Мордовия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Заседание кафедры«Начального общего образования»Руководитель кафедры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.М. ЗемкинаПротокол № 1от 27.08.2021 г. | **«Согласовано»** Заместитель директорапо УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.Б.Красноваот 27.08.2021 г. | **«Утверждаю»** Директор гимназии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.С.Горлышкин Приказ №118от 30.08.2021г. |

Рабочая программа

учебного курса «Изобразительное искусство»

4А, 4Б классы

 Составители программы: М.В. Борисова,

 учитель начальных классов,

 высшая квалификационная категория

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

 М.В. Рогозина,

 учитель начальных классов,

 высшая квалификационная категория

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

 2021-2022 учебный год

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по предмету «изобразительное искусство» составлена для учащихся 4 класса в соответствии с основными положениями раздела II («Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования») Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования ( далее- ФГОС НОО; п.12.5, 12.6 (предметные результаты освоения образовательных областей « Искусство» и «Технология»), основе авторской концепции учебника авторов Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой, Г. А. Поровской, А. Н. Щировой Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.

***Нормативными документами для составления рабочей программы являются:***

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ статьи 10, 11, 12, 28, 29, 30, 47, 55, 66, «ОБ образовании в Российской Федерации»
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении введение в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 года, рег. №17785)
* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. №373)
* Система учебников «Перспектива» в Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ от 31 марта 2014 г. № 253)

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

• развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

 **Главная идея**, пронизывающая уроки всего года, — обобщение того, что учащиеся узнали в 1—3 классах на новом для них уровне. Все то, о чем говорит искусство, начнет раскрываться через вечные образы-символы, образы-архетипы. Школьники приблизятся к пониманию образной картины мира, ее непременных атрибутов, по-разному проявляющих себя в произведениях различных видов и жанров профессионального искусства, а также в творениях народных мастеров. Прочтение, расшифровка многообразных архетипических изображений поможет учащимся понимать классическое и народное искусство, полнее, целостнее воспринимать его, эмоционально-эстетически откликаться на художественные явления.

Курс «изобразительное искусство» в 4 классе знакомит с творчеством выдающихся деятелей национальной культуры России, Западной Европы и стран востока.

***Задачи, реализуемые в 4 классе:***

1. Познакомить с таким видом пластических искусств как дизайн, закрепить знания о таких видах  изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами  и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить обучающихся с сюжетной композицией бытового, исторического и батального жанров, продолжать знакомить  с произведениями, выполненными в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.
3. Познакомить с такими народными промыслами как Городецкая роспись, народные промыслы народов Востока.
4. Познакомить с понятием колорит в произведениях живописи и графики.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России  (Русский музей)  и некоторыми картинами и скульптурами зарубежных художников, представленных в музее.
6. Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

**II. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

**III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж)

и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**АЗБУКА ИСКУССТВА. (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ).**

**КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу ( А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных мате риалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

**IV. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа составлена в соответствии с учебным планом и объемом времени, отведенным на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство». Курс рассчитан на 34 ч — в 4 классе (1 урок в неделю). В календарно-тематическом планировании на 2021-2022 учебный год предусмотрены занятия в дистанционном режиме при невозможности их проведения в очном формате вследствие тяжелой эпидемиологической ситуации, низких температур окружающей среды.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Темы разделов** | **Кол-во часов** |
| **1** | Восхитись вечно живым миром красоты | 11ч |
| **2** | Любуйся ритмами жизни природы и человека | 14ч |
| **3** | Восхитись созидательными силами природы и человека | 9ч |
|  |  | 34ч |

**V. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**VI. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**изобразительного искусства**

**Личностные результаты:**

1)формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2)формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3)формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4)овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5)принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6)формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7)развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8)развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9)формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1)овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2)освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3)формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4)формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5)использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6)активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7)использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8)овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10)готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11)определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12)овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3)овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4)овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Личностные результаты**

***У обучающегося будут сформированы:***

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;

- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;

- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;

* чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
* основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
* осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
* приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
* позитивная самооценка и самоуважение;
* основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;

* чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
* осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
* способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
* целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;

- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;

* контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
* вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его со­ответствия замыслу;
* осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
* преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
* высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
* действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

* анализировать произведения искусства;
* применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
* устанавливать аналогии;
* использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
* воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
* проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
* обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
* представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;

- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;

* фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
* соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
* произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
* строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

* воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
* продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
* вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
* воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
* контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
* задавать вопросы;
* использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
* выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
* продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности.**

***Обучающийся научится:***

* воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
* воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
* узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
* выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
* отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
* участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
* понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
* использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
* работать в смешанной технике на разных видах бумаги;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
* использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
* создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
* искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
* применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
* выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
* высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

***Обучающийся научится:***

* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего об­лика;
* пользоваться симметрией для постро­ения звезд; делать асимметричные композиции;
* использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
* изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
* пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;

* передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
* осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;

- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;

* владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
* создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

 **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

***Обучающийся научится:***

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
* любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
* узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
* выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
* создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;

- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
* передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
* передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
* изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.

- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;

- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

**VII. Критерии оценивания по изобразительному искусству в 4 классе**.

**Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
* осмысление темы и достижение образной точности;
* импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
* оригинальность замысла.
1. Композиция
* знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
* органичность и целостность композиционного решения.
1. Рисунок
* владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

* степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
* умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
1. Цветовое решение
* знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
* умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
1. Техника исполнения
* умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
* владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
* использование современных материалов;
* наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);

3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве зак­лючения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

* качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
* степень самостоятельности;
* уровень творческой деятельности (репродуктивный, частич­но продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке дея­тельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошиб­ки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в пе­редаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

**Нормы оценки проверочной работы проектного характера:**

**Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

**VIII. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** **урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Дистанционное обучение** | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **план** | **факт** |
| **1.** | Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. | КУ | **Знать:** понятия «пейзаж», «пространство», «композиционный центр», «цветовая гамма», «линия», «пятно».**Уметь:** организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  | **Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. **Изображать** пейзажную композицию по летним впечатлениям.**Применять** выразительные живописные и графические средства в работе.**Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. |  | 03.09 |  |
| **2.** | Древо жизни — символ мироздания.Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень | КУ | **Знать**: значение понятия «набросок» в художественной деятельности. **Уметь:** выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; | Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов | **Рассматривать** произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** с изображениями на ней собственные наброски. |  | 10.09 |  |
| **3.** | Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет | КУ | **Знать**: значения слов национальный пейзаж; главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).**Уметь:** выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева». | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | **Рассматривать** пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. **Рассказывать** об особенностях русского национального пейзажа. **Приводить** примеры. **Работать** по художественно - дидактической таблице. **Соотносить** композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства. **Выражать** в пейзаже своё отно­шение к образу дерева, к природе родного края. |  | 17.09 |  |
| **4.** | Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи | ОНЗ | **Знать:** о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. Различать приёмы городецкой росписи — «подмалевка» «разживка чёрным цветом», «разживка белилами».**Уметь:** выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. | **Рассматривать** декоративную композицию с птицами «у древа». **Сопоставлять** образы птиц в разных видах народного творчества. **Высказывать** суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца.  |  | 24.09 |  |
| **5.** | Птица- символ света, счастья, добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. | КУ | **Знать:** что означает в народном искусстве образ птицы-света.**Уметь:** выполнять кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. | Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. | **Участвовать** в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразитель­ных средств решения этой декоративной композиции. |  | 01.10 |  |
| **6.** | Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городских разживок. | КУ | **Знать:** как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве.**Уметь**: выполнять кистью свой вариант росписи коня с ис­пользованием приёмов городецкой росписи и декора­тивного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. | Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | **Рассказывать**, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества**. Участвовать** в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их. **Работать** по художественно-творческой таблице. **Овладевать** живописными приёмами изображения коня. **Осваивать** приемы белильных разживок для коня. |  | 08.10 |  |
| **7.** | Связь поколений в традиции Городца. Декоративная композиция с: вариациями городских мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. | КУ | **Знать:** традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях.**Уметь:** выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообраз­ных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специи). | Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | **Рассматривать** произведения народного искусства, выражать своё отношение к развитию традиции городецкой росписи в творчестве современных мастеров. **Участвовать** в обсуждении художественно - эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». |  | 15.10 |  |
| **8.** | Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. | КУ | **Знать:** по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер.**Уметь:** читать пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. Выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведе­ния. | Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) | Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни | **Рассматривать** портреты, выполненные живописцами и графиками. **Участвовать** в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице костюме, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. **Работать** по художественно-дидактической таблице. |  | 22.10 |  |
| **9.** | Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет | КУ | **Знать:** выразительные средства передачи состояния природы в пейзаже (чередование рез­ких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных ра­ботах).**Уметь**: выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. | Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | **Рассматривать** живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. **Высказывать,** какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками**. Сравнивать** образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. **Работать** по художественно - дидактической таблице. **Исследовать** возможности графики при передаче ветреного состояния природы. |  | 29.10 |  |
| **10.** | Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. | КУ | **Знать: какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений.****Уметь: выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении.** | Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. | **Наблюдать** подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. **Рассма­тривать** произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать,** как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев.  |  | 12.11 |  |
| **11.** | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция | ОНЗ | **Знать: особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры. Называть приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей.****Уметь: осуществлять поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа.****Изображать один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники.** | Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. | **Наблюдать** изменчивые состояния осенней природы. **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. **Сопоставлять**, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. **Участвовать** в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных элементов. **Работать** по художественно-дидактической таблице.  |  | 19.11 |  |
| **12.** | Родословное дерево-древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. | КУ | **Знать:** смысл понятий индивидуальный портрет и групповой портрет.**Уметь:** выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; | Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. | **Рассматривать** живописные групповые портреты разных семей. **Высказывать** своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественнойвыразительности, выбранным авторами. **Представлять** родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. **Участвовать** в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье. |  | 26.11 |  |
| **13.** | Двенадцать братьев друг за другом бродят.Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. | КУ | **Знать:** значение понятий: книжная графика, иллюстрация, эскиз. Название традиционной русской одежды (кафтан, платье, шуба, ферезья, ферезея).**Уметь**: выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев».  | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам | **Участвовать** в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. **Рассматривать** поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации**. Представлять** зрительно каждый из природных циклов в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. **Сопоставлять** свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников – иллюстраторов. **Работать** по художественно-дидактической таблице. |  | 03.12 |  |
| **14 .** | Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, свет. | КУ | **Знать:** основные и составные цвета. **Уметь:** выполнять иллюстрацию к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями | **Рассматривать** лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Вспомнить** цветовой круг. **Объяснять** роль взаимодействия цвета в произведениях изобразительного искусства. **Сопоставлять** произведения художников и рассказывать, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. **Исследовать** возможности живописи, подбирать цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. |  | 10.12 |  |
| **15.** | Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание цветов. | КУ | **Знать:** художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах.**Уметь:** осуществлять поиск праздничного цвета. Выполнять художественный приём «по - сырому» и художественный приём «мазок по восково­му рисунку»; применять разное гармоническое сочета­ние цветов - родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. | Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. | **Рассматривать** произведения изобразительного искус­ства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть** какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. **Высказывать** свое мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника**. Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного ис­кусства, отображающих новогодний праздник. **Работать** по художественно-дидактической таблице.  |  | 17.12. |  |
| **16.** | Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. | КУ | **Знать:** основные элементы и атрибуты поздра­вителей открытки к Новому году, объяснять их значение.**Уметь:** изготовить проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. | Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей | **Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Приводить** примеры современных конструкции новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встре­чающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. **Участвовать** в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, веселого настроения. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения. |  | 24.12 |  |
| **17.** | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия | КУ | **Знать:** что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. Объяснять символическое значение зимы в природе жизни и искусстве.**Уметь:** подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. Выполнить быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. | Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; | Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их. **Описывать** устно свои зимние впечатления и наблю­дения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. **Использовать** в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. |  | 14.01 |  |
| **18.** | Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. | КУ | **Знать:** цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и находить их в произведениях художников.**Уметь:** рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». | Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета | Аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | **Рассматривать** тематические произведения современных художников. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во вре­мя зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения**. Сопоставлять** поэтические описания зимы с произве­дениями живописи и графики, сравнивать приемы, которыми пользуются художники и поэты. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого природы, настроения в картине. **Участвовать** в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. |  | 21.01 |  |
| 19. | Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. | ОНЗ | **Знать:** последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно - дидактической таблице и рисовать их.**Уметь:** выполнять упражнения на передачу пропорций, кон­структивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. Выполнять натюрморт, в котором предметы объеди­нены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного му­зея» или придумывать свой натюрморт. | Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета | Определять наиболее эффективные способы достижения результата. | **Рассматривать** предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. **Понимать**, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные тради­ции, и объяснять это на примерах. **Группировать** предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. **Описывать** их историю. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту |  | 28.01 |  |
| **20.** | Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета. | КУ | **Знать:** приёмы создания деко­ративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и называть их. Объяснять смысл понятия декоративность и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, на­сколько он может соответствовать цвету реального пред­мета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.**Уметь:** выполнять декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использо­ванием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. | Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. | **Рассматривать** натюрморты художников. **Сопоставлять и сравнивать** реалистическое и декоративное решение натюрморта. **Участвовать** в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художествен­ных приёмов обобщения в декоративном натюрморте.**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы декоративных натюрмортов и находить соответствие каждой из них натюрморту художника.**Выражать** в творческой работе своё отношение к натюрморту. |  | 04.02 |  |
| **21.** | Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. | КУ | **Знать:** смысл понятия батальный жанр.**Уметь**: выполнять по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны1812 г. | Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. | Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. | **Рассматривать** произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной воины 1812 г. **Рассказывать**, что известно о Бородинском сражении,и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения. **Участвовать** в обсуждении героических страниц Оте­чественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лер­монтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и называть их.  |  | 11.02 |  |
| **22.** | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина…». Сюжетная композиция, композиционный центр, колорит | КУ | **Знать:** главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. Объяснять смысл понятий художник-баталист, круговая панорама.**Уметь:** выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. | Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. **Рассказывать**, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героику и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. **Высказывать** свое мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. **Участвовать** в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** возможные сюжеты военных действии. |  | 18.02 |  |
| **23.** | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы- символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. | КУ | **Знать:** орнаментальные элементы в резном деко­ре изб, домашней утвари, костюме.**Уметь:** выполнять композицию «На деревенской улице празд­ник», работая в одной из творческих групп по изготов­лению праздничного женского головного убора, основ­ной части народного женского костюма, силуэтов фа­сада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам | **Рассматривать** произведения народного декоративно- прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. **Рассказывать** об орнамен­тальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символический смысл конструкции и декора избы и костюма. **Высказывать** своё мнение об их значении и местонахождении, находить в них общее и различия. **Участвовать** в обсуждении сходства орнаментальных композиции и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. |  | 25.02 |  |
| 24  | Народная расписная картинка- лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. | ОНЗ | **Знать:** смысл понятия лубок, специфику искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках.**Уметь:** выполнять упражнение на выразительность лубочнойлинии и штриха. Выполнять поисковый эскиз композиции лубка выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями | **Рассматривать, анализировать** народные лубочные картинки для получения представления о разнообра­зии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и объяснять их. **Объяснять**, чем лубочная картинка отличается от известного графического произведения, что ее роднит с другими видами народного искусства. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно - прикладного искусства. |  | 04.03 |  |
| 25. | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих | КУ | **Знать:** смысл понятий лубок, лубочная картина, народная картина.**Уметь:** выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. | **Рассматривать** народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песен­ных героев. **Высказывать** своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету. **Участвовать** в обсуждении композиционных, и колористических особенностей народного лубка. |  | 11.03 |  |
| 26. | Вода- живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.  | КУ | **Знать:** художественные средства выразительности в плакате. особенностей искусства плаката, его видов и языка, находить подтверждение этому в произведениях искусства. **Уметь:** выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь» намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам | **Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. **Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде**. Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. **Подготовить** материалы (вырезки из журналов, свя­занные с темой изображения, цветную бумагу, слова- заготовки) для выполнения на следующем уроке пла­ката в технике коллажа |  | 18.03 |  |
| 27. | Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. | КУ | **Знать:** смысл понятий экологический плакат коллаж. Называть оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. **Уметь:** создать проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эски­зов, выполненных на прошлом уроке.  | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями | **Рассматривать** разные варианты композиций плака­тов, размещение, содержание призывов, величину тек­ста и анализировать их. **Высказывать** свои впечатле­ния, чувства, которые вызвали произведения художни­ков-плакатистов. **Участвовать** в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката.  |  | 25.03 |  |
| 28. | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. | КУ | **Знать:** приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. Определять, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа.**Уметь:** выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. Выполнять композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.. | Овладение базовыми предметными и межпредметнымипонятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от вос­приятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. **Участвовать** в обсуждении того, какие моменты ве­сенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, при­роды, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Экспериментировать** с художественными материалами в передаче определенного весеннего состояния. |  | 08.03 |  |
| 29. | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. | КУ | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |  | 15.04 |  |
| 30. | Всенародный праздник-День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. | КУ | **Знать:** смысл понятия монументальное искусство.**Уметь:** выполнять эскиз памятной плакетки «Слава воину - победителю». Выполнять эскиз памятника, посвящен­ного Победе в Великой Отечественной войне | Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | **Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о ге­роях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, посвященные защите Отечества, из курса 1-3 классов. **Высказывать** своё мнение о средствах выразительно­сти, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нем. |  | 22.04 |  |
| 31. | «Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. | КУ | **Знать:** смысл понятий медаль, орден, медальер­ное искусство.**Уметь:** выполнять памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. | Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни | **Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной воине 1941— 1945 гг. **Рассказывать**, как каждое изображение свя­зано со значением медали. **Участвовать** в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За обо­рону Сталинграда». |  | 29.04 |  |
| 32 | Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности | КУ | **Знать:** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Различать орнаменты известных регионов России.**Уметь:** готовить презентацию орнаментальных композицийна предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. | Овладение начальными сведениями о сущности и  особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями)  | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | **Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно - прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. **Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. **Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделии. **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментного образа в: использовании личных выразительных средств разными народами мира. |  | 06.05 |  |
| 33. | Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга.  | КУ | **Уметь** решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, знать разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  | 13.05 |  |
| 34. | Наши достижения. Проект. | КУ | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | **Рассматривать** творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. |  | 20.0527.05 |  |

**IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Литература.**

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1-4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершо­ва, Г. А. Поровская. - М.: Просвещение, 2013.
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 4 класс [Текст] : учебник для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М.: Просвещение, 2018.
3. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 4класс». Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. - Режим доступа <http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/izo_4kl.pdf>

**Интернет-ресурсы.**

1.Википедия. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki

2.Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа: http://pedsovet.org

3.Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа: http://www.4stupeni.ru

4.Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: http://festival.1september.ru

 5.Педагогическое сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su>

**Экранно-звуковые пособия**

1.Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.

2.Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.)

3.Компьютер.

4.Мультимедийный проектор.

5.Магнитная доска./Экран

**Учебно-практическое оборудование**

1.Краски акварельные, гуашевые.

2.Тушь. Ручки с перьями.

3.Бумага формата А3, А4.

4.Бумага цветная.

5.Фломастеры.

6. Кисти беличьи № 5, 10, 20.

7.Кисти из щетины № 3, 10, 13.

8.Ёмкости для воды.

9.Пластилин/глина.

10.Клей.

11.Ножницы.

**Модели и натурный фонд.**

1.Муляжи фруктов и овощей.

2.Гербарии.

3.Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4.Керамические изделия (вазы, кринки и др.).