

## **Бисероплетение**

*Бисероплетение, как и сам бисер, имеет многовековую историю. Древние египтяне первыми научились плести из бисерных нитей ожерелья, нить браслеты и покрывать бисерными сетками женские платья. Но лишь в Хв. Начался настоящий расцвет бисерного производства. Долгое время венецианцы тщательно оберегали секреты создания стеклянного чуда. Мастера и мастерицы украшали бисером одежду и обувь, кошельки и сумочки, чехольчики для вееров и очёчки, а также и другие изящные вещицы.*

**Гагарина Светлана Петровна**  
*преподаватель высшей квалификационной категории  
отделения декоративно-прикладного искусства*

В настоящее время отмечается возрастающий интерес общественности к традиционной культуре мордовского народа. В ежегодном Послании Главы РМ к Государственному Собранию РМ указывается на «зримый рост национального самосознания мордвы, интереса к мордовской культуре представителей других народов, проживающих в республике и за её пределами». Особое значение в связи с этим приобретает сохранение и развитие традиционных видов декоративно-прикладного искусства мордвы.

Немаловажную роль в реализации данной задачи играют детские художественные школы. На прикладном отделении МОУ ДОД «Детская художественная школа №2» г.о. Саранск накоплен богатый опыт изучения декоративно-прикладного искусства мордовского народа. В течение всех лет обучения в школе учащиеся знакомятся с мордовской вышивкой, бисерным плетением, вязанием, а также осваивают современные виды декоративно-прикладного искусства мордвы, роспись по ткани, гобелен и др.

Бисероплетение – один из традиционных, приоритетных видов народного художественного творчества. Данный вид деятельности располагает большими возможностями для приобщения учащихся художественных школ к традиционной культуре мордвы. Программа рассчитана на 4-х годичный курс обучения. Занятия проводятся по специальному тематическому плану по 3-6 часов в неделю. Важное место на уроках отводится изучению и изготовлению нагрудных украшений.

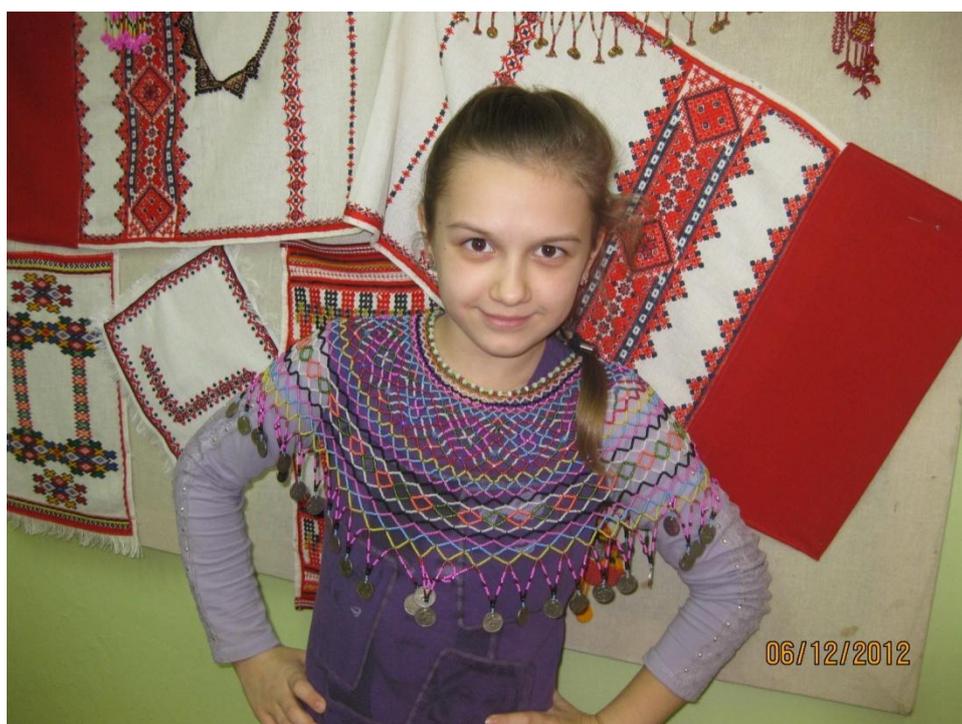
**Рассмотрим основные этапы изучения нагрудных украшений с учащимися.**

В 1 классе на теоретических занятиях дети знакомятся с историей возникновения и развития бисерного плетения как вида художественного творчества. В этом процессе учащиеся узнают об истории появления бисера, его основных видах, материалах и инструментах, необходимых для работы.

На практических занятиях ученики осваивают простейшие техники плетения («в крестик», «мозаика», «сеточка», «низание», «ткань»).

Во втором полугодии 1 класса начинается знакомство с мокшанскими нагрудными украшениями. Дети выполняют мокшанский воротник *баяравань-крганя* в технике плетения «сеточка».

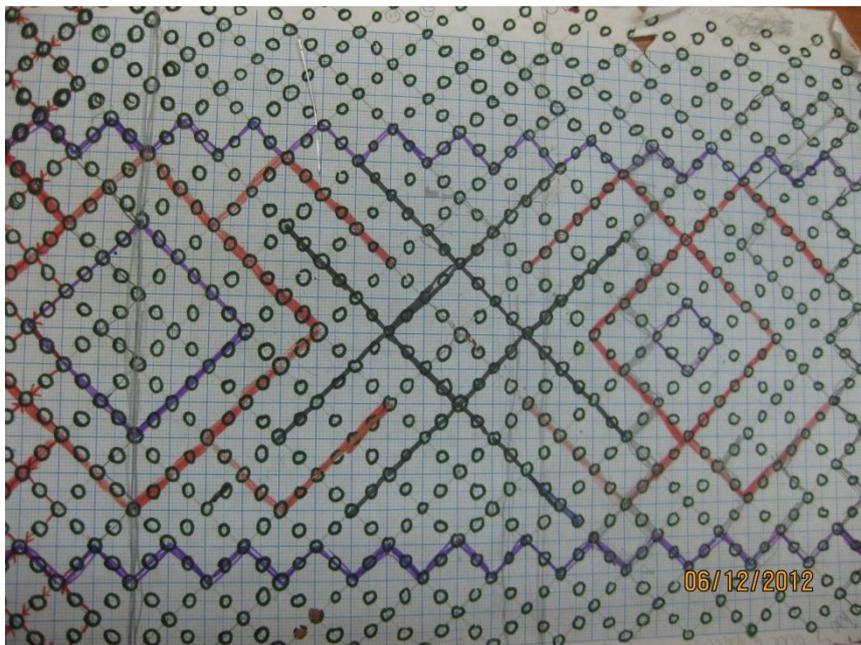
### Работы учащихся ДХШ

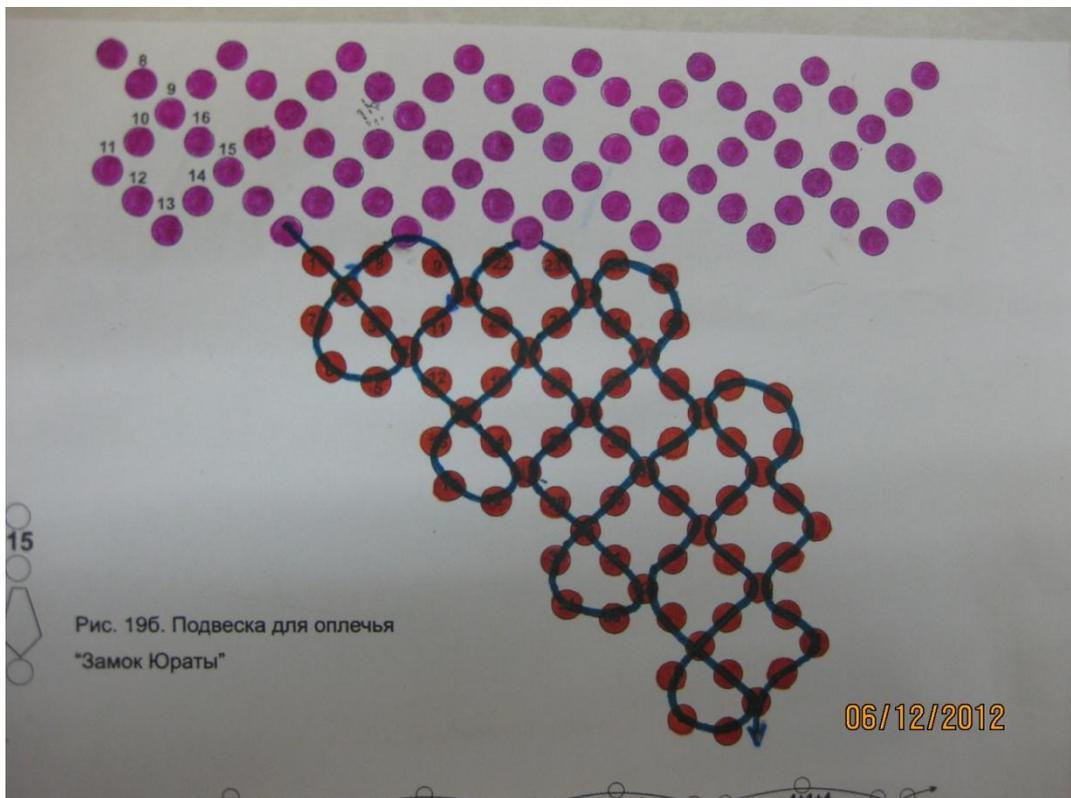
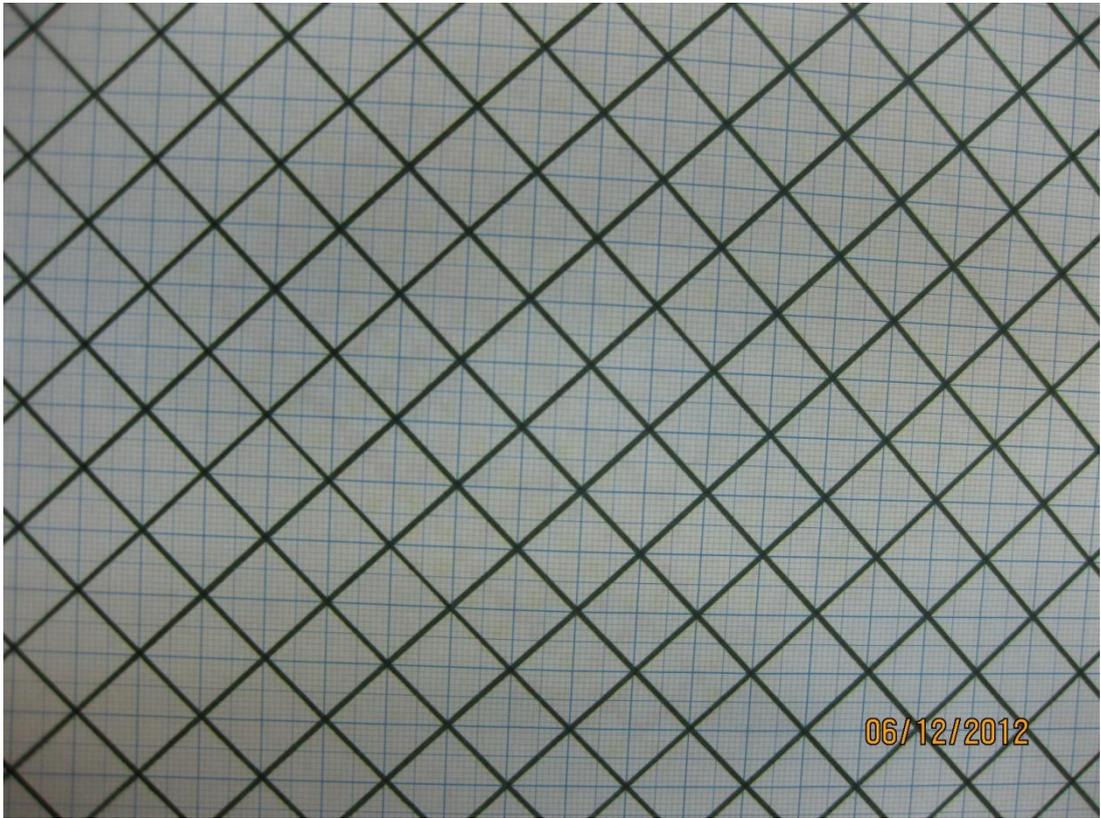


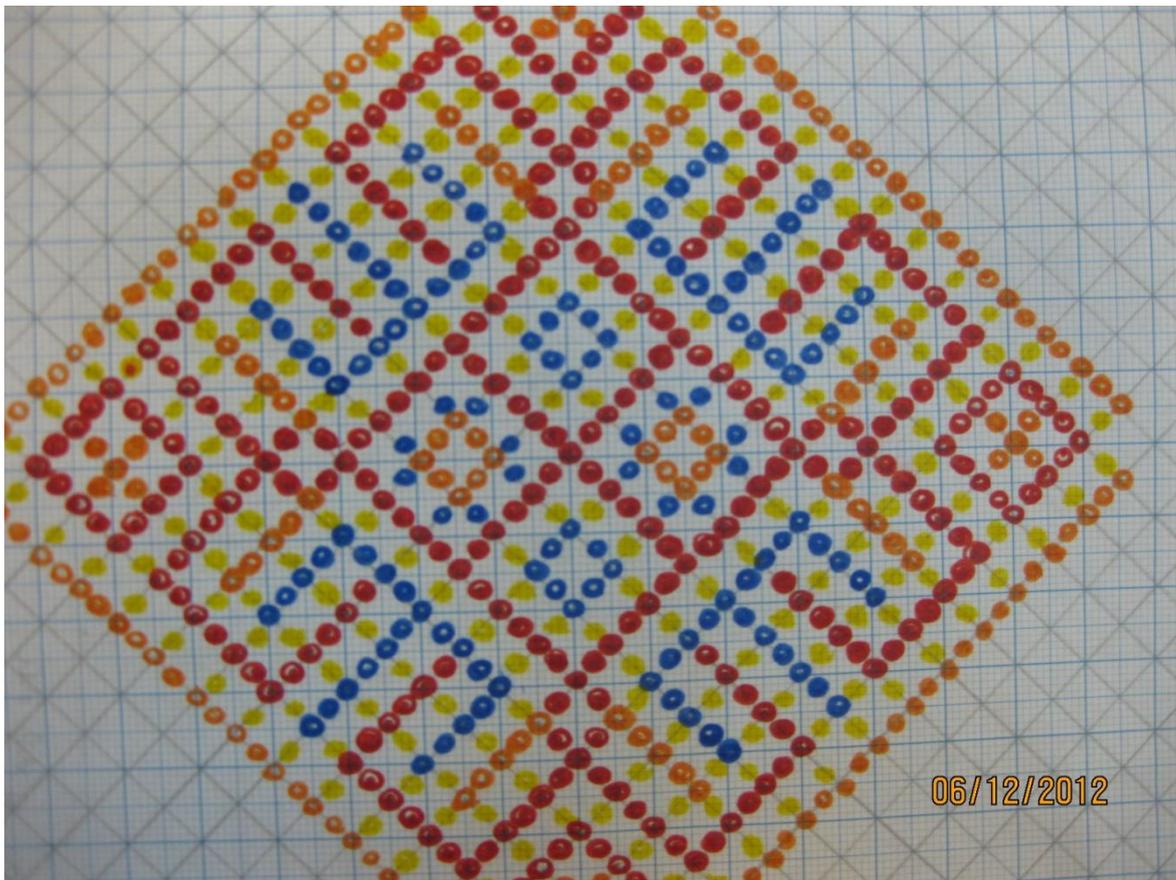


На нижеприведённом рисунке дана схема низания воротника с разрезами:

1 этап







Учащиеся осваивают технологию его изготовления, учатся подбирать гармоничные цветовые сочетания, получают первоначальный опыт в составлении эскиза изделия.

Работа делается в несколько этапов.

Начинается с наброска черного эскиза геометрического орнамента и цветных полос. Подбирается бисер, стеклярус, бусины по цвету.

2 этап







Берётся традиционный колорит Мокшанского костюма «семицветка». Такой воротник носили невесты –мокшаночки и даже народы финно-угорских групп Скандинавских стран в Финляндии, Швейцарии и др.

Эскиз на чистовую не рисуется – это рабочий рисунок. Затем прорисовывается орнамент в цвете и начинается технически грамотно и аккуратно плести шикарный воротник.

Пришивается застёжка, подплетаются кисточки, подвески с раковинами «каури», с монетами. Получается очень красивое изделие, которое и сейчас очень популярно в традиционном Мокшанском костюме. Дети с радостью выполняют это задание.

3 этап



Во 2 классе расширяются представления детей о нагрудных украшениях разных народов. Учащиеся узнают о существующем многообразии данных элементов в костюмных комплексах. Дети открывают для себя, нагрудные украшения разных народов. Они отличаются как внешне так и имеют различные названия: «сеценки» и «горлячки» - в Белоруссии, «сымлянки» и «герданы» - на Украине, «нагрделник» - в Болгарии, «гарданы» и «згарды» - в Румынии и Молдове.

Особое внимание уделяется изучению нагрудных украшений русского костюма- «жарёлка», «борка», «наборушника», «грибатки», «глунца» и других.

Анализируя художественные достоинства нагрудных украшений, преподаватель обращает внимание на их образное и цветовое решение, выразительность форм и пропорций, связь декора с формой изделия, учет особенностей материала при их изготовлении.

В процессе изучения нагрудных украшений разных народов отмечается не только их декоративная, но и обереговая функция. В старину считалось необходимым защитить женскую грудь от сглаза и порчи, а нагрудные украшения выполняли функцию оберега.

Во 2-3 классах теоретические и практические занятия по бисерному плетению посвящены изучению мокшанских, эрзянских и шокшанских нагрудных украшений. Детям демонстрируются яркие образцы традиционных нагрудных украшений мордвы, в которых ярко выражено творческое начало. Учащиеся с интересом рассматривают эрзянские (*фибула – сюлгамо, кирьгава, гайтан - хрест ведьме, бисюр-коргалкст*) и мокшанские (*цифкс, горожанькрганя, шурхне*) нагрудные украшения, узнают об их декоративной, символической, обрядовой функциях.

При изучении мордовских народных украшений внимание детей обращается на сходство орнаментальных мотивов в этих элементах костюмного комплекса у разных народов. Рассматривая фотографии членов датской королевской семьи в национальных костюмах, учащиеся отмечают удивительное сходство гренландских ажурных бисерных воротников с хорошо уже известными им мокшанскими пелеринами бояравань-крганя.

Большое количество времени на практических занятиях отводится обучению составлению специальных схем плетения. Выполняя данный вид деятельности, учащиеся продумывают расположение бисеринок, ход рабочих нитей, последовательность выполнения отдельных этапов работы. Данные схемы используются не только для освоения новых техник плетения, но и необходимы для создания сложного многоцветного орнамента, украшающего широкие бисерные ленты. Подробные схемы, составляемые учениками, называются рабочими рисунками. На них отмечается расположение цветных зерен, но не показывается ход нити внутри бисеринок. За исключением тканого бисерного полотна, узоры из разноцветных зерен размещаются на ажурных сетках. Поэтому разрабатывая рабочий рисунок, учащиеся сначала вычерчивают сетку, клетки которой будут расположены в соответствии с выбранным способом плетения. Когда сетка готова, дети наносят на неё

задуманный орнамент, по которому в дальнейшем будет осуществляться плетение.

Затем учащиеся осваивают техники плетения «ромбами», «сеточка в 2 нити», «сеточка в 6 нитей», «плетение по 3,5,7,9 бисерин».

При изучении традиционных мордовских нагрудных украшений важно отметить, что они нашли достойное место в моделировании и создании современного национального костюма. Поэтому ученики на занятиях не просто копируют уже известные образцы нагрудных украшений, но и разрабатывают современные изделия по традиционным мотивам. При создании творческой работы учащиеся используют бисер, стеклярус, бусины, монеты, жетоны, пуговицы, мех.

Занятия по бисерному плетению в 4 классе посвящены выполнению итоговой аттестационной работы. Девочки творчески подходят к созданию эскизов авторских работ, затем под руководством преподавателя выполняют гайтаны, колье, сложные воротники с орнаментом, монисты, украшения в сочетании со жгутами, ожерелки в современном стиле. Творческие работы учащихся занимают призовые места на городских, республиканских, всероссийских и международных выставках.

Таким образом, занятия бисерным плетением являются эффективным средством приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству. Практическая деятельность по созданию нагрудных украшений способствует развитию эстетических чувств учащихся, учит их понимать красоту, использовать законы народного искусства в собственной творческой деятельности. В процессе изготовления изделий у детей формируются навыки композиции, стилизации, развивается чувство меры и цветовой гармонии. Изучение нагрудных украшений способствует расширению знаний учащихся в области национальной художественной культуры и прививает уважение к историческому прошлому своего народа.