

**Представление собственного инновационного педагогического опыта на  
тему:  
«Пластилинография как средство развития  
сенсомоторной координации и творческих способностей  
детей дошкольного возраста»**

Автор опыта:

Маслова Екатерина Николаевна,

педагог дополнительного образования муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»

Краснослободского муниципального района Республики Мордовия

E-mail: [dom.dettvor.krasn@e-mordovia.ru](mailto:dom.dettvor.krasn@e-mordovia.ru)

Период дошкольного детства – один из важных периодов развития человека, который характеризуется высокими темпами психофизиологического созревания. Дети появляются на свет с еще не способными к активному функционированию, но достаточно сформированными органами чувств. Пользоваться своими ощущениями они должны еще научиться. Малыш в жизни сталкивается с огромным многообразием форм, красок и других свойств объектов. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой. Ребенка окружает природа со всеми ее сенсорными признаками: шумами, запахами, многоцветием... Каждый малыш это воспринимает. Но если это происходит без грамотного педагогического руководства, оно может оказаться поверхностным, неполноценным.

Значение сенсомоторного развития ребенка-дошкольника трудно переоценить. Ведь именно дошкольный возраст особенно благоприятен для накопления представлений об окружающем мире, совершенствования органов чувств. Сенсорное развитие ребенка во многом зависит от того, как ребенок мыслит, видит, воспринимает мир осязательным путем. Насколько хорошо ребенок в детстве будет развит, настолько просто и естественно он овладеет новым в зрелом возрасте. Сенсомоторное развитие дошкольника – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов. Таких как форма, цвет, величина, положение в пространстве.

А развитие художественного творчества является неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения. Общество испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения в различных ситуациях.

### **Необходимость**

Родители сегодня не проявляют интерес к изобразительной деятельности. Зачастую, дома в семье, дети не имеют материал для самостоятельного художественного творчества (пластилин, краски, цветные карандаши, раскраски). Родители сами не уделяют внимание творчеству, не владеют навыками, но и не развивают творческие способности своих детей. И как

следствие дети приходят в детское учреждение со слабо развитыми навыками мелкой моторики и сенсорных эталонов.

Одним из средств, способствующих и творческому и сенсомоторному развитию детей, является работа с пластилином. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Занятия лепкой восстанавливают внутренний баланс организма и душевного равновесия, оказывают определенное психотерапевтическое воздействие на детей. Такие занятия способствуют развитию творчества, чувства гармонии цвета и формы, эстетических чувств. Чем же полезны занятия лепкой для детей? Во-первых, дети, воспроизводя пластически предметы с натуры по памяти или по образцу, знакомятся с его формой, развивают мелкую моторику, что способствует развитию речи. Во-вторых, развивается наблюдательность, внимание. Лепка способствует полету детской фантазии. На занятиях лепкой дети имеют дело с действительной формой предметов, они не только рассматривают, но и осязают их со всех сторон руками. А впечатление становится отчетливее, если в восприятии принимают участие все органы чувств.

Однако на современном этапе возникает необходимость обучения детей творить новое, многообразное, неповторимое.

### **Новизна**

Творческой альтернативой лепке может стать пластилинография или, как ее называют иначе, «Живопись с помощью пальцев». Принцип данной техники – создание картин из пластилина на горизонтальной поверхности.

Жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, данное искусство пленяет и очаровывает детей и легко воспринимается ими. Оно вносит в жизнь радость яркими, сочными красками.

Пластилинография – малоосвоенная техника, но чрезвычайно занимательная и эффективная. Она развивает мелкую моторику, способствует развитию тактильных ощущений, развивает внимание, любознательность, расширяет представление об окружающем мире. А также совершенствует сенсомоторику – ориентировку в пространстве, согласованность в работе руки и глаза, координацию движений, их точность.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами. Поэтому необходимость и целесообразность занятий пластилинографией не вызывает сомнения.



### **Основные идеи и принципы**

Свою работу по обучению детей технике рисования пластилином - пластилинографии, я начала в сентябре 2022 г. Мною была изучена литература по данной теме, из которой я узнала, какой бывает пластилин, его разновидности, меры предосторожности в работе с ним. Узнала, какие нужны инструменты, и как правильно подготовить место для работы с пластилином.

Особенно много полезного я узнала из серии книг Давыдовой Галины Николаевны. В её книгах разработаны занятия с раннего возраста до подготовительной группы по различным темам, это помогло мне как в проведении данных занятий, так и в разработке своих.

Основной идеей занятий пластилинографией является развитие художественного вкуса детей и развития личности в целом.

Свою работу строю по следующим основным принципам:

1. Принцип доступности - все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.
2. Принцип личностно – ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности.
3. Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.
4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
5. Принцип систематичности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний.
6. Принцип свободы выбора предоставляет детям возможность самим решить, как будет оформлена их картина, какой материал выбрать. При использовании этого принципа особенно повышается интерес к активной творческой деятельности.

А основные направления моей работы это в первую очередь:

- ✓ Совместная деятельность воспитателя с ребенком.
- ✓ Самостоятельная деятельность дошкольников.
- ✓ Совместная деятельность детей и родителей.

- ✓ Интеграция образовательных областей в организованной образовательной деятельности.
- ✓ Развивающие игры, рассматривание альбомов иллюстраций по данной теме.
- ✓ Беседы, наблюдения, экспериментирование.

### **Основные направления работы**

Современные исследования и передовой опыт в области художественно-эстетического развития детей свидетельствует, что процесс обучения не только должен иметь целью развитие творчества детей, но и сам носить творческий характер.

Это положение стало для меня ведущим в разработке дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Пластилинография» для детей школьного возраста.

Целью данной программы является развитие ручной умелости у детей младшего школьного возраста посредством пластилинографии.

В качестве основных, мною были намечены следующие задачи:

Обучающие:

Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.

Обучать специальным технологиям работы с пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

Дать теоретические знания и формировать у младших школьников практические приемы и навыки работы с пластилином.

Развивающие:

Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.

Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитывающие:

Содействовать воспитанию у детей интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с пластилином.

Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.

Воспитывать у дошкольников интерес к изобразительной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

Для успешной реализации поставленных задач был разработан практический материал:

- ✓ перспективный план работы кружка;
- ✓ конспекты занятий с использованием техники пластилинография;
- ✓ методические рекомендации и консультации для родителей и педагогов;

- ✓ картотека пальчиковой гимнастики согласно перспективному плану кружка;
- ✓ дидактические игры;
- ✓ наглядный материал.

Занятия проводятся шесть раз в неделю, и большое внимания уделяется развитию воображения, творческих способностей детей, а также сенсомоторной координации.

В работе с детьми мною применяются разнообразные методы и приёмы художественно-эстетического развития, которые имеют развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой и творческой активности.

Наглядные методы:

Наглядность оживляет процесс обучения, способствует побуждению у детей интереса к технике пластилиновой графики.

Показ способов действий, способов работы, последовательности ее выполнения— этот прием раскрывает перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляет их внимание, память, мышление. Показ должен быть четким, точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие обозначаю словом.

Приемы составления более сложных изображений демонстрирую при помощи документ-камеры. Благодаря такому гаджету дети могут видеть на экране движения рук воспитателя, выполняющего определенные действия с пластилином. Это помогает дошкольникам лучше понять новые приемы и способы их использования в своей работе.

Практические методы:

Нельзя научить детей чему-либо, только показывая и рассказывая о технике изображения, не предлагая самим детям каких — либо действий. Ребенок овладевает опытом только тогда, когда сам участвует в практической деятельности. На моих занятиях дети сначала изготавливают исходные формы, а затем дорабатывают их, с соблюдением пропорций, соединяют части, подбирают новые цвета и оттенки из пластилина, осваивают приём «вливания одного цвета в другой», придумывают свои, новые способы лепки, осваивают законы композиции – размещение предметов на плоскости.

Словесные методы:

Позволяют передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Словесные методы включают в себя: беседу; рассказ, художественное слово, совет и указания педагога, вопросы к детям, а также советы, стимулирующие активность и самостоятельность детей.

Все три основных метода (словесный, наглядный и практический) применяются с нарастанием проблемности: от прямого воздействия к самостоятельному поиску детьми способов художественной выразительности.

Обучение пластилинографии предполагает применение в процессе работы разнообразных приемов лепки. Поэтому ключевое внимание направляется на постепенное усвоение основных приемов работы с пластилином:

- ✓ Раскатывание кусочка пластилина между ладонями, в ходе которого он удлиняется и получает форму цилиндра.
  - ✓ Скатывания кусочка пластилина кругообразными движениями ладошек или пальчиков, формирование шарика.
  - ✓ Оттягивание – получение заостренного кончика предмета с помощью движений кончиками пальцев.
  - ✓ Сплющивание – сдавливание шарика в форму лепешки. С помощью стека либо нажимом пальцев такой детали можно придать изгибы, углубления.
- Следующие же приемы являются характерными именно для пластилинографии – это заглаживание, надавливание и размазывание, которые, необходимы для создания плоской и гладкой поверхности. Они выполняется усилиями кончиков пальцев. Кроме того, при создании картин в технике пластилинографии дети учатся смешивать разные цвета пластилина для получения необычных оттенков. Такой трудоемкий, но интересный процесс осуществляется разными способами.

В качестве тем для занятий пластилинографией я часто использую сюжеты сказок и мультфильмов, а также эмоциональный рассказ, поэзию, музыку, что способствует развитию воображения детей и делает занятия интересными и яркими.

При выполнении работ из пластилина важно уметь организовать последовательность действий. Поэтому я учу ребят составлять определенный план предстоящей деятельности, проговаривать всю последовательность действий, а затем поэтапно ее выполнять и сравнивать полученный результат с запланированным. На занятиях дети работают не только индивидуально, но и коллективно.

Рассматривание готовых работ проводится с большей инициативностью самих детей. Я концентрирую внимание детей на сочетании цветов, расположение форм, предлагает оценить свои работы и работы своих товарищей, показать, какие особенно нравятся и почему.

Анализ детских работ и наблюдения за детьми на занятиях пластилинографией показали, что к старшему возрасту, дети овладели определенными техническими навыками при работе из пластилина. Движения рук ребят стали более точными, ловкими, дети стали в состоянии составить декоративные, предметные, и сюжетные композиции с натуры и по замыслу. Поэтому постепенно задания для детей я стала усложнять. Опираясь на знания детей, их умения и навыки, разъясняю задание, не прибегая к наглядным действиям, а чаще ставлю вопрос о том, как выполнить то или иное действие.

Для того, чтобы понять, как дети усвоили полученные знания, навыки и умения, я внимательно слежу за работой детей на занятии, а затем просматривает готовые работы и записываю результаты. Записи после каждого занятия помогают мне проанализировать результаты по кварталам, а затем и за год. По окончании квартала сравниваю свои записи и работы детей, индивидуальные различия в освоении умений что позволяем мне строить свою дальнейшую работу, а также проводить индивидуальную работу с детьми.

Помимо работы с детьми, ведется также работа с родителями и воспитателями. Для родителей были подготовлены консультации «Лепка в жизни детей», «Как правильно выбрать пластилин», «Пластилинография - это...» и др. Также мы с ребятами организовываем для родителей выставки работ. Создали в кабинете мини галерею «В мире пластилина», что позволяет родителям воочию увидеть, как творчески растут их дети.

### **Результативность**

Таким образом, можно сделать вывод о том, что пластилинография - как одна из нетрадиционных техник изобразительной деятельности очень актуальна на сегодняшний день. Она охватывает всевозможный спектр разнообразных методов и приемов, позволяющих сформировать творчество ребенка, ведь лепка - один из самых любимых детьми видов изобразительной деятельности. Работая по данному направлению, мне удалось достичь хороших результатов. У ребят заметно возрос интерес к лепке, они стали более уверенными, самостоятельными и активными. Первыми, кто оценил результат - это, конечно, родители. Они отметили, что дети стали внимательнее, возросло положительное отношение к собственной деятельности, её результатам, к сотрудничеству со взрослыми и детьми.

Данная форма нетрадиционной техники работы с пластилином оказалась интересной, занимательной и, что немаловажно, эффективной. Занятия пластилинографией помогли детям не только освоить новые приемы работы с пластилином, но и расширить словарный запас, обогатить круг представлений, развить художественный вкус.

Таким образом, использование пластилинографии как средство развития сенсомоторной координации и творческих способностей детей за два года моей работы позволило добиться следующих результатов:

- ✓ Пробуждение интереса к лепке;
- ✓ Освоение новых приемов работы с пластилином и создание с их помощью образов предметов и явлений окружающего мира;
- ✓ Развитие сенсомоторной координации;
- ✓ Умение ориентироваться на листе бумаги;
- ✓ Закрепление знаний по цветовосприятию;
- ✓ Развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей.

Анализ полученных результатов использования пластилинографии в детском саду показал, что занятия в такой нетрадиционной технике работы с пластилином вызывает неподдельный интерес, увлеченность предоставляемым материалом. А, ведь, как известно, лишь то, что вызвало у ребенка интерес может послужить стимулом к дальнейшему развитию.

Наблюдая положительную динамику в освоении техники пластилинографии, мною была поставлена цель – обобщить, систематизировать и дополнить цикл занятий по пластилинографии для всех возрастных групп.

**Список используемой литературы:**

1. Г.Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластинография» Москва 2008г.
2. Г.Н.Давыдова «Пластинография. Цветочные мотивы» Москва 2008г.
3. Г.Н.Давыдова «Пластинография для малышей» Москва 2008г.
4. Т.Н.Яковлева «Пластилиновая живопись» – «ТЦ СФЕРА», 2010г.
5. Т.С. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста» Москва 2004г.

Педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дом детского творчества»



Е.Н.Маслова

Директор МБУ ДО «Дом детского творчества»



Г.Н.Комова