УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Подписан цифровой подписью: Генералова
Альвина Федоровна

Содержание

1. ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА).....2
2. ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГОБОЙ).....27
3. ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ).....51
4. ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН) 76
5. ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ) 101
6. ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ 122
7. В.04.УП.04. АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ 147

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)

Саранск 2023

Разработчик – Потапова Ирина Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент - Костин Александр Юрьевич
председатель предметно-цикловой комиссии отделения духовых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Абаимова Ольга Вениаминовна
председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Духовые и ударные инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет 7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет 15
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 19
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 21
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 21
Критерии оценки 21
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 22
Методические рекомендации педагогическим работникам 22
Рекомендации по организации самостоятельной работы 22
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 23
Основная литература 25
Нотная литература 25
Ресурсы Интернет 25

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры нафлейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства нафлейтеи подготовки их к дальнейшему поступлению вобразовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия			363 часа			82,5

	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия			561 час			132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения			924 часа			214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам: срок обучения -8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экоссез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант
Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант
ПерселлГ. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-5 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы

«Во поле берёза стояла»
«Я на камушке сижу»
« Заинька, попляши»
« В зеленом саду»
«Лисичка»
Шуберт Ф. Романс
Шуман Р. Пьеска
Лысенко Н. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. А. Менуэт
Глюк К. В. Танец
Гречанинов А. Вальс
Бетховен Л. Немецкий танец
Цыбин В. Листок из альбома
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Гедике А. Танец
Бах Й. С. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1вариант
Глинка М. Жаворонок
Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Шостакович Д. Хороший день

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы

Шуберт Ф. «Вальс»
Глюк К.В. «Веселый танец»
Бетховен Л. «Песня»
Шуман Р. «Маленький романс»
Бах И.С. «Менуэт»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»
Цыбин В. «Улыбка весны»
Хачатурян А. Андантино
Бетховен Л. Экосез
Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»
Глюк К. «Гавот»
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант
Цыбин В. «Улыбка весны»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

вариант
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Пятый класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.
Пьесы
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
Калинников В. «Грустная песенка»
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Боккерини Л. Менуэт
Верачини Ф. 12 сонат
Прокофьев С. Гавот
Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
Кёллер Э. Полька
Дебюсси К. Маленький негритенок
Мендельсон Ф. Песня без слов.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Чайковский П. Баркарола
Дебюсси К. Маленький негритенок
2 вариант
Й. Андерсен. Колыбельная.
С. Прокофьев. Гавот

Шестой класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.
Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы

Цыбин В. Рассказ
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Гендель Г. Сонаты №3, №7
Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
Металлиди Ж. Баллада
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо
Дворжак А. Юмореска
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Свиридов Г. Вальс
Андерсен Й. Колыбельная

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант
Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. Ч
2 вариант
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Металлиди Ж. Баллада

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
ПлатонвН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Рахманинов С. Вокализ
Дебюсси К. «Лунный свет»
Василенко С. Сюита «Весной»;
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7
Кванц И. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Моцарт В. А. Шесть сонат
Бах И. С. Сюита h-moll
Андерсен И. Тарантелла
Синисало Г. Три миниатюры
Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.4-5 этюдов (по нотам).3 пьесы и 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. Лунный свет

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Форе Г. Фантазия

Цыбин В. Концертные этюды

Чайковский П. Мелодия

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах Й.С. Соната №2 1 ч.

Дебюсси К. Лунный свет

2 вариант

Форе Г. Фантазия

Чайковский П. Мелодия

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса

играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. 2000.
Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы:

Алябьев А. «Соловей»
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
Блодек В. Концерт ре мажор
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глюк К. В. Концерт
Дебюсси К. Сиринкс
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примеры программы выпускного экзамена

<u>1 вариант</u>
Шаминад С. Концертино
Дебюсси К. Сиринкс

<u>2 вариант</u>
Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.
Рахманинов С. Вокализ

Годовые требования по классам: срок обучения –5 (6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.4-5 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».

Бах И. С. Песня, Менуэт.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Гендель Г. Менуэт.

Гречанинов А. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка.

Шуберт Ф. Вальс, Романс

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Гречанинов А. Вальс

2 вариант

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Песня пастушка

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучияв тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

Бакланова. Хоровод.
Бах И.С. Гавот.
Бах В.Ф. Аллегро.
Гайдн Й. Серенада
Дварионас Б. Прелюдия.
Корелли А. Сарабанда.
Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;
Чайковсий П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс
Шостакович Д. Шарманка, Гавот
Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.
Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковсий П. Грустная песенка
Бакланова. Хоровод.

2 вариант

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;
Дварионас Б. Прелюдия.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам).4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков).

Пьесы

Александров. Ария
Андерсен И. Колыбельная
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Госсек Ф. Тамбурин
Гендель Г. Соната №2
Глазунов А. Гавот.
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Калинников В. Грустная песенка.
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.
Мусоргский М. Слеза.
Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”
Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
Рамо Ж. Грациозное рондо
Чайковский П. Баркаролла, Подснежник
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
Щуровский Ю. «Баркарола»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
Щуровский Ю. «Баркарола»
2 вариант
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Госсек Ф. Тамбурин

Четвертый класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 пропроизведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.
Пьесы
Андерсен И. Тарантелла
Бах И. С. Сюита h-moll
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
Василенко С. Сюита «Весной»
Гендель Г. Ф. Сонаты №
Дебюсси К. «Лунный свет»
Перголези Дж. Концерт соль мажор
Моцарт В. А. Шесть сонат
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Рахманинов С. Вокализ
Синисало Г. Три миниатюры
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Рахманинов С. Вокализ
Андерсен И. Тарантелла
2 вариант
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Дебюсси К. «Лунный свет»

Пятый класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять

в подвижном темпе различными штрихами. 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глиэр Р. Мелодия
Годар Б. Сюита
Дебюсси К. Лунный свет
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Стамиц К. Концерт соль-мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. Мелодия

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант
Гендель Г. Соната №7 3,4 ч
Глиэр Р. Мелодия
2 вариант
Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.
Чайковский П. Мелодия
Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 4-5 этюдов.3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
Блодек В. Концерт ре мажор
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глюк К. В. Концерт
Дебюсси К. Сиринкс
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант
Шаминад С. Концертино
Дебюсси К. Сиринкс

2 вариант
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Онеггер А. Танец козочки

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержаниеОсновными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.**5**

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен

быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Вендерова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
3. Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте! Учебное пособие для начинающих с приложением клавира. – СПб. «Композитор», 2015. – 196 с.
4. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1981
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G. Wien, 2000. – 78 с.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
7. ДиковБ. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.
8. Дожиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М. Музыка, 1984. -46 с.
9. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
10. Должиков Ю. Н. Методика обучения игре на флейте. М. «Дека-ВС», 2004. – 106 с.
11. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М. Музыка, 1983. – с. 30-47.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. М., 1979
13. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 100с.
14. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
15. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
16. Методика обучения. Сборник статей. / ред.-сост. М. Вологдина – СПб. «Композитор», 2016. – 240с.
17. Платонов Н. Школа игры на флейте. М. «Музыка» 2022. – 98 с.
18. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
19. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1966
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935
21. ТаффанельП. Полная школа игры на флейте. В восьми частях. Учебное пособие. СПб. «Планета музыки», 2021. - 352 с.
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
23. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. - 288с.
24. ТретенковВ.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
25. Тризно Б. В. Флейта. М., 1964
26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978

27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментов М. «Музыка»1975. – 156 с.
29. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. М. , 1971

Нотная литература

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). Киев, 1969
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1973
3. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. МорицМ., 1987
4. Бах В. Ф. Шесть дуэтов для двух флейт. СПб. «Планета музыки», 2020. - 76 с.
5. ГарибольдиДж. «30 этюдов для флейты».Будапешт: EditioMusika, 1986. – 32 с.
6. Гендель Г. Сонаты для флейты. М., 2007
7. Детский альбом: Для флейты и фортепиано / сост. Должиков Ю. М. «Музыка», 2021. – 80с.
8. ДолжиковЮ. Н. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М. «Дека-ВС», 2004. – 108с.
9. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб. «Композитор», 2002. -68 с.
10. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М., 1948
11. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М., 1980
12. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. – М.,1985
13. Концертные пьесы для флейты и фо-но, для дуэта флейт и фо-но, для дуэта флейт/ сост. Чернядьева О. – СПб. «Композитор», 2017. – 64с.
14. КоровицынВ. Пьесы для флейты и фортепиано. Клавир и партия. – СПб. «Композитор», 2015. – 40с.
15. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева. СПб. «Северный Олень», 2000. – 64 с.
16. Лёгкие этюды для флейты.1-2 кл. ДМШ. / сост. М. Вологдина. – СПб. «Композитор», 2017. – 36с.
17. Лунный свет: Альбом популярных пьес: Для флейты и фортепиано. М. «Музыка», 2021. – 72с.
18. ОленчикИ.Ф. Произведения для духовых инструментов. – М. «Современная музыка», 2016. – 66с.
19. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). М., 1982
20. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). М., 1989
21. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М. «Музиздат», 1999. – 64 с.
22. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. М., 1978
23. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова).СПб.,1998
24. Пьесы для флейты и фортепиано. Пер. В. Вишневского. М. «Композитор», 2000. – 54 с.
25. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). М.,1984
26. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). М., 1950
27. СлободенюкД. П. Ежедневные упражнения флейтиста. СПб. «Планета музыки», 2021. - 60 с.
28. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). М., 1977
29. ТаффанельП. Полная школа игры на флейте. В восьми частях. Учебное пособие. СПб. «Планета музыки», 2021. - 352 с.

30. Тюкин. Н. Сделай сложное простым! Упражнения для блокфлейты. Преодоление метроритмических трудностей на первоначальном этапе обучения. Учебное пособие. М. «Музыка», 2022. - 72 с.
31. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков).М., 1976
32. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка», 2021. – 68с.
33. Хрестоматия для флейты: 3–4 классы ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли / сост. Должиков Ю.М. «Музыка», 2021. – 136с.
34. Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли / сост. Должиков Ю.М. «Музыка», 2021. – 136с.
35. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М., 1988
36. ЦыбинВ.Н. Анданте; Тарантелла: для флейты и фортепиано. М. «Музыка», 2022. - 48с.
37. ЦыбинВ.Н. Концертное аллегро № 3: Для флейты и фортепиано. М. «Музыка», 2022. - 32с.
38. ЦыбинВ.Н.Концертные этюды для флейты и фортепиано.М. «Музыка», 2020. - 108 с.
39. Чайковский П. – Ауэр Л. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»: версия для флейты и фортепиано А. Шатского. М. «Музыка» 2022. -24 с.
40. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). М.,1985
41. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.М., 1968

Ресурсы Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова – Общероссийская медиатека[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
2. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества имени В. А. Каверина [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete
3. MyFlute..RU – ресурс, посвящённый поперечной флейте. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.myflute.ru

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГОБОЙ)

Саранск 2023

Разработчик – Абаимова Ольга Вениаминовна
председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Духовые и ударные инструменты, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Рецензент - Костин Александр Юрьевич
председатель предметно-цикловой комиссии отделения духовых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Потапова Ирина Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет 7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет 14
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 19
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 19
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 19
Критерии оценки 20
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 21
Методические рекомендации педагогическим работникам 21
Рекомендации по организации самостоятельной работы 21
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 22
Основная литература 22
Нотная литература 23
Ресурсы Интернет 24

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее - «Специальность (гобой)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства нагобое и подготовки их к дальнейшему поступлению вобразовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5(6) лет

Распределение по годам обучениия						
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

<u>Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет</u>

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на гобое по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экоссез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

ПерселлГ. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-5 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на гобой.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы до одного знака в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский.-М., 1955
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.-М., 1982

Пьесы

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969
Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1977
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников М.,1976
Русские народные песни:
Во саду ли, в огороде»
«Во поле берёза стояла»
«Соловей Будимирович»
«На зелёном лугу»
«Ходит зайка по саду»
«Дровосек»
Гедике А. Смелый наездник
Моцарт В. Аллегретто
Мусоргский М.Гопак
Шуман Р. Смелый наездник
Чайковский П. Шарманщик поёт
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец

Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1вариант
Чайковский П. Сладкая грёза
Мусоргский М.Гопак
2 вариант
Чайковский П.Шарманщик поёт
Шуман Р. Смелый наездник

Четвертый класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.4-5 этюдов (по нотам).4-6 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский.-М., 1955
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.-М., 1982
Пьесы
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников.-М,, 1960
Юный гобоист: Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано ДМШ, 1-2 кл. Вып. 1 / Сост. Г. Конрад.-Л., 1969
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 2 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1978
Мусоргский М. Песня Марфы
Кирюков Л. Тютю - балю
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Вечерняя звезда
Шуберт Ф. Экосез
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы
ЛюлліЖ.Б. Менуэт
Чайковский П. Русская песня
Моцарт В. Майская песня
Шуберт Ф. Лендлер
Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Люлли Ж.Б. Менуэт
Чайковский П. Русская песня
2 вариант
Шуман Вечерняя звезда
Моцарт В. Майская песня

Пятый класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1. / Сост. Л. Славянский.- М.,1956
Зельнер Н. Этюды для гобоя.-М., 1949
Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ /Сост. Г. Конрад.-Рига,
Пушечников И. 36 этюдов для гобоя.-ДМШ, 1-2 кл.-М., 1948

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 2. ВШОМО, 3, 4 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1971
Хрестоматия для гобоя ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников М..1977
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 3 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1979
Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э.Лирическая пьеса
Вебер К. Приветствие утру
МайкапарС.Вальс
Лысенко Н.Колыбельная
Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей»
«Не велят Маше за реченьку ходить» обр. А. Глазунова

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Вебер К. Приветствие утру
Майкапаар С. Вальс

2 вариант

Лысенко Н. Колыбельная
Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Люфт И. 24 этюда для гобоя.-М., 1962
Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.-М., 1960

Пьесы

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 4 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1980

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. / Сост. А. Щеглов,- Киев, 1971
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. Мазурка
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Бетховен Л. Адажио
Шостакович Д. Гавот
Моцарт В. Менуэт
Караев К. Прелюдия
Чайковский П. Полька
Гендель Г. Соната № 1(финал)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1вариант

Бетховен Л. Адажио
Шостакович Д. Гавот

2 вариант

Караев К. Прелюдия
Чайковский П. Полька

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Люфт И. 24 этюда для гобоя.-М., 1962
Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.-М., 1960

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 3 5 кл. / Сост.
И. Пушечников.- М., 1966
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников М.,1979
Учебный репертуар для гобоя. 5 кл./ Ред.-сост. М. Закопец.-Киев 1981
Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. / Сост. А. Щеглов,- Киев, 1971
Бетховен Л. Сонатина
Чайковский П. Подснежник
Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария, престо
Альбинони А. Концерт D dur
Гендель Г. Соната (ларгетто)
Платти Дж. Соната № 2 (1 часть)
Бах И.С.-Марчелло Б. Концерт для гобоя и фортепиано

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия
Платти Дж. - Соната № 2 (1 часть)

2 вариант
Бах И.Х. Адажио
Бах И.С.-Марчелло Б. – Концерт для гобоя и фортепиано, 1ч.

Восьмой класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя.- М., 1983
Пушечников И. 60 этюдов для гобоя.-М., 1983
Пьесы
Репертуар гобоиста. / Сост. П. Наркуский.- Киев, 1974
Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. 1,2/ Ред. Л. Славинского- М.,1959
Вивальди А. Концерт a moll
Раков Н. Аллегро, Скерцандо
Прокофьев С. Гавот
Бах И.С. Фуга
Рахманинов С. Вокализ
Глиэр Р. Песня без слов
Фибих З. Ясная ночь
МильдеЛ. Тарантелла
Сен-Санс К. Соната B dur
Бах И. - МарчеллоБ. Концерт для гобоя с оркестром.
Примеры программы выпускного экзамена
1 вариант
Сен-Санс К. Соната B dur
Мильде Л. Тарантелла
2 вариант
Вивальди А. Концерт a moll, I ч.
Рахманинов С. Вокализ
Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. -М., 1957
Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр. 1-М
Назаров И. Избранные этюды для гобоя. /Ред. И. Пушечникова- М.,1969

Пьесы

Репертуар гобоиста. / Сост. П. Наркуский.- Киев, 1974
Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. 1,2/ Ред. Л. Славинского- М.,1959
Гайдн И. Концерт До мажор II, III ч, М., 1981
Гендель Г. Жига для гобоя. М., 1952
Гендель Г. Концерт №1 Фа мажор для гобоя и фортепиано. М., 1957
Гендель Г. Соната для гобоя №1,2 /Ред. А. Петрова. М., 1976
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966
Грецкий Г. Русский танец
Малькольм А. Сонатина для гобоя и фортепиано.

Примеры программы выпускного экзамена

1вариант

Гендель Г. Соната №1,Iч.
Шостакович Д. Адажио

2вариант

Малькольм А. Сонатина для гобоя и фортепиано
Грецкий Г. Русский танец

<u>Годовые требования по классам: срок обучения –5 (6) лет</u>

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.4-5 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский.-М., 1955
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.-М., 1982

Пьесы

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969
Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1977
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников М.,1976
Русские народные песни:
Во саду ли, в огороде»
«Во поле берёза стояла»
«Соловей Будимирович»
«На зелёном лугу»
«Ходит зайка по саду»
«Дровосек»
Гедике А. Смелый наездник
Моцарт В. Аллегретто
Мусоргский М.Гопак

Шуман Р. Смелый наездник
Чайковский П. Шарманщик поёт
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1вариант

Чайковский П. Сладкая грёза
Мусоргский М. Гопак

2 вариант

Чайковский П.Шарманщик поёт
Шуман Р. Смелый наездник

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучияв тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский.-М., 1955
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.-М., 1982

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников.-М,, 1960
Юный гобоист: Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано ДМШ, 1-2 кл. Вып. 1 / Сост. Г. Конрад.-Л., 1969
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 2 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1978
Мусоргский М. Песня Марфы
Кирюков Л. Тютю - балю
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Вечерняя звезда
Шуберт Ф. Экосез
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы
Люлли Ж.Б. Менуэт
Чайковский П. Русская песня
Моцарт В. Майская песня
Шуберт Ф. Лендлер

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Люлли Ж.Б. Менуэт
Чайковский П. Русская песня

2 вариант

Шуман Вечерняя звезда
Моцарт В. Майская песня

Третий класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1. / Сост. Л. Славянский.- М.,1956
Зельнер Н. Этюды для гобоя.-М., 1949
Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ /Сост. Г. Конрад.-Рига,
Пушечников И. 36 этюдов для гобоя.-ДМШ, 1-2 кл.-М., 1948
Пьесы:
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 2. ВШОМО, 3, 4 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1971
Хрестоматия для гобоя ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников М..1977
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 3 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1979
Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э.Лирическая пьеса
Вебер К. Приветствие утру
Майкапар С. Вальс
Лысенко Н. Колыбельная
Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей»
«Не велят Маше за реченьку ходить» обр. А. Глазунова
Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Вебер К. Приветствие утру
Майкапар С. Вальс
2 вариант
Лысенко Н. Колыбельная
Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей»

Четвертый класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 пропроизведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Люфт И. 24 этюда для гобоя.-М., 1962
Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.-М., 1960
Пьесы
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 4 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1980
Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. / Сост. А. Щеглов,- Киев, 1971
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. Мазурка
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Бетховен Л. Адажио
Шостакович Д. Гавот
Моцарт В. Менуэт
Караев К. Прелюдия
Чайковский П. Полька
Гендель Г. Соната № 1(финал)
Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1вариант
Бетховен Л. Адажио
Шостакович Д. Гавот
2 вариант
Караев К. Прелюдия
Чайковский П. Полька

Пятый класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Люфт И. 24 этюда для гобоя.-М., 1962
Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.-М., 1960
Пьесы
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 3 5 кл. / Сост.
И. Пушечников.- М., 1966
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников М.,1979
Учебный репертуар для гобоя. 5 кл./ Ред.-сост. М. Закопец.-Киев 1981
Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. / Сост. А. Щеглов,- Киев, 1971
Бетховен Л. Сонатина
Чайковский П. Подснежник
Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо
Альбинони А. - Концерт D dur
Гендель Г. – Соната (ларгетто)
Платти Дж. - Соната № 2 (1 часть)
Бах И.С.-Марчелло Б. – Концерт для гобоя и фортепиано

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия
Платти Дж. - Соната № 2 (1 часть)

2 вариант

Бах И.Х. Адажио
Бах И.С.-Марчелло Б. – Концерт для гобоя и фортепиано, 1ч.
Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).4-5 этюдов, 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя.- М., 1983
Пушечников И. 60 этюдов для гобоя.-М., 1983
Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр. 1-М
Назаров И. Избранные этюды для гобоя. /Ред. И. Пушечникова- М.,1969

Пьесы

Репертуар гобоиста. / Сост. П. Наркуский.- Киев, 1974
Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. 1,2/ Ред. Л. Славинского- М.,1959
Вивальди А. Концерт a moll
Раков Н. Аллегро, Скерцандо
Прокофьев С. Гавот
Бах И.С. Фуга
Рахманинов С. Вокализ
Глиэр Р. Песня без слов
Фибих З. Ясная ночь
Мильде Л. Тарантелла
Сен-Санс К. Соната B dur
Бах И. - Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Сен-Санс К. Соната B dur
Мильде Л. Тарантелла

2 вариант

Вивальди А. Концерт a moll, I ч.
Рахманинов С. Вокализ

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
2. БочкарёвЛ.Л. Психология музыкальной деятельности. М. «Классика-XXI» 2008. – 95 с.
3. Брод А. Методика игры на гобое / пер. с фр. Н.Шеко – М. «Композитор», 2019. – 64с.
4. Волков В.Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М. «Музыка», 2008. -75 с
5. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
7. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. ДиковБ. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музыка», 1956. -101с.
9. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
11. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М. «Музыка», 1979. - 222 с.
12. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 100с.
13. КлючниковаЕ.В. Как учить музыке одаренных детей. М. «Классика-XXI» 2010. - 80 с.
14. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
15. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М. «Музыка», 1998. - 176 с.
16. Пушечников И. Искусство игры на гобое. СПб. «Композитор», 2005. – 56 с.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. - 15 с.
18. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. - 42 с.

19. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103, М. «Музыка» 1990. – 34 с.
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-СПб. «Планета музыки» 2021. – 488 с.
21. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. - 288с.
22. ТретенковВ.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
23. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М. «Музыка», 1986. – 86 с.
24. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. «Музыка»1975. – 94 с.
25. ЦегареллиЮ.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». СПб. 2008. – 54 с.
26. Шпренгле Р. Искусство игры на гобое – Принсетон (США) 1961
27. ШульпяковО.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». СПб. 2008. – 76 с.
28. Юргенсон П. Музыкальные инструменты. Гобой – Москва, 1973

Нотная литература

1. «Свирель.2» пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) /сост. В. А. Григорьев. Минск, 2007.
2. 12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М. «Музыка», 2010. -46 с.
3. Альбом юного гобоиста. Для гобоя и фортепиано. Автор переложений С. Кучеренко. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. СПб. «Композитор», 2022. – 28с.
4. Бах И. С.- Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор / Ред. Н. Солодуева М.,1959
5. Брунс В. Концерт для гобоя с оркестром – Лейпциг, 1956
6. Видеман, Л. 37 этюдов для гобоя и фортепиано / Л. Видеман; ред. И. Ф. Пушечников. М., 1970.
7. Виртуозные пьесы: Для гобоя и фортепиано. М. «Музыка», 2019. – 56 с.
8. Гайдн И. Концерт До мажор. Ч. 2, 3/Ред. М. Оруджева.-М., 1981
9. Гендель Г. Сонаты для гобоя № 1, 2 / Ред. И. Пушечникова. - М.,1955
10. Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано.- М., 1970
11. Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр.1 - М.,1965
12. Грецкий, Г. Дуэты для гобоя. М., 1963.
13. Желязов Г. Школа игры на гобое. - София, 1978
14. Зельнер, Н. Этюды для гобоя / Н. Зельнер. М., 1949.
15. Кабалевский Д. 12 пьес (перелож. для гобоя и фортепиано Г.Конрада). М. «Музыка» 2011. – 34 с.
16. Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада) М. «Музыка»,1969. – 18 с.
17. Кучеренко С. Гаммы и упражнения. Для гобоя. Учебное пособие. СПб. «Композитор», 2022. – 56 с.
18. Люфт, И. 24 этюда для гобоя / И. Люфт. М., 1962.
19. Назаров Н Школа игры на гобое. Ч. 1, 2-М., 1955
20. Оленчик И.Ф. Произведения для духовых инструментов. – М. «Современная музыка», 2016. – 66с.
21. Платти Д. Соната для гобоя № 1 ре минор. Перелож. Н. СолодуеваМ.,1959
22. Покровский, А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах / А. Покровский. М., 1987.
23. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М. «Музыка» 1982. -35 с.

24. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. 1часть –М. «Музыка», 2015. – 80с.
25. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. 2 часть – М. «Музыка», 2015. – 76с.
26. Пушечников И. Школа игры на гобое. – М. «Музыка», 2020. – 164с.
27. Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М. «Музыка»,1962. – 36 с.
28. Пушечников И.Ф. Виртуозные этюды для гобоя. М., 1967
29. Пушечников, И. Ф. 60 этюдов для гобоя / И. Ф. Пушечников. М.,1983.
30. Пушечников, И. Ф. Легкие этюды для гобоя. 1.2 класс / И. Ф. Пушечников. М., 1982.
31. Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 (перелож. Г.Грецкого). М. «Музыка», 2006. – 28 с.
32. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. (сост. Г.Грецкий). М. «Музыка» 2003. - 32 с.
33. СамоновА. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. М. «Советский композитор», 1973. – 38 с.
34. Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М. «Музыка», 2006. - 42 с.
35. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М. «Музыка», 1955. – 46 с.
36. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Обр. Г. Конрада. М.,1969
37. Сборник пьес для духовых инструментов / ред. В. Скороходов. Минск, 1972.
38. Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н. Солодуев и Л. Славинский). М. «Музыка»,1956. – 54 с.
39. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М. «Музыка», 1956. – 56с.
40. Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано. М., 1963
41. Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. -М., 1955
42. Сурус, Г. Ф. «Звук одухотворенный»: сб. произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус ; ред. В. А. Григорьев. Минск, 2009.
43. Ферлинг, Ф. 48 этюдов для гобоя / Ф. Ферлинг. М., 1983.
44. Хрестоматия для гобоя: 5 класс ДМШ / сост. И. Ф. Пушечников. М., 1979.
45. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 76 с.
46. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 134 с.
47. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 76 с.
48. Этюды для гобоя 1-5 класс. М. «Музыка», 2016. – 44 с.
49. Юный гобоист: сб. легких пьес для гобоя и фортепиано. ДМШ 1.2 классы / сост. Г. Конрад. Л., 1969.

Ресурсы Интернет

1. Колпакова А.Д. Особенности обучения детей на гобое в ДМШ. Екатеринбург, 2015. - 56 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://docplayer.ru/58566782Osobennosti-obucheniya-igre-nagoboe-v-dmsh.html
2. Нотный архив Б. Тараканова – Общероссийская медиатека[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
3. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная бмблиотека для детей и юношества им. В. А. Каверина [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)

Саранск 2023

Разработчик - Абаимова Ольга Вениаминовна
преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Трунин Василий Геннадьевич
Заслуженный работник культуры РМ,преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

Рецензент - Каштанова Ольга Сергеевна
преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 5
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7
Сведения о затратах учебного времени 7
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет 7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет 15
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 18
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 19
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 20
Критерии оценки 20
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 21
Методические рекомендации педагогическим работникам 21
Рекомендации по организации самостоятельной работы 21
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 22
Основная литература 25
Нотная литература 25
Ресурсы Интернет 25

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующиеосновные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий*:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства накларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению вобразовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении

создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

<u>Годовые требования по классам: срок обучения 8 (9) лет</u>

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экоссез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

ПерселлГ. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 3-4 этюда средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Русские народные песни:
Во саду ли, в огороде»
«Во поле берёза стояла»
«Соловей Будимирович»
«На зелёном лугу»
«Ходит зайка по саду»
«Дровосек»
Блок В. Прибаутка, колыбельная Глинка М. Песня
Моцарт В. Аллегретто
Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия
Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1вариант
Конт Ж. Вечер
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
2 вариант
Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия

Четвертый класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Пьесы:
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Мусоргский М. Песня Марфы
Вдовин Г. Грустный вальс
Кирюков Л. Тютю - балю
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы
Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
2 вариант
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенский танец

Пятый класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Пьесы:
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э.Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритёнок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок
2 вариант
Григ Э. Лирическая пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
Пьесы
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Бетховен Л. Сонатина
Вебер К. Сонатина
Мендельсон Ф. Весенняя песня

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн
Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Бетховен Л. Сонатина
Раков Н. Вокализ
Чайковский П. Подснежник
Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария, престо
Лефевр К. Соната №7
Кожелух И. Концерт Es-dur
Тучек В. Концерт. Киев, 1978
Мийо Д. Маленький концерт
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия
Anonym "L" Тема с вариациями

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ
Мийо Д. Маленький концерт Iч. или II,III ч.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Медыньш Я. Романс
Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974
Чайковский П. В деревне
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
Даргомыжский А.Танцы русалок
Винчи Л. Первая соната
Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

2 вариант

Медыньш Я. Романс
Винчи Л. Первая соната I, IIч. или III – V ч.
Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 4-5 этюдов (по нотам).3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Вебер К. Большой концертный дуэт
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо

2вариант

Вебер К. Большой концертный дуэт Iч.
Даргомыжский А. Танец русалок

<u>Годовые требования по классам: срок обучения 5 (6) лет</u>

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.4-5 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М.,1987
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Русские народные песни:
Во саду ли, в огороде»
«Во поле берёза стояла»
«Соловей Будимирович»
Шуберт Ф. Вальс
Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Конт Ж. Вечер
Шуман Р. Песенка жнецов

Чайковский П. Сладкая грёза
Моцарт В. А.Маленькая пряха
Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Конт Ж. Вечер
Соловей Будимирович (р.н.п.)
2 вариант
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучияв тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Пьесы
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Кирюков Л. Тютю - балю
Гедике А. Маленькая пьеса
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок
Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок
2 вариант
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Весёлый крестьянин

Третий класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Сен-Санс К. Лебедь
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Бетховен Л.Сонатина
Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Вебер К. Сонатина
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Григ Э. Лирическая пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2**вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 пропроизведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Бетховен Л. Сонатина
Раков Н. Вокализ
Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария, престо
Лефевр К. Соната №7
Кожелух И. Концерт Es-dur
Тучек В. Концерт. Киев, 1978
Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия
Anonym. "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И. С. Адажио
Мийо Д. Маленький концерт I ч.или II, IIIч.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Медыньш Я. Романс
Василенко С. Восточный танец
Рахманинов С. Вокализ
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974
Чайковский П. В деревне
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
Даргомыжский А. Танцы русалок
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975
ЭкклькГ.Соната
Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Эккльс Г. СонатаI, II часть
Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).6 - 8 этюдов. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936
Пьесы
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Л.Винчи Соната
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Вебер К. Большой концертный дуэт
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966
Примеры программы выпускного экзамена
1 вариант
Вебер К. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо
2 вариант
Вебер К. Большой концертный дуэт Iчасть
Мартини Дж. Андантино

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен)определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.Периодичность занятий: каждый день.Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Азбука кларнетиста: методическое пособие для начинающих. Автор-составитель В. Гетман. М. «Советский композитор»,1991. – 80 с.
2. Бучнев А.А., Оленчик И.Ф. Практика исполнительства на кларнете: учебно-методическое пособие. – М. «Современная музыка», 2018. – 88 с.
3. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с.
4. Волков Н. Теория и практика игры на духовых инструментах». М. «Академический проект; Альма-матер», 2008. – 399 с.
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
7. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М. «Музыка», 2015. – 94 с.
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
10. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М. «Музгиз», 1983. – 116 с.
11. ДиковБ. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101
12. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
13. Ивушкина М. Обучение в классе духовых инструментов в ДМШ и ДШИ. СПб. «Планета музыки», 2013. – 86 с.
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
15. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. -100с.
16. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
18. МозговенкоИ.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста// Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып 45. М. 1979. – с. 101-119.
19. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
20. Оленчик И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете: методическое пособие. – М. «Современная музыка», 2015. -160 с.
21. Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 сост. Ю. А. Усов. М. 1991. – с. 61-78.
22. Петров В. Школа игры на кларнете. М. «Музыка», 2009. – 94 с.
23. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Розанов С. Школа игры на кларнете. М. «Музыка», 2010. – 150 с.

26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. Толмачёв Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. - 288с.
29. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 63 с.
30. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах.М. «Музыка», 1975. – 156
31. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Нотная литература

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Васильев В.М. Школа джазовой игры на кларнете. – 2-е изд-е. – М. Современная музыка, 2017. – 126с.
4. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
5. Галкин И. Пьесы и этюды I –II классы. СПб. «Композитор», 2021. – 45с.
6. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 3 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
7. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 4 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
8. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 5 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
9. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
10. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
11. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
12. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
13. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
14. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
15. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М. «Музыка», 2006 – 96с.
16. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. I–II годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 72 с.
17. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. VI–IX годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 216 с.
18. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар. Часть 2. ДМШ, ДШИ и муз. училище. Клавир и партии. СПб. «Композитор», 2022. – 196 с.
19. Зубарев С.Кларнет. Хрестоматия. III–V годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 124 с.
20. Зубарев С.Кларнет. Хрестоматия. Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ. Концертный репертуар. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 188 с.
21. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
22. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М,, 1930
23. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
24. Крит К. Пёстрая жизнь. СПб. «Русский феникс», 2006. - 53с.

25. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
26. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
27. Лёгкие этюды для кларнета. Сост. А. Пресман. М. «Музыка», 1973. – 46с.
28. Оленчик И. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. СПб. «Композитор», 2011. – 75с.
29. ОленчикИ.Ф. Произведения для духовых инструментов. – М. «Современная музыка», 2016. – 66с.
30. ОленчикИ.Ф. Хрестоматия для начинающего кларнетиста; учебное пособие для ДМШ. – М. «Современная музыка», 2015. – 62 с.
31. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
32. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
33. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
34. Пьесы для начинающих: для кларнета и фортепиано сост. В. Сергеев. М. «Музыка», 1986. – 58с.
35. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
36. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
37. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "'Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
38. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
39. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. I. - М. «Музыка», 2022 – 136с.
40. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. II. - М. «Музыка», 2022 – 160с.
41. СаваловЮ. Альбом начальных пьес для решивших учиться на кларнете. М. «Музыка», 2000. – 56с.
42. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
43. Сборник классических и эстрадно – джазовых пьес. Обработка и переложение для кларнета си – бемоль, саксофона-альта в сопровождении фортепиано А. Новикова. – М. «Де,Либри», - 136 с.
44. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
45. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
46. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
47. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
48. Туркина Е. Кларнет. Первые шаги. СПб. «Композитор», 2020. – 150 с.
49. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А. Ч.I. М. «Музыка», 2021. – 64 с.
50. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А. Ч. II. М. «Музыка», 2021. – 65 с.
51. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., Ч.I. М. «Музыка», 2021. – 64с.
52. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., Ч.II. М. «Музыка», 2021. – 64с.
53. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М. «Музыка», 2021 – 64с.
54. Хрестоматия для кларнета: ДМШ, Музыкальное училище. Упражнения / сост. Петров В. М. «Музыка», 2022. – 72с.
55. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., СПб. «Композитор», 2022. – 59с.
56. Чайковский П. Альбом пьес. Переложение для кларнета и фортепиано А. Беденко. М. «Музыка», 2022 – 90с.

57. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
58. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
59. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

Ресурсы Интернет

1. Халимова Р. Р. Особенности методики обучения на кларнете кларнете [Электронный ресурс] – Электрон. Данные - Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время» №1, 2019. – Режим доступа: https://articulus-info.ru
2. Нотные издания для юных музыкантов в интернете– Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete
3. Нотный архив Б. Тараканова – Общероссийская медиатека[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)

Саранск 2023

Разработчик - Абаимова Ольга Вениаминовна
преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент - Костин Александр Юрьевич
председатель предметно-цикловой комиссии отделения духовых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент - Каштанова Ольга Сергеевна
преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет 7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет 15
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 19
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 20
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 20
Критерии оценки 21
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 22
Методические рекомендации педагогическим работникам 22
Рекомендации по организации самостоятельной работы 22
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 23
Основная литература 25
Нотная литература 25
Ресурсы Интернет 25

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» длядетей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующиеосновные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению вобразовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства насаксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном

учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам: Срок обучения -8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Пьесы
Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:
Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экоссез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Примеры программы переводного экзамена
1вариант
Бетховен Л. Сурок
Чешская народная песня «Пастушок»
2 вариант(повышенный уровень)
ПерселлГ. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков

включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-5 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примеры программы переводного экзамена

1вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2вариант(повышенный уровень)

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы до одного знака. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М.Шапошникова, 2002
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.,1964
Пьесы
Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). Сост М. Шапошникова. М.,1985
Лёгкие пьесы для саксофона альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002
Как пошли наши подружки (русская народная песня)
Птичка над моим окошком (русская народная песня)
Я у матушки жила (литовская народная песня)
Красная девица (карельская народная песня)
Простецкий парень Билл (американская народная песня)
Чарли и медведь (американская народная песня)
Бах И.С. Песня
Потолковский И. Охотник
Сумароков В. Грустная песенка
Шапошникова М. Труба зовёт
Шостакович Д. Вроде марша
Примеры программы переводного экзамена
1вариант
Люлли Ж.Б. Песенка
Шуман Р. Мелодия
2 вариант
Бах И.С. Ария Утро
Компанеец З. Вальс

Четвертый класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М.Шапошникова, 2002
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.,1964
Пьесы
Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). Сост М. Шапошникова. М.,1985
Лёгкие пьесы для саксофона альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002
Брамс И. Петрушка
Бетховен Л. Трио
Компанеец З. Марш
Шуман Р. Мелодия из « Альбома для юношества»
Купревич В. Пингвины
Рыбицкий Ф. Маленький паяц
Стоянов А. В цирке
Цыбин В. Листок из альбома
Чайковский П. На берегу

Моцарт В. Ария из оп. «Дон Жуан»
Шеринг Дж. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Моцарт В. Деревенский танец

2 вариант

Цыбин В. Листок из альбома
Моцарт В. Ария из оп. «Дон-Жуан»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М.Шапошникова, 2002
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.,1964
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). Сост М. Шапошникова. М.,1985
Лёгкие пьесы для саксофона альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003
Дело–Джойо Н. Безделушка
Дунаевский И. Колыбельная
Зацепин А. Песенка о медведях
Кемпферт Б. Путники в ночи
Майкапар С. Вальс
Моцарт В. Ария
Окунев Г. Жонглёр
Сабо Ф. Маленькая сюита I ч.
Цыбин В. Улыбка весны
Шуберт Ф. Листок из альбома
Шуман Р. Дед мороз
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. Листок из альбома
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Бакланова Н. Мелодия
ДемерсманЖ. 6 маленьких фантазий 1,2ч.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов. 4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М.Шапошникова, 2002
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.,1964
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). Сост М. Шапошникова. М.,1985
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона – альта. – М., 2005.
Аренский А. Песня певца за сценой
Вдовин Г. Остинато
Донато Э. Танго
Партичелла Ф. Мексиканский танец
Россини Дж. Хор
Смирнова Т. Припевки
Хренников Т. Колыбельная
Ночь листвою чуть колышет
Мусоргский М. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент
Лансен С. Саксофониана
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Шарманщик поёт
Чайковский П. Итальянская песенка
Шостакович Д. Романс

Примеры программы переводного экзамена

1вариант

Мусоргский М. Старый замок
Партичелла Ф. Мексиканский танец

2 вариант

Лансен С. Саксофониана
Скрябин А. Прелюдия

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М.Шапошникова, 2002
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.,1964
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). Сост М. Шапошникова. М.,1985
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. II, М., 2003
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона – альта. – М., 2005.
Акимов К. Сюита «Tet–a–tet»
Бетховен Л. Сонатина
Гендель Г. Адажио
Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части
Глиэр Р. Романс
Горковенко С. Маленький блюз
Дворжак А. Юмореска
Дюбуа П. Маленький балет
Косма Ж. Опавшие листья
Тарнопольский В. Шутливый диалог
Чайковский П. Полька из «детского альбома»
Хала К. Фокстрот
Моцарт В.А. Соната
Крейслер Ф. Синкопы
Глюк К. Мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра №3

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина
Халла К. Фокстрот

2 вариант(повышенный уровень)

Гендель Г. Сонатина № 4 3,4 части
Крейслер Ф. Синкопы

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). Сост М. Шапошникова. М.,1985
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона – альта. – М., 2005.
Моцарт В.А. Рондо
Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
М.Равель Сонатина
И. Дунаевский Колыбельная
Цфасман А. Озорная девчонка

Розов А. В подражание Бенни Гудмену
Чугунов Ю. Блюз – марш
Альбенис И. Танго
Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Бах И.С. Прелюдия №8 из «Хорошо темперированного клавира»
Паркер Ч. Пьеса №1
Винчи Л. Соната 3,4,5, части

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Винчи Л. Соната 3,4,5, части
Глиэр Р. Романс

2 вариант (повышенный уровень)

М.Равель Сонатина
Браю А. Карусель

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Пьесы

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М.Шапошникова, 2002
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.,1964
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч.II, М., 2003
Гаранян Г. Баллада
Винчи Л. Соната 3,4,5, части
Гершвин Дж. Хлопай в такт
Эккельс Э. Соната 1,2, части
Абреу З. Тико–тико
Куперен Ф. Дилижанс
Корелли А. Жига
Римский – Корсаков Н. Песнь шамаханской царицы из оп. «Золотой петушок»
Морис П. Две картины Прованса
Шостакович Д. Романс из к/ф Овод
Гендель Г.Ф. Аллегро из сонаты №3 для флейты и фортепиано
Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано
Дезмонд П. Играем на пять
Бюссер Г. Астуриа (фантазия на испанские темы)

Примеры программы выпускного экзамена

1вариант

Эккельс Э. Соната 1,2 части

Дж. Гершвин Хлопай в такт

2вариант

Бах И.С. Соната №2 для флейты и фортепиано, I, IIч.

Абреу З. Тико - тико

2.3 Годовые требования по классам.

Срок обучения - 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы.Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М.Шапошникова, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.,1964

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). Сост М. Шапошникова.

М.,1985Лёгкие пьесы для саксофона альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Как пошли наши подружки (русская народная песня)

Птичка над моим окошком (русская народная песня)

Я у матушки жила (литовская народная песня)

Красная девица (карельская народная песня)

Простецкий парень Билл (американская народная песня)

Чарли и медведь (американская народная песня)

Бах И.С. Песня

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

Бах И.С. Ария Утро

Компанеец З. Вальс

Потолковский И. Охотник

Сумароков В. Грустная песенка

Шапошникова М. Труба зовёт

Шостакович Д. Вроде марша

Примеры программы переводного экзамена

1вариант

Купревич В. Пингвины

Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И.С. Ария Утро

Компанеец З. Вальс

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М.Шапошникова, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.,1964

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). Сост М. Шапошникова. М.,1985

Лёгкие пьесы для саксофона альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Брамс И. Петрушка

Бетховен Л. Трио

Илиев К. Курочка снесла яичко

Компанеец З. Марш

Шуман Р. Мелодия из « Альбома для юношества»

Купревич В. Пингвины

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Стоянов А. В цирке

Цыбин В. Листок из альбома

Чайковский П. На берегу

Шеринг Дж. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Моцарт В. Деревенский танец

2 вариант

Цыбин В. Листок из альбома

Моцарт В. Ария из оп. «Дон-Жуан»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М.Шапошникова, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.,1964

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). Сост М. Шапошникова. М.,1985

Лёгкие пьесы для саксофона альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003
Дело–Джойо Н. Безделушка
Дунаевский И. Колыбельная
Зацепин А. Песенка о медведях
Кемпферт Б. Путники в ночи
Майкапар С. Вальс
Моцарт В. Ария
Окунев Г. Жонглёр
Сабо Ф. Маленькая сюита I ч.
Цыбин В. Улыбка весны
Шуберт Ф. Листок из альбома
Шуман Р. Дед мороз
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. Листок из альбома
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Бакланова Н. Мелодия
ДемерсманЖ. 6 маленьких фантазий 1,2ч.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М.Шапошникова, 2002
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.,1964

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). Сост М. Шапошникова. М.,1985
Лёгкие пьесы для саксофона альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003
Аренский А. Песня певца за сценой
Вдовин Г. Остинато
Донато Э. Танго
Партичелла Ф. Мексиканский танец
Россини Дж. Хор
Смирнова Т. Припевки
Хренников Т. Колыбельная
Ночь листвою чуть колышет
Чайковский П. Шарманщик поёт
Чайковский П. Итальянская песенка
Шостакович Д. Романс

Примеры программы переводного экзамена

1вариант
Бетховен Л. Сонатина
Партичелла Ф. Мексиканский танец
2 вариант(повышенный уровень)
Лансен С. Саксофониана
Скрябин А. Прелюдия

Пятый класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003
Пьесы
Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М.Шапошникова, 2002
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.,1964
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч.II, М., 2003
Акимов К. Сюита «Tet–a–tet»
Бетховен Л. Сонатина
Гаранян Г. Баллада
Гендель Г. Адажио
Гендель Г. Сонатина
Глиэр Р. Романс
Горковенко С. Маленький блюз
Дворжак А. Юмореска
Дюбуа П. Маленький балет
Гендель Г. Сонатина № 4 3,4 части
Крейслер Ф. Синкопы
Глюк К. Мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька
Косма Ж. Опавшие листья
Тарнопольский В. Шутливый диалог
Чайковский П. Полька из «детского альбома»
Хала К. Фокстрот
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Винчи Л. Соната 3,4,5, части
Глиэр Р. Романс
2 вариант (повышенный уровень)
М.Равель Сонатина
Браю А. Карусель
Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).
4-5 этюдов.3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003
Пьесы
Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М.Шапошникова, 2002
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.,1964
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч.II, М., 2003
Гаранян Г. Баллада
Винчи Л. Соната 3,4,5, части
Гершвин Дж. Хлопай в такт
Эккельс Э. Соната 1,2, части
Абреу З. Тико–тико
Куперен Ф. Дилижанс
Корелли А. Жига
Римский – Корсаков Н. Песнь шамаханской царицы из оп. «Золотой петушок»
Морис П. Две картины Прованса
Шостакович Д. Романс из к/ф Овод
Гендель Г.Ф. Аллегро из сонаты №3 для флейты и фортепиано
Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано
Дезмонд П. Играем на пять
Бюссер Г. Астуриа (фантазия на испанские темы)

Примеры программы выпускного экзамена
1вариант
Эккельс Э. Соната 1,2 части
Дж. Гершвин Хлопай в такт
2вариант(повышенный уровень)
Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано
Абреу З. Тико - тико

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.
Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностейсаксофона;знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовл.»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовл.»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачетет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенностисаксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.Периодичность занятий каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырёх.Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик

должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне. – М., 1973
2. Вендерова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с.
3. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
4. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
5. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М. «Музыка», 2015. – 94 с.
6. Основы индивидуальной техники саксофониста. СПб. «Лань», 2021. – 140 с.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
8. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
11. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
12. Иванов В. Саксофон. М. «Музыка», 1990. – 39 с.
13. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1.М., «Брасс-коллегиум», 2003. – 180с.
14. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М. «Брасс коллегиум»,2004. – 184с
15. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3.М. «Брасс-коллегиум», 2005. – 190с.
16. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 100с.
17. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
18. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М. «Музыка», 2011. – 149 с.
22. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

24. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства:учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. -288с.
25. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
26. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
27. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментов М. «Музыка», 1975. – 156 с.

Нотная литература

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- М.,1973
2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). – Будапешт, 1971
3. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). – М., 1964
4. Золотые мелодии: популярные мелодии для саксофона – альта и фортепиано. Вып. 1 / сост. А. Яцкевич. СПб. 2005.
5. Золотые мелодии: популярные мелодии для саксофона – альта и фортепиано. Вып. 2 / сост. А. Яцкевич. СПб. 2008.
6. Зубарев С. Саксофон. I–IV кл. ДМШ. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Клавир и партия. СПб. «Композитор, 2022. – 64 с.
7. Зубарев С. Саксофон. V–IX кл. ДМШ. Тетр. 1. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Пьесы. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022 – 124 с.
8. Зубарев С. Саксофон. V–IX кл. ДМШ. Тетр. 2. Хрестоматия. Педагогисекий репертуар. Крупная форма. СПб. «Композитор», 2022. – 104 с.
9. Зубарев С. Саксофон. Хрестоматия. Концертный репертуар. СПб. «Композитор», 2022 – 92 с.
10. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1.М. «Брасс-коллегиум», 2003. – 180с.
11. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М. «Брасс коллегиум», 2004. – 184с.
12. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3.М. «Брасс-коллегиум», 2005. – 190с.
13. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альта и фортепиано/ сост. В.В. Мясоедов. – М. «Современная музыка», 2021. – 88с.
14. Концерты для саксофона/ сост. М. Шапошникова. – М., 1986
15. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. – Прага, 1981
16. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). – Прага, 1972
17. Лёгкие пьесы для саксофона - альта /сост. Ф. Сафронов. М. «Музыка», 2020. – 62с.
18. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М. «Музыка», 1975. – 91 с.
19. Музыка в стиле ретро / сост. М. Шапошникова – М. «Музыка», 2017. – 96с.
20. Оленчик И.Ф. Произведения для духовых инструментов. – М. «Современная музыка», 2016. – 66с.
21. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М. «Музыка», 2022. – 132с.
22. Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954
23. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. М. «Музыка», 2003. – 47с.
24. Пьесы русских композиторов: переложение для саксофона и фортепиано/ сост. А. Ривчун. - М. «Музыка», 2015. – 44с.
25. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / сост. Л. Михайлов. М. «Музыка», 2021. – 54 с.
26. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / сост. Л. Михайлов. – М., 1982
27. Ривчун А. Концертный этюд. – М., 1986

28. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
29. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960
30. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М. «Музыка», 2021. – 120с.
31. Саксофон. Гаммы и этюды. Подготовка к техническому зачёту/сост. Г.Г.Малиновская. – М. «Аллегро», 2016. – 83 с.
32. Сборник пьес для саксофона и фортепиано/Сост. Б. Диков. – Изд. военно – дирижёрского факультете при Мос. гос. консерватории,1972
33. Сборник классических и эстрадно–джазовых пьес. Обработка и переложение для кларнета си – бемоль, саксофона-альта в сопровождении фортепиано А. Новикова. – М. «Де,Либри», 2020. - 136 с.
34. Сборник классических пьес для саксофона / сост. А. Ривчун. М. «Музыка», 2021. – 48с.
35. Хрестоматия для саксофона – альта. 1-3 годы обучения. / Сост. М. Шапошникова. – М., 2010.
36. Хрестоматия для саксофона – альта. 4-5 годы обучения. / Сост. М. Шапошникова. – М., 2010.
37. Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения) /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 55с.
38. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 64 с.
39. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 77 с.
40. Хрестоматия для саксофона-баритона / сост. Б. Прорвич. М. «Музыка», 2020. – 75с.
41. Чай вдвоём. Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. М., 2003
42. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. Спб. «Композитор», 2009. – 64с.
43. Эшпай А. Пьесы для саксофона и фортепиано. М., 2005.

Ресурсы Интернет

1. Злобин В.П. Начальный этап формирования у школьников навыков игры на саксофоне в условиях дополнительного образования. – Екатеринбург, 2019. – 50 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://elar/uspu/ru/bitstream/uspu/12766/2/Zlobin.pdf
2. Комина З.А. Обучение современным приёмам игры на саксофоне на начальном этапемузыкального образования [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Журнал «Научный альманах» 2018. №8-1. Режим доступа: http://ucom/ru/doc/na2018.08.01.057.pdf
3. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete
4. Понькина А. М. Особенности постановки исполнительского аппарата саксофониста начала XX века (на материале учебного пособия Х. Линдемана) [Электронный ресурс]- Электронные дан. – Журнал «Манускрипт», 2017. Режим доступа:https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-postanovki-ispolnitelskogo-apparata-saksofonista-nachala-hh-veka-na-materiale-uchebnogo-posobiya-h-lindemana

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Саранск 2023

Разработчик – Чекинев Леонид Николаевич
преподаватель по классу ударных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Рецензент - Костин Александр Юрьевич
председатель предметно-цикловой комиссии отделения духовых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент - Каштанова Ольга Сергеевна
преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет 7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет 15
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 16
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 16
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 16
Критерии оценки 17
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 18
Методические рекомендации педагогическим работникам 18
Рекомендации по организации самостоятельной работы 18
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 19
Основная литература 19
Нотная литература 19
Ресурсы Интернет 21

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Срок обучения	**5 лет**	**8 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1316
Количество часов на аудиторные занятия	363	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора; приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к 6 вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; • описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении

создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Количество недель	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудит. занятия	363				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самост. работу	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступления;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Ксилофон. Маримба.

Детская песенка “Василек”
Укр.Н.П. “Ехал казак за дунай”
РНП “Как под горкой, под горой”
РНП “Во поле береза стояла”
В.Моцарт. Аллегретто
Укр.Н.П. “Веселые гуси”
Укр.Н.П. “Лисичка”
РНП “Во саду ли, в огороде”
РНП “Рябушечка”
Детская песенка “Козлик”

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон. Маримба.

РНП “Во поле береза стояла”
Укр.Н.П. “Ехал казак за дунай”

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

Примерный репертуарный список

Ксилофон. Маримба.

Бел.нар.Танец “Крыжачок”
В.Шаинский “Кузнечик”
А.Спадавеккиа. Добрый жук
М.Блантер. Катюша
М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку
А.Филиппенко. На мосточке
РНП “Уж как во поле калинушка стоит”
И. Марченко. Частушка

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон. Маримба.

М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку
Бел.нар.Танец “Крыжачок”

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением.

Примерный репертуарный список

Ксилофон .Маримба.

В.Шаинский. Кузнечик
М.Блантер. Катюша
М.Глинка. Полька
Д.Флисс. Колыбельная
Л.Бетховен. Вальс
Г.Гладков. Песня друзей
Д.Кабалевский. Полька
Н.Бакланова. Хоровод
РНП “Уж как во поле калинушка стоит”
З.Фибих. Поэма
М.Матвеев. Как лечили бегемота

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон. Маримба.

Л.Бетховен. Вальс
Н.Бакланова. Хоровод

Четвертый класс
Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон
В течение учебного года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.
Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан
Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список
Ксилофон. Маримба.
Л.Бетховен. Вальс
К. Кудрявцев. В лесу родилась елочка
Д.Палиев. Волчок
В.Косенко. Скерцино
Д.Кабалевский. Танец
И.Стравинский. Тилим–бом
Д.Шостакович. Шарманка
Р.Шуман. Смелый наездник
Д.Кабалевский. Танец
П.Чайковский. Неаполитанский танец
М.Балакирев. Полька
Ф.Шуберт. Музыкальный момент

Примеры программы переводного экзамена
Ксилофон. Маримба.
И.Стравинский. Тилим–бом
Ф.Шуберт. Музыкальный момент

Пятый класс
Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон
В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан
Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби». Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список
Ксилофон. Маримба.
И.Брамс. Венгерский танец №5
Д.Палиев. Волчок
Д.Кабалевский. Галоп
С.Рахманинов. Итальянская полька
Дж.Россини. Неаполитанская тарантела
М.Балакирев. Полька
О.Фельцман. Полька

В.А.Моцарт. Рондо в Турецком стиле
П.Чайковский. Русская пляска
Д.Палиев. Тарантела
Примеры программы переводного экзамена
Ксилофон.Маримба
С.Рахманинов. Итальянская полька
Д.Палиев. Волчок

Шестой класс
Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон
В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан
Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби». Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список
Ксилофон .Маримба
Д. Шостакович. Прелюдия
Я. Ваньгал. Соната №2
В. Моцарт. Менуэт
И. Кванц. Ариозо и Престо из Сонаты Ре-мажор
Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
П. Чайковский. Мелодия
В. Иванников. Пастуший наигрыш
Т. Ямпольский. Шутка
Л. Винчи. Адажио и Аллегро из сонаты Ре-мажор
Н. Раков. Сонатина
Примеры программы переводного экзамена
Ксилофон. Маримба
И. Кванц. Ариозо и Престо из Сонаты Ре-мажор
Н. Раков. Сонатина

Седьмой класс
Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон
В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан
Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

Примерный репертуарный список
Ксилофон. Маримба
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент
Даргомыжский А. Танец
Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)
Дакен К. Кукушка
Брамс И. Венгерский танец
Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)
Лысенко Н. Скерцо
Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон. Маримба

Палиев Д. «Волчок»
Даргомыжский А. Танец

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся долен освоить: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

Примерный репертуарный список

Ксилофон .Маримба

А .Лядов. Прелюдия
Г. Гендель. Соната №2
Г. Гендель. Соната №5
В. Калинников. Грустная песенка
В. Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Ж. Бизе. Актант из оперы «Кармен»
Л. Боккерини. Менуэт
Ф. Верачини. 12 сонат
С. Прокофьев. Гавот
А. Петров. Вальс из к.ф «Берегись автомобиля»
Э. Кёллер. Полька
К. Дебюсси. Маленький негритенок

Примеры программы выпускного экзамена

Ксилофон

А. Петров. Вальс из к.ф «Берегись автомобиля»
Г. Гендель. Соната №5

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса

играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

Примерный репертуарный список

Ф. Мендельсон. Весенняя песня
В. Цыбин. Рассаз
К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
Г. Гендель. Соната №3
Г. Гендель. Соната №7
Ж. Метталиди. Баллада
А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка»
В. Моцарт. Анданте до-мажор, Турецкое рондо
А. Дворжак. Юмореска
М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Г. Свиридов. Вальс
Й. Андерсен. Колыбельная

Примеры программы выпускного экзамена

Ж. Метталиди. Баллада
К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»

Годовые требования по классам: срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Ксилофон В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список

Ксилофон. Маримба.

Детская песенка “Василек”
Укр.Н.П. “Ехал казак за дунай”
РНП “Как под горкой, под горой”
РНП “Во поле береза стояла”
В.Моцарт. Аллегретто
Укр.Н.П. “Веселые гуси”
Укр.Н.П. “Лисичка”
РНП “Во саду ли, в огороде”
РНП “Рябушечка”
Детская песенка “Козлик”

Примеры программы переводного экзамена
Ксилофон. Маримба.
РНП “Во поле береза стояла”
Укр.Н.П. “Ехал казак за дунай”

Второй класс
Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон
В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло. 8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан
Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список
Ксилофон. Маримба.
Бел.нар.Танец “Крыжачок”
В.Шаинский “Кузнечик”
А.Спадавеккиа. Добрый жук
М.Блантер. Катюша
М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку
А.Филиппенко. На мосточке
РНП “Уж как во поле калинушка стоит”
И. Марченко. Частушка

Примеры программы переводного экзамена
Ксилофон. Маримба.
М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку
Бел.нар.Танец “Крыжачок”

Третий класс
Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон
В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений(по нотам), 5—6 пьес. Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан
Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дроби».

Примерный репертуарный список
Ксилофон .Маримба.
В.Шаинский. Кузнечик
М.Блантер. Катюша
М.Глинка. Полька
Д.Флисс. Колыбельная
Л.Бетховен. Вальс
Г.Гладков. Песня друзей

Д.Кабалевский. Полька
Н.Бакланова. Хоровод
РНП “Уж как во поле калинушка стоит”
З.Фибих. Поэма
М.Матвеев. Как лечили бегемота
Примеры программы переводного экзамена
Ксилофон. Маримба.
Л.Бетховен. Вальс
Н.Бакланова. Хоровод

Четвертый класс
Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно. 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби». Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список
Ксилофон. Маримба.
Л.Бетховен. Вальс
К. Кудрявцев. В лесу родилась елочка
Д.Палиев. Волчок
В.Косенко. Скерцино
Д.Кабалевский. Танец
И.Стравинский. Тилим–бом
Д.Шостакович. Шарманка
Р.Шуман. Смелый наездник
Д.Кабалевский. Танец
П.Чайковский. Неаполитанский танец
М.Балакирев. Полька
Ф.Шуберт. Музыкальный момент
Примеры программы переводного экзамена
Ксилофон. Маримба.
И.Стравинский. Тилим–бом
Ф.Шуберт. Музыкальный момент

Пятый класс
Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и

уменьшенные септаккорды с обращениями. 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дроби» в нюансах от «пиано» до «форте». Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Ксилофон. Маримба.

И.Брамс. Венгерский танец №5
Д.Палиев. Волчок
Д.Кабалевский. Галоп
С.Рахманинов. Итальянская полька
Дж.Россини. Неаполитанская тарантела
М.Балакирев. Полька
О.Фельцман. Полька
В.А.Моцарт. Рондо в Турецком стиле
П.Чайковский. Русская пляска
Д.Палиев. Тарантела

Примеры программы выпускного экзамена

Ксилофон.Маримба

С.Рахманинов. Итальянская полька
Д.Палиев. Волчок

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с дополнительной пьесой.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму. Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах). Навыки чтения нот с листа (несложные этюды). 4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан

Развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4; 8-12 этюдов (по нотам). Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Ксилофон .Маримба

Д. Шостакович. Прелюдия
Я. Ваньгал. Соната №2
В. Моцарт. Менуэт
И. Кванц. Ариозо и Престо из Сонаты Ре-мажор
Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
П. Чайковский. Мелодия
В. Иванников. Пастуший наигрыш
Т. Ямпольский. Шутка
Л. Винчи. Адажио и Аллегро из сонаты Ре-мажор
Н. Раков. Сонатина

Примеры программы выпускного экзамена
Ксилофон. Маримба
И. Кванц. Ариозо и Престо из Сонаты Ре-мажор
Н. Раков. Сонатина

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамена.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации). На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Критерии оценки

5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка. малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: • оценка годовой работы ученика; • оценка на академическом концерте или экзамене; • другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого материала.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа

может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы «Специальноть (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1;
2. 2-е изд. Л., 1971 2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Нотная литература

15. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
16. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
17. Венявский Г. Каприс ля минор
18. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. М., 1959
19. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
20. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
21. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М.,1955
22. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
23. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965

24. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
25. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
26. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
27. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957
28. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
29. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
30. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
31. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
32. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
33. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение .Снегирева. - М, 1967
34. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
35. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
36. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
37. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
38. Ритмические упражнения для малого барабана./Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
39. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
40. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
41. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2/Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
42. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
43. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
44. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
45. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
46. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
47. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
48. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
49. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
50. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
51. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./ Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
52. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
53. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
54. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
55. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
56. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./Сост. Егорова Т.,В. Штейман. - М., 1985
57. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
58. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
59. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965

Учебные и методические материалы на сайтах интернета

1. Nephelemusic.ru — форум, где делятся нотами.
2. Muzland.ru — библиотека аккордов и нот к известным песням..
3. Notes.tarakanov.net — нотный архив Бориса Тараканова.
4. Nlib.org.ua — на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
5. Bigjazzbook.ru — ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
6. Akkords.ru — на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
7. Notly.ru — очень большая и разнообразная коллекция нот — от классики до современной клубной музыки.
8. Notomania.ru — ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
9. Musicnotes.com — ноты популярных песен для различных инструментов.
10. Violamusic.me — ноты для альта, скрипки и виолончели.
11. Classon.ru — библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов. Основа библиотеки — произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
12. Altkord.ru — аккорды для гитары, табулатуры и тексты песен российских и зарубежных групп, исполняющих альтернативную и рок-музыку.
13. Songsterr.com — англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
14. Notly.ru — очень большая и разнообразная коллекция нот — от классики до современной клубной музыки

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Саранск 2023

Разработчик - Абаимова Ольга Вениаминовна
председатель предметно-цикловой комиссии «Духовые и ударные инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент - Костин Александр Юрьевич
председатель предметно-цикловой комиссии отделения духовых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент - Каштанова Ольга Сергеевна
преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Годовые требования по классам: срок обучения 7
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 21
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 22
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 22
Критерии оценки 22
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 23
Методические рекомендации педагогическим работникам 23
Рекомендации по организации самостоятельной работы 23
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 24
Основная литература 24
Нотная литература 24
Ресурсы Интернет 25

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (8ОП) и со 2 по 5 класс (5ОП) (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 4 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения игре в ансамбле должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет для 8 ОП и 4 года для 5ОП (с 4 по 8 класс и со 2 по 5 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс и 6 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащинся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить кларнет, флейта, саксофон, гобой. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 9 лет

Годовые требования по специальности «кларнет»

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащинся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:
Пойду ль я, выйду ль я
На горе – то калина
Сеяли девушки яровой лён
Ивушка
Во саду ли,в огороде
Как во поле белый лён
Книппер Л. Полюшко – поле
Любарский И. Курочка
Ой, ходила, дивчина бережком (укр н. п.)
Латвийская народная песня
Фрей М. Маленький канон
Джим и Джек (англ.н.п.) – трио
Мне моя матушка говорила (чешская н.п.) - трио

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Соловьём залётным (р.н.п.)
Ой, да ты, калинушка (р.н.п.)
Моцарт В. Менуэт
Глинка М. Ты, соловушка умолкни
Не искушай (трио)
Шуман Р. Пьеска
Гендель Г. Гавот
Бах И.С. Менуэт
Хачатурян А. Скакалка
Ходила младёшенька по борочку (р.н.п.) – трио
Я с комариком плясала (р.н.п.) – трио

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Моцарт В. Менуэт
Дуэт для двух кларнетов
Салютринская А. Русская протяжная
Бах И.С. Менуэт
Гедике А. Дуэт
Шуман Р. Первая утрата
Бетховен Л. Менуэт
Шостакович Д. Прелюдия
Дунаевский И. Вальс из к/ф «Дети капитана Гранта»
Хачатурян А. Андантино (трио)
Прокофьев С. Марш (трио)
Бетховен Л. Аллегретто из 7-ой симфонии - трио

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Девьен Д. Дуэт для двух кларнетов
Бетховен Л. Рондо
Моцарт Полонез
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Маленькая жига
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шостакович Д. Гавот
Лядов А. Музыкальная табакерка (трио)
Шербачёв В. Сентиментальный романст из к/ф «Гроза» - трио
Сальери А. Шутка - трио

8 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. Венгерский танец
Шаинский В. Весёлая фуга (трио)
Черёмухин С. Лирический дуэт
Григ Э. Элегия
Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оп. «Царская невеста»
Лео Л. Дуэт
Гендель Г. Дуэт

9 класс (6 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и

накопление ансамблевого репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Глинка М. Четыре фуги
Рамо Ж. Б. Тамбурин
Бах И.С. Прелюдия
Инвенция
Жига
Глинка М. Двухголосная фуга
Бетховен Ария с вариациями
Гендель Г. Варьированный гавот
Шостакович Д. Танцевальная музыка
Розанов С. Этюд – стаккато

<u>Годовые требования по специальности «флейта»</u>

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащинся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Белорусский народный танец «Бульба», обр. В. Григорьева
Белорусский народный танец «Крыжачок», обр. В. Григорье ва
Во поле берёза стояла (русская народная песня)
Моцарт В. Менуэт
Шостакович Д. Хороший день
Качурбина М. Мишка с куклой
Гайдн Й. Анданте
Глюк К.В, Праздник хора
Пушечников И. Два цыплёнка

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гендель Г. Дерзость
Бах И. С. Ария
Моцарт В. Пантомима
Шостакович Д. Гавот
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
Гендель Г. Ф. Радость
Пушечников И.Котёнок у зеркала
Гнесина Е. Этюд

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полька «Янка», обр. И. Мангушева
Бербингер А. Дуэт
Девьен Ф. Дуэт
Рамо Ж.Ф. Рондо
Прокофьев С. Шествие
Глазунов А.Гавот
Гендель Г.Ф. Радость
Кукушка (швейцарская народная песня) обр. Ю. Должикова (трио)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гайдн Й. Менуэт
Глинка М. Венецианская ночь
Девьен Ф. Аллегро
Менуэт
Шедевиль Н. Пасторальная соната № 3 (III, IV, V части)
Артемов В. Этюд
Артемов В. Нарисованные человечки
Барток Б. Песня бродяги
Бакланова Н. Вариации
Рамо Ж. Ф. Рондо
Глазунов А. Гавот

8 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Прокофьев С. Шествие
Барток Б. Игра
Агафонников В. Русский напев
Шедевиль Н. Две части из Сонаты № 3
Анон (16 век) Павана
Агафонников В. Два трио
Черепнин А. Квартет
Моцарт в. Дуэты для двух флейт

9 класс (6 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С. Сицилиана
3 пьесы (переложение для двух флейт)
Моцарт В. Андантино с вариациями из дуэта для двух флейт
Фейгин Л. Четыре дуэта для двух флейт
Муре Ж. Бурре
Боккерини Л. Менуэт
Чайковский П. Камаринская
Артемов В. Шесть маленьких канонов
Мурзин В. Комариный пляс
Девьен Ф. Соната
Бетховен Л. Менуэт из сонаты для двух флейт
Чиарди Ц. Модерато

<u>Годовые требования по специальности «гобой»</u>

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащинся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пушечников И. Дуэт
Марш
Давай потанцуем (латышская народная песня)
Гретри А. Спор
Во поле берёза стояла (русская народная песня)
Про комарика (украинская народная песня)
Глюк К.В. Праздник хора
Шуман Р. Домик у моря (трио)

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И. С. Песня
Шостакович Д. «Родина слышит»
Тома А. Вечерняя песня
Перголези Г. Аллегро
Гречанинов Этюд
Кюи Ц. Всюду снег (трио)

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полька «Янка», обр. И. Мангушева
Пастух (чешская народная песня)
Гречанинов А. Этюд, соч. 68
Гнесина Е. Этюд
Вебер К. М. Танец
Бах И.С. Менуэт
Сметана Б. Моя звезда (трио)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ниман Т. Дуэт № 14 из «Школы для гобоя»
Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Моцарт В. А. Отрывок из оперы «Дон Жуан»
Гречанинов А. Колыбельная
Пушечников И. Давайте потанцуем
Григ Э. Весенняя песня (трио)
Попатенко Т. Падает снег (трио)

8 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Лученок И. «Белорусская картинка»
Пушечников И. Два дуэта
Моцарт В. Менуэт
Вебер К. М. Сонатина
Зверев В. ДуэтПушечников И. Весёлый танец
Чайковский Итальянское каприччио
Лойе Ж. Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, ред. В. Григорьева
Бортнянский Б. Утро (трио)

9 класс (6 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.М. Танец
Вивальди А. Концерт
Пушечников И. Две полифонические пьесы
Глинка М. Попутная песня (трио)
Даргомыжский А. Сватушка, Хор девушек из оп. «Русалка»(трио)

Годовые требования по специальности «саксофон»

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащинся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русская народная песня «Как во поле белый лен»
Брамс И. Колыбельная
Вустин А. «Два негритянских настроения»
Кабалевский Д. Ёжик
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Шуман Р. домик у моря (трио)

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Альбенис И. Танго
Прокофьев С. Марш
Мошковский М. Испанский танец
Моцарт Л. Бурлеска
Шуман Р. Колыбельная (трио)

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Барток Б. Дуэт
Комитас С. Армянская народная песня
Моцарт В. Менуэт
Григ Э. Морская песня (трио)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Розов А. Мелодия
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Юманс В. «Чай вдвоем»
Лойе Ж. Б. Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, обр. В. Григорьева
Шаинский В. Весёлая фуга (трио)

8 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Цфасман А. «Озорная девчонка»
Розов А. Вальс
Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры» (трио)
Бетховен Л. Менуэт из сонаты для двух флейт
Мендельсон Ф. Мелодия

9 класс (6 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дунаевский И. Лунный вальс
Леклер Ж. М. Соната С-dur
Гершвин Дж. Вальс вдвоём
Бах И,С. Инвенция №1
Гаде И. Жалюзи. Дуэт для двух саксофонов в сопровождении фортепиано.

<u>Срок обучения - 6 лет</u>

<u>Годовые требования по специальности «кларнет»</u>

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащинся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:
Пойду ль я, выйду ль я
На горе – то калина
Сеяли девушки яровой лён

Ивушка
Во саду ли,в огороде
Как во поле белый лён
Книппер Л. Полюшко – поле
Любарский И. Курочка
Ой, ходила, дивчина бережком (укр н. п.)
Латвийская народная песня
Фрей М. Маленький канон
Джим и Джек (англ.н.п.) – трио
Мне моя матушка говорила (чешская н.п.) - трио

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Соловьём залётным (р.н.п.)
Ой, да ты, калинушка (р.н.п.)
Моцарт В. Менуэт
Глинка М. Ты, соловушка умолкни
Не искушай (трио)
Шуман Р. Пьеска
Гендель Г. Гавот
Бах И.С. Менуэт
Хачатурян А. Скакалка
Ходила младёшенька по борочку (р.н.п.) – трио
Я с комариком плясала (р.н.п.) – трио

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Моцарт В. Менуэт
Дуэт для двух кларнетов
Салютринская А. Русская протяжная
Бах И.С. Менуэт
Гедике А. Дуэт
Шуман Р. Первая утрата
Бетховен Л. Менуэт
Шостакович Д. Прелюдия
Дунаевский И. Вальс из к/ф «Дети капитана Гранта»
Хачатурян А. Андантино (трио)
Прокофьев С. Марш (трио)
Бетховен Л. Аллегретто из 7-ой симфонии - трио

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Девьен Д. Дуэт для двух кларнетов
Бетховен Л. Рондо
Моцарт Полонез
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Маленькая жига
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шостакович Д. Гавот
Лядов А. Музыкальная табакерка (трио)
Шербачёв В. Сентиментальный романст из к/ф «Гроза» - трио
Сальери А. Шутка - трио

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. Венгерский танец
Шаинский Весёлая фуга (трио)
Черёмухин С. Лирический дуэт
Глинка М. Четыре фуги
Рамо Ж. Б. Тамбурин
Бах И.С. Прелюдия
Инвенция
Жига
Глинка М. Двухголосная фуга

<u>Годовые требования по специальности «флейта»</u>

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащинся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Белорусский народный танец «Бульба», обр. В. Григорьева
Белорусский народный танец «Крыжачок», обр. В. Григорье ва
Во поле берёза стояла (русская народная песня)
Моцарт В. Менуэт
Шостакович Д. Хороший день
Качурбина М. Мишка с куклой
Гайдн Й. Анданте

Глюк К.В, Праздник хора
Пушечников И. Два цыплёнка

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гендель Г. Дерзость
Бах И. С. Ария
Моцарт В. Пантомима
Шостакович Д. Гавот
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
Гендель Г. Ф. Радость
Пушечников И.Котёнок у зеркала
Гнесина Е. Этюд

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полька «Янка», обр. И. Мангушева
Бербингер А. Дуэт
Девьен Ф. Дуэт
Рамо Ж.Ф. Рондо
Прокофьев С. Шествие
Глазунов А.Гавот
Гендель Г.Ф. Радость
Кукушка (швейцарская народная песня) обр. Ю. Должикова (трио)

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гайдн Й. Менуэт
Глинка М. Венецианская ночь
Девьен Ф. Аллегро
Менуэт
Шедевиль Н. Пасторальная соната № 3 (III, IV, V части)
Артемов В. Этюд
Артемов В. Нарисованные человечки

Барток Б. Песня бродяги
Бакланова Н. Вариации
Рамо Ж. Ф. Рондо
Глазунов А. Гавот

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Прокофьев С. Шествие
Барток Б. Игра
Агафонников В. Русский напев
Шедевиль Н. Две части из Сонаты № 3
Бах И.С. Сицилиана
3 пьесы (переложение для двух флейт)
Моцарт В. Андантино с вариациями из дуэта для двух флейт
Фейгин Л. Четыре дуэта для двух флейт
Муре Ж. Бурре
Боккерини Л. Менуэт

<u>Годовые требования по специальности «гобой»</u>

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащинся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пушечников И. Дуэт
Марш
Давай потанцуем (латышская народная песня)
Гретри А. Спор
Во поле берёза стояла (русская народная песня)
Про комарика (украинская народная песня)
Глюк К.В. Праздник хора
Шуман Р. Домик у моря (трио)

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И. С. Песня
Шостакович Д. «Родина слышит»
Тома А. Вечерняя песня
Перголези Г. Аллегро
Гречанинов Этюд
Кюи Ц. Всюду снег (трио)

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полька «Янка», обр. И. Мангушева
Пастух (чешская народная песня)
Гречанинов А. Этюд, соч. 68
Гнесина Е. Этюд
Вебер К. М. Танец
Бах И.С. Менуэт
Сметана Б. Моя звезда (трио)

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ниман Т. Дуэт № 14 из «Школы для гобоя»
Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Моцарт В. А. Отрывок из оперы «Дон Жуан»
Гречанинов А. Колыбельная
Пушечников И. Давайте потанцуем
Григ Э. Весенняя песня (трио)
Попатенко Т. Падает снег (трио)

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Моцарт В. Менуэт
Вебер К. М. Сонатина
Зверев В. Дуэт
Чайковский Итальянское каприччио
Лойе Ж. Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, ред. В. Григорьева
Бортнянский Б. Утро (трио)
Вивальди А. Концерт

Пушечников И. Две полифонические пьесы

<u>Годовые требования по специальности «саксофон»</u>

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащинся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русская народная песня «Как во поле белый лен»
Брамс И. Колыбельная
Вустин А. «Два негритянских настроения»
Кабалевский Д. Ёжик
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Шуман Р. домик у моря (трио)

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Альбенис И. Танго
Прокофьев С. Марш
Мошковский М. Испанский танец
Моцарт Л. Бурлеска
Шуман Р. Колыбельная (трио)

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Барток Б. Дуэт
Комитас С. Армянская народная песня
Моцарт В. Менуэт
Григ Э. Морская песня (трио)

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального

мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Розов А. Мелодия
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Юманс В. «Чай вдвоем»
Лойе Ж. Б. Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, обр. В. Григорьева
Шаинский В. Весёлая фуга (трио)

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Цфасман А. «Озорная девчонка»
Розов А. Вальс
Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры» (трио)
Бетховен Л. Менуэт из сонаты для двух флейт
Мендельсон Ф. Мелодия
Дунаевский И. Лунный вальс
.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – кларнет, гобой, флейта, саксофон), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному,опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров

исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методическая литература

1. Алтайский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского искусства. – Киев, 2006
2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ /[Сост. Н. В. Волков]. – Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. М.,2002
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете М., 1983
4. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. Сост. Ю. А. Усов. М., 1991
5. Должиков Ю. Методика обучения игре на флейте. М.,2004
6. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск..,1979
7. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.

8. Леонов В.А. Основы исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – Ростов н/Д, 2010
9. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций: в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений. - Ростов н/Д., 2012
10. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса. – Спб., Композитор, 2016. – 136с.
11. Петров В.Основы начального обеспечения на кларнете французской системы // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 сост. Ю. А. Усов. М.,1991.
12. Пушечников И. Учебно – методическое пособие «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано». М., 2007
13. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
14. Фетодов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1975
15. Шапошникова М. Методические основы обучения игре на саксофоне М., 2002

Нотная литература

Кларнет

1. Ансамбли для кларнета. Сост. В. Сергеев. Л-М., 1976
2. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
3. Куписок Г. А. Ансамбли для кларнета. Л. ,1976
4. Легкие пьесы: Для двух кларнетов / сост. Пресман А. М. «Музыка». 2014. – 32 с.
5. Моцарт В. 15 номеров из «Волшебной флейты . Для двух кларнетов. М. «Музыка», 2015. – 24 с.
6. Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов. /Сост. Б.Караев. С-Пб., 2000
7. Пьесы и этюды I – II классы / сост. И.Галкин СПб., 1998
8. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., «Музыка», 2022 -136 с.
9. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,»Музыка», 2022. – 125 с.
10. Сборник ансамблей духовых инструментов ред. Г.Левин М. 1991
11. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
12. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
13. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981
14. Хрестоматия для кларнета: 4–5 классы ДМШ. Ч. 2: Пьесы, ансамбли, этюды / сост. Мозговенко И. М. «Музыка», 2020. - 72 с.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010

Гобой

1. «Свирель.2»: пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) /сост. В. А. Григорьев. Минск, 2007.
2. Грецкий, Г. Дуэты для гобоя. М., 1963.
3. Лёгкие пьесы: для двух гобоев и фортепиано. М. «Музыка», 2022. – 36 с.
4. Назаров Н Школа игры на гобое. Ч. 1, 2-М., 1955
5. От Варламова к Слонимскому. Дуэты гобоев в сопровождении ф-но. учебное пособие./ сост. Равчеева Н. – СПб.: Композитор, 2017 – 40с.
6. Покровский, А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах / А. Покровский. - М., 1987.

7. Пушечников, И. Ф. Школа игры на гобое / И. Ф. Пушечников. М., «Музыка», 2022. – 132 с.
8. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов: средние и старшие классы ДМШ. Сост. Ж.Л. Металлиди. Л., 1984
9. Резетдинова Л. Весёлый паровоз. Детская сюита для двух флейт, гобоя, кларнета, фп. и ударных. СПб. «Композитор», 2022. – 4- с.
10. Свирель : пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) /сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. - Минск, 2007.
11. Тесаков, К. Д. Сборник ансамблей для деревянных духовых инструментов (старшие классы ДМШ) / К. Д. Тесаков. - Минск, 1982.
12. Хрестоматия для гобоя: 1-5 классы ДМШ / сост. и ред. И. Ф. Пушечников. М., 1983.

Флейта

1. Ансамбли для флейты. Сост. Ю. Должиков. М., 2004
2. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы / Сост. Ю. Должиков. - М., 2009.
3. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы Детская музыкальная школа. Пьесы, этюды, ансамбли. М.,2008
4. Крупная форма и ансамбли (начальные классы) сост. и ред. Ю.Н. Должиков. М., 2004
5. Паршина С. Хрустальное созвучие. Вып.2. Ансамбль флейтистов с ф-но: от урока к концерту. V-VIкл. ДМШ. – СПб. «Композитор», 2018. – 48с..
6. Паршина С. Хрустальное созвучие. ВЫп.3. Ансамбль флейтистов с ф-но: от урока к концерту. VII-VIIIкл. ДМШ. – СПб. «Композитор», 2018. – 60с.
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
8. Портной Г. Маша, Саша и Наташа. Лёгкие концертные пьесы для трёх флейт. – СПб. «Союз художников», 2016. – 24с.
9. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в трёх частях. СПб. 2007
10. Резетдинова Л. Весёлый паровоз. Детская сюита для двух флейт, гобоя, кларнета, фп. и ударных. СПб. «Композитор», 2022. – 40с.
11. Хрестоматия для флейты. Сост. Ю. Должиков. М., 1972

Саксофон

1. Андреев Е. Пособие по первоначальоному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2005
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011
5. Хрестоматия для саксофона – альта .1-3 классы ДМШ. сост. М.Шапошникова. М., 2022. – 64 с.
6. Хрестоматия для саксофона - альта. Пьесы и ансамбли 4-5 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М.. 2022. - 77 с.
7. Хрестоматия для саксофона - альта. Пьесы и ансамбли 5-6 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., 1986
8. Чай вдвоём. Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. М., 2003
9. Шпак В. Хрестоматия для саксофона – альта. 1-3годы обучения. СПб. «Композитор», 2009.

Ресурсы Интернет

1. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека[Электронный ресурс] – Режим доступа:http://notes.tarakanov.net
3. MusicaNeo [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-344956_albom_liricheskie_pesy.html

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
В.04.УП.04. АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Саранск 2023

Разработчик - Абаимова Ольга Вениаминовна
преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент - Костин Александр Юрьевич
председатель предметно-цикловой комиссии отделения духовых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент - Каштанова Ольга Сергеевна
преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6
3 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 7
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 7
Критерии оценки 8
4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 8
Методические рекомендации педагогическим работникам 8
Рекомендации по организации самостоятельной работы 9
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10
Основная литература 10
Нотная литература 11
Ресурсы Интернет 12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы медных духовых инструментов, составляющих основу духового оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»

Реализации данной программы осуществляется с 5 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль духовых инструментов» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль духовых инструментов»:

Срок обучения - 8 лет

Класс	**4 -8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5

Срок обучения - 5 лет

Класс	**2-5 классы**	**6 класс**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль духовых инструментов» - 2 часа в неделю.

Сводные репетиции ансамбля духовых инструментов проводятся 8 раз в учебном году (с октября по май) по 3 часа.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль духовых инструментов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль духовых инструментов» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (исполнение партии в ансамбле в соответствии с замыслом композитора; понимание музыки,

исполняемой ансамблем духовых инструментов в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение)
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля духовых инструментов, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

3 Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:
- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамбля духовых инструментов выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение коллективной дисциплины.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль духовых инструментов» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамбле рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении на данный момент. В ансамбле принимают участие учащиеся разных классов. Педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В течение года руководитель ансамбля духовых инструментов должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Возможно участие в детском ансамбле духовых инструментов педагогов отделения духовых и ударных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В ансамбле духовых инструментов необходимо участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к совместным репетициям в ансамбле. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

5 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. В. Моцарт Сонатина
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. Штраус И. Вечное движение
4. Григ Э. Элегия
5. Глинка М. Хор Славься
6. Шостакович Д. Родина слышит
7. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
8. Чайковский П. Утреннее размышление
9. Аренский А. Фуга на тему украинской народной песни «Журавель»
10. Глинка М. Фрагмент из оп. «Руслан и Людмила»
11. Шуман Р. Грёзы
12. Шостакович Д. Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и фагота.
13. Римский-Корсаков Н. Интермеццо. Из оперы «Царская невеста». Для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
14. Бах И. С. Инвенции № 2 и № 3. Для гобоя, кларнета и фагота.
15. Харютченко А. Квартет-посвящение. Для флейты, гобоя, кларнета и бас-кларнета.. Ред. Д. Смирнова
16. Коновальский Б. Мини-рондо. Для гобоя, кларнета и фагота.
17. Лядов А.Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Для двух флейт и двух кларнетов. Инстр. и обр. С. Ганичева

18. Русская народная песня. Не одна – то во поле дороженька. Для гобоя, кларнета и фагота. Инстр. и обр. С. Ганичева
19. Блинов Ю.Русское скерцо. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Ред. Д. Смирнова
20. Григ Э.Странник. Для двух гобоев, кларнета и фагота.
21. Чайковский П.Танец лебедей. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Из балета «Лебединое озеро». Инстр. и обр. С. Ганичева
22. Оганесян Симон Три пьесы. Для флейты и гобоя.. Ред. Д. Смирнова
23. Бах И. С. Шутка. Из оркестровой сюиты си минор. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Инстр. и обр. С. Ганичева
24. Паулс Р. Кашалотик для флейты, двух кларнетов, саксофона и фортепиано перел.
25. Г. Гладков Марш из м/ф «Бременские музыканты»
26. Кирюков Л.П. Колыбельная
27. Дунаевский М. Лев и брадобрей
28. Шаинский В. Улыбка
29. Лехтинен Р. Летка – Енка
30. Крыжачок белорусский народный танец
31. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Старуха Шапокляк»

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля духовых инструментов может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная литература

1. Ансамбли для кларнета. Сост. В. Сергеев Л., М., 1976 г.
2. Григорьев Д. В. Летняя пора. Произведения для духового оркестра. – М., Композитор, 2018. – 120с.
3. Куписок Г. А. Ансамбли для кларнета Л., 1976 г.
4. Москаев С. Анютинки. Для флейты, кларнета и фортепиано. Учебное пособие для ансамбля духовых инструментов. Младшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. – Спб., Композитор, 2015. – 16с.
5. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. Сост. Б. Караев. С-Пб: «Композитор», 2000 г.
6. Пьесы и этюды I –II классы сост. И. Галкин. С-п, 1998 г
7. Резетдинова Л. Весёлый паровоз. Детская сюита для двух флейт, гобоя, кларнета, фп. и ударных. СПб. «Композитор», 2022. – 40 с.
8. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов Сост. Цицанкин В.С., М. 2012
9. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Партитура. – Спб. Композитор, 2015. – 70с.
10. Сборник ансамблей духовых инструментов ред. Г. Левин. М., 1991 г

Методическая литература

1. Духовой оркестр. Краткий очерк. В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. И. Губарев. 1991
2. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск 1979г.

3. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. Р. Петров, Б. Матякубов., Ташкент., 2006
4. Как организовать самодеятельный духовой оркестр. Пособие для руководителей. В. Рунов, М., 1956
5. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонические и духовые оркестры. – М., Планета музыки, 2022. – 320с.
6. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
7. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса. – Спб., Композитор, 2016. – 136с.
8. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
9. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1987
10. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский, М., 1989
11. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Р. Петров, Ташкент ,2004

Нотная литература для переложений

1. Библиотека самодеятельных духовых оркестров. Вып. 13.М.,1977
2. Библиотека самодеятельных духовых оркестров. Вып. 9. М.,1970
3. В городском саду. Популярные мелодии прошлых лет для духового оркестра. Вып. 3. М., 1984
4. В городском саду. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 7. М.,1991.
5. Играет духовой оркестр. Минск, 1991.Ч. 1, 2.
6. Играет школьный духовой оркестр. Киев, 1977. . Вып. 1.
7. Каталог [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа : musicizdat.ru
8. Каталог [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа : www.compozitor.spb.ru.
9. Каталог [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа: ikompozitor.ru. .
10. Музыка для духового оркестра. М., 1989.
11. Нотный архив / Партитуры для духового оркестра и ансамбля [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа : notes.tarakanov.net.winds.htm.
12. Партитуры [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа : www.dirigent.ru.
13. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
14. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
15. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
16. Первое выступление. Репертуар начинающего самодеятельного духового оркестра. М.,1980. . Вып. 1.
17. Первое выступление. Репертуар начинающего самодеятельного духового оркестра. М., 1985. . Вып. 4.
18. Популярная русская классика / сост. Г. Страутман. . СПб., 2007.
19. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982

20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
21. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
22. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
23. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
24. Пьесы для медных духовых инструментов / сост. А. Лобанов, Е. Ефимов. СПб., 2007. Вып. 1.
25. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов Сост. Цицанкин В.С., М. 2012
26. Старинные марши для духового оркестра. М., 1989. Вып. 3.

Ресурсы Интернет

1. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://notes.tarakanov.net