ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ городского округа САРАНСК
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «02» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
МБУДО «ДХШ № 3»
городского округа Саранск
_____ Т.В. Кудинова
Приказ № 30-од.
от «02» августа 2023.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок освоения программы - 3 года,
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья,
приступающих к освоению программы в возрасте с 10 до 12 лет

Разработчики: **Т.В. Кудинова**, заместитель директора по УВР Детской художественной школы № 3 городского округа Саранск;

Г.А. Рябцева, искусствовед, преподаватель истории искусства Детской художественной школы № 3 городского округа Саранск, Заслуженный раб

Методический совет Детской художественной школы № 3 городского округа Саранск

Саранск 2023

Структура программы

I. Пояснительная записка *с.4*

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе *с.4*

- Срок реализации образовательной программы *с.5*

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию образовательной программы *с.5*

- Бюджет времени в неделях *с.6*

- Форма проведения учебных аудиторных занятий *с.6*

- Цель и задачи образовательной программы *с.6*

- Содержание курсов «Изобразительное искусство», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусства» *с.7*

- Образовательные задачи курсов «Изобразительное искусство», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусства» *с.7*

- Обоснование структуры образовательной программы *с.8*

- Методы обучения *с.8*

- Описание материально-технических условий для реализации образовательной программы *с.9*

- Сроки реализации программы *с. 9*

II. График образовательного процесса *с.10*

III. Учебно-тематический планы и содержание предметов *с.11*

Учебно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство» *с.11*

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» *с.14*

Учебно-тематический план по предмету «Декоративно-прикладное искусство» *с.20*

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» *с.23*

Учебно-тематический план по предмету «Лепка» *с.27*

Содержание учебного предмета «Лепка» *с.29*

Учебно-тематический план по предмету «История искусства» *с.33*

Содержание учебного предмета «История искусства» *с.35*

III. Требования к уровню подготовки учащихся с.60

IV. Формы и методы контроля, система оценок *с.61*

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание *с.61*

- Критерии оценки *с.61*

V. Методическое обеспечение учебного процесса *с.61*

VI. Список литературы и средств обучения *с.62*

- Методическая литература *с.62*

- Учебная литература *с.64*

- Средства обучения *с.65*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» (далее по тексту - программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Изобразительное творчество» предназначена для групп детей слабослышащих, слабовидящих, с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, поэтому рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять до 10 часов.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы «Изобразительное творчество», - от 10 до 12 лет.

Программа включает в себе следующие разделы: изобразительное искусство - 3 часа в неделю, декоративная – прикладное искусство – 3 часа в неделю, лепка – 2 часа в неделю, история искусства – 1 час.

Продолжительность урока – 40 минут.

Срок реализации программы «Изобразительное творчество»

При реализации программы «Изобразительное творчество» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год, по 9 часов в неделю.

Содержание программы направлено на освоение следующих видов деятельности: «Изобразительное искусство», «Декоративная – прикладное искусство», «Лепка», «История искусства».

Общая трудоемкость учебных предметов «Изобразительное искусство», «Декоративная – прикладное искусство», «Лепка», «История искусства» при 3-летнем сроке обучения составляет 945 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Объем учебного времени, предусмотренных на освоение учебных предметов «Изобразительное искусство», «Декоративная – прикладное искусство», «Лепка», «История искусства».

№ п/п	**Наименование предметной области/учебного предмета**	**Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю**			**Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)**
		I	II	III	
1.	**Учебные предметы художественно-творческой подготовки:**	**3**	**3**	**3**	
1.1.	Изобразительное искусство	3	3	3	I, II, III
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**1**	**1**	**1**	
2.1.	История искусства	1	1	1	III
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**3**	**3**	**3**	
3.1.	Декоративная – прикладное искусство	3	3	3	I, II, III
3.2.	Лепка	3	3	3	I, II, III
	Всего:	**9**	**9**	**9**	

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе омежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Итоговая атестация	Каникулы	Всего
I	34		17	52
II	34		17	52
III	33	1	4	39
Итого:	101	1	38	143

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой (от 11 человек) и мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Цель и задачи программы

Целью программы «Изобразительное творчество» является: развитие у обучающихся образного мышления и творческих способностей, а также основных профессиональных навыков и знаний в сфере художественного творчества.

Задачи:

– знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

– формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

– формирование знаний об основах цветоведения;

– формирование знаний о формальной композиции;

– создание условий для формирования и развития мировоззрения личности, глубокого понимания культурных моральных и нравственных ценностей творчества;

– создание у детей целостного представления роли живописи в изобразительном творчестве на основе систематизации знаний и достижений в мировой и многовековой практике;

– формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

– развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

– развитие зрительной и вербальной памяти;

– развитие образного мышления и воображения;

– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

– **формирование** первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

– **формирование** первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;

– ознакомление с наиболее употребляемой терминологией изобразительного искусства.

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, т.е направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей.

Содержание курсов «Изобразительное искусство», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусства».

Содержание обучения курса ***«Изобразительное искусство»*** включает в себя знакомство с различными композиционными правилами, приемами, изучение основ и законов станковой композиции: понятие ритма, композиционного центра и т.д. и предполагает регулярное выполнение обучающимися зарисовок, набросков, эскизов. В процессе обучения станковой композиции педагогу следует развивать художественный вкус у обучающихся, формировать мировоззрение и активную творческую позицию.

Содержание обучения курса ***«Лепка»*** включает в себя знакомство с приемами мыслить формой, пластикой, пропорциями, движением масс. Знакомит обучающегося с правильностью ведение работы: от поиска композиционного решения в эскизе к работе в материале, использования документального и эскизного материала, собственных наблюдений, умение выделять главное и акцентировать это в готовых композициях. Основой обучения является работа с натуры. В качестве натуры используются овощи, фрукты, бытовые предметы простой и сложной формы, гипсовые орнаменты и слепки, птицы, животные, человек. В процессе обучения лепки и скульптуры, педагог содействует развитию трехмерного восприятия объемной формы, пространственного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, вниманию, творческой фантазии, художественного воображения.

Содержание обучения курса ***«Декоративно-прикладное искусство»*** включает в себя первоначальные знания о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании и составлении различных композиций, знакомит с народным и современным декоративно-прикладным искусством. В процессе обучения декоративно прикладному искусству и дизайну педагог последовательно знакомит обучающихся с правилами безопасной работы с инструментами и санитарно-гигиеническими требованиями к организации учебного процесса, развивает у обучающихся художественный вкус, аккуратность, усидчивость и трудолюбие, ответственность при выполнении любой работы, целеустремлённость и самостоятельность.

Содержание курса ***«История искусства»*** включает в себя основные понятия (художественный образ, виды и жанры изобразительного искусства и т.д.), изучение основных черт конкретной исторической эпохи и художественного стиля, виды изобразительного искусства и их жанров, знакомство с основными теоретическими понятиями (идея, тема, сюжет, композиция, средства выразительности), основными творческими методами и направлениями (классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и другие), знакомстово с основными этапами развития древнерусского и зарубежного искусства.

Образовательные задачи курсов «Изобразительное искусство», «Лепка и скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусства»

Учебные:

◦ Содействовать в формировании и развитии художественно-творческих способностей обучающихся в области станковой композиции, лепки и скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

◦ Формировать основы знаний, умений и навыков в области станковой композиции, лепки и скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

◦ Научить обучающихся по возможности отражать свои жизненные впечатления в художественных работах, создать условия для воспитания способности к самоорганизации в процессе творческой деятельности.

Развивающие:

- Развить образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, к искусству.
- Развить пространственное мышление, наблюдательность, зрительную память.
- Развитие восприятия: зрительно-слухового, тактильного.
- Развитие представлений о цвете, форме, величине.
- Развитие волевой сферы личности воспитанника.

Воспитательные:

- Адаптация ребенка в постоянно меняющейся среде.
- Содействие в духовно-нравственном, патриотическом, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном развитии личности ребенка.

– Воспитание самостоятельности творческого процесса, целеустремленности, гражданственности и нравственности, трудолюбия, внимания, усидчивости, аккуратности и потребности в здоровом образе жизни.

– Формирование патриотического воспитания обучающихся осуществляется посредствам изучения тем: народных промыслов (роспись по дереву, стеклу, керамике, народная игрушка, соломоплетение, русский костюм),событий военных лет (изображение батальных сцен, памятников героям военных сражений, парад Победы), истории Мордовии.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

Словесные	**Наглядные**	**Практические**	**Аналитические**
Объяснения Разъяснения Рассказ Беседа	Иллюстрация технологий и методов изображения	Упражнения для развития техники Упражнения для развития образного мышления	Сравнение Анализ Опрос Самоконтроль

Лекция Инструктаж Дискуссия Внушение Доклад	Показ Наблюдение Пример Просмотр	Рисование, лепка, создание декоративно-прикладных вещей по представлению (по памяти, по воображению) Рисование лепка, создание	Самоанализ Критика Поощрение Соревнования

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Система заданий строится по принципам «от простого к сложному» и «от известного к неизвестному», «от конкретного к обобщенному». Опирается на принципы тематизма и целостности, чтобы понятие, правило или закон обучающиеся закрепляли на каждом занятии, основываясь на полученный жизненный опыт, приобретенные знания, умения и навыки, осознавая связь изобразительного искусства с повседневной жизнью, миром природы, другими видами искусства (литература, музыка, театр и др.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся имеют возможность пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Срок реализации программы

При реализации программы «Изобразительное творчество» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Содержание программы направлено на освоение следующих предметов: «Изобразительное искусство», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство», «Беседы об искусстве».

II ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДОД «ДХШ №3» городского округа Саранск
_____М.Ю. Ягодина
«_____» _____2017г
МП

Срок обучения – 4 года
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество»

1.График учебного процесса

Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 4.01	Январь			26.01 – 1.02	Февраль			23.02 – 1.03	Март				30.03 – 5.04	Апрель			27.04 – 3.05	Май				Июнь				29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.09	Август			
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		5 – 11	12 – 18	19 -25		2 – 8	9 – 15	16 – 22		2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 26		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	
1					=				=									=	=			=				=				=				=			Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2									=									=	=			=				=				=				=			Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4									=									=	=			=				=				=				=			Р	I	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=

2.Сводные данные по бюджету времени в неделях

	Аудиторн	Промежут	Резерв учеб	Итоговая	Каникулы	Всего
1	3	1	1	-	1	5
2	3	1	1	-	1	5
4	3	-	1	1	4	9

ИТОГО:

	Аудиторн	Промежут	Резерв учеб	Итоговая	Каникулы	Всего
	10	2	3	1	38	143

Обозначения

Аудиторные Занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	Р	Э	I	=

Ш. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Комплексная программа учебного предмета «Изобразительное творчество» включает следующие направления: «Изобразительное искусство», «Декоративная – прикладное искусство», «Лепка», «История искусства».

Учебно-тематический план по предмету
«Изобразительное искусство»

2. Учебно-тематический план
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
I Рисунок		**36**
1.1	Вводное занятие. «Мир в карандаше». Беседа о рисунке.	3
1.2	«Волшебный карандаш». Материалы и принадлежности. Тоновые рисунки.	3
1.3	«Сказочные цветы». Основные формы. Карандашный рисунок.	3
1.4	«Осенний листопад». Знакомство с композицией. Закон симметрии. Выразительность штриховки различной направленности. Тональная разница.	3
1.5	«Познакомимся с узором». Детали геометрической формы и их оформление.	6
1.6	«Деревья, как люди». Силуэт. Характер. Ближний и дальний план.	3
1.7	«Зимняя сказка на улице». Линия горизонта. Точка схода. Знакомство с пейзажем.	3
1.8	«Кляксография». Материалы графики и их выразительные возможности.	3
1.9	«Весенний день на улице». Рисунок на природе. Из каких частей состоит дом.	3
1.10	«Вкусные рисунки». Знакомство с натюрмортом.	3
1.11	Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся.	3
II Живопись		**51**
2.1	Вводное занятие. «В мире красок». Материалы и принадлежности. Приемы работы.	3
2.2	«Главные краски в стране ИЗО». Основные, составные цвета. Оттенки цвета.	3
2.3	«Теплое и холодное». Теплая и холодная цветовые гаммы. Эмоциональное воздействие теплых и холодных цветов. Цвет как средство выражения.	3
2.4	«Лес, точно терем расписной…» Краски осени в природе, линия	6

	горизонта, дополнительные цвета.	
2.5	«Волшебство черного и белого». Хроматические и ахроматические цвета.	3
2.6	«Здравствуй, зимушка - зима». Эмоциональное воздействие линии и цвета.	6
2.7	«Снегурочка». Выражение характера по средствам цвета.	3
2.8	«Весенние проталины». Пробуждение природы. Задний и передний план.	9
2.9	«Весенний букет». Выражение отношения посредством цвета.	6
2.10	«Волшебная сказка». Выразительные возможности цвета и линии. Узнаваемость, красочность, яркость.	6
2.11	Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся.	3
III Народное искусство		**15**
3.1.	Вводное занятие. Знакомство с «народной игрушкой». История промысла.	3
3.2.	«Дымковская игрушка». История промысла. Узор дымковской игрушки, его смысловая, декоративная роль.	3
3.3.	«Филимоновская игрушка». Основные элементы росписи.	3
3.4.	Промежуточная аттестация. **Зачетная работа.**	6
ИТОГО		102

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	**Наименования разделов и тем**	**Количество часов аудиторной нагрузки**
I Рисунок		**39**
1.1	Вводное занятие. «Веселый карандаш». Рисунок – основа изображения.	3
1.2	«Геометрия в рисунках». Ознакомление с геометрическим строением предметов. Простейшие основы перспективы, светотени.	3
1.3	«Кубик», «Кувшин». Рисунок с натуры. Способы построения.	9
1.4	«Деревянная посуда». Круг. Овал.	9
1.5	«Кора дерева». Фактура предмета.	6
1.6	«Моя семья». Общий портрет моей семьи	6

1.7	Текущий контроль Итоговая работа. Выставка работ учащихся.	3
II Живопись		**51**
2.1	Вводное занятие. «Веселая радуга». Цветовой круг.	3
2.2	«Воспоминание о лете». Изображение по памяти. Линия горизонта. Плановость.	6
2.3	«Бабочка». Изображение бабочки с индивидуальным узором.	3
2.4	«Подводный мир». Понятие о равновесии. Выразительные возможности линии, колорита, ритма, цветовых пятен.	9
2.5	«Мой быстроногий конь». Динамика и статика.	6
2.6	«Зимний день». Внутренняя жизнь природы.	6
2.7	«Русский богатырь». Величие подвига, патриотизм.	9
2.8	«Весна - красна». Выражение настроения.	6
2.12	Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся	3
III Народное искусство		**12**
3.1	Вводное занятие. Знакомство с искусством «роспись».	1
3.2	«Гжель». Украшение синим.	3
3.3	«Золотая Хохлома». Элементы, композиция и цветосочетание хохломской росписи.	6
3.4	Промежуточная аттестация. Зачетная работа.	2
ИТОГО		102

2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
I Рисунок		**42**
1.1	Вводное занятие. «Волшебные хранилища». Ведущие музеи России.	1
1.2	«Улица, на которой я живу». Дома, скверы. Образ города и его памятников.	8
1.3	«Чугунное кружево». Графика. Изящное искусство народных мастеров.	6
1.4	«Орнамент». Композиционное расположение рисунка в заданной	6

	геометрической форме.	
1.5.	«Изба». Внутренний мир избы. Детальный рисунок.	6
1.6.	«Мои друзья - животные». Пропорции. Методы прорисовок.	6
1.7.	«Пусть всегда будет солнце». Творческая композиция.	8
1.8.	Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся.	1
II Живопись		**48**
2.1.	Вводное занятие. «Летний отдых». Выразительные возможности цвета.	3
2.2.	«Крестьянский двор». Быт русского народа.	9
2.3.	«Цветы в парке». Пленер.	3
2.4.	«Богатство осени». Рисование и живопись с натуры овощей и фруктов. Гризайль.	6
2.5.	«Наши четвероногие друзья». Рисование и живопись животных и птиц.	6
2.6.	«Мамочка – любимая, родная». Портрет мамы. Выражение отношения.	6
2.7.	«Открытка». Техника «батик».	6
2.8.	Красота в обыденном». Дизайн. Наброски, зарисовки архитектуры. Декор предметов.	6
2.9.	Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся.	3
III Народное искусство		**12**
3.1.	Вводное занятие. «Дорогая Русь». Древние образы в народном искусстве. История народного костюма.	6
3.2.	«Русская одежда». Русский народный костюм. Пропорции в одежде. Элементы и формы.	5
3.3.	Промежуточная аттестация. Зачетная работа.	1
ИТОГО		**102**

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1 года обучения

1. Рисунок.

1.2. **Вводное занятие. «Мир в карандаше». Беседа о рисунке**.

Теория: Режим работы кружка. Правила ТБ и пожарной безопасности. Правильная посадка за мольбертом.

Практика: Беседы о рисунке как основе любого произведения изобразительного искусства, о различных сюжетах в рисунках.

1.3.«Волшебный карандаш». Материалы и принадлежности. Тоновые рисунки.Теория: Линия. Точка. Пятно. Методы работы карандашом. Способы нанесения линий. Бережное отношение к материалам и инструментам.
Практика: Формирование навыков работы с карандашом. Постановка руки.
1.4. «Сказочные цветы». Основные формы. Карандашный рисунок.
Теория: Форма предмета. Центральная ось. Примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги.
Практика:Измерение и сравнение длины и ширины. Сравнение верхней и нижней части предмета. Знакомства с различными видами цветов.
1.5. «Осенний листопад». Знакомство с композицией. Закон симметрии. Выразительность штриховки различной направленности. Тональная разница.
Теория: Понятие симметрии, композиции. Развитие чувства равновесия.
Практика: Ось симметрии. Изображаем листья разных пород, передавая основную форму. Первичные навыки штриховки, передача темных и светлых тонов.
1.6. «Познакомимся с узором». Детали геометрической формы и их оформление.
Теория: Познакомимся с узором. Изображение узора в полосе, круге, квадрате.
Практика:Выполнение геометрического узора в полосе, круге, квадрате.
1.7. «Деревья, как люди». Силуэт. Характер. Ближний и дальний план.
Теория: Методы работы на плоскости. Строение деревьев. Знакомство с понятиями: силуэт, характер.
Практика: Отработка навыков изображения предметов « ближе – дальше». Выполнение рисунка дерева. Наметить высоту, ширину, общую форму кроны. Выражение настроения.
1.8. «Зимняя сказка на улице». Линия горизонта, Точка схода. Знакомство с пейзажем.
Теория: Знакомство с понятиями: эскиз, зарисовки, линия горизонта, точка схода.
Практика: Рисунок перспективного сокращения дороги, уходящей вдаль. Зимние изменения в природе. Показ репродукций с картин великих художников.
1.9. «Кляксография». Материалы графики и их выразительные возможности.
Теория: Мир графики. Выразительные возможности и особенности графических материалов (карандаш, уголь, пастель, гелиевая ручка). Виды. Знакомство с произведениями великих художников.
Практика: Заливаем черное пятно произвольной формы(кляксы)**.** Завершаем образ прорисовкой деталей (лапы, уши, хвост)**.**
1.10.«Весенний день на улице». Рисунок на природе. Из каких частей состоит дом.
Теория: Работа на пленэре. Знакомство с законами природы. Дом, как часть архитектуры.
Практика: Выполнение наброска пейзажа. Показ пробуждения природы.
1.11.«Вкусные рисунки». Знакомство с натюрмортом.
Теория: Понятие о натюрморте. Правила построения композиции.
Практика: Изображаем фрукты, овощи на блюде.
1.12. Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся.

2.Живопись.
2.1. Вводное занятие. «В мире красок» Материалы и принадлежности. Приемы работы.
Теория: Материалы и принадлежности. Приемы работы с красками. Посадка за мольбертом. Краски, кисточки – друзья и помощники.
Практика: Отработка первоначальных навыков. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Что напоминает нам каждый цвет? Выполнение кистью несложного узора.
2.2. «Главные краски в стране ИЗО». Цвет. Основные, составные цвета. Оттенки цвета.
Теория: Отличительные особенности работы гуашью и акварелью. Основные и составные цвета. Насыщенные, темные и светлые цвета. Знакомство с тремя основными красками. Основные отличия краски от цвета. Группа составных цветов.

Практика: «Поляна цветов». Изучение трех основных цветов. Смешивание красок на палитре для получения составных цветов. Изображение цветового круга из шести цветов. Формирование привычных навыков работы гуашевыми красками, составление сложных оттенков.

2.3. «Теплое и холодное». Теплая и холодная цветовые гаммы. Эмоциональное воздействие теплых и холодных цветов.Цвет, как средство выражения.

Теория: Деление цветов на теплые и холодные. Самый теплый и самый холодный цвет. Контраст теплого и холодного как средство выразительности.

Практика: «Сказка о красках веселых». Создание образа солнышка (возможно с человеческим лицом) – доброго, ласкового, живого, дающего жизнь. «Сказка о грустном». Создание образа облака – грустного и печального.

2.4. «Лес, точно терем расписной…» Краски осени в природе, линия горизонта, дополнительные цвета. Теория**:** Краски осени в природе. Линия горизонта. Краски неба. Цветовое пятно как средство изображения. Строение и цвет деревьев: ствол, ветки, крона. Ближние и дальние деревья.

Практика: Закрепление навыков получения разнообразных оттенков путем смешивания красок. Выполнение кистью деревьев разных пород. Создание образа золотой осени.

2.5. «Волшебство черного и белого». Хроматические и ахроматические цвета.

Теория: Особое положение белой краски. Понятия: «легкость», «воздушность». Таинственное положение черной краски. Понятие меры в работе с черной краской. Что могут черное и белое вместе.

Насыщенные темные и светлые. Способы выделения. Композиционный центр.

Практика: «Камешки». Строение композиции из простых овальных форм. Центральный элемент выражаем цветом, остальные гладко закрашиваем. Формирование сложных оттенков.

2.6. «Здравствуй, зимушка - зима». Эмоциональное воздействие линии и цвета.

Теория: Учимся понимать состояние природы. Изучение холодной цветовой гаммы.

Практика: «Первый снег». Работа в холодной гамме. Выражение эмоций с помощью цвета, пластики линий и формы цветовых пятен при прослушивании грустной мелодии. Изображение снежных деревьев.

2.7. «Снегурочка». Выражение характера по средствам цвета.

Теория: Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.

Практика: Создание сказочного образа снегурочки. Написание портрета снегурочки.

2.8. «Весенние проталины». Пробуждение природы. Задний и передний план. Эмоциональное воздействие.

Теория: Понятие о колорите. Состояние природы, наблюдение за весенним небом и изменением цвета таявшего снега.

Практика: «Бегут ручьи». С помощью выразительных средств цвета выражение своего отношения к пробуждению природы.

2.9.«Весенний букет». Выражение отношения посредством цвета.

Теория:Нежная гамма первых весенних цветов.

Практика: «Весенний букет – подарок маме». Изучение техники изготовления открытки. Выражение чувств дорогому человеку.

2.10. «Волшебная сказка». Выразительные возможности цвета и линии. Узнаваемость, красочность, яркость.

Теория: Составление и выбор композиции. Злой и добрый герой.

Практика: «Буратино». Чтение сказки. Выбор эпизода. Изображение понравившегося героя. Умение передать характер.

2.11. Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся.

3. Народное искусство.

3.1. Вводное занятие. Знакомство с «народной игрушкой». История промысла.

Теория: Беседа об истории народного промысла: «Народная игрушка». Праздничное восприятие мира – источник творческого народного мастерства. Смысловая, декоративная, эмоциональная роль узора «народной игрушки»
Практика: Рассматривание фотографий игрушек.
3.2 «Дымковская игрушка». История промысла. Узор дымковской игрушки, его смысловая, декоративная роль.
Теория**:** Материалы народного промысла. Технология изготовления. Образный строй игрушки.
Практика: Изображение лошадки, кошки, птицы. Роспись гуашевыми красками по белому фону.
3.3 «Филимоновская игрушка». Основные элементы росписи.
Теория: «Филимоновская игрушка». Солнечный, яркий образ «филимоновской игрушки». Сравнительный анализ «филимоновской игрушки» с «дымковской».
Практика: Пишем «филимоновскую игрушку» (барыню, свистульку).
3.4. Промежуточная аттестация. Зачетная работа.
4. Подготовка конкурсных работ.

3.2. Содержание программы 2 года обучения

1. Рисунок.
1.1. Вводное занятие. «Веселый карандаш». Рисунок – основа изображения.
Теория: Режим занятий. Особенности второго года обучения. Правила ТБ.
Практика: «Веселый карандаш». Беседа о рисунке. Повторение понятий: «линия горизонта», «точка схода».
1.2. «Геометрия в рисунках». Ознакомление с геометрическим строением предметов. Простейшие основы перспективы, светотени.
Теория: Понятие геометрической формы в рисунке. Композиционное расположение предметом геометрической формы на листе бумаги.
Практика: «Разделочная доска». Передачи формы с помощью карандаша.
1.3.«Кубик», «Кувшин». Рисунок с натуры. Способы построения.
Теория: Понятия «фронтальное» и «угловое положение», «линейный рисунок». Геометрическая форма.
Практика: Способы построения. Рисунок коробки, кувшина со сквозным построением.
1.4 «Деревянная посуда». Круг. Овал.
Теория: Понятие «круг» и «овал». Перспективные изменения.
Практика: Зарисовки деревянной посуды. Композиционное распределение главного и второстепенного. Особенности построения круга и овала.
1.5. «Кора дерева». Фактура предмета.
Теория: Понятие фактуры. Показ репродукций художников. Умение передавать предметы из различных материалов.
Практика: Передача текстуры кусочков коры дерева с помощью штриха.
1.6. «Моя семья». Общий портрет моей семьи.
Теория: Пропорции лица человека. Возрастные и индивидуальные особенности. Отношение к близким людям.
Практика: Изображение портрета моей семьи или создание композиции на сюжет из жизни моей семьи (по выбору)
1.7. Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся.
2.Живопись.
2.1. Вводное занятие. «Веселая радуга». Цветовой круг.
Теория:Особенности занятий второго года обучения. Правила ТБ. Знакомство с цветовым кругом.
Практика: Пишем радугу по-мокрому, дополняя работу элементами пейзажа.
2.2.«Воспоминание о лете». Изображение по памяти. Линия горизонта. Плановость.

Теория: Изменение состояния природы. Линия горизонта – самая значительная линия пейзажа. Близкие и далекие объекты.
Практика: Экскурсия в парк. Пишем летний пейзаж. Вводим в пейзаж деревья, фигурки людей.
2.3. «Бабочка». Изображение бабочки с индивидуальным узором.
Теория:Понятие о цельности композиции. Художественный образ.
Практика:Пишем бабочку, используя цвета и пластику линии.
2.4. «Подводный мир». Понятие о равновесии. Выразительные возможности линии, колорита, ритма, цветовых пятен.
Теория: Образ тишины и спокойствия.
Практика: Изображение рыб и подводных растений.
2.5. «Зимний день». Внутренняя жизнь природы.
Теория:Красота зимнего дня. Состояние птиц, деревьев в зимнее время.
Практика:Изображение птиц, деревьев на фоне зимы.
2.6. «Мой быстроногий конь». Динамика и статика.
Теория: Динамика и статика в композиции. Строение лошади. Правила передачи движения.
Практика: Изображение лошади. Передаем красоту и грацию животного.
2.7.«Русский богатырь». Величие подвига, патриотизм.
Теория: Красота мужского образа. Костюм древнерусского воина, оружие, доспехи.
Практика: Пишем воина, русского богатыря. Закрепление навыков изображения человеческого лица и фигуры.
2.8. «Весна красна». Выражение настроения.
Теория: Образ весны – образ юности и надежды. Красота весеннего дня. Воплощение в облике прекрасной девушки. Воспевание красоты русской женщины.
Попытка проникнуться внутренней жизнью весенней природы.
Практика: Воплощение образа весны в облике прекрасной девушки. Выполнение ее одежды в традициях русского народного костюма – сарафана на фоне весеннего пейзажа.
2.9. Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся.
3.Народное искусство.
3.1. Знакомство с искусством «роспись».
Практика: Просмотр фотографий различных видов росписи. Особая выразительность, отточенность, декоративность.
3.2. «Гжель». **Украшение синим**.
Теория: Изящество и чистота гжельской росписи.
Практика: Приемы выполнения росписи и составление узорной композиции.
3.3. «Золотая Хохлома». Элементы, композиция и цветосочетание хохломской росписи.
Теория: Хохломской промысел, его история. Как рождается золотая хохлома. Единство образа хохломской посуды с цветущей природой.
Практика: Пишем хохломскую роспись на предметах по выбору: ковши-скобкари, ложки, чашки, утицы.
3.4. Промежуточная аттестация. Зачетная работа.
4. Подготовка конкурсных работ.

3.3. Содержание программы 3 года обучения

1. Рисунок.
1.1. Вводное занятие. Ведущие музеи России.
Теория: Особенности занятий третьего года обучения. Знакомство с музеями искусств. Многообразная деятельность художников.
Практика: Изображение интерьера музея. Вписывание в композицию фигур людей-зрителей – истинных ценителей искусства.
1.2. «Улица, на которой я живу». Дома, скверы. Образ города и его памятников.

Теория: Линия горизонта. Точка схода. Родной город – дома, архитектурные сооружения, памятники.
Практика:Рисуем свою улицу. Формирование навыка владения перспективой. Выполнение набросков и зарисовок городских зданий и отдельных архитектурных элементов (колон, арок, ворот, решеток, фронтонов).
1.3. «Чугунное кружево». Графика. Изящное искусство народных мастеров
Теория: Знакомство с изящным искусством русских мастеров. Целостность узора.
Практика:Рисование ажурных узоров. Особенности работы с гелиевой ручкой.
1.4. **«Орнамент». Композиционное расположение рисунка в заданной геометрической форме.**
Теория: Разнообразие и красота природных орнаментальных мотивов. Ритм, как средство его организации.
Практика: Выполнение рисунка орнамента в геометрических формах.
1.5. **«Изба». Внутренний мир избы. Детальный рисунок.**
Теория: Интерьер крестьянской избы. Русская прялка. Иллюстрации модели. Текстильное убранство избы. Выражение характера и внутреннего мира.
Практика: Рисование домашней утвари, посуды. Передача пространственной глубины и света. Создание образа русского крестьянского быта.
1.6. **«Мои друзья - животные». Пропорции. Методы прорисовок.**
Теория: Наблюдение за поведением животных. Грация и пластика движений. Выражение любви человека к друзьям – животным.
Практика: Выполнение набросков домашних животных и обитателей дикой природы.
1.7. «Пусть всегда будет солнце». Творческая композиция.
Теория: Призыв к радости, восхищению, счастью и гордости за мир окружающий нас. Выражение отношения и любви к природе.
Практика: Изображение ясного голубого неба, зеленой травы, ярких цветов.
1.8. **Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся.**
2.Живопись.
2.1. Вводное занятие. «Летний отдых». Выразительные возможности цвета.
Теория: Линия горизонта. Основы перспективы линейной и воздушной.
Практика: Пишем небо и землю различными оттенками. Деревья, фигурки людей и животных. Передача состояния летней природы.
2.2. «Крестьянский двор». Быт русского народа.
Теория: Крестьянский дом. Система резных изображений, украшающих дом, их значение, жизнь в гармонии с природой.
Практика: Изображение крестьянской избы с нарядным крыльцом, с наличниками, воротами.
2.3. «Цветы в парке». Пленер.
Теория: Приемы построения бутона цветка.
Практика: Зарисовки с натуры.
2.4. «Наши четвероногие друзья».
Теория:Рисование и живопись животных и птиц. Окрас животных. Передача внешнего вида, характера и пластики животных.
Практика: Изображение животных и птиц, их жилищ и место обитания.
2.5. «Мамочка – любимая, родная». Портрет мамы. Выражение отношения.
Теория: Жанр портрета. Выражение характера и внутреннего мира изображаемого человека в произведениях изобразительного искусства.
Практика: Создание образа доброго и любимого человека с помощью выразительных средств живописи.
2.6. «Открытка». Техника «батик».
Теория: Открытка в технике «батик». «Батик» - искусство древнее и современное. Особенности работы на ткани.

Практика: Подготовка ткани для росписи, выполнение эскиза, перенос рисунка на ткань, роспись, оформление открытки.

2.7. «Красота в обыденном». Дизайн. Наброски, зарисовки архитектуры. Декор предметов.

Теория: Понятие о дизайне. Памятники архитектуры.

Практика: Выполнение зарисовок городских зданий и их отдельных элементов.

2.8.Текущий контроль. Итоговая работа.Выставка работ учащихся.

3.Народное искусство.

3.1. Вводное занятие. «Дорогая Русь». Древние образы в народном искусстве. История народного костюма.

Теория: Народный костюм. Стиль костюма.

Практика:Просмотр фотографий сарафанных комплектов воронежской и архангельской губерний. Вышивка орнамента. Узоры, выполненные тесьмой.

3.2. «Русская одежда». Русский народный костюм. Пропорции в одежде. Элементы и формы.

Теория: Женский народный костюм. Элементы и формы. Пропорции женской фигуры.

Практика: Создание образа русской женщины-крестьянки. Мягкость, доброта, величавость. Изображение фигуры человека (женщины, девушки) в народном костюме. Передача красочно живописными средствами, дополнение орнаментом.

3.3. Промежуточная аттестация. Зачетная работа.

Учебно-тематический план по предмету
«Декоративно-прикладное искусство»

1-й год обучения

№	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	**ЗАДАНИЕ №1.** Знакомство с предметом декоративная композиция. Что такое композиция, основные виды. Геометрические фигуры и их применение в прикладном искусстве.	3
2.	**ЗАДАНИЕ №2** Симметрия как средства композиции. Композиция листа (размещение, изображения на листе)	3
3.	**ЗАДАНИЕ №3** Асимметрия - средство композиции. Равновесие. Композиция листа. Упражнение: композиция из трех симметричных фигур. **Материалы и инструменты**: Карандаш, бумага, гуашь	6
4.	**ЗАДАНИЕ № 4.** Композиция в листе натюрморта из двух-трех предметов, приближенных по силуэту к геометрическим телам. **БЕСЕДА**: Понятие о смысловом содержании предмета **Материалы и инструменты**: гуашь, бумага, карандаш.	9
5.	**ЗАДАНИЕ № 5Тема**: Метр. Ритм Выполнение несложного орнаментального мотива в полосе **Материалы и инструменты**: Гуашь. Бумага А3.	12
6.	**ЗАДАНИЕ № 6**. Стилизация природных форм: «Птицы», «Рыбы», «Бабочки».	15

	Материалы и инструменты: бумага гуашь.	
7.	**Задание 7** Декоративный пейзаж. Темы: «Времена года», «Мой город», «Мой дом». **Материалы и инструменты**: бумага гуашь.	18
8.	**ЗАДАНИЕ № 8.** Декоративный натюрморт в черно- белом графическом исполнении. **Материалы и инструменты**: бумага, гуашь	18
9.	**ЗАДАНИЕ № 9** Растительный или зооморфный орнамент в полосе, круге или сетчатый. **Материалы и инструменты**: бумага гуашь	21
	ИТОГО:	**102**

2-й год обучения

№	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	**ЗАДАНИЕ №1** Геометрический орнамент: а) в полосе б) в квадрате **Материалы и инструменты**: Карандаш, бумага, гуашь	3
2.	**ЗАДАНИЕ 2** Декоративная композиция из стилизованных растительных форм. **Материалы и инструменты**: Карандаш, бумага, гуашь	3
3.	**ЗАДАНИЕ №3** Декоративный пейзаж. Темы: «Времена года», «Мой город», **Материалы и инструменты**: Карандаш, бумага, гуашь	6
4.	**ЗАДАЕИЕ №4** Цветовая формальная композиция "Музыка" БЕСЕДА: 30 минут. ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ: аппликация по фону из цветовых выкрасок с дорисовкой. **Материалы и инструменты**: планшет, бумага, гуашь, линейка, нож - резак, клей ПВА, кисть	9
5.	**ЗАДАНИЕ № 5** Беседа по цветоведению. Выполнение цветовых таблиц. а/ от белого к черному; б/ от цвета к белому; з/ от цвета к цвету; г/ от цвета к черному. БЕСЕДА: 30-40 минут, сопровождать показом образцов. ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ: аппликация цветовых образцов. **Материалы и инструменты**: гуашь, бумага, кисть щетинная плоская, ножницы, клей ПВА, линейка, карандаш	12
6.	**ЗАДАНИЕ № 6.** Декоративный натюрморт в черно- белом графическом исполнении. **Материалы и инструменты**: планшет, бумага, гуашь,	18
7.	**Задание 7** Декоративный портрет.	18

	Материалы и инструменты: бумага, гуашь.	
8.	**ЗАДАНИЕ № 8**. Декоративный натюрморт **Материалы и инструменты**: бумага, гуашь	18
9.	**ЗАДАНИЕ № 9** Выполнение эскиза витража. Примерные темы: «Цирк», «Спорт». **Материалы и инструменты**: гуашь	21
ИТОГО:		**102**

3-й год обучения

№	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	**ЗАДАНИЕ №1** Создание композиции по темам: "Космос," "Образ города." Динамика, статика. Ахроматическое решение БЕСЕДА: 30 минут. **Материалы и инструменты**: Карандаш, бумага, гуашь	6
2.	**ЗАДАНИЕ** № 2, Декоративное панно по темам; "Весна", "Лето", "Осень", "Зима", тематический декоративной натюрморт. БЕСЕДА: 30 минут. **Материалы и инструменты**: Бумага, гуашь.	9
3.	**ЗАДАНИЕ №3** Стилизация животных **Материалы и инструменты**: Бумага, гуашь.	12
4.	**ЗАДАЕИЕ №4** Стилизация натюрморта БЕСЕДА: 30 минут. **Материалы и инструменты**: планшет, бумага, гуашь, линейка, нож - резак, клей ПВА, кисть	9
5.	**ЗАДАНИЕ № 5**: Фактура БЕСЕДА: 30-40 минут, сопровождать показом образцов. **Материалы и инструменты**: гуашь, акварель бумага, кисть щетинная плоская, ножницы, клей ПВА, линейка, карандаш	15
6.	**ЗАДАНИЕ № 6.** Декоративный натюрморт в черно- белом графическом исполнении. **Материалы и инструменты**: планшет, бумага, гуашь,	18
7.	**Задание № 7** Декоративный портрет-аллегория **Материалы и инструменты**: гуашь, акварель бумага, кисть щетинная плоская, ножницы, клей ПВА, линейка, карандаш	18
8.	**ЗАДАНИЕ № 8.** Выполнение эскиза витража. Примерные темы: «Цирк», «Спорт». **Материалы и инструменты**: бумага,гуашь	15
ИТОГО:		**102**

Содержание учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство»

1 Год обучения

Тема I.

Знакомство с предметом декоративная композиция. Что такое композиция, основные виды. Геометрические фигуры и их. Применение в прикладном искусстве.

ЗАДАЧА: В доступной для детей форме проводится беседа о композиции, об основных: видах: плоскостная, объемная, глубинно - пространственная. На доступных примерах показать это различие, уяснить характерные признаки каждого вида. Необходимо рассмотреть ряд геометрических фигур с точки зрения эстетики, так как в дальнейшем придется неоднократно оперировать ими. Даже самые простые из них /точка, линия, треугольник и т.п./ при повторении дают декоративный эффект. Продемонстрировать некоторые композиционные приемы, рассмотреть линию, полукруг, эллипс, ромб, шестиугольник, восьмиугольник, равносторонний треугольник и на иллюстрированном материале показать их применение в произведениях прикладного искусства, в архитектурных сооружениях, книжной графике, изделиях промышленного производства.

Тема II.

Симметрия как средства композиции. Композиция листа /размещение, изображения на листе.

БЕСЕДА: 20 минут

ВЫПОЛНЕНИЕ: композиция из трех симметричных: геометрических фигур, различных; по цвету, тону, размеру.

ЗАДАЧА: Познакомить детей с симметрией, как средством композиции организующим ее. Зеркально - осевая симметрия. Рассмотреть ось симметрии, плоскость симметрии. На примерах показать универсальность данного средства. Древний: мир; в наше время - в дизайне, архитектуре, в национальном орнаменте и др.

Тема III.

Асимметрия - средство композиции. Равновесие. Композиция листа.

БЕСЕДА: 20 минут.

Упражнение: композиция из трех симметричных фигур.

Материалы и инструменты: те же, что и в предыдущем задании

ЗАДАЧА: Проанализировать нарушение симметричности, равновесие, показать на примерах, как оно вносит в композицию элемент беспокойства. Что такое равновесие. Как оно зависит от распределения основных масс композиции относительно ее центра. Провести аналоги из растительного и животного мира, дизайна, архитектуры.

Строятся три - четыре геометрические фигуры из цветной тонированной бумаги разных размеров и размещается на листе так, чтобы зрительно воспринималось композиционное равновесие.

Тема IV.

Композиция в листе натюрморта из двух-трех предметов, приближенных по силуэту к геометрическим телам.

БЕСЕДА: Понятие о смысловом содержании предмета

ЗАДАЧА: Закрепление навыков предыдущего задания на компоновку в листе. Закрепление понятия средства композиции: равновесие.

Учащиеся в решении данной задачи используют метод "динамичной композиции". Задание активизирует творческое мышление. Задание делится на три этапа:

1. - Выбор предметов, нахождение их величины - стадия эскиза.

2. - Вырезание предметов по контуру из тонированной бумаги - уточнение композиции.

3. - Закрепление на листе.

Тема V.

Метр, ритм - категории композиции.

БЕСЕДА: 30 минут.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: плотная бумага, гуашь.

ЗАДАЧА: В доступной форме объяснить признаки ритма. Что такое метр? Отличительная особенность. Объяснение сопровождать показом иллюстраций, наглядного материала.

Выполняется упражнение гуашью. Производится поиск своего, модуля. Выполняется в количестве девяти штук. Составляется композиция в зависимости от сложности модуля метрическая или ритмическая. Закрепляется на формате. Задание развивает конструктивные способности. Знакомит со свойствами бумаги, закрепляет понятие ритма, метра, симметрии, равновесия.

Тема VI.

Стилизация природных форм: «Птицы», «Рыбы», «Бабочки».

ЗАДАЧА: В доступной форме дать понятие-Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Значение линии и силуэта в стилизации. Симметрия и асимметрия. Выбор формата. Варианты цветовых решений.

Тема VII.

Декоративный пейзаж. Темы: «Времена года», «Мой город», «Мой дом».

ЗАДАЧА: В доступной форме дать понятие Стилизация и трансформация реальных объектов, статика и динамика, цветовое решение, ограничение цветов. Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Значение линии и силуэта в стилизации. Симметрия и асимметрия. Выбор формата. Варианты цветовых решений.

Тема VIII.

Декоративный натюрморт в черно- белом графическом исполнении.

ЗАДАЧА: Статика и динамика. Равновесие в композиции. Стилизация и трансформация. Заполнение силуэта декоративными элементами.

Тема IX.

Растительный или зооморфный орнамент в полосе, круге или сетчатый.

ЗАДАЧА: Поиск орнаментального модуля, образование различных видов орнамента. Варианты цветовых решений.

2 Год обучения

Тема I.

Геометрический орнамент:

а) в полосе

б) в квадрате

ЗАДАЧА: Историческая справка. Виды орнамента, ритм в орнаменте, понятие раппорта.

Тема II.

Декоративная композиция из стилизованных растительных форм.

ЗАДАЧА: Дать понятие стилизации как обобщение и упрощение реальных форм. Значение линии и силуэта в стилизации. Симметрия и асимметрия. Выбор формата. Варианты цветовых решений.

Тема III.

Декоративный пейзаж. Статика, динамика.

Темы: «Времена года», «Мой город»,

ЗАДАЧА: Стилизация и трансформация реальных объектов, статика и динамика, цветовое решение, ограничение цветов.

Тема IV.

Цветовая формальная композиция "Музыка".

Задача: Дать понятие стилизации как обобщение и упрощение реальных форм. Значение линии и силуэта в стилизации. Симметрия и асимметрия. Выбор формата. Варианты цветовых решений

Тема V.

Беседа по цветоведению. Выполнение цветовых таблиц.

а/ от белого к черному;

б/ от цвета к белому;

з/ от цвета к цвету;

г/ от цвета к черному.

Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Значение линии и силуэта в стилизации. Симметрия и асимметрия. Выбор формата. Варианты цветовых решений

Цель: Развитие фантазии. Знакомство с понятием семетричности. Применение в практической работе теоретических знаний.

Тема VI.

Декоративный натюрморт в черно- белом графическом исполнении.

Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Значение линии и силуэта в стилизации. Симметрия и асимметрия. Выбор формата. Варианты цветовых решений

Тема VII.

Декоративный портрет.

Стилизация, Пластическое и цветовое решение образа. Применение ряда приемов, усиливающих декоративность, членение плоскости на части, дробление изображения.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

ЗАДАЧА: Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

Тема VIII.

Декоративный натюрморт

Стилизация и трансформация реальных объектов, статика и динамика, цветовое решение, ограничение цветов. Стилизация, Пластическое и цветовое решение образа. Применение ряда приемов, усиливающих декоративность, членение плоскости на части, дробление изображения.

Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

ЗАДАЧА: Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму.

Тема IX.

Выполнение эскиза витража. Примерные темы: «Цирк», «Спорт».

Цель: развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж.

ЗАДАЧА: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть *замысел работы.*

3 год обучения

Тема I.

Создание композиции по темам: "Космос", "Образ города." Динамика, статика. Ахроматическое решение.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

ЗАДАЧА: Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму.

Тема II.

Декоративное панно по темам; "Весна", "Лето", "Осень", "Зима", тематический декоративной натюрморт.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

ЗАДАЧА: В доступной форме дать понятие Стилизация и трансформация реальных объектов, статика и динамика, цветовое решение, ограничение цветов. Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Значение линии и силуэта в стилизации. Симметрия и асимметрия. Выбор формата. Варианты цветовых решений.

Тема III.

Стилизация животных.

ЗАДАЧА: ОбъяснениеОсобенностей цветового ритма, выделение главного В доступной форме дать понятие Стилизация и трансформация реальных объектов, статика и динамика, цветовое решение, ограничение цветов. Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Значение линии и силуэта в стилизации. Симметрия и асимметрия. Выбор формата. Варианты цветовых решений.

Тема IV.

Стилизация натюрморта.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

ЗАДАЧА: Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму.

Тема V.

Фактура.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

ЗАДАЧА: Использование различных фактур и их применение в декоративной композиции.

Тема VI.

Декоративный портрет-аллегория.

Задача: Объяснение Особенностей цветового ритма, выделение главного В доступной форме дать понятие Стилизация и трансформация реальных объектов, статика и динамика, цветовое решение, ограничение цветов. Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Значение линии и силуэта в стилизации. Симметрия и асимметрия. Выбор формата. Варианты цветовых решений

ЗАДАЧА: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Тема VII.

Выполнение эскиза витража. Примерные темы: «Цирк», «Спорт».

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

ЗАДАЧА: В этом методе, исполнения присутствует игровой момент привлекательный для детей данного возраста. Метод "динамичной композиции" активизирует мышление, заставляет анализировать полученные результаты, доказывает необходимость эксперимента.

Учебно-тематический план по предмету
«Лепка»

1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1 раздел «Материалы и инструменты»		
1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и Химические свойства материалов. Выполнение композиции из сплющенных шариков: «Бабочки», «Рыбка».	3
2.	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».	9
3.	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «Домик»	9
2 раздел «Пластилиновая живопись»		
4.	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	3
5.	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись»: «Космос», «Летний луг».	9
6.	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии: «Карандашница», «Декорированная вазочка».	9
2 полугодие **3 раздел «Полуобъемные изображения»**		
7.	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	9
8.	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	9
9.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	9
4 Раздел Объемные формы		
10.	Вводная беседа о материале (глина). Инструменты иматериалы Лепка листьев (лепка из пласта, оттиск).	3
11.	Лепка сосуда (ленточный способ).	9

12.	Домик (лепка из пласта).	9
ИТОГО:		**90**

2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1 раздел «Соленое тесто»		
1.	Вводный урок. Инструменты и материалы.	3
2.	«Декоративная рыбка» (рельеф, лепка на пласте).	9
3.	«Изразец».	9
4.	Изготовление фоторамки из соленого теста.	9
5.	Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	9
6.	Изготовление сувенира. Подсвечник.	6
2 полугодие **2 раздел «Работа с глиной»**		
7.	Вводная беседа о материале. Лепка декоративной тарелочки.	9
8.	Лепка сосуда (ленточный способ).	9
9.	Колокольчик (лепка из пласта)	9
10.	Лепка Филимоновской игрушки	9
11.	Лепка персонажа из мордовской народной сказки	9
ИТОГО:		**90**

3-й год обучения

№	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	1 полугодие	
1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчик, бабочка и др.).	3
2.	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	9
3.	Изготовление магнитов. Мордовская тематика.	9
4.	Изготовление декоративной тарелки.	12
5.	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	9
2 полугодие		
6.	Настенное панно «Время года».	12
7.	Рельефное панно «Город».	12
8.	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	12
9.	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	12
ИТОГО:		**90**

Содержание учебного предмета «Лепка»

1 год обучения I полугодие

1 раздел «Материалы и инструменты»

Тема I.

Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Выполнение композиции из сплющенных шариков.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки.

Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

Тема II.

Выполнение плоской композиции из жгутиков.

Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина.

Тема III.

Применение в композиции нескольких элементов.

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Домик». Использование картона, цветного пластилина.

2 раздел «Пластилиновая живопись»

Тема IV.

Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредствам смешивания пластилина.

Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

Тема V.

Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина.

Тема VI.

Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии.

Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Карандашница», «Декорированная вазочка». Использование картона, цветного пластилина.

1 год обучения II полугодие

3 раздел «Полуобъемные изображения»

Тема VII.

Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания от целого куска и наклеивания на изображение. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др. Использование глины, стеков.

Тема VIII.

Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Праздник», «Новый год», «Рождество». Использование глины, стеков.

Тема IX.

Выполнение тематической композиции. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: «Печатный пряник», «Жаворонки» и др».

Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: «Печатный пряник», «Жаворонки» и др». Использование глины, стеков.

4 раздел Объемные формы.

Тема X.

Вводная беседа о глине. Знакомство с материалом. Лепка листьев (лепка из пласта, оттиск).

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Подготовка глины, раскатка пласта, теснение листьев, передача объёма, декорирование. Выявить степень подготовки учащихся. Закрепить прием раскатки пласта и отиска с листа. Использование глины, стеков, листьев деревьев.

Тема XI.

Лепка сосуда (ленточный способ).

Подготовка глины, лепка днища и стенок, выравнивание и уточнение формы, промазка швов, декорирование (рельеф, бисер). Освоение приема поднятия формы и придание заданного объема жгутами. Соблюдение пропорции, симметрии, декорирование формы, заданноЙ рельефом. Использование глины, стеков.

Тема XII.

Домик (лепка из пласта).

Подготовка глины, раскатка пласта, соединение деталей, уточнение деталей, декорирование. Знакомство с техникой лепка из пласта, конструирование объемной архитектурной формы с усложненным декором. Использование глины, стеков.

2 год обучения I полугодие

Тема I.

Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто».

Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Тема II.

Декоративная рыбка (рельеф, лепка на пласте).

Подготовка глины, раскатка пласта, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение формы и деталей. Закрепление пластических знаний по раскатке пласта, поиск выразительного силуэта, общего композиционного решения рельефа. Использование муки, воды, соли.

Тема III.

«Изразец».

Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование муки, воды, соли.

Тема IV.

Фоторамка из соленого теста.

Подготовка материала, раскатка пласта, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение формы, деталировка. Научить приему раскатки пласта нужной толщины. Поиск декоративного решения поверхности, обогащение поверхности рельефом. Использование муки, воды, соли.

Тема V.

Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.

Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Использование муки, воды, соли.

Тема VI.

«Изготовление сувенира. Подсвечник».

Подготовка эскиза, объем, деталировка, изготовление. Отработка полученных навыков лепки. Развитие творческого мышления. Круговой обзор композиции. Использование муки, воды, соли.

2 год обучения II полугодие

2 раздел «Работа с глиной»

Тема VII.

Вводная беседа о материале. Лепка декоративной тарелочки.

Вводная беседа, подготовка глины. Лепка основы, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение, деталировка. Дать понятие о лепке рельефа на заданной поверхности. Умение поднять равномерно плоскость формы. Использование глины, стеков.

Тема VIII.

Лепка сосуда (ленточный способ).

Подготовка глины, лепка дна, лепка основной формы. Знакомство с техникой лепки сосуда вручную, тренировка глазомера. Использование глины, стеков.

Тема IX.

Колокольчик (лепка из пласта).

Подготовка глины, раскатка пласта, сгиб формы, уточнение формы, деталировка .Знакомство с примерами и художественными решениями. Освоение приемов лепки

колокольчика из пласта. Поиск обзорного и декоративного решения основе конуса. Использование глины, стеков.

Тема X.

Лепка Филимоновской игрушки.

Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур. Подготовка глины. Лепка основной формы. “Заглаживание” и “вытягивание” фигур при лепке. Дополнительные детали фигурки. Использование глины, стеков.

Тема XI.

Лепка персонажа из мордовской народной сказки. Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование глины, стеков.

3 год обучения I полугодие

Тема I.

Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы.

Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Использование полимерной глины, стеков.

Тема II.

Изготовление украшений.

Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Использование полимерной глины, стеков.

Тема III.

Изготовление магнитов «Мордовки».

Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Использование полимерной глины, стеков.

Тема IV.

Изготовление декоративной тарелки.

Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы.

Тема V.

Декоративная вазочка.

Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

3 год обучения II полугодие

Тема VI.

«Время года» (рельеф на основе).

Подготовка эскиза, подготовка глины, лепка основы, перевод эскиза на основу, лепка рельефа, уточнение, деталировка, фактура. Поиск композиционного и образного мышления. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

Тема VII.

Рельефное панно «Город».

Подготовка эскиза, подготовка глины, лепка основы, перевод эскиза на основу, лепка рельефа, уточнение, деталировка, обогащение композиции фактурой. Закрепление ранее полученных знаний. Использование глины, стеков.

Тема VIII.

«Лепка с натуры».

Развитие наблюдательности, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Использование глины, стеков.

Тема IX.

Творческая работа «Басни», «Птичий двор».

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Использование глины, стеков.

Учебно-тематический план по предмету «История искусства»

1-й год обучения

№	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	*Введение*	2
2.	*Часть 1 История зарубежного изобразительного искусства* *Раздел 1. Искусство древнего мира* *Искусство первобытного общества* *Искусство Древнего Египта* *Искусство Древней Греции* *Искусство Древнего Рима*	3 *3* *6* *8* *3*
3.	*Раздел 2. Искусство Византии*	3
4.	*Раздел 3.Искусство Западной Европы X-XIVвв.* *Романское Искусство X-XII* *Готическое искусство XII-XIVвв.*	 3 3
5.	*Раздел 4.Искусство Западной Европы XIV-XX вв.* *.Искусство эпохи Возрождения в Италии* *.Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.* *Повторение*	 5 5 1
ИТОГО:		**45**

2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	*Искусство Италии XVIIв* *10. Искусство Испании XVIIв* *11. Искусство Фландрии XVIIв* *12. .Искусство Голландии XVIIв* *13. .Искусство Франции XVIIв* *14. .Искусство Франции XVIIIв* *!5 Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.* *16. Искусство Англии XVIIIв – начала XIX в.* *17. Искусство Испании конца XVIIIв – начала XIX в* *18. Искусство революционного романтизма во Франции.* *19. Искусство реализма во Франции середины XIX в.* *20. Искусство импрессионизма.* *21. Искусство постимпрессионизма.* *22. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX века.* *Повторение.*	*2* *2* *2* *4* *2* *2* *2* *2* *2* *2* *2* *2* *2* *2* *2*
2.	*Часть II* *История русского изобразительного искусства.* *Раздел 5. Древнерусское искусство.* *23. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XIв.* *24. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XIIв.* *25. Искусство Новгорода и Пскова XI-XVв* *26. Искусство Москвы XIV-XVв.* *27. Искусство Москвы XV-XIIв.* *Повторение.*	 *2* *2* *2* *2* *3* *2*
	ИТОГО:	**45**

3-й год обучения

№	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	*Раздел 6 Русское искусство XVIII - начала XX века* *28. Архитектура первой половины XVIIIв.* *29.Скульптура и живопись первой половины XVIIIв.* *30. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство второй половины XVIIIв.* *31.Скульптура и живопись второй половины XVIIIв* *32.Архитектура первой половины XIX в.* *33. Скульптура и живопись первой половины XIX в* *34.Жанровая живопись второй половины XIX в. Творчество передвижников.* *35. Творчество И.Е. Репина.*	 *2* *2* *3* *3* *2* *5* *4* *2*

	36.Пейзажная живопись второй половины XIX в *37 Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.* *38. Творчество В. И. Сурикова.* *39. Искусство конца XIX в.* *-начала XX века* *Повторение*	*2* *2* *2* *4* *2*
2.	*Часть III* *История советского изобразительного искусства.* *40.Советское искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.* *41. Советское искусство 20-х годов.* *42. Советское искусство 30-х годов.* *43.Советское искусство в период Великой Отечественной войны.* *44.Советское искусство конца 40-х начала 80-х годов.* *45.Советское декоративно-прикладное искусство.* *46.Заключение.* *Повторение.*	 *1* *1* *1* *1* *4* *1* *1*
ИТОГО:		**45**

Содержание учебного предмета «История искусства»

1 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 1 Введение. Первобытное искусство

Происхождение искусства Его функции и связь с трудовой деятельностью человека.

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности.

Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи).

Тема 2. Древний Египет

Древнее и Среднее царства

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль

художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновение нового стиля в скульптуре, о возникновение реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Новое царство

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Алле сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Египетский орнамент

Сформировать представление о египетском орнаменте.

Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

Тема 3. Античность

Древнегреческий храм

Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

Древнегреческая скульптура

Сформировать преставление об античной скульптуре.

Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в

искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

Ансамбль Афинского акрополя

Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Вазопись и греческий орнамент.

Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи.

Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.

Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Тема 4. Искусство Древнего Рима

Архитектура Древнего Рима

Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водоупорный бетон.

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры.

; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл) и его семьи. Статуя Августа из Прима Порта. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сириянки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображений римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО

Тема 5. Искусство Византии

Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратить внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Византийская иконопись

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях; об особенности иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога – грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

Средневековое искусство Западной Европы

После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество – символичность мышления. Оно подразумевает

непознаваемость Бога-Творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Каждый более высоко расположенный ярус и все, что в нем находится, ближе к Богу и дальше от преисподней, Сатаны, находящегося в самом нижнем ярусе. Чем ближе к преисподней, тем более греховно существо, поэтому исчадьями ада считались все ползучие гады – змеи, ящерицы, жабы. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм.

Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и

Тема 6.Романский стиль

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога – защитника и судьи – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений..

Тема 7.Готический стиль

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге. **Раздел Искусство эпохи Возрождения в Италии**

Тема 8.Архитектура и скульптура Флоренции

Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения. Познакомить с происхождением термина «Возрождение»; с особенностями строительного дела в Италии. Политическая независимость городов-коммун. Рассказать о стремлении архитекторов

подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Сравнить конструкцию купола собора Санта Мария дель Фьере архитектора Брунеллески с римским Пантеоном, рассказать об исторической роли памятника – это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца – как одна из вершин мастера. В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения.

Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 – 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. С целью выявить новаторский характер изображений Джотто, предложить учащимся сравнить фреску «Благовещение Анне» с «Благовещением» его современника Симоне Мартини. Выявить материальный, реалистический характер изображения пространства и людей. Посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи» показывающий фрески Капеллы дель Арена. Познакомить с творчеством Мазаччо, которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто» (1401 – 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Мазаччо первым сумел понять истинное содержание джоттовских идей, возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени: она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью линейной перспективы на картинах и фресках не столько иллюзорно отображалось реальное, сколько создавалась его своеобразная модель, пронизанная гармонией пропорций и ритмов. Перспективная конструкция являлась не схемой, но одухотворенной плотью образа. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи

Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижение впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере,

где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджело Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Сформировать представление о творчестве великого художника и борца Микеланджело как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения.

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничнаая связь человека с природой – как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джоржоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях. «Триумф Венеции». Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов.

Тема 9.Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.

Сформировать представление об особенности Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Рассказать об особенности исторического развития Нидерландов. Деятельность Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость с помощью своих «Поговорок» (1500); об отличии от итальянского восприятия образа человека в мироздании: он признавался наибольшей ценностью среди множества явлений вселенной. В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера обыденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

Сформировать представление о творчестве самобытных художников **Босха и Питера Брейгеля Старшего**, которые по разному отразили народное мировоззрение своего времени. Развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Сформировать представление об особенности Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом.

Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством Северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

2 год обучения

Тема 10. ИСКУССТВО Италии XVII ВЕКА

Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недосягаемым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Сложные взаимоотношения и борьба социальных сил порождают разнообразие художественно-идейных течений. Развиваются два больших стиля – барокко и классицизм. Наравне с ними возникает реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат – Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

А). На примере анализа композиционного решение фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 – 1667) архитектора Франческо Барромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент – волюта, овал; раскрепованный антаблемент – как почти непременный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий.

Б). На примере лестницы в Ватиканском дворце архитектора Лоренцо Бернини объяснить эффект оптической иллюзии.

Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность.

А). «Юный Аполлон и Дафна, превращающая в лавр» (1615) – пример работы семнадцатилетнего художника. Фонтан четырех рек в Риме (1648 -1651). Раскрыть грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола.

Б). Площадь св. Петра в Риме - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора.

В). Киворий в соборе св. Петра в Риме (1624 – 1633) – завораживает волнообразным движением колонн.

Г). Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 – 1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. При анализе произведений увидеть общий театральный прием – свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал.

Д). Портрет Констанции Буонарелли (1635) – один из лучших портретов в творчестве мастера. В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника.

Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром.

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо. Свой метод художник внедрил в исторический жанр. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Действие света равносильно действию слова.

Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист». Главное в его произведениях – не повествование, а характерный типаж. Обратить внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Анализ композиции «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии». Для того чтобы почувствовать суть реформы Караваджо, можно предложить учащимся сравнить характерное произведение эпохи Возрождения и типичную картину художника. Например, образы людей с портретов Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо «Трапеза в Эммаусе». Сделать вывод о том, что на портретах эпохи Возрождения человек смотрится величественным, как Бог, а на картине Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

Тема 10.Искусство Испании XVII века

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса.

Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 – 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Тема11.Искусство Фландрии XVII века

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса, о творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм – как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Тема12.Искусство Голландии XVII **века**

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной

школы. Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.

Рембрандт

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна – вершине реалистического искусства.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

Самостоятельная работа: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

Тема 13.Искусство Франции XVII века. Стиль классицизм

Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.

Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи.

Рассмотреть картины Пуссена, отметить, что в них преобладала античная тематика, даже его пейзажи населены мифологическими героями, которые выступают символом одухотворенности мира. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника: она простая, логичная, упорядоченная. Четко отделены пространственные планы, такое разделение подчеркивается и цветом. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Школа живописи Пуссена. Сопоставление творчества двух французских художников – классицистов. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа.

Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции. Сюжет должен быть лишь из истории, Библии или мифологии; деление композиции на четкие планы; ориентация при выборе пропорций и объемов фигуры лишь на скульптуры античных мастеров; образование должно было проходить лишь в стенах академии.

Тема 14. Искусство Франции XVIII века.

Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Сформировать представление о французском сентиментализме и о возникновении новой волны классицизма.

Познакомить с убеждением философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы; картинами Жана Батиста Греза (1725 – 1805), носящими морализаторский характер. Ж. Б. Грез «Паралитик» (1763). Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве О.

Фрагонара – мастера рисунка и тонкого колориста. Связь с рококо в заостренно-пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях. О. Фрагонар «Качели» (1767), «Поцелуй украдкой» (1870-е). Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. О. Фрагонар «Портрет Дидро», «Вдохновение» (1769).

Рассказать об изменении в скульптуре в середине XVIII века: повороте к реализму, сопровождавшемуся поисками героических образов, обращением к античности. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе (1716 – 1791). Образ идеальной личности, законодателя страны, о котором мечтали просветители XVIII века. «Медный всадник» в Санкт-Петербурге (1766 – 1782). Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741 – 1828). Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781).

Тема 16 Искусство Англии XVIII века

Сформировать представление о влияние английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.

Раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ конца XVIII—начала XIX века.

Тема 17 Искусство Испании конца XVIII—начала XIX века.

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа.

Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччос».

Тема 15.Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.

На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «классицизм», сформировать понятие о стиле «неоклассицизм».

Показать, что новые требования жизни Франции конца 18 – начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах.

Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида.

Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.

Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Учителя» Жерико – Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Анализ одной из картин

художника. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы».

Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки.

На примере творчества барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни.

История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле.

«Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, умение выразить в них личное отношение и настроение.

Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе.

Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении.

Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов.

Временные рамки импрессионизма, его предыстория.

Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.

Сущность художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета.

Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр.

Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи.

Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города.

Клод Моне как глава импрессионистской школы.

Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка.

Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

Отсутствие общей программы и общего метода у художников – постимпрессионистов.

Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов.

Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна.

«Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.

Тема 22 Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX века «

Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства Западной Европы в XX веке.

Часть II История русского изобразительного искусства. Раздел 5.

Тема 23.Древнерусское искусство.
Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XIIв

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси.

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о первом каменном строении – Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

Тема 24. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XIIв.

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитровским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля.

Выявить характерные черты владимиро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатым поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

Тема 25. Искусство Новгорода и Пскова XI-XVвв.

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Рассказать о современном научном взгляде на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми сетунскими вратами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас

Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Тема 26. Искусство Москвы XIV -XVв.

Ансамбль Московского Кремля

Сформировать представления о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры; развитие культуры опиралось на владимирское наследство; шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Познакомить с легендой возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века.

Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

Тема 27. Искусство Москвы XV -XVIв.

Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления.

Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры:

1) **Храмовое многоглавие**. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный

2) **Храмы как памятники важнейшим историческим событиям**. Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

3) **Композиция шатровых храмов** – примета Московской архитектуры второй половины XVI – начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богоматери, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

4) **Огненные храмы 17 века.** Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.

5) **Многоярусный тип храма**. Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).

6) **Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы**. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 – 1652).

Сформировать представление об иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 – 17 веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Рассказать о том, что к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего

максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.

Сформировать представление о том, что творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиска образа совершенного человека; об исканиях, педагогической деятельности Симона Ушакова (1626 – 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова.

Познакомить с работами иконописцев. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты. Рассмотреть работы Симона Ушакова: икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный». Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия, но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо.

Сформировать представления об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились основные ремесленные силы; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, с одной стороны, с другой – сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества.

Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства. Сокровища Теремного дворца Кремля. Рассмотреть образцы **ажурной резьбы** (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); **архитектурной керамики** – изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); **эмальерного искусства** (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); **лицевого и декоративного шитья** (покров с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).

3 год обучения

Раздел 6.РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII -начала XX

Тема 28.Архитектура первой половины XVIII века.

Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств.

Рассказать о появлении проектирования в архитектуре и его значимости для распространения творческих идей (гравюры Зубова); о формировании нового идеала города – регулярно и рационально спланированном едином архитектурном ансамбле; об отказе от радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образуя «трезубец»; о появлении нового типа зданий; о барокко как ведущем стиле искусства.

Познакомить с деятельностью в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблона, который разработал проект планировки Петербурга. Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (соборе Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий, Гостином дворе). Рассказать об изменениях в области зодчества в

середине XVIII века, о том, что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри.

Познакомить с художественным языком Франческо-Бартоломео Расстрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Провести композиционный и стилистический анализ памятников. Просмотр фрагмента фильма «Российское искусство XVIII века».

Тема 29.Скульптура и живопись первой половины XVIII

Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева, А. П. Антропова. Образ Петра в творчестве Б.К.Растрелли. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику Возникновение русского натюрморта.

Тема 30.Архитектура и живопись второй половины XVIII века

Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами ведущих архитекторов. Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Создание Академии художеств (1756).

Рассказать о влиянии идей просветительства, течении, возникшем во Франции. Главное в нем – протест против деспотизма и утверждение ценностей человеческого разума, познающего и переустраивающего мир. В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм. Это сказывается в иерархии видов и жанров искусства. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Античный идеал становится своеобразной призмой, сквозь которую художник видит окружающую жизнь. Здание Академии художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. «Камеронова галерея» в Царском селе. Большой дворец в Павловске.

Рассказать о деятельности русских архитекторов В. Баженове и М. Казакова. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой, дом П.Е. Пашкова (Баженов). Петровский дворец, здание Сената в Московском кремле, зал Благородного собрания (Казаков).

Тема 31.Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века

Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства; познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным, Ф. Гордеевым, М. Козловским; рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе; выявить своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратить внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко. Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров русской живописи.

Тема 32.Архитектура первой половины XIX века.

Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).

Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию, а скульптура впитала различные стилевые признаки.

К середине века живопись считалась ведущим звеном искусства.

Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

Тема 33.Скульптура и живопись первой половины XIX века.

Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

.

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами,

Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница».

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822-1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда.

Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города – его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

Рассказать о творчестве А. Иванова – главней фигуре живописи XIX века и антиподе К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народа» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого.

Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века; отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период; к высшим достижениям относятся архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Мартоса.

Тема 34 Жанровая живопись второй половины XIX века. Творчество Передвижников.

Дать представление о состояние искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формирования понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия – основополагающий.

Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз – стало предметом корысти. Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом.

Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне» в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Рассказать «о хождении в народ» представителей русской интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Крамского – «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать

вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

Тема 35.Творчество Ильи Ефимовича Репина.

Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

Тема 36. Пейзажная живопись .

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой.

Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 – 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 – 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана.

Тема 37. Историческая и батальная живопись второй половины XIX века

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова; познакомить с былинным характером картин Виктора Васнецова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества.

Тема 38. Творчество В. И. Сурикова.

Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению творчества Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

Тема 39. Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эклектики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

1). Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов.

2). Познакомить с понятием «эклектика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох.

3). Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

4). Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эклектики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.

5). Познакомить с образцом удачного монумента – памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный».

6). Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

Тема 39.Русская живопись конца XIX – начала XX века
Константин Коровин и Валентин Серов

Дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века.

А). Рассказать о дружбе двух различных по темпераменту художников, о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства.

Б). Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

В). Познакомить с этапными для русского искусства и творчества В. Серова работами: «Девочка с персиками» - ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни – тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлекать массы. Парадный портрет Орловой – образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников.

Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX -

начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

.

Михаил Врубель

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет С.И. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

«Мир искусства»

Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем , на самом высоком профессиональном уровне , утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.

1). Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности.

2). Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

3) Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства».

4). Раскрыть роль С. Дягилева – мецената и организатора выставок, а впоследствии – организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

5). Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения.

К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 – 1900).

А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А.Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 – 1922).

Л.Бакст «Terror antiguus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского (1900).

Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905).

М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906).

Н. Рерих «Заморские гости» (1901).

Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».

«Союз русских художников»

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы.

Познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Познакомить с работами И. Э. Грабаря, обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Познакомить с работами К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов. Увидеть романтическое настроение картины А. А. Рылова «Зеленый шум» (1904). Познакомить с работами Паоло Трубецкого – одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре.

Визуальный ряд: И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег» (1903), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904); Ф. А. Малявин «Вихрь» (1906), «Крестьянская девушка» (1910-е), «Гости» (1914); К. Ф. Юон «Мартовское солнце» (1915), «Троицкая лавра зимой» (1910); С. Ю. Жуковский «Брошенная терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909); П. Трубецкой «Дети» (1900).

.

«Голубая роза»

Сформировать представление о «русском символизме».

Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

А). Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля.

Б). Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные произведения Сарьяна с их цветовыми контрастами появились раньше работ Матисса. Обратить внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника. Сделать предварительный вывод о том, что Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один – опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой – древнеармянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции.

В). Познакомить с остро-декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор» (1914); дополнительно: Феофан Грек «Троица»; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде.

Ранний русский авангард

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма.

Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростными противником предшествующего искусства. Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Рассказать о натюрморте как любимом жанре «бубново-валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен. И. И. Машков «Синие сливы» (1910), «Натюрморт с камелией» (1913); П. П. Кончаловский «Агава» (1916), «Сухие краски» (1913); А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой» (1911-1912). Познакомить с портретами, построенными на выделении в образе какой-нибудь одной яркой черты. П.П. Кончаловский - портрет Г. Якулова (1910), И. И. Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911). Выявить сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Рассказать о подоплеке тяги к примитивизму – поиск обретения непосредственности и целостности художественного восприятия. Познакомить с бунтарским творчеством М. Ф. Ларионова, отметить обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов. М. Ф. Ларионов «Отдыхающий солдат» (1911). Показать работу Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике. «Мытье холста» (1910). Рассказать об обращении художницы к религиозному искусству, переосмыслении опыта иконописи. Н. С. Гончарова «Четыре евангелиста». Выявить влияние на творчество художников «Бубнового валета» авангардных направлений: фовизма, кубизма и футуризма. Познакомить с картинами А. В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915), «Василий Блаженный» (1915). Обратить внимание на то, что обращение к языку авангардного искусства помогает художнику создать выразительный образ, гармония которого разрушена нервным восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. Познакомить с работами М. Шагала «Я и деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918), создававшего фантазии, близкие западному экспрессионизму и народному примитиву. Познакомить с работами К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915), в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.

История советского изобразительного искусства.

Тема 40 Советское искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства.

Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.

Тема41.Советское искусство 20-х годов.

Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.

Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен. Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа.

Визуальный ряд: Д. С. Моор «Красный подарок белому пану», плакат (1921). В. Н. Дени «Капитал», плакат (1919). Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки» (1924). А. Рылов «В голубом просторе» (1918). М. Б. Греков «В отряд к Буденному» (1923), «Тачанка» (1925), «Трубачи Первой Конной» (1934). Г. Г. Ряжский «Автопортрет» (1928). Касаткин «Делегатка» (1927), «Вузовка» (1926). А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» (1928). К. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928), «1919 год. Тревога» (1934 – 1935), «Портрет Ахматовой» (1922). П. П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника» (1925). И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская» (1924).

Тема 42.Советское искусство 30-х годов

Сформировать представление об искусстве 30-х годов.

Познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова.

Рассказать о расцвете портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина.

Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былыницкого-Бирули, Н. П. Крымова.

Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского.

Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена.

.

Тема 43. Советское искусство в период Великой Отечественной войны

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны.

Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Тема 44.Советское искусство конца 40-х начала 80-х годов

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения.

Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны.: философское осмысление (Кукрыниксы – «Конец»,прославление мужества и силы духа советского воина (П.А. Кривоногов-«Защитники Брестской крепости» ,М. А. Савицкий-« Партизанская мадонна».раскрытие его характера (Ю.М. Непринцев-«Отдых после боя»), воспоминания и размышления (А.И.Лактионов-«Письмо с фронта»,А.П. и С.П. Ткачевы-«Между боями».В.Е.Попков –«Шинель отца»).Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Б.Пророков - графическая серия «Это не должно повториться!»,

«Испанский триптих» А.А.Мыльникова. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

Тема 45.Советское декоративно-прикладное искусство

Сформировать представления о возрождении художественных промыслов.

Познакомить с художественными промыслами России.

А). Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино.

Б). Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая роспись и росписи Северной Двины и Мезени.

В). Резьба по кости и изделия из рога.

Г). Русская глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская.

Д). Русская деревянная игрушка: игрушка русского Севера; нижегородская «топорщина», Сергиевопосадская игрушка, полхов-майданские тарарушки, Богородская игрушка, Матрешки.

Е). Павловопосадские платки.

Ж). Вышивка «Орловский спис», «Горьковский гипюр» и др.

З). Кружево: елецкое, вологодское и др.

Тема 46.Заключение**Искусство Мордовии XX в.**

А) Творчество С.Д. Эрьзи – Источник вдохновения последующих поколений скульпторов Мордовии

Б) И.К. Макаров – выдающийся мастер парадного портрета.

В) Отражение жизни мордовского народа в творчестве Ф.В. Сычкова

Г) Организация творческого союза мордовских художников. Современное искусство Мордовии.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства/дизайна/архитектуры;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, великих мастеров изобразительного искусства/дизайна/архитектуры;

- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства/ дизайна/ архитектуры;

- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства/дизайна/архитектуры.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце 1 и 2 полугодия. Лучшие работы принимают участие в республиканских, всероссийских, международных выставках.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, электронных образовательных ресурсов и т.д.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акварельные карандаши, пастель. Программа предлагает

освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), по-сырому, лессировка. Для работы в области рисунка используется карандаш, уголь, сангина. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин, глину и соленое тесто. Работая в области декоративной комозиции, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу. Для работы в области ткачества используются нити различного происхождения.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Учащемуся обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время анализа работ в конце урока, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

2. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111

3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
5. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М., 1990.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
7. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
8. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
9. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
10. Власов В. Г. Стили в искусстве. - СПб., 1996.
11. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
12. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965.
13. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
14. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
15. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. – М. 1986.
16. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
17. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
18. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М., 1910.
19. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
20. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
21. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1984
22. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
23. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
24. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2004.
25. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
26. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
27. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
28. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
29. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
30. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
31. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
32. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
33. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

34. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
35. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
36. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
37. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
39. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
40. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
41. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список учебной литературы

1. Агафонова Т. А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". - Л.: "Искусство", 1981
2. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
4. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
5. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
6. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008
7. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
8. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
10. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
11. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
12. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
13. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
14. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
15. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция",1988
16. Искусство вокруг нас. Учебник для 6 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
17. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
18. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
19. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусства» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008
20. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
22. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
23. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

24. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
25. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
26. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.:АСТ Слово, 2010

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы;
- полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.).