***10А, 10Б класс Борисова Инна Викторовна***

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема***  ***урока*** | ***Тип урока*** | ***Цели***  ***урока*** | ***Основные***  ***понятия*** | ***Виды деятельности*** | ***Предметные результаты*** | ***Метапредметные результаты*** | ***Личностные результаты*** | ***Дата проведения*** |
| 1 | Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века) | Урок актуализации знаний | Охарактеризовать историческое развитие России в XIX веке.  Дать общую характеристику литературе первой половины XIX века. Выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики | Историко-литературный процесс, вечные темы русской классики | Сообщения учителя и обучающихся, составление  плана к статье учебника,  беседа; изучение истории  и теории литературы | Знание основного  круга тем и проблем  русской литературы  XIX века; целостное  представление о литературной классике | Умения находить  в учебнике необходимую информацию,  определять понятия,  устанавливать соответствия | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание  коммуникативно-эстетических возможностей родного языка  на основе изучения  выдающихся произведений российской  культуры, культуры  своего народа, миро-  вой культуры |  |
| 2 | Литература и журналистика 1860–1880-х  годов. От литературных  мечтаний к литератур-  ной борьбе. Демократические тенденции  в развитии русской  культуры. Развитие реалистических традиций | Урок получения новых  знаний | Познакомить с основными проблемами  и направлениями литературного процесса  второй половины XIX века.  Дать характеристику основным литературным жанрам.  Определить мировое значение русской  классической литературы этого периода | Литературный  процесс, литературная критика | Сообщения учителя и обучающихся, беседа по вопросам учебника; работа  с иллюстративным матери-  алом учебника; составление  конспекта статьи учебника | Знание основного  круга тем и проблем  русской литературы  второй половины  XIX века; владение  изученной терминологией; умение  устанавливать внутри-  предметные связи;  понимание связи  литературных произведений с эпохой их  написания | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность  с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать  речевые средства в соответствии с задачей  коммуникации; навыки конспектирования | Знание отечественной  истории и культуры,  выявление вневременных нравственных  ценностей русской  литературы |  |
| 3 | Ф.И. Тютчев: очерк жизни и творчества | Урок получения новых  знаний | Познакомить с основными сведениями  о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения.  Проиллюстрировать философскую глуби-  ну, образную насыщенность, афористичность стихотворной речи, обратившись к миниатюрам «Умом Россию не понять…», «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать | Интеллектуальная лирика,  лирическая  миниатюра | Выразительное чтение стихотворений; знакомство  с материалами (см. раздел  «Афористичность стихотворной речи Тютчева. Поэтические формулы. Муд-рая простота слова поэта» в методическом пособии (далее — МП); разработка мини-проектов на основе использования алгоритма  анализа лирического стихотворения (МП, раздел «Тема природы» — стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника | Навыки анализа  лирических произведений, умение применять и преобразовывать материал  опорного конспекта для решения познавательных задач | Умения анализировать полученную  информацию для  подготовки  аргументированного  ответа, участвовать в коллективном диалоге | Знание основ культурного наследия  страны; готовность  и способность к само-  развитию и самообразованию на основе мотивации к обучению с учётом устойчивых познавательных интересов |  |
| 4 | "Любовь есть сон..." (урок-лирический дневник, посвящённый любовной лирике Тютчева). | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Проанализировать воплощение темы любви в лирике поэта и выявить драматизм её  звучания.  Обобщить знания о принципах художественной изобразительности Тютчева | Лирический  сюжет | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника | Умение интерпретировать лирические произведения; владение изученной терминологией | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированно го ответа | Нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 5-6 | «И ропщет мыслящий тростник…» Личность и мироздание в лирике Тютчева. «Умом Россию не понять…» (обобщающий урок) | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Сформировать представления об особенностях пейзажной лирики поэта.  Проанализировать лирические сюжеты  и проблематику стихотворений, имеющих  философскую направленность: «Не то,  что мните вы, природа…», «Певучесть есть  в морских волнах…», «О чём ты воешь,  ветр ночной?..», «Silentium!» и др.  Сделать вывод о трагическом противостоянии человеческого «я» и стихийных сил  природы | Лирический  сюжет, интеллектуальная лирика,  пейзаж, олицетворение,  звуковая организация | Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, разделы «Проблематика философской лирики»,  «Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппозиции тютчевских образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Не- выразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу  и не могу…» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать…» | Умения преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач, устанавливать внутрипредметные связи | Умения синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных  и познавательных задач; компетентность в области использования ИКТ | Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации  к обучению с учётом устойчивых познавательных интересов; умения слушать и давать оценку работе одноклассников |  |
| 7 | ***Развитие речи.*** Сочинение-миниатюра в жанре эссе по произведениям Ф.И. Тютчева. | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности  знаний обучающихся по изученной теме  и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Владение письменной речью | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, оценивать возможности выполнения учебных задач; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 8 | А.Н. Островский. «Драматург на все времена» | Урок получения новых  знаний | Познакомить с основными сведениями  о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения.  Выявить первоначальные впечатления  обучающихся, полученные в ходе чтения  и просмотра сценических интерпретаций  пьес Островского | Социально-  бытовая психологическая  драма, социально-бытовая  комедия, историческая драма, лирическая  пьеса-сказка | Сообщения учителя  и обучающихся о жизни  и творчестве драматурга;  разработка и предъявление  классу слайдовой презентации проектов на темы:  «А.Н. Островский в Щелыкове», «Сценическая  история драмы “Гроза”»,  «Персонажи Островского  в иллюстрациях русских  художников»; работа с иллюстративным материалом  учебника | Знание основных  фактов биографии  писателя | Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность  с учителем и сверстниками, осознанно  использовать речевые  средства в соответствии с задачей  коммуникации; компетентность в области  использования ИКТ  (МП, раздел «Проектная деятельность») | Знание истории  культуры, выявление  вневременных нравственных ценностей  русской литературы |  |
| 9 | Быт и нравы замоскворецкого купечества  в пьесе «Свои люди —  сочтёмся». Конфликт  между властными  и подневольными как  основа социально-психологической проблематики пьесы | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Познакомить с сюжетом и образами-персонажами (Большов, Подхалюзин, Липочка и др.).  Выявить проблематику, идейный смысл  и особенности жанра комедии «Свои люди — сочтёмся» | Комедия, семейно-бытовая  коллизия, речевой жест | Выразительное чтение;  исследовательская работа  с текстом пьесы; работа  с иллюстративным матери-  алом учебника | Знание содержания  произведения, характеристики персонажей | Умения воспринимать, анализировать,  критически оценивать  и интерпретировать  прочитанное произведение | Умение организовать  сотрудничество со  сверстниками; уважительное отношение  к другому человеку,  его мнению; навыки  исследовательской  деятельности |  |
| 10 | Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного  мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных  и внесценических персонажей | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Выявить своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы «Гроза».  Познакомить с системой персонажей и характеристикой их жизненных ценностей | Драма, конфликт, второстепенные  и внесценические персонажи | Выразительное чтение  фрагментов драмы; исследовательская работа с тек-  стом; обсуждение проблемных вопросов (МП,  разделы «Своеобразие конфликта», «Особенности сюжетосложения», «Система  персонажей»); работа с иллюстративным материалом  учебника | Умение анализировать  текст драмы с учётом  общего идейного звучания | Умения выделять  и систематизировать  необходимую  информацию, устанавливать аналогии | Компетентность в решении моральных  проблем на основе  личностного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственное  отношение к собственным поступкам;  навыки исследовательской деятельности |  |
| 11 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Познакомить с нравами семейства Кабановых.  Сопоставить жизненные ценности  и нравственные представления Катерины и Кабанихи | Внешний  и внутренний конфликты, антитеза | Выразительное чтение  фрагментов драмы; исследовательская работа  с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП,  раздел «Быт и нравы города  Калинова») | Умения сопоставлять героев драмы,  систематизировать  материал с опорой на  предложенный алгоритм (план, таблицу);  навыки анализа текста | Умение осознанно  использовать речевые  средства в соответствии с задачей коммуникации | Компетентность в решении моральных  проблем на основе  личностного выбора;  навыки исследовательской деятельности |  |
| 12 | Трагедия совести и её разрешение в пьесе | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Выявить причины внутренней драмы Катерины | Внутренний конфликт, монолог, психологизм | Выразительное чтение  фрагментов драмы; исследовательская работа с тек-  стом; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел  «Образ Катерины») | Умение определять  роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки анализа  текста | Умения строить моно-  логическое высказывание в соответствии  с темой, формулировать и аргументировать собственную  точку зрения | Представления о жизни как экзистенциальной ценности; навыки исследовательской деятельности |  |
| 13 | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Обобщить читательские представления о драме «Гроза» (символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др.).  Проанализировать жанровые особенности  пьесы на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Жанровое своеобразие пьесы») | Символ, символический подтекст, трагедия | Выразительное чтение  фрагментов драмы; исследовательская работа с тек-  стом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Символика пьесы»,  «Пьеса в оценке критики») | Умения определять  роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, использовать  критический мате-  риал для составления  аргументированного  ответа на вопрос  о восприятии пьесы  критикой; владение  изученной терминологией; навыки анализа образной системы художественного  произведения | Конспектирования  критического мате-  риала | Навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог  с другими людьми  и достигать в нём взаимопонимания |  |
| 14 | Посещение театра и просмотр спектакля «Доходное место» по пьесе Островского | Урок-экскурсия в Русский драматический театр РМ |  |  |  |  |  |  |  |
| 15-16 |  | Семинарское занятие | Выявить своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы «Бесприданница».  Познакомить с системой персонажей и характеристикой их жизненных ценностей |  |  |  |  |  |  |
| 17-18 | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Н. Островского | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Владение письменной  речью | Навыки планирования путей достижения  поставленных целей,  выбора эффективных  способов решения за- | Навыки творческой  деятельности эстетического характера,  самоанализа и само-  контроля |  |
| 19 | Знакомство с биографией И.А. Гончарова.  История создания романа «Обломов» | Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями  о жизни и творчестве писателя и с особенностями его мировоззрения.  Выявить первоначальные впечатления  обучающихся, полученные в ходе чтения  романа.  Раскрыть особенности замысла и его воплощения.  Познакомить с системой персонажей,  принципом её организации и особенностями сюжетосложения | Своеобразие  стиля (жанр,  особенности  повествования,  семейно-бытовой план) | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях  в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и обучающихся) | Знание основных фактов биографии писателя | Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность  с учителем и сверстниками, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел  «Проектная деятельность») | Знание основ куль турного наследия страны |  |
| 20 | Быт и бытие Ильи  Ильича Обломова.  Внутренняя противоречивость натуры героя,  соотнесённость его  с другими персонажами | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Выявить особенности места действия и его значение в жизни Обломова (на материале первой части романа) | Образная  типизация,  принцип сопоставления  противоположных нравствен-  но-психологических типов | Исследовательская работа  с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов  (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»);  работа с иллюстративным  материалом учебника | Знание содержания  романа, характеристик героев, понимание значения  конкретных эпизодов  в контексте авторско-  го замысла | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность  с учителем и сверстниками | Представления  о назначении чело-  века и о жизни как  экзистенциальной  ценности; навыки  исследовательской  деятельности |  |
| 21 | Обломов и Штольц.  Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца  или правда Обломова? | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Выявить сходства и различия в воспитании, образе жизни и характерах героев.  Проанализировать «Сон Обломова», определить его роль в раскрытии образа героя | Психологический портрет,  художественные детали | Исследовательская  работа с текстом; создание  сравнительной характеристики героев на основе  предложенного алгоритма  (МП, раздел «Образ  жизни Обломова и Штольца»); работа с иллюстративным материалом учеб-  ника | Умение определять  роль героев в раскрытии авторского  замысла | Умения воспринимать, анализировать,  критически оценивать  и интерпретировать  прочитанное произведение | Представления  о назначении чело-  века, о жизни как  экзистенциальной  ценности; навыки  исследовательской  деятельности |  |
| 22 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Выявить причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги на основе анализа трёх сцен признания в любви: Обломов — Ольга, Обломов — Пшеницына, Штольц — Ольга.  Определить символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.) | Символика | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Тема любви в романе»); работа  с иллюстративным материалом учебника | Умения сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологией | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность  с учителем и сверстниками | Нравственные представления и принципы; навыки исследовательской деятельности |  |
| 23-24 | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман  «Обломов» в русской критике | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Сопоставить образы, выявить сходства и различия барина и слуги.  Определить оттенки смысла слова «обломовщина».  Познакомить с фрагментами статей  Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова» | Психологиче ский портрет, художественная деталь | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Параллель образов: барин — слуга», «Слово “обломовщина” в контексте романа») | Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Представления об особенностях национального характера; навыки исследовательской деятельности |  |
| 25 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» | Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя | Умение создавать и редактировать текст творческой работы | Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 26 | И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отраже ние различных начал русской жизни в «Записках охотника».  Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как  центральная тема рассказов (2–3 рассказа по выбору) | Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения.  Сформировать понимание авторского замысла в раскрытии темы социальной несправедливости в отношениях помещиков и крестьян в цикле рассказов «Записки охотника» | Очерк, портрет, пейзаж | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя | Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность  с учителем и сверстниками; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проект- ная деятельность») | Знание культурного наследия страны; гуманистическое мировоззрение; навыки исследовательской деятельности |  |
| 27 | Отражение в романе  «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный  «нерв» повествования | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа.  Познакомить с творческой историей романа, соотнести художественные задачи автора и их воплощение.  Познакомить с системой главных персонажей (Базаров — Кирсановы) | Социальный, идеологический, полемический роман | Исследовательская работа с текстом (1–4 главы)  на основе вопросов (МП,  разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа») | Знание содержания  романа, характеристик героев; целостное представление  о времени написания  произведения и эпохе,  отражённой в романе | Умения воспринимать, анализировать,  критически оценивать  и интерпретировать  прочитанное произведение | Знание истории  своей страны, куль-  туры своего народа;  приобщенность к духовно-нравственным  ценностям русской  литературы; навыки  исследовательской  деятельности |  |
| 28 | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базаро ва и Павла Кирсанова | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Выявить основы мировоззрения Базарова как «героя времени» новой эпохи и эволюцию его взглядов на протяжении романа. Сопоставить взгляды Базарова и аристократа-либерала Павла Петровича Кирсанова | Идеологический роман, антитеза | Исследовательская работа  с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Братья Кирсановы»); работа  с иллюстративным матери-  алом учебника | Умения выявлять роль  персонажей в раскрытии авторского  замысла, сопоставлять  героев романа | Умения воспринимать, анализировать,  критически оценивать  и интерпретировать  прочитанное произведение | Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение  к другому человеку,  его мнению, миро-  воззрению; навыки  исследовательской  деятельности |  |
| 29 | Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Выявить логику введения в роман карикатурных персонажей (Ситников, Кукшина).  Охарактеризовать отношения Базарова и Аркадия, определить причины их расставания | Принцип «тайной психологии» | Исследовательская работа  с текстом и на основе вопросов (МП, разделы «База-  ров и его мнимые последователи. Сатира на “детей”»,  «Базаров и Аркадий»);  работа с иллюстративным  материалом учебника | Умения выявлять роль  персонажей в раскрытии авторского  замысла, сопоставлять  героев романа | Умения воспринимать, анализировать,  критически оценивать  и интерпретировать  прочитанное произведение | Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение  к другому человеку,  его мнению, миро-  воззрению; навыки  исследовательской  деятельности |  |
| 30 | Любовная линия и её место в общей проблематике романа | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Охарактеризовать взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе в связи с меняющимся отношением к Одинцовой | Литературные реминисценции, сюжетная линия | Исследовательская работа  с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Базаров  и Одинцова. Решение темы  любви в романе») | Умение выявлять роль  персонажей в раскрытии авторского  замысла | Умения воспринимать, анализировать,  критически оценивать  и интерпретировать  прочитанное произведение | Нравственные представления, осознанное  и ответственное отношение к собственным  поступкам; навыки  исследовательской  деятельности |  |
| 31 | Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович) | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Выявить противоречивость авторской позиции по отношению к Базарову, особенно остро выраженную в финале романа. Обобщить читательские представления о романе.  Определить причины полемики вокруг романа «Отцы и дети» | Пафос, лири ко-философская концовка романа | Исследовательская работа  с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логика  финала романа», «Смысл названия романа», «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника | Умения определять  идейно-эмоциональное содержание рома-  на, сопоставлять различные точки зрения, использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей  и их современного звучания | Умения воспринимать, анализировать,  критически оценивать  и интерпретировать различные точки зрения; навыки конспектирования | Приобщенность к духовно-нравственным  ценностям русской  литературы и культуры; навыки исследовательской деятельности |  |
| 32 | Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3–4 стихотворения по выбору) | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Осмыслить и оценить художественную выразительность, тематическое богатство и философскую насыщенность тургеневских стихотворений в прозе как «закатного» жанра писателя: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору | Стихотворение в прозе | Выразительное чтение избранных произведений и их анализ | Способность  понимать авторский замысел произведений и их идейно- эмоциональное содержание; владение изученной терминологией | Навыки анализа образной системы художественного произведения | Приобщённость к ду ховно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |  |
| 33 - 34 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева | Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать  и аргументировать собственную точку зрения; навыки  планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 35 | Н.А. Некрасов. Жизнь  и творчество (обзор).  «Муза мести и печали»  как поэтическая эмблема Некрасова-лирика | Урок получения новых  знаний, урок  актуализации  знаний | Познакомить с основными сведениями  о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения как революционера-демократа.  Актуализировать знания о гражданском  пафосе лирических стихотворений, посвящённых темам крестьянской жизни и «долюшки женской», которые были изучены  в основной школе.  Расширить представления обучающихся  о тематическом разнообразии лирики Некрасова | Пафос, лирический герой,  элегия, сатира,  ода, уличная  зарисовка,  песня | Сообщения учителя и обучающихся; работа с иллюстративным материалом  учебника; выразительное  чтение стихотворений;  исследовательская работа  с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Гражданский пафос некрасовской лирики», «Особенности лирического героя») | Знание основных  фактов биографии  поэта и его взглядов;  навыки анализа лирического произведения; понимание связи  литературных произведений с эпохой их  написания, заложенных в них вневременных, непреходящих  нравственных ценностей и их современного звучания | Умение осознанно  использовать речевые средства в соответствии с задачей  коммуникации для  выражения своих  чувств, мыслей и потребностей | Знание основ культурного наследия  страны; навыки исследовательской деятельности |  |
| 36 | Гражданские мотивы  в лирике поэта. Диалог  двух мировоззрений  в стихотворении «Поэт  и Гражданин». Взгляды  на поэта и назначение поэзии в лирике  Н.А. Некрасова | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Выявить традиционное и самобытное  в раскрытии темы поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен  незлобивый поэт…», «Пророк», «Элегия»  (А.Н. Еракову), «Умру я скоро. Жалкое  наследство…» | Народность  литературного  творчества, демократизация  поэтического  языка | Выразительное чтение  стихотворений; исследовательская работа с текстом  по вопросам (МП, разделы  «Поэтические формулы  в лирике Некрасова», «Тема  поэта и поэзии») | Владение навыками  анализа лирического  произведения; пони-  мание связи литературных произведений  с эпохой их написания | Умение осознанно  использовать речевые средства в соответствии с задачей  коммуникации для  выражения своих  чувств, мыслей и потребностей | Представления  о нравственных ценностях гуманизма:  искренности, душевной широте, отзывчивости; навыки  исследовательской  деятельности |  |
| 37 | «Поэзия» и «проза»  любовных отношений  в «панаевском цикле». Художественное  своеобразие лирики  Н.А. Некрасова | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Выявить особенности воплощения темы  любви в лирике Некрасова.  Познакомить с художественным своеобразием лирики поэта (жанровое многообразие, сюжетность, характерные образы,  стихотворные размеры) | Трёхсложные  стихотворные  размеры, лирическое повествование | Выразительное чтение  стихотворений; исследовательская работа с текстом  по вопросам (МП, разделы  «Тема любви», «Панаевский  цикл», «Художественное  своеобразие лирики»);  работа с иллюстративным  материалом учебника | Владение навыками  анализа лирического  произведения; владение изученной терминологией | Навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное  мнение | Моральное сознание  и компетентность  в решении моральных  проблем на основе  личностного выбора;  нравственные представления, осознанное и ответственное  отношение к собственным поступкам;  навыки исследовательской деятельности |  |
| 38 | Отражение в поэме  «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.  Мотив правдоискатель ства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с историей создания поэмы и решением вопроса о её композиции.  Рассмотреть вопрос о связи названия поэмы с её тематикой и проблематикой | Поэма-эпопея, жанр путешествия, сказочный зачин, мотив | Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжет  и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная ос- нова поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника | Понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умения анализировать поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей, применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач | Мотивы и осознанное развитие интересов своей познавательной деятельности; смысловое чтение | Знание истории своей страны, культуры своего народа, языка; приобщенность к ду ховно-нравственным ценностям русской литературы; навыки исследовательской деятельности |  |
| 39-40 | Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий  и др.). Карикатурные образы помещиков-  «последышей» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Рассмотреть взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья.  Сопоставить различные представления о счастье и зле, высказанные народом и помещиками | Портрет, сатира, сарказм | Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов | Умения выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы | Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | Осознание российской гражданской идентичности, представления о социальной несправедливости; любовь к своему народу |  |
| 41 | Тема женской доли  и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить черты подлинно героического, возвышенного характера в образе Матрёны Тимофеевны | Притча, фольклорная основа, обрядовые песни, народные причитания | Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме») | Умения выявлять и анализировать  особенности речи героя, определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией | Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | Представления о труде как созидательном начале, уважительное отношение к труду, обогащение опыта участия в социально значимом труде |  |
| 42 | Образ Гриши Добросклонова и его идей- но-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение  в поэме Н.А. Некрасова | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить авторские представления о роли разночинной интеллигенции и её жизненной миссии в решении вопроса о «народ- ном счастье».  Доказать, что правдоискательство — важнейшая черта национального характера русского человека | Афористичность стиля | Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей-правдоискателей (Гриши Добросклонова и др.); работа с иллюстративным материалом учебника | Понимание связи литературного произведения с эпохой написания; умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | Представления  о сострадании как экзистенциальной ценности гуманизма, о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости. |  |
| 43-44 | Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
|  | **Из мордовской литературы**  ***Дмитрий Иванович Малышев*** *(Морской)*  *. Поэма «Ульяна Соснов-*  *ская» - о тяжёлой доле сельской женщины в мордовской семье XIX века.* | Урок внеклассного чтения | Познакомить с историей создания поэмы и её композицией.  Рассмотреть вопрос о связи тематики и проблематики поэмы с творчеством Н.А, Некрасова. | Поэма, народный характер творчества | Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов | Понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умения анализировать поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей, применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач | Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | Представления  о сострадании как экзистенциальной ценности гуманизма, о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости. |  |
| 45 | Личность, судьба  и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики | Урок актуализации знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения.  Актуализировать знания о лирике Фета, полученные в основной школе, углубить их на примере анализа стихотворений  «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Од- ним толчком согнать ладью живую…» | Теория «чисто го искусства» | Выразительное чтение  стихотворений; ответы на  вопросы (МП, раздел «Лирика Фета и теория “чисто-  го искусства”»); разработка  мини-проекта на основе  вопросов к анализу стихотворения «Поэтам» (МП,  раздел «Проблематика темы  поэта и поэзии»); работа  с иллюстративным матери-  алом учебника | Умение выявлять  характерные художественные средства  и приёмы лирики | Умение синтезировать  полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области  использования ИКТ  (МП, раздел «Проект-  ная деятельность») | Знание основ культурного наследия  страны; умение слушать и давать оценку  работе одноклассников |  |
| 46 | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с основными мотивами лирики Фета, выявить связь пейзажной и интимной лирики: «Я пришёл к тебе  с приветом…», «Это утро, радость эта…» и др. | Мелодика стиха, литературная пародия, антропоморфизм (очеловечивание природы) | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»);  разработка мини-проектов  на основе материала МП  (раздел «Философская проблематика лирики Фета»)  (стихотворения «На стоге  сена ночью южной…», «Лас-  точки», «Не тем, Господь,  могуч, непостижим…» и др.  по выбору обучающихся) | Навыки анализа лирического стихотворения | Умение синтезировать  полученную информацию для подготовки аргументированного ответа компетентность в области  использования ИКТ  (МП, раздел «Проект-  ная деятельность») | Устойчивая мотивация к индивидуальной и коллективной  творческой деятельности, к самосовершенствованию; умение слушать и давать  оценку работе одноклассников |  |
| 47 | Красота и поэтичность любовного чувства  в интимной лирике А.А. Фета | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить признаки импрессионистического стиля в стихотворениях  «На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»,  «Шёпот, робкое дыханье…» и др. Сделать вывод о красоте и поэтичности любовного чувства, воплощённого в интимной лирике Фета | Лирическая исповедальность | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета») | Владение навыками  анализа лирических  произведений; владение изученной терминологией | Умение синтезировать  полученную информацию для подготовки аргументированно-  го ответа | Устойчивая мотивация к самосовершенствованию |  |
| 48-49 | Письменная работа по лирике А.А. Фета | Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения постав- ленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 50 | А.К. Толстой — человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя | Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения.  Охарактеризовать лирического героя стихотворений «Коль любить — так без рас- судку…», «Господь, меня готовя к бою…» | Лирика позднего романтизма, лирический герой, лирический мотив | Выразительное чтение  стихотворений; работа с иллюстративным материалом  учебника; разработка ми-  ни-проектов (МП, раздел  «Образ лирического героя»,  анализ стихотворений  «Коль любить — так без  рассудку…», «Господь, меня  готовя к бою…») | Знание приёмов анализа лирических произведений | Умение синтезировать  полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области  использования ИКТ  (МП, раздел «Проект-  ная деятельность») | Знание основ культурного наследия  страны; устойчивая  мотивация к самосовершенствованию;  умение слушать и давать оценку работе  одноклассников |  |
| 51 | Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника | Урок получения новых знаний | Познакомить с лирическими сюжетами стихотворений («Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…»,  «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…»), охарактеризовать образ лирического героя, выявить романтический колорит лирических стихотворений | Антитеза, оксюморон | Выразительное чтение  стихотворений; ответы на  вопросы (МП, раздел «Тема  любви в лирике А.К. Толстого»); разработка ми-  ни-проектов (МП, раздел  «Эстетические декларации  в поэзии А.К. Толстого») | Навыки анализа лирического стихотворения | Умение синтезировать  полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области  использования ИКТ  (МП, раздел «Проект-  ная деятельность») | Устойчивая мотивация к самосовершенствованию; умение слушать и давать  оценку работе одноклассников |  |
| 52 | Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с исторической концепцией А.К. Толстого и её воплощением в балладе «Государь ты наш батюшка…». Сопоставить образ Петра в исторической балладе и шуточном стихотворении «Ис- тория государства Российского…» | Историческая песня, баллада | Выразительное чтение  стихотворений; ответы на  вопросы (МП, раздел «Ис-  торическая тема в поэзии А.К. Толстого»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Образ природы  в лирике Толстого» (анализ стихотворений «Когда при- рода вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…»)  и «Историческая тема в поэзии А.К. Толстого» (анализ баллады «Василий Шибанов») | Умение проводить  сопоставительный  анализ лирических  произведений; владение изученной терминологией; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных  в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | Умение анализировать  полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проект- ная деятельность») | Знание основ культурного наследия  страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; умение слушать и давать оценку работе одноклассников |  |
| 53 | Письменная работа по лирике А.К. Толстого | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения постав- ленных целей, выбора эффективных способов решения задач; владение письменной речью | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 54 | Личность Н.Г. Чернышевского. Общая характеристика романа  «Что делать?» (обзор содержания) | Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями  о жизни писателя, особенностями его мировоззрения и основными положениями эстетической теории.  Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа | Ложная интрига, социально- утопический роман | Сообщения обучающихся о жизни, взглядах писателя и истории создания романа; работа с иллюстративным материалом учебника; сообщения обучающихся об эстетических взглядах Чернышевского (основные тезисы диссертации «Эстетические отношения искусства  к действительности»); беседа о восприятии романа обучающимися | Знание фактов биографии писателя, основных положений его эстетической теории; умение анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания | Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение; навыки конспектирования | Знание основ куль турного наследия страны |  |
| 55 | Краткий очерк жизни  и творчества Н.С. Лескова | Урок получения новых  знаний | Познакомить с основными сведениями  о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения | Литературный  сказ | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника | Знание основных фактов биографии писателя | Умения анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, оценивать качество выполнения проектной работы; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проект- ная деятельность») | Знание основ культурного наследия страны; устойчивая мотивация к индивидуальной творческой деятельности |  |
| 56 | Повесть «Очарованный  странник». Сюжет по-  вести, её национальный  колорит. Образ Ивана  Флягина | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Выявить первоначальные впечатления  обучающихся об особенностях сюжета  и героев повести Лескова, полученные  в ходе чтения.  В ходе анализа повести выявить черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина | Жанр  путешествия,  былинные мотивы в повести | Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Анализ повести “Очарованный стран- ник”») | Знание содержания произведения, характеристики героя | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проект- ная деятельность») | Моральное сознание и компетентность  в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 57 | Смысл названия по-  вести «Очарованный  странник». Сказовый  характер повествования, стилистическая  и языковая яркость по-  вести | Урок получения новых  знаний | Обобщить читательские представления  о повести (смысл названия, художественные особенности).  Выявить оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл  словосочетания «лесковский праведник» | Сказовый характер повествования | Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность обучающихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”») | Знание содержания произведения и характеристики героя; владение изученной терминологией | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Моральное сознание и компетентность  в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 58-59 | «Зеркало души – её деяния» («Леди Макбет Мценского уезда») | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Раскрыть трагедию «больной женской души» и её бунт против обстановки купеческого быта | Литературная реминисценция | Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность обучающихся (беседа по вопросам); умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Знание содержания произведения и характеристики героя; владение изученной терминологией | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Моральное сознание и компетентность  в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 60 | Посещение театра и просмотр спектакля по мотивам сказа Лескова «Левша» | Урок-экскурсия в Русский драматический театр РМ |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 | Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр  в творчестве писателя | Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения и взглядами на главную цель творчества | Литературная сказка, аллегория | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта  (МП, раздел «Своеобразие  писательской позиции  М.Е. Салтыкова-Щедрина»); работа с иллюстративным материалом учебника | Знание основных  фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения  и творческого кредо;  умение применять  и преобразовывать  материал опорного  конспекта для решения познавательных  задач | Умение анализировать  полученную информацию для подготовки аргументированно-  го ответа | Знание основ культурного наследия  страны; устойчивая  мотивация к самосовершенствованию;  навыки исследовательской деятельности |  |
| 62 | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания  в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина | Урок актуализации знаний, уроки получения новых знаний | Актуализировать знания обучающихся  о сказках писателя, полученные в основной школе («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»).  Охарактеризовать особенности сюжета, тематику и пафос сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь» | Сатирическая сказка, фольклорные мотивы в сказках, ирония, пафос | Совместная деятельность  учителя и обучающихся:  ответы на вопросы (МП,  раздел «Отражение логики истории в сказках  Салтыкова-Щедрина»);  разработка мини-проектов  (МП, разделы «Тема народа  и власти» (анализ сказок  «Коняга», «Кисель»), «Отражение логики истории  в сказках Салтыкова-  Щедрина» (анализ сказки  «Орёл-меценат») | Навыки анализа эпического произведения; понимание связи  литературных произведений с эпохой  их написания, выявление заложенных  в них вневременных,  непреходящих нравственных ценностей  и их современного  звучания | Умения строить моно-  логическое высказывание в соответствии  с темой, формулировать и аргументировать собственную  точку зрения; компетентность в области  использования ИКТ  (МП, раздел «Проект-  ная деятельность») | Знание основ культурного наследия  страны, усвоение  гуманистических,  демократических  и традиционных ценностей российского  общества |  |
| 63 | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности  в сказках | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Охарактеризовать особенности сюжета, проблематику и пафос сказки «Премудрый пискарь».  Обобщить представления обучающихся о мастерстве сатирика | Сарказм, иро ния, гротеск | Ответы на вопросы раздела  (МП, раздел «Нравственная  и философская проблема-  тика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработка  мини-проектов на основе  материала МП (разделы  «Средства сатирического  обличения» (сюжет, речевая характеристика, сатирический портрет и др.),  «Своеобразие языка прозы  Салтыкова-Щедрина» (афористичность, включение пословиц и поговорок и их трансформация и др.) | Знание приёмов сатирического воссоздания действительности  в сказках; понимание  связи литературных  произведений с эпохой их написания, вы-  явление заложенных  в них вневременных,  непреходящих нравственных ценностей  и их современного  звучания | Умения строить моно-  логическое высказывание в соответствии  с темой, формулировать и аргументировать собственную  точку зрения; компетентность в области  использования ИКТ  (МП, раздел «Проект-  ная деятельность») | Представление  о смысле жизни как  экзистенциальной  ценности гуманизма;  моральное сознание  и компетентность  в решении моральных  проблем на основе  личностного выбора |  |
| 64 | История создания, смысл названия и художественные особенности романа «Господа Головлёвы» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Раскрыть проблематику романа «Господа Головлёвы», выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. | Семейная хроника | Беседа с чтением эпизодов романа | Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; работа с иллюстративным материалом учебника. | Знание содержания произведения и характеристик его героев; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных  в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») |  |
| 65-66 | Семья Головлёвых | Урок взаимообучения | Проследить, в чём причина вырождения головлёвской семьи, проанализировать образ Арины Петровны и её сыновей | Сравнение, средства создания образа | Разработка мини-проектов, включающих образную характеристику | Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и обучающихся | Знание содержания произведения и характеристик его героев; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных  в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») |  |
| 67 | Письменная работа по  творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности  знаний обучающихся по изученной теме  и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в письменной форме, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 68-69 | Ф.М. Достоевский. Личность и мировоззрение писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке» | Уроки получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения.  Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание».  Познакомить с историей создания романа, реальными фактами, составившими его сюжетную основу, и особенностями сюжетосложения. | Детективный жанр, психологический сюжет | Сообщения учителя и обучающихся; анализ матери-  ала опорной схемы (МП,  раздел «Сюжет романа»);  разработка проектов и компьютерных презентаций  «История создания романа  “Преступление и наказание”», «История иллюстрирования романа “Преступление и наказание”»;  работа с иллюстративным  материалом учебника | Знание основных  фактов биографии писателя, особенностей  его мировоззрения;  умение применять  и преобразовывать  материал схемы для  решения учебных  и познавательных за-  дач урока; понимание  связи литературных  произведений с эпохой их написания, вы-  явление заложенных  в них вневременных,  непреходящих нравственных ценностей  и их современного  звучания | Умение анализировать  информацию, предъявленную в свёрнутом  виде (схема), и наполнять её смыслом; компетентность в области  использования ИКТ | Знание основ культурного наследия  страны |  |
| 70-71 | Петербург Достоевского. Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Проанализировать систему персонажей романа, представленную как перечень действующих лиц в театральной афише. Выявить средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу | Экспозиция, герой — идея, психологизм, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета | Анализ опорных материалов (МП, таблицы в разделе  «Система персонажей»  и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на  вопросы данных разделов;  работа с иллюстративным  материалом учебника; раз-  работка проекта и компьютерной презентации «Петербург Достоевского» | Навыки анализа  эпизодов эпического  произведения; умение  определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умение анализировать  информацию, предъявленную в свёрнутом  виде (схема), и наполнять её смыслом — примерами из  произведения; компетентность в области  использования ИКТ | Представления  о сострадании как  гуманистической  ценности, о стремлении изменить жизнь,  сделать её достойной  человека; нравственные представления,  осознанное и ответственное отношение  к собственным по-  ступкам |  |
| 72 | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить социальные и философские (теория) корни преступления Раскольникова. Выявить сходство и различия во взглядах Лужина, Свидригайлова, Лебезятникова  и Раскольникова. Проанализировать систему идейных  «двойников» Раскольникова, являющуюся художественным выражением критики индивидуалистического бунта героя | Философский роман, образ  «двойника» как психологический приём, полифония (многоголосие), внутренний монолог | Анализ опорных материалов (МП, схема в разделе  «“Преступление и наказание” как философский  роман»); работа с проблемными заданиями  указанного раздела и раздела «Теория Раскольникова» | Навыки анализа  эпизодов эпического  произведения, анализа и преобразования  материала, предъяв-  ленного в неявном  виде, для решения познавательных задач  урока | Умения строить моно-  логическое высказывание в соответствии  с темой, формулировать аргументировать собственную  точку зрения | Представления об антиценностях —  насилии и убийстве  как наиболее выраженных формах  проявления агрессии;  нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 73-74 | Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский  смысл преступления  и наказания Раскольникова | Урок получения новых  знаний, комбинированный урок | Проанализировать сцены визитов Раскольникова к Соне Мармеладовой (диалоги героев), выявить сходство и различия  ситуаций, в которых оказались герои.  Понять авторский замысел: почему именно с образом Сони связана идея воскрешения Раскольникова (проблема веры  в романе) | Художественная деталь, образ-символ | Работа с проблемными  заданиями (МП, раздел  «Полифоничность романа  Достоевского»); подбор  цитатного материала для  ответов на вопросы; анализ  материала опорной схемы  (МП, раздел «Крушение  теории Раскольникова,  способы её опровержения  в романе»); работа с иллюстративным материалом  учебника | Умение анализировать  эпизоды эпического  произведения; владение изученной терминологией | Умения строить моно-  логическое высказывание в соответствии  с темой, применять  и преобразовывать  материал схемы для  решения учебных  и познавательных за-  дач, формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения | Знание социальных  норм, правил поведения, ролей и форм  социальной жизни;  нравственные представления, осознанное и ответственное  отношение к собственным поступкам |  |
| 75 | Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия  романа | Комбинированный урок | Обобщить читательские представления  о романе и воплощении авторского замысла: выявить философский смысл эпилога  и его связь с основным содержанием романа; определить значение сна Раскольникова в эпилоге романа | Символический пейзаж,  психологическая функция  сна | Беседа по вопросам учите-  ля о философском смысле  эпилога романа; анализ  материала опорной схемы  (МП, раздел «Смысл названия романа») | Навыки анализа  эпизодов эпического  произведения; умение определять роль  героев в раскрытии  авторского замысла;  владение изученной  терминологией | Навыки творческой  реализации  в читательской  деятельности;  умение применять  и преобразовывать  материал схемы для  решения учебных  и познавательных  задач | Нравственные представления, осознанное и ответственное  отношение к собственным поступкам |  |
| 76-77 | Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности  знаний обучающихся по изученной теме  и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты  различных жанров | Умения оценивать  возможности выполнения учебных  задач, планирования  путей достижения  поставленных целей,  выбора эффективных  способов решения  задач, формулировать  собственную точку  зрения, адекватно  использовать речевые  средства для решения  коммуникативных  задач | Навыки самоанализа  и самоконтроля |  |
| 78 | Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути | Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний | Углубить знания обучающихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, полученные в основной школе.  Познакомить с особенностями мировоззрения, отношением писателя к важнейшим событиям эпохи, свидетелем которых он являлся |  | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; работа  с иллюстративным матери-  алом учебника; исследовательская работа с текстом  опорного конспекта (МП,  раздел «Особенности миро-  воззрения писателя»); раз-  работка проекта с использованием компьютерной  презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну» | Знание основных  фактов биографии писателя, особенностей  его мировоззрения;  умение применять  материал опорного  конспекта для решения познавательных  задач | Умения строить моно-  логическое высказывание в соответствии  с темой, формулировать и аргументировать собственную  точку зрения; компетентность в области  использования ИКТ | Знание основ культурного наследия  страны; устойчивая  мотивация к самосовершенствованию;  навыки исследовательской деятельности |  |
| 79 | Авторский замысел и история создания  романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа- эпопеи (многогерой- ность, переплетение различных сюжетных линий и др.) | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа.  Познакомить с историей создания романа  «Война и мир» (замысел и его изменение, прототипы героев, жанрово-тематическое своеобразие).  Проанализировать значения слов «война» и «мир» и понять смысл названия произведения | Роман-эпопея, композиция эпического произведения | Сообщения учителя и обучающихся; анализ матери-  ала (МП, раздел «Смысл  названия романа» — таблица «Значения слов “война”  и “мир” в названии рома-  на»); ответы на вопросы  (МП, раздел «Жанровое  своеобразие романа») | Умения анализировать произведение  с позиций идей-  но-тематической  направленности,  преобразовывать  и применять материал, предъявленный  в свёрнутом виде,  для решения познавательной задачи;  понимание связи  литературных произведений с эпохой  их написания, вы-  явление заложенных  в них вневременных,  непреходящих нравственных ценностей  и их современного  звучания | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность  с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать  речевые средства в соответствии с задачей  коммуникации | Знание основ культурного наследия  страны; устойчивая  мотивация к индивидуальной и коллективной творческой  деятельности |  |
| 80 | Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с принципами композиционного построения романа.  Выявить логику развития событий в начале романа (анализ эпизода «Салон Анны Шерер») и авторское отношение к героям, представляющим два нравственных полюса романа | Многоплановость композиции, принцип сцепления эпизодов,  «диалектика души», антитеза | Сообщения учителя и обучающихся; анализ опорных  конспектов и ответы на вопросы (МП, разделы «Принципы композиционного построения романа»,  «Критерии нравственной оценки личности в романе») | Умения применять  алгоритм проведения  анализа эпизода эпического произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умения находить  и выделять в тексте  произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, работать по алгоритмам (схемы, таблицы) | Моральное сознание  и компетентность  в решении моральных  проблем на основе личностного выбора, нравственные представления |  |
| 81-82 | Этапы духовного самосовершенствования  Андрея Болконского  и Пьера Безухова | Комбинированные уроки | Проанализировать центральные эпизоды  романа и выявить соотнесённость образов  главных героев в их жизненных поисках.  Выявить приёмы создания образов героев  (психологизм, портретная характеристика,  пейзаж как приём раскрытия образа) | «Диалектика  души», антитеза, портрет | Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого» (характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом учебника | Умения применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев | Умения находить  и выделять в тексте произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; устойчивая мотивация к самосовершенствованию |  |
| 83 | Патриотизм скромных  тружеников войны  и псевдопатриотизм  «военных трутней» | Комбинированный урок | Проанализировать эпизоды Шенграбенского и Аустерлицкого сражений, выявить  характеристики истинного и ложного героизма и патриотизма в поведении героев  романа (т. I, ч. 2; ч. 3, гл. VII, IX, XVII:  Тимохин, Тушин / Жерков, Борис Друбецкой, Берг) | Пейзаж,  портретная де-  таль, принцип  «срывания всех  и всяческих  масок», внутренний монолог | Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина) (МП, раздел «Темы героизма  и патриотизма в романе») | Умения анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умения находить  и выделять в тексте произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде, для решения познавательной задачи | Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 84 | Настоящая жизнь  людей в понимании  Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой  и княжны Марьи | Комбинированный уро | Проанализировать эпизоды «Именины  У Ростовых», «Охота», «У дядюшки»,  «В театре» и др., в которых раскрывается  образ Наташи Ростовой.  Сопоставить образы любимых героинь  писателя | Символический смысл  образа | Ответы на вопросы и анализ материала (МП, раздел  «Наташа Ростова и княжна Марья как любимые герои- ни Л.Н. Толстого»); работа с иллюстративным материалом учебника | Умения анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев | Умения находить  и выделять в тексте произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения | Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 85 | Творческая работа.  Анализ эпизода романа | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности навыков анализа эпизода произведения |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 86 | Тема войны и «мысль народная» как идейно- художественная основа толстовского эпоса | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с философией истории Л.Н. Толстого, сделать вывод о полемической заострённости романа против официальной исторической науки.  Проанализировать эпизоды Бородинского сражения и сделать вывод о реалистическом изображении войны в романе | Историософ ская концепция, психологический пейзаж | Работа с иллюстративным  материалом учебника; анализ материала опорного  конспекта (МП, раздел  «Философия истории  Л.Н. Толстого»); ответы на  вопросы (МП, разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух  столиц в войне 1812 года») | Умение применять  алгоритм проведения  анализа эпизода эпического произведения | Умения находить  и выделять в тексте  произведения необходимую информацию, устанавливать  аналогии, создавать  обобщения, преобразовывать и применять  материал, предъяв-  ленный в свёрнутом  виде (опорный конспект), для решения  познавательной за-  дачи | Представления о патриотизме и героизме  как гуманистических  ценностях; осмысление значения Бородинской битвы как  одного из величайших  событий в истории  народа |  |
| 87 | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона | Историософ ская концепция, персонажи-антиподы | Анализ материала опорного конспекта и ответы  на вопросы (МП, раздел  «Кутузов и Наполеон как  два нравственных полюса  романа») | Умения определять  роль героев в раскрытии авторского  замысла, составлять  сравнительную характеристику героев | Умения находить  и выделять в тексте  произведения необходимую информацию,  устанавливать аналогии, создавать обобщения | Осмысление значения Бородинской  битвы как одного из  величайших событий  в истории народа;  воспитание чувства  патриотизма, гордости за историческое  прошлое страны |  |
| 88 | Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического  сознания | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Раскрыть смыслы толстовского понятия  «народ» и выявить двойственный подход в изображении русского народа в романе. Раскрыть смысл перемен, которые происходят с Андреем Болконским и Пьером Безуховым под влиянием Отечественной войны 1812 года | Сон как одно из средств психологической характеристики героя | Анализ материала опорного конспекта и ответы  на вопросы (МП, раздел  «Изображение русского  народа в романе»); анализ  фрагментов, раскрывающих  смысл перемен, которые  происходят с героями  (т. 3, ч. 3, гл. IX — Пьер  и т. 4, ч. 1, гл. XVI — кн.  Андрей) | Умение составлять  сравнительную характеристику героев; навыки анализа эпизода  эпического произведения | Умения находить  и выделять в тексте  произведения и в материалах опорного  конспекта необходимую информацию, устанавливать  аналогии, создавать  обобщения, формулировать аргументированный ответ на  вопрос | Представления о патриотизме, мужестве  и единстве русского  народа |  |
| 89 | Эпилог романа (часть 1)  и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика  романа | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Обобщить читательские представления  о персонажах романа: понять, почему в финале соединены семейно-родовые традиции Болконских, Безуховых  и Ростовых, можно ли назвать их жизнь  идиллической, в чём сходство и различия  в семейных отношениях Безуховых и Ростовых.  Определить роль образа Николеньки Бол-  конского в системе образов романа.  Проанализировать вопросы философской  проблематики, обратившись к ключевым  эпизодам романа | Идиллия, эволюция характера | Работа с иллюстративным  материалом учебника; анализ материала опорного  конспекта (МП, раздел  «Философская проблема-  тика романа» (групповая  работа) | Владение изученной  терминологией; навыки анализа эпизода  эпического произведения и системы  образов | Умения находить  и выделять в тексте  произведения и в материалах опорного  конспекта необходимую информацию, устанавливать аналогии,  создавать обобщения;  навыки организации сотрудничества  и совместной дея-  тельности с учителем  и сверстниками | Моральное сознание  и компетентность  в решении моральных  проблем на основе  личностного выбора,  нравственные представления |  |
| 90-91 | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности  знаний обучающихся по изученной теме  и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 92 | Резервный урок по творчеству Толстого |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 93 | А.П. Чехов. Личность  писателя, основные  факты его жизни  и творчества. Сюжеты,  темы и проблемы чеховских рассказов | Урок актуализации  знаний, урок  получения  новых знаний | Познакомить с основными сведениями  о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения.  Познакомить с некоторыми особенностями прозы Чехова (темы и проблемы).  Выявить традиционное и отличительное  (чеховское) в раскрытии темы «маленько-  го человека» (анализ рассказов «Человек  в футляре», «Крыжовник») | Лаконизм  формы, афористичность,  соединение  трагического  и комического, «нулевая  развязка»,  «рамочная»  композиция,  художествен-  ная деталь | Сообщения учителя и обучающихся; разработка  и представление проекта  с использованием компьютерной презентации  «В чеховском Мелихове»;  анализ материала опорно-  го конспекта и ответы на  вопросы (МП, раздел «Тема  “маленького человека”  в рассказах А.П. Чехова») | Знание основных  фактов биографии  писателя, особенностей его миро-  воззрения; навыки  анализа эпического  произведения; умения определять роль  героев в раскрытии  авторского замысла,  устанавливать внутри-  предметные связи | Умение анализировать полученную  информацию для под-  готовки аргументированного ответа; компетентность в области  использования ИКТ | Знание социальных  норм, правил поведения, ролей и форм  социальной жизни;  нравственные представления, осознанное и ответственное  отношение к собственным поступкам |  |
| 94 | Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6»,  «Ионыч». Проблема  «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ  «Студент» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить особенности раскрытия темы и авторскую позицию, заключающуюся  в отсутствии прямолинейности решения проблем современности.  Раскрыть смысл названия рассказа  «Ионыч».  Выявить философскую проблематику рассказов «Палата № 6», «Студент» | Внешнее действие  и внутреннее событие, символика, этико- нравственная и философская проблематика | Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел  «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление проектов с использованием компьютерной презентации  «Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах художников-иллюстраторов» | Навыки анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания | Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ | Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; устойчивая мотивация к самосовершен- ствованию |  |
| 95 | Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое  высказывание в соответствии с темой, формулировать  и аргументировать собственную точку зрения; навыки  планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 96 | Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить первоначальные впечатления учеников о комедии «Вишнёвый сад». Углубить представления о драматическом сюжете и конфликте, охарактеризовать систему персонажей | Лирическая комедия, бессюжетное действие, подтекст | Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы  (МП, разделы «Особенности драматургического языка А.П. Чехова»,  «Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «Сценическая  история пьесы “Вишнёвый сад”» | Навыки анализа сюжетного действия  и развития конфликта | Компетентность в области использования ИКТ | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни |  |
| 97 | Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Проанализировать основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова | Конфликт,  «подводное течение» | Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы (МП, раздел «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова») | Умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умения применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных  и познавательных задач | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 98 | Новаторство Чехова- драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Обобщить читательские представления о персонажах пьесы, сделать вывод о принципах раскрытия их характеров. Проанализировать материалы опорного конспекта о символическом подтексте пьесы и способах его создания.  Сделать вывод о своеобразии жанра произведения | Лирическая комедия, символическая деталь | Чтение по ролям и анализ  ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного  конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Тема  разобщённости людей.  Образы “недотёп” в пьесе»,  «Символическое звучание  пьесы “Вишнёвый сад”») | Умение определять  жанровые особенности пьесы и авторскую  позицию; навыки анализа драматургиче-  ского произведения;  владение изученной  терминологией; понимание связи литера-  турных произведений  с эпохой их написания | Умение извлекать необходимую информацию из прочитанного  текста для создания  аргументированного  ответа | Знание основ культурного наследия  страны, усвоение  гуманистических,  демократических  и традиционных ценностей российского  общества |  |
| 99-100 | Сочинение по творчеству А.П. Чехова | Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности  знаний обучающихся по изученной теме  и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 101 | Резервный урок по творчеству А.П. Чехова |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 102-103 | Читательская конференция  **Из мордовской литературы.**  ***Григорий Яковлевич Меркушкин*** *– известный мордовский дра-*  *матург. Идейно-художественное содержание пьесы «Сенем вал-*  *да» («На рассвете»), морально–этические и нравственные проблемы*  *произведения.*  *Историко–биографическая пьеса «Поэтть тяштец» («Звезда по-*  *эта»), посвящённая жизни и творчеству зачинателя мордовской*  *литературы Захара Федоровича Дорофеева.* | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | Расширить читательские представления учащихся о родной литературе и мордовском национальном театре. | Конфликт, композиция, художественная деталь | Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; беседа по вопросам | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению | Умение строить устное продуктивное высказывание, показать умение цитировать, доказывать, делать выводы | Знание основ культурного наследия  Мордовии |  |
| 104 | Обобщение по курсу.  Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни | Урок обще-  методологи-  ческой направленности | Актуализация полученных знаний.  Знакомство с программой чтения  в 11 классе |  | Аргументированные ответы  на вопросы учебника: раз-  дел «Вопросы для обобщения по курсу» | Знание этапов раз-  вития, основных тем  и проблем русской литературы XIX века; | Умения устанавливать  аналогии, строить от-  вет исследовательского характера в устной | Целостное представление о литературной  классике |  |
| 105 | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |  |  |