***10А, 10Б класс Борисова Инна Викторовна***

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** ***урока*** | ***Тип урока*** | ***Цели*** ***урока*** | ***Основные******понятия*** | ***Виды деятельности*** | ***Предметные результаты*** | ***Метапредметные результаты*** | ***Личностные результаты*** | ***Дата проведения*** |
| 1 | Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века) | Урок актуализации знаний | Охарактеризовать историческое развитие России в XIX веке.Дать общую характеристику литературе первой половины XIX века. Выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики | Историко-литературный процесс, вечные темы русской классики | Сообщения учителя и обучающихся, составлениеплана к статье учебника,беседа; изучение историии теории литературы | Знание основногокруга тем и проблемрусской литературыXIX века; целостноепредставление о литературной классике | Умения находитьв учебнике необходимую информацию,определять понятия,устанавливать соответствия | Обеспечение культурной самоидентификации, осознаниекоммуникативно-эстетических возможностей родного языкана основе изучениявыдающихся произведений российскойкультуры, культурысвоего народа, миро-вой культуры |  |
| 2 | Литература и журналистика 1860–1880-хгодов. От литературныхмечтаний к литератур-ной борьбе. Демократические тенденциив развитии русскойкультуры. Развитие реалистических традиций | Урок получения новыхзнаний | Познакомить с основными проблемамии направлениями литературного процессавторой половины XIX века.Дать характеристику основным литературным жанрам.Определить мировое значение русскойклассической литературы этого периода | Литературныйпроцесс, литературная критика | Сообщения учителя и обучающихся, беседа по вопросам учебника; работас иллюстративным матери-алом учебника; составлениеконспекта статьи учебника | Знание основногокруга тем и проблемрусской литературывторой половиныXIX века; владениеизученной терминологией; умениеустанавливать внутри-предметные связи;понимание связилитературных произведений с эпохой ихнаписания | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельностьс учителем и сверстниками; умение осознанно использоватьречевые средства в соответствии с задачейкоммуникации; навыки конспектирования | Знание отечественнойистории и культуры,выявление вневременных нравственныхценностей русскойлитературы |  |
| 3 | Ф.И. Тютчев: очерк жизни и творчества | Урок получения новыхзнаний | Познакомить с основными сведениямио жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения.Проиллюстрировать философскую глуби-ну, образную насыщенность, афористичность стихотворной речи, обратившись к миниатюрам «Умом Россию не понять…», «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать | Интеллектуальная лирика,лирическаяминиатюра | Выразительное чтение стихотворений; знакомствос материалами (см. раздел«Афористичность стихотворной речи Тютчева. Поэтические формулы. Муд-рая простота слова поэта» в методическом пособии (далее — МП); разработка мини-проектов на основе использования алгоритмаанализа лирического стихотворения (МП, раздел «Тема природы» — стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника | Навыки анализалирических произведений, умение применять и преобразовывать материалопорного конспекта для решения познавательных задач | Умения анализировать полученнуюинформацию дляподготовкиаргументированногоответа, участвовать в коллективном диалоге | Знание основ культурного наследиястраны; готовностьи способность к само-развитию и самообразованию на основе мотивации к обучению с учётом устойчивых познавательных интересов |  |
| 4 | "Любовь есть сон..." (урок-лирический дневник, посвящённый любовной лирике Тютчева). | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Проанализировать воплощение темы любви в лирике поэта и выявить драматизм еёзвучания.Обобщить знания о принципах художественной изобразительности Тютчева | Лирическийсюжет | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника | Умение интерпретировать лирические произведения; владение изученной терминологией | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированно го ответа | Нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 5-6 | «И ропщет мыслящий тростник…» Личность и мироздание в лирике Тютчева. «Умом Россию не понять…» (обобщающий урок) | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Сформировать представления об особенностях пейзажной лирики поэта.Проанализировать лирические сюжетыи проблематику стихотворений, имеющихфилософскую направленность: «Не то,что мните вы, природа…», «Певучесть естьв морских волнах…», «О чём ты воешь,ветр ночной?..», «Silentium!» и др.Сделать вывод о трагическом противостоянии человеческого «я» и стихийных силприроды | Лирическийсюжет, интеллектуальная лирика,пейзаж, олицетворение,звуковая организация | Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, разделы «Проблематика философской лирики»,«Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппозиции тютчевских образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Не- выразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочуи не могу…» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать…» | Умения преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач, устанавливать внутрипредметные связи | Умения синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебныхи познавательных задач; компетентность в области использования ИКТ | Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивациик обучению с учётом устойчивых познавательных интересов; умения слушать и давать оценку работе одноклассников |  |
| 7 | ***Развитие речи.*** Сочинение-миниатюра в жанре эссе по произведениям Ф.И. Тютчева. | Урок развития речи | Выявить уровень сформированностизнаний обучающихся по изученной темеи владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Владение письменной речью | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, оценивать возможности выполнения учебных задач; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 8 | А.Н. Островский. «Драматург на все времена» | Урок получения новыхзнаний | Познакомить с основными сведениямио жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения.Выявить первоначальные впечатленияобучающихся, полученные в ходе чтенияи просмотра сценических интерпретацийпьес Островского | Социально-бытовая психологическаядрама, социально-бытоваякомедия, историческая драма, лирическаяпьеса-сказка | Сообщения учителяи обучающихся о жизнии творчестве драматурга;разработка и предъявлениеклассу слайдовой презентации проектов на темы:«А.Н. Островский в Щелыкове», «Сценическаяистория драмы “Гроза”»,«Персонажи Островскогов иллюстрациях русскиххудожников»; работа с иллюстративным материаломучебника | Знание основныхфактов биографииписателя | Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельностьс учителем и сверстниками, осознанноиспользовать речевыесредства в соответствии с задачейкоммуникации; компетентность в областииспользования ИКТ(МП, раздел «Проектная деятельность») | Знание историикультуры, выявлениевневременных нравственных ценностейрусской литературы |  |
| 9 | Быт и нравы замоскворецкого купечествав пьесе «Свои люди —сочтёмся». Конфликтмежду властнымии подневольными какоснова социально-психологической проблематики пьесы | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Познакомить с сюжетом и образами-персонажами (Большов, Подхалюзин, Липочка и др.).Выявить проблематику, идейный смысли особенности жанра комедии «Свои люди — сочтёмся» | Комедия, семейно-бытоваяколлизия, речевой жест | Выразительное чтение;исследовательская работас текстом пьесы; работас иллюстративным матери-алом учебника | Знание содержанияпроизведения, характеристики персонажей | Умения воспринимать, анализировать,критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное произведение | Умение организоватьсотрудничество сосверстниками; уважительное отношениек другому человеку,его мнению; навыкиисследовательскойдеятельности |  |
| 10 | Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянногомира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенныхи внесценических персонажей | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Выявить своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы «Гроза».Познакомить с системой персонажей и характеристикой их жизненных ценностей | Драма, конфликт, второстепенныеи внесценические персонажи | Выразительное чтениефрагментов драмы; исследовательская работа с тек-стом; обсуждение проблемных вопросов (МП,разделы «Своеобразие конфликта», «Особенности сюжетосложения», «Системаперсонажей»); работа с иллюстративным материаломучебника | Умение анализироватьтекст драмы с учётомобщего идейного звучания | Умения выделятьи систематизироватьнеобходимуюинформацию, устанавливать аналогии  | Компетентность в решении моральныхпроблем на основеличностного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственноеотношение к собственным поступкам;навыки исследовательской деятельности |  |
| 11 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Познакомить с нравами семейства Кабановых.Сопоставить жизненные ценностии нравственные представления Катерины и Кабанихи | Внешнийи внутренний конфликты, антитеза | Выразительное чтениефрагментов драмы; исследовательская работас текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП,раздел «Быт и нравы городаКалинова») | Умения сопоставлять героев драмы,систематизироватьматериал с опорой напредложенный алгоритм (план, таблицу);навыки анализа текста | Умение осознанноиспользовать речевыесредства в соответствии с задачей коммуникации | Компетентность в решении моральныхпроблем на основеличностного выбора;навыки исследовательской деятельности |  |
| 12 | Трагедия совести и её разрешение в пьесе | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Выявить причины внутренней драмы Катерины | Внутренний конфликт, монолог, психологизм | Выразительное чтениефрагментов драмы; исследовательская работа с тек-стом; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел«Образ Катерины») | Умение определятьроль героев в раскрытии авторского замысла; навыки анализатекста | Умения строить моно-логическое высказывание в соответствиис темой, формулировать и аргументировать собственнуюточку зрения | Представления о жизни как экзистенциальной ценности; навыки исследовательской деятельности |  |
| 13 | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Обобщить читательские представления о драме «Гроза» (символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др.).Проанализировать жанровые особенности пьесы на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Жанровое своеобразие пьесы») | Символ, символический подтекст, трагедия | Выразительное чтениефрагментов драмы; исследовательская работа с тек-стом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Символика пьесы»,«Пьеса в оценке критики») | Умения определятьроль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, использоватькритический мате-риал для составленияаргументированногоответа на вопросо восприятии пьесыкритикой; владениеизученной терминологией; навыки анализа образной системы художественногопроизведения | Конспектированиякритического мате-риала | Навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалогс другими людьмии достигать в нём взаимопонимания |  |
| 14 | Посещение театра и просмотр спектакля «Доходное место» по пьесе Островского | Урок-экскурсия в Русский драматический театр РМ |  |  |  |  |  |  |  |
| 15-16 |  | Семинарское занятие | Выявить своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы «Бесприданница».Познакомить с системой персонажей и характеристикой их жизненных ценностей |  |  |  |  |  |  |
| 17-18 | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Н. Островского | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Владение письменнойречью | Навыки планирования путей достиженияпоставленных целей,выбора эффективныхспособов решения за- | Навыки творческойдеятельности эстетического характера,самоанализа и само-контроля |  |
| 19 | Знакомство с биографией И.А. Гончарова.История создания романа «Обломов» | Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениямио жизни и творчестве писателя и с особенностями его мировоззрения.Выявить первоначальные впечатленияобучающихся, полученные в ходе чтенияромана.Раскрыть особенности замысла и его воплощения.Познакомить с системой персонажей,принципом её организации и особенностями сюжетосложения | Своеобразиестиля (жанр,особенностиповествования,семейно-бытовой план) | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его измененияхв процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и обучающихся) | Знание основных фактов биографии писателя | Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельностьс учителем и сверстниками, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел«Проектная деятельность») | Знание основ куль турного наследия страны |  |
| 20 | Быт и бытие ИльиИльича Обломова.Внутренняя противоречивость натуры героя,соотнесённость егос другими персонажами | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Выявить особенности места действия и его значение в жизни Обломова (на материале первой части романа) | Образнаятипизация,принцип сопоставленияпротивоположных нравствен-но-психологических типов | Исследовательская работас текстом романа; обсуждение проблемных вопросов(МП, раздел «Экспозиционная часть романа»);работа с иллюстративнымматериалом учебника | Знание содержанияромана, характеристик героев, понимание значенияконкретных эпизодовв контексте авторско-го замысла | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельностьс учителем и сверстниками | Представленияо назначении чело-века и о жизни какэкзистенциальнойценности; навыкиисследовательскойдеятельности |  |
| 21 | Обломов и Штольц.Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольцаили правда Обломова? | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Выявить сходства и различия в воспитании, образе жизни и характерах героев.Проанализировать «Сон Обломова», определить его роль в раскрытии образа героя | Психологический портрет,художественные детали | Исследовательскаяработа с текстом; созданиесравнительной характеристики героев на основепредложенного алгоритма(МП, раздел «Образжизни Обломова и Штольца»); работа с иллюстративным материалом учеб-ника | Умение определятьроль героев в раскрытии авторскогозамысла | Умения воспринимать, анализировать,критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное произведение | Представленияо назначении чело-века, о жизни какэкзистенциальнойценности; навыкиисследовательскойдеятельности |  |
| 22 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Выявить причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги на основе анализа трёх сцен признания в любви: Обломов — Ольга, Обломов — Пшеницына, Штольц — Ольга.Определить символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.) | Символика | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Тема любви в романе»); работас иллюстративным материалом учебника | Умения сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологией | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельностьс учителем и сверстниками | Нравственные представления и принципы; навыки исследовательской деятельности |  |
| 23-24 | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман«Обломов» в русской критике | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Сопоставить образы, выявить сходства и различия барина и слуги.Определить оттенки смысла слова «обломовщина».Познакомить с фрагментами статейН.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова» | Психологиче ский портрет, художественная деталь | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Параллель образов: барин — слуга», «Слово “обломовщина” в контексте романа») | Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Представления об особенностях национального характера; навыки исследовательской деятельности |  |
| 25 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» | Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя | Умение создавать и редактировать текст творческой работы | Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 26 | И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отраже ние различных начал русской жизни в «Записках охотника».Внутренняя красота и духовная мощь русского человека какцентральная тема рассказов (2–3 рассказа по выбору) | Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения.Сформировать понимание авторского замысла в раскрытии темы социальной несправедливости в отношениях помещиков и крестьян в цикле рассказов «Записки охотника» | Очерк, портрет, пейзаж | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя | Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельностьс учителем и сверстниками; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проект- ная деятельность») | Знание культурного наследия страны; гуманистическое мировоззрение; навыки исследовательской деятельности |  |
| 27 | Отражение в романе«Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный«нерв» повествования | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа.Познакомить с творческой историей романа, соотнести художественные задачи автора и их воплощение.Познакомить с системой главных персонажей (Базаров — Кирсановы) | Социальный, идеологический, полемический роман | Исследовательская работа с текстом (1–4 главы)на основе вопросов (МП,разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа») | Знание содержанияромана, характеристик героев; целостное представлениео времени написанияпроизведения и эпохе,отражённой в романе | Умения воспринимать, анализировать,критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное произведение | Знание историисвоей страны, куль-туры своего народа;приобщенность к духовно-нравственнымценностям русскойлитературы; навыкиисследовательскойдеятельности |  |
| 28 | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базаро ва и Павла Кирсанова | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Выявить основы мировоззрения Базарова как «героя времени» новой эпохи и эволюцию его взглядов на протяжении романа. Сопоставить взгляды Базарова и аристократа-либерала Павла Петровича Кирсанова | Идеологический роман, антитеза | Исследовательская работас текстом на основе вопросов (МП, раздел «Братья Кирсановы»); работас иллюстративным матери-алом учебника | Умения выявлять рольперсонажей в раскрытии авторскогозамысла, сопоставлятьгероев романа | Умения воспринимать, анализировать,критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное произведение | Осознанное, уважительное и доброжелательное отношениек другому человеку,его мнению, миро-воззрению; навыкиисследовательскойдеятельности |  |
| 29 | Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Выявить логику введения в роман карикатурных персонажей (Ситников, Кукшина).Охарактеризовать отношения Базарова и Аркадия, определить причины их расставания | Принцип «тайной психологии» | Исследовательская работас текстом и на основе вопросов (МП, разделы «База-ров и его мнимые последователи. Сатира на “детей”»,«Базаров и Аркадий»);работа с иллюстративнымматериалом учебника | Умения выявлять рольперсонажей в раскрытии авторскогозамысла, сопоставлятьгероев романа | Умения воспринимать, анализировать,критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное произведение | Осознанное, уважительное и доброжелательное отношениек другому человеку,его мнению, миро-воззрению; навыкиисследовательскойдеятельности |  |
| 30 | Любовная линия и её место в общей проблематике романа | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Охарактеризовать взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе в связи с меняющимся отношением к Одинцовой | Литературные реминисценции, сюжетная линия | Исследовательская работас текстом на основе вопросов (МП, раздел «Базарови Одинцова. Решение темылюбви в романе») | Умение выявлять рольперсонажей в раскрытии авторскогозамысла | Умения воспринимать, анализировать,критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное произведение | Нравственные представления, осознанноеи ответственное отношение к собственнымпоступкам; навыкиисследовательскойдеятельности |  |
| 31 | Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович) | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Выявить противоречивость авторской позиции по отношению к Базарову, особенно остро выраженную в финале романа. Обобщить читательские представления о романе.Определить причины полемики вокруг романа «Отцы и дети» | Пафос, лири ко-философская концовка романа | Исследовательская работас текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логикафинала романа», «Смысл названия романа», «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника | Умения определятьидейно-эмоциональное содержание рома-на, сопоставлять различные точки зрения, использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностейи их современного звучания | Умения воспринимать, анализировать,критически оцениватьи интерпретировать различные точки зрения; навыки конспектирования | Приобщенность к духовно-нравственнымценностям русскойлитературы и культуры; навыки исследовательской деятельности |  |
| 32 | Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3–4 стихотворения по выбору) | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Осмыслить и оценить художественную выразительность, тематическое богатство и философскую насыщенность тургеневских стихотворений в прозе как «закатного» жанра писателя: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору | Стихотворение в прозе | Выразительное чтение избранных произведений и их анализ | Способностьпонимать авторский замысел произведений и их идейно- эмоциональное содержание; владение изученной терминологией | Навыки анализа образной системы художественного произведения | Приобщённость к ду ховно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |  |
| 33 - 34 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева | Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулироватьи аргументировать собственную точку зрения; навыкипланирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 35 | Н.А. Некрасов. Жизньи творчество (обзор).«Муза мести и печали»как поэтическая эмблема Некрасова-лирика | Урок получения новыхзнаний, урокактуализациизнаний | Познакомить с основными сведениямио жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения как революционера-демократа.Актуализировать знания о гражданскомпафосе лирических стихотворений, посвящённых темам крестьянской жизни и «долюшки женской», которые были изученыв основной школе.Расширить представления обучающихсяо тематическом разнообразии лирики Некрасова | Пафос, лирический герой,элегия, сатира,ода, уличнаязарисовка,песня | Сообщения учителя и обучающихся; работа с иллюстративным материаломучебника; выразительноечтение стихотворений;исследовательская работас текстом на основе вопросов (МП, разделы «Гражданский пафос некрасовской лирики», «Особенности лирического героя») | Знание основныхфактов биографиипоэта и его взглядов;навыки анализа лирического произведения; понимание связилитературных произведений с эпохой ихнаписания, заложенных в них вневременных, непреходящихнравственных ценностей и их современного звучания | Умение осознанноиспользовать речевые средства в соответствии с задачейкоммуникации длявыражения своихчувств, мыслей и потребностей | Знание основ культурного наследиястраны; навыки исследовательской деятельности |  |
| 36 | Гражданские мотивыв лирике поэта. Диалогдвух мировоззренийв стихотворении «Поэти Гражданин». Взглядына поэта и назначение поэзии в лирикеН.А. Некрасова | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Выявить традиционное и самобытноев раскрытии темы поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блаженнезлобивый поэт…», «Пророк», «Элегия»(А.Н. Еракову), «Умру я скоро. Жалкоенаследство…» | Народностьлитературноготворчества, демократизацияпоэтическогоязыка | Выразительное чтениестихотворений; исследовательская работа с текстомпо вопросам (МП, разделы«Поэтические формулыв лирике Некрасова», «Темапоэта и поэзии») | Владение навыкамианализа лирическогопроизведения; пони-мание связи литературных произведенийс эпохой их написания | Умение осознанноиспользовать речевые средства в соответствии с задачейкоммуникации длявыражения своихчувств, мыслей и потребностей | Представленияо нравственных ценностях гуманизма:искренности, душевной широте, отзывчивости; навыкиисследовательскойдеятельности |  |
| 37 | «Поэзия» и «проза»любовных отношенийв «панаевском цикле». Художественноесвоеобразие лирикиН.А. Некрасова | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Выявить особенности воплощения темылюбви в лирике Некрасова.Познакомить с художественным своеобразием лирики поэта (жанровое многообразие, сюжетность, характерные образы,стихотворные размеры) | Трёхсложныестихотворныеразмеры, лирическое повествование | Выразительное чтениестихотворений; исследовательская работа с текстомпо вопросам (МП, разделы«Тема любви», «Панаевскийцикл», «Художественноесвоеобразие лирики»);работа с иллюстративнымматериалом учебника | Владение навыкамианализа лирическогопроизведения; владение изученной терминологией | Навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственноемнение | Моральное сознаниеи компетентностьв решении моральныхпроблем на основеличностного выбора;нравственные представления, осознанное и ответственноеотношение к собственным поступкам;навыки исследовательской деятельности |  |
| 38 | Отражение в поэме«Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.Мотив правдоискатель ства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с историей создания поэмы и решением вопроса о её композиции.Рассмотреть вопрос о связи названия поэмы с её тематикой и проблематикой | Поэма-эпопея, жанр путешествия, сказочный зачин, мотив | Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжети жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная ос- нова поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника | Понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умения анализировать поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей, применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач | Мотивы и осознанное развитие интересов своей познавательной деятельности; смысловое чтение | Знание истории своей страны, культуры своего народа, языка; приобщенность к ду ховно-нравственным ценностям русской литературы; навыки исследовательской деятельности |  |
| 39-40 | Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелийи др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Рассмотреть взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья.Сопоставить различные представления о счастье и зле, высказанные народом и помещиками | Портрет, сатира, сарказм | Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов | Умения выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы | Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | Осознание российской гражданской идентичности, представления о социальной несправедливости; любовь к своему народу |  |
| 41 | Тема женской долии образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить черты подлинно героического, возвышенного характера в образе Матрёны Тимофеевны | Притча, фольклорная основа, обрядовые песни, народные причитания | Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме») | Умения выявлять и анализироватьособенности речи героя, определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией | Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | Представления о труде как созидательном начале, уважительное отношение к труду, обогащение опыта участия в социально значимом труде |  |
| 42 | Образ Гриши Добросклонова и его идей- но-композиционное звучание. Проблема счастья и её решениев поэме Н.А. Некрасова | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить авторские представления о роли разночинной интеллигенции и её жизненной миссии в решении вопроса о «народ- ном счастье».Доказать, что правдоискательство — важнейшая черта национального характера русского человека | Афористичность стиля | Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей-правдоискателей (Гриши Добросклонова и др.); работа с иллюстративным материалом учебника | Понимание связи литературного произведения с эпохой написания; умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | Представленияо сострадании как экзистенциальной ценности гуманизма, о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости. |  |
| 43-44 | Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
|  | **Из мордовской литературы*****Дмитрий Иванович Малышев*** *(Морской)* *. Поэма «Ульяна Соснов-**ская» - о тяжёлой доле сельской женщины в мордовской семье XIX века.*  | Урок внеклассного чтения | Познакомить с историей создания поэмы и её композицией.Рассмотреть вопрос о связи тематики и проблематики поэмы с творчеством Н.А, Некрасова. | Поэма, народный характер творчества | Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов | Понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умения анализировать поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей, применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач | Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | Представленияо сострадании как экзистенциальной ценности гуманизма, о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости. |  |
| 45 | Личность, судьбаи творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики | Урок актуализации знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения.Актуализировать знания о лирике Фета, полученные в основной школе, углубить их на примере анализа стихотворений«Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Од- ним толчком согнать ладью живую…» | Теория «чисто го искусства» | Выразительное чтениестихотворений; ответы навопросы (МП, раздел «Лирика Фета и теория “чисто-го искусства”»); разработкамини-проекта на основевопросов к анализу стихотворения «Поэтам» (МП,раздел «Проблематика темыпоэта и поэзии»); работас иллюстративным матери-алом учебника | Умение выявлятьхарактерные художественные средстваи приёмы лирики | Умение синтезироватьполученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в областииспользования ИКТ(МП, раздел «Проект-ная деятельность») | Знание основ культурного наследиястраны; умение слушать и давать оценкуработе одноклассников |  |
| 46 | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с основными мотивами лирики Фета, выявить связь пейзажной и интимной лирики: «Я пришёл к тебес приветом…», «Это утро, радость эта…» и др. | Мелодика стиха, литературная пародия, антропоморфизм (очеловечивание природы) | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»);разработка мини-проектовна основе материала МП(раздел «Философская проблематика лирики Фета»)(стихотворения «На стогесена ночью южной…», «Лас-точки», «Не тем, Господь,могуч, непостижим…» и др.по выбору обучающихся) | Навыки анализа лирического стихотворения | Умение синтезироватьполученную информацию для подготовки аргументированного ответа компетентность в областииспользования ИКТ(МП, раздел «Проект-ная деятельность») | Устойчивая мотивация к индивидуальной и коллективнойтворческой деятельности, к самосовершенствованию; умение слушать и даватьоценку работе одноклассников |  |
| 47 | Красота и поэтичность любовного чувствав интимной лирике А.А. Фета | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить признаки импрессионистического стиля в стихотворениях«На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»,«Шёпот, робкое дыханье…» и др. Сделать вывод о красоте и поэтичности любовного чувства, воплощённого в интимной лирике Фета | Лирическая исповедальность | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета») | Владение навыкамианализа лирическихпроизведений; владение изученной терминологией | Умение синтезироватьполученную информацию для подготовки аргументированно-го ответа | Устойчивая мотивация к самосовершенствованию |  |
| 48-49 | Письменная работа по лирике А.А. Фета | Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения постав- ленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 50 | А.К. Толстой — человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя | Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения.Охарактеризовать лирического героя стихотворений «Коль любить — так без рас- судку…», «Господь, меня готовя к бою…» | Лирика позднего романтизма, лирический герой, лирический мотив | Выразительное чтениестихотворений; работа с иллюстративным материаломучебника; разработка ми-ни-проектов (МП, раздел«Образ лирического героя»,анализ стихотворений«Коль любить — так безрассудку…», «Господь, меняготовя к бою…») | Знание приёмов анализа лирических произведений | Умение синтезироватьполученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в областииспользования ИКТ(МП, раздел «Проект-ная деятельность») | Знание основ культурного наследиястраны; устойчиваямотивация к самосовершенствованию;умение слушать и давать оценку работеодноклассников |  |
| 51 | Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника | Урок получения новых знаний | Познакомить с лирическими сюжетами стихотворений («Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…»,«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…»), охарактеризовать образ лирического героя, выявить романтический колорит лирических стихотворений | Антитеза, оксюморон | Выразительное чтениестихотворений; ответы навопросы (МП, раздел «Темалюбви в лирике А.К. Толстого»); разработка ми-ни-проектов (МП, раздел«Эстетические декларациив поэзии А.К. Толстого») | Навыки анализа лирического стихотворения | Умение синтезироватьполученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в областииспользования ИКТ(МП, раздел «Проект-ная деятельность») | Устойчивая мотивация к самосовершенствованию; умение слушать и даватьоценку работе одноклассников |  |
| 52 | Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с исторической концепцией А.К. Толстого и её воплощением в балладе «Государь ты наш батюшка…». Сопоставить образ Петра в исторической балладе и шуточном стихотворении «Ис- тория государства Российского…» | Историческая песня, баллада | Выразительное чтениестихотворений; ответы навопросы (МП, раздел «Ис-торическая тема в поэзии А.К. Толстого»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Образ природыв лирике Толстого» (анализ стихотворений «Когда при- рода вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…»)и «Историческая тема в поэзии А.К. Толстого» (анализ баллады «Василий Шибанов») | Умение проводитьсопоставительныйанализ лирическихпроизведений; владение изученной терминологией; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенныхв них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | Умение анализироватьполученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проект- ная деятельность») | Знание основ культурного наследиястраны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; умение слушать и давать оценку работе одноклассников |  |
| 53 | Письменная работа по лирике А.К. Толстого | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения постав- ленных целей, выбора эффективных способов решения задач; владение письменной речью | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 54 | Личность Н.Г. Чернышевского. Общая характеристика романа«Что делать?» (обзор содержания) | Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениямио жизни писателя, особенностями его мировоззрения и основными положениями эстетической теории.Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа | Ложная интрига, социально- утопический роман | Сообщения обучающихся о жизни, взглядах писателя и истории создания романа; работа с иллюстративным материалом учебника; сообщения обучающихся об эстетических взглядах Чернышевского (основные тезисы диссертации «Эстетические отношения искусствак действительности»); беседа о восприятии романа обучающимися | Знание фактов биографии писателя, основных положений его эстетической теории; умение анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания | Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение; навыки конспектирования | Знание основ куль турного наследия страны |  |
| 55 | Краткий очерк жизнии творчества Н.С. Лескова | Урок получения новыхзнаний | Познакомить с основными сведениямио жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения | Литературныйсказ | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника | Знание основных фактов биографии писателя | Умения анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, оценивать качество выполнения проектной работы; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проект- ная деятельность») | Знание основ культурного наследия страны; устойчивая мотивация к индивидуальной творческой деятельности |  |
| 56 | Повесть «Очарованныйстранник». Сюжет по-вести, её национальныйколорит. Образ ИванаФлягина | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Выявить первоначальные впечатленияобучающихся об особенностях сюжетаи героев повести Лескова, полученныев ходе чтения.В ходе анализа повести выявить черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина | Жанрпутешествия,былинные мотивы в повести | Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Анализ повести “Очарованный стран- ник”») | Знание содержания произведения, характеристики героя | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проект- ная деятельность») | Моральное сознание и компетентностьв решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 57 | Смысл названия по-вести «Очарованныйстранник». Сказовыйхарактер повествования, стилистическаяи языковая яркость по-вести | Урок получения новыхзнаний | Обобщить читательские представленияо повести (смысл названия, художественные особенности).Выявить оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смыслсловосочетания «лесковский праведник» | Сказовый характер повествования | Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность обучающихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”») | Знание содержания произведения и характеристики героя; владение изученной терминологией | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Моральное сознание и компетентностьв решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 58-59 | «Зеркало души – её деяния» («Леди Макбет Мценского уезда») | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Раскрыть трагедию «больной женской души» и её бунт против обстановки купеческого быта | Литературная реминисценция | Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность обучающихся (беседа по вопросам); умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Знание содержания произведения и характеристики героя; владение изученной терминологией | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Моральное сознание и компетентностьв решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 60 | Посещение театра и просмотр спектакля по мотивам сказа Лескова «Левша» | Урок-экскурсия в Русский драматический театр РМ |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 | Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанрв творчестве писателя | Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения и взглядами на главную цель творчества | Литературная сказка, аллегория | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта(МП, раздел «Своеобразиеписательской позицииМ.Е. Салтыкова-Щедрина»); работа с иллюстративным материалом учебника | Знание основныхфактов биографии писателя, особенностей его мировоззренияи творческого кредо;умение применятьи преобразовыватьматериал опорногоконспекта для решения познавательныхзадач | Умение анализироватьполученную информацию для подготовки аргументированно-го ответа | Знание основ культурного наследиястраны; устойчиваямотивация к самосовершенствованию;навыки исследовательской деятельности |  |
| 62 | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознанияв сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина | Урок актуализации знаний, уроки получения новых знаний | Актуализировать знания обучающихсяо сказках писателя, полученные в основной школе («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»).Охарактеризовать особенности сюжета, тематику и пафос сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь» | Сатирическая сказка, фольклорные мотивы в сказках, ирония, пафос | Совместная деятельностьучителя и обучающихся:ответы на вопросы (МП,раздел «Отражение логики истории в сказкахСалтыкова-Щедрина»);разработка мини-проектов(МП, разделы «Тема народаи власти» (анализ сказок«Коняга», «Кисель»), «Отражение логики историив сказках Салтыкова-Щедрина» (анализ сказки«Орёл-меценат») | Навыки анализа эпического произведения; понимание связилитературных произведений с эпохойих написания, выявление заложенныхв них вневременных,непреходящих нравственных ценностейи их современногозвучания | Умения строить моно-логическое высказывание в соответствиис темой, формулировать и аргументировать собственнуюточку зрения; компетентность в областииспользования ИКТ(МП, раздел «Проект-ная деятельность») | Знание основ культурного наследиястраны, усвоениегуманистических,демократическихи традиционных ценностей российскогообщества |  |
| 63 | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительностив сказках | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Охарактеризовать особенности сюжета, проблематику и пафос сказки «Премудрый пискарь».Обобщить представления обучающихся о мастерстве сатирика | Сарказм, иро ния, гротеск | Ответы на вопросы раздела(МП, раздел «Нравственнаяи философская проблема-тика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработкамини-проектов на основематериала МП (разделы«Средства сатирическогообличения» (сюжет, речевая характеристика, сатирический портрет и др.),«Своеобразие языка прозыСалтыкова-Щедрина» (афористичность, включение пословиц и поговорок и их трансформация и др.) | Знание приёмов сатирического воссоздания действительностив сказках; пониманиесвязи литературныхпроизведений с эпохой их написания, вы-явление заложенныхв них вневременных,непреходящих нравственных ценностейи их современногозвучания | Умения строить моно-логическое высказывание в соответствиис темой, формулировать и аргументировать собственнуюточку зрения; компетентность в областииспользования ИКТ(МП, раздел «Проект-ная деятельность») | Представлениео смысле жизни какэкзистенциальнойценности гуманизма;моральное сознаниеи компетентностьв решении моральныхпроблем на основеличностного выбора |  |
| 64 | История создания, смысл названия и художественные особенности романа «Господа Головлёвы» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Раскрыть проблематику романа «Господа Головлёвы», выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. | Семейная хроника | Беседа с чтением эпизодов романа | Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; работа с иллюстративным материалом учебника. | Знание содержания произведения и характеристик его героев; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенныхв них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») |  |
| 65-66 | Семья Головлёвых | Урок взаимообучения | Проследить, в чём причина вырождения головлёвской семьи, проанализировать образ Арины Петровны и её сыновей | Сравнение, средства создания образа | Разработка мини-проектов, включающих образную характеристику | Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и обучающихся | Знание содержания произведения и характеристик его героев; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенныхв них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») |  |
| 67 | Письменная работа потворчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина | Урок развития речи | Выявить уровень сформированностизнаний обучающихся по изученной темеи владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в письменной форме, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 68-69 | Ф.М. Достоевский. Личность и мировоззрение писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке» | Уроки получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения.Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание».Познакомить с историей создания романа, реальными фактами, составившими его сюжетную основу, и особенностями сюжетосложения. | Детективный жанр, психологический сюжет | Сообщения учителя и обучающихся; анализ матери-ала опорной схемы (МП,раздел «Сюжет романа»);разработка проектов и компьютерных презентаций«История создания романа“Преступление и наказание”», «История иллюстрирования романа “Преступление и наказание”»;работа с иллюстративнымматериалом учебника | Знание основныхфактов биографии писателя, особенностейего мировоззрения;умение применятьи преобразовыватьматериал схемы длярешения учебныхи познавательных за-дач урока; пониманиесвязи литературныхпроизведений с эпохой их написания, вы-явление заложенныхв них вневременных,непреходящих нравственных ценностейи их современногозвучания | Умение анализироватьинформацию, предъявленную в свёрнутомвиде (схема), и наполнять её смыслом; компетентность в областииспользования ИКТ | Знание основ культурного наследиястраны |  |
| 70-71 | Петербург Достоевского. Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Проанализировать систему персонажей романа, представленную как перечень действующих лиц в театральной афише. Выявить средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу | Экспозиция, герой — идея, психологизм, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета | Анализ опорных материалов (МП, таблицы в разделе«Система персонажей»и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы навопросы данных разделов;работа с иллюстративнымматериалом учебника; раз-работка проекта и компьютерной презентации «Петербург Достоевского» | Навыки анализаэпизодов эпическогопроизведения; умениеопределять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умение анализироватьинформацию, предъявленную в свёрнутомвиде (схема), и наполнять её смыслом — примерами изпроизведения; компетентность в областииспользования ИКТ | Представленияо сострадании какгуманистическойценности, о стремлении изменить жизнь,сделать её достойнойчеловека; нравственные представления,осознанное и ответственное отношениек собственным по-ступкам |  |
| 72 | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить социальные и философские (теория) корни преступления Раскольникова. Выявить сходство и различия во взглядах Лужина, Свидригайлова, Лебезятниковаи Раскольникова. Проанализировать систему идейных«двойников» Раскольникова, являющуюся художественным выражением критики индивидуалистического бунта героя | Философский роман, образ«двойника» как психологический приём, полифония (многоголосие), внутренний монолог | Анализ опорных материалов (МП, схема в разделе«“Преступление и наказание” как философскийроман»); работа с проблемными заданиямиуказанного раздела и раздела «Теория Раскольникова» | Навыки анализаэпизодов эпическогопроизведения, анализа и преобразованияматериала, предъяв-ленного в неявномвиде, для решения познавательных задач урока | Умения строить моно-логическое высказывание в соответствиис темой, формулировать аргументировать собственнуюточку зрения | Представления об антиценностях —насилии и убийствекак наиболее выраженных формахпроявления агрессии;нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 73-74 | Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философскийсмысл преступленияи наказания Раскольникова | Урок получения новыхзнаний, комбинированный урок | Проанализировать сцены визитов Раскольникова к Соне Мармеладовой (диалоги героев), выявить сходство и различияситуаций, в которых оказались герои.Понять авторский замысел: почему именно с образом Сони связана идея воскрешения Раскольникова (проблема верыв романе) | Художественная деталь, образ-символ | Работа с проблемнымизаданиями (МП, раздел«Полифоничность романаДостоевского»); подборцитатного материала дляответов на вопросы; анализматериала опорной схемы(МП, раздел «Крушениетеории Раскольникова,способы её опроверженияв романе»); работа с иллюстративным материаломучебника | Умение анализироватьэпизоды эпическогопроизведения; владение изученной терминологией | Умения строить моно-логическое высказывание в соответствиис темой, применятьи преобразовыватьматериал схемы длярешения учебныхи познавательных за-дач, формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения | Знание социальныхнорм, правил поведения, ролей и формсоциальной жизни;нравственные представления, осознанное и ответственноеотношение к собственным поступкам |  |
| 75 | Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названияромана | Комбинированный урок | Обобщить читательские представленияо романе и воплощении авторского замысла: выявить философский смысл эпилогаи его связь с основным содержанием романа; определить значение сна Раскольникова в эпилоге романа | Символический пейзаж,психологическая функциясна | Беседа по вопросам учите-ля о философском смыслеэпилога романа; анализматериала опорной схемы(МП, раздел «Смысл названия романа») | Навыки анализаэпизодов эпическогопроизведения; умение определять рольгероев в раскрытииавторского замысла;владение изученнойтерминологией | Навыки творческойреализациив читательскойдеятельности;умение применятьи преобразовыватьматериал схемы длярешения учебныхи познавательныхзадач | Нравственные представления, осознанное и ответственноеотношение к собственным поступкам |  |
| 76-77 | Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | Урок развития речи | Выявить уровень сформированностизнаний обучающихся по изученной темеи владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать текстыразличных жанров | Умения оцениватьвозможности выполнения учебныхзадач, планированияпутей достиженияпоставленных целей,выбора эффективныхспособов решениязадач, формулироватьсобственную точкузрения, адекватноиспользовать речевыесредства для решениякоммуникативныхзадач | Навыки самоанализаи самоконтроля |  |
| 78 | Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути | Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний | Углубить знания обучающихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, полученные в основной школе.Познакомить с особенностями мировоззрения, отношением писателя к важнейшим событиям эпохи, свидетелем которых он являлся |  | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; работас иллюстративным матери-алом учебника; исследовательская работа с текстомопорного конспекта (МП,раздел «Особенности миро-воззрения писателя»); раз-работка проекта с использованием компьютернойпрезентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну» | Знание основныхфактов биографии писателя, особенностейего мировоззрения;умение применятьматериал опорногоконспекта для решения познавательныхзадач | Умения строить моно-логическое высказывание в соответствиис темой, формулировать и аргументировать собственнуюточку зрения; компетентность в областииспользования ИКТ | Знание основ культурного наследиястраны; устойчиваямотивация к самосовершенствованию;навыки исследовательской деятельности |  |
| 79 | Авторский замысел и история созданияромана «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа- эпопеи (многогерой- ность, переплетение различных сюжетных линий и др.) | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа.Познакомить с историей создания романа«Война и мир» (замысел и его изменение, прототипы героев, жанрово-тематическое своеобразие).Проанализировать значения слов «война» и «мир» и понять смысл названия произведения | Роман-эпопея, композиция эпического произведения | Сообщения учителя и обучающихся; анализ матери-ала (МП, раздел «Смыслназвания романа» — таблица «Значения слов “война”и “мир” в названии рома-на»); ответы на вопросы(МП, раздел «Жанровоесвоеобразие романа») | Умения анализировать произведениес позиций идей-но-тематическойнаправленности,преобразовыватьи применять материал, предъявленныйв свёрнутом виде,для решения познавательной задачи;понимание связилитературных произведений с эпохойих написания, вы-явление заложенныхв них вневременных,непреходящих нравственных ценностейи их современногозвучания | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельностьс учителем и сверстниками; умение осознанно использоватьречевые средства в соответствии с задачейкоммуникации | Знание основ культурного наследиястраны; устойчиваямотивация к индивидуальной и коллективной творческойдеятельности |  |
| 80 | Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с принципами композиционного построения романа.Выявить логику развития событий в начале романа (анализ эпизода «Салон Анны Шерер») и авторское отношение к героям, представляющим два нравственных полюса романа | Многоплановость композиции, принцип сцепления эпизодов,«диалектика души», антитеза | Сообщения учителя и обучающихся; анализ опорныхконспектов и ответы на вопросы (МП, разделы «Принципы композиционного построения романа»,«Критерии нравственной оценки личности в романе») | Умения применятьалгоритм проведенияанализа эпизода эпического произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умения находитьи выделять в текстепроизведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, работать по алгоритмам (схемы, таблицы) | Моральное сознаниеи компетентностьв решении моральныхпроблем на основе личностного выбора, нравственные представления |  |
| 81-82 | Этапы духовного самосовершенствованияАндрея Болконскогои Пьера Безухова | Комбинированные уроки | Проанализировать центральные эпизодыромана и выявить соотнесённость образовглавных героев в их жизненных поисках.Выявить приёмы создания образов героев(психологизм, портретная характеристика,пейзаж как приём раскрытия образа) | «Диалектикадуши», антитеза, портрет | Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого» (характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом учебника | Умения применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев | Умения находитьи выделять в тексте произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; устойчивая мотивация к самосовершенствованию |  |
| 83 | Патриотизм скромныхтружеников войныи псевдопатриотизм«военных трутней» | Комбинированный урок | Проанализировать эпизоды Шенграбенского и Аустерлицкого сражений, выявитьхарактеристики истинного и ложного героизма и патриотизма в поведении героевромана (т. I, ч. 2; ч. 3, гл. VII, IX, XVII:Тимохин, Тушин / Жерков, Борис Друбецкой, Берг) | Пейзаж,портретная де-таль, принцип«срывания всехи всяческихмасок», внутренний монолог | Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина) (МП, раздел «Темы героизмаи патриотизма в романе») | Умения анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умения находитьи выделять в тексте произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде, для решения познавательной задачи | Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 84 | Настоящая жизньлюдей в пониманииЛ.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовойи княжны Марьи | Комбинированный уро | Проанализировать эпизоды «ИмениныУ Ростовых», «Охота», «У дядюшки»,«В театре» и др., в которых раскрываетсяобраз Наташи Ростовой.Сопоставить образы любимых героиньписателя | Символический смыслобраза | Ответы на вопросы и анализ материала (МП, раздел«Наташа Ростова и княжна Марья как любимые герои- ни Л.Н. Толстого»); работа с иллюстративным материалом учебника | Умения анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев | Умения находитьи выделять в тексте произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения | Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 85 | Творческая работа.Анализ эпизода романа | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности навыков анализа эпизода произведения |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 86 | Тема войны и «мысль народная» как идейно- художественная основа толстовского эпоса | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с философией истории Л.Н. Толстого, сделать вывод о полемической заострённости романа против официальной исторической науки.Проанализировать эпизоды Бородинского сражения и сделать вывод о реалистическом изображении войны в романе | Историософ ская концепция, психологический пейзаж | Работа с иллюстративнымматериалом учебника; анализ материала опорногоконспекта (МП, раздел«Философия историиЛ.Н. Толстого»); ответы навопросы (МП, разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двухстолиц в войне 1812 года») | Умение применятьалгоритм проведенияанализа эпизода эпического произведения | Умения находитьи выделять в текстепроизведения необходимую информацию, устанавливатьаналогии, создаватьобобщения, преобразовывать и применятьматериал, предъяв-ленный в свёрнутомвиде (опорный конспект), для решенияпознавательной за-дачи | Представления о патриотизме и героизмекак гуманистическихценностях; осмысление значения Бородинской битвы какодного из величайшихсобытий в историинарода |  |
| 87 | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона | Историософ ская концепция, персонажи-антиподы | Анализ материала опорного конспекта и ответына вопросы (МП, раздел«Кутузов и Наполеон какдва нравственных полюсаромана») | Умения определятьроль героев в раскрытии авторскогозамысла, составлятьсравнительную характеристику героев | Умения находитьи выделять в текстепроизведения необходимую информацию,устанавливать аналогии, создавать обобщения | Осмысление значения Бородинскойбитвы как одного извеличайших событийв истории народа;воспитание чувствапатриотизма, гордости за историческоепрошлое страны |  |
| 88 | Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Раскрыть смыслы толстовского понятия«народ» и выявить двойственный подход в изображении русского народа в романе. Раскрыть смысл перемен, которые происходят с Андреем Болконским и Пьером Безуховым под влиянием Отечественной войны 1812 года | Сон как одно из средств психологической характеристики героя | Анализ материала опорного конспекта и ответына вопросы (МП, раздел«Изображение русскогонарода в романе»); анализфрагментов, раскрывающихсмысл перемен, которыепроисходят с героями(т. 3, ч. 3, гл. IX — Пьери т. 4, ч. 1, гл. XVI — кн.Андрей) | Умение составлятьсравнительную характеристику героев; навыки анализа эпизодаэпического произведения | Умения находитьи выделять в текстепроизведения и в материалах опорногоконспекта необходимую информацию, устанавливатьаналогии, создаватьобобщения, формулировать аргументированный ответ навопрос | Представления о патриотизме, мужествеи единстве русскогонарода |  |
| 89 | Эпилог романа (часть 1)и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематикаромана | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Обобщить читательские представленияо персонажах романа: понять, почему в финале соединены семейно-родовые традиции Болконских, Безуховыхи Ростовых, можно ли назвать их жизньидиллической, в чём сходство и различияв семейных отношениях Безуховых и Ростовых.Определить роль образа Николеньки Бол-конского в системе образов романа.Проанализировать вопросы философскойпроблематики, обратившись к ключевымэпизодам романа | Идиллия, эволюция характера | Работа с иллюстративнымматериалом учебника; анализ материала опорногоконспекта (МП, раздел«Философская проблема-тика романа» (групповаяработа) | Владение изученнойтерминологией; навыки анализа эпизодаэпического произведения и системыобразов | Умения находитьи выделять в текстепроизведения и в материалах опорногоконспекта необходимую информацию, устанавливать аналогии,создавать обобщения;навыки организации сотрудничестваи совместной дея-тельности с учителеми сверстниками | Моральное сознаниеи компетентностьв решении моральныхпроблем на основеличностного выбора,нравственные представления |  |
| 90-91 | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | Урок развития речи | Выявить уровень сформированностизнаний обучающихся по изученной темеи владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 92 | Резервный урок по творчеству Толстого |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 93 | А.П. Чехов. Личностьписателя, основныефакты его жизнии творчества. Сюжеты,темы и проблемы чеховских рассказов | Урок актуализациизнаний, урокполученияновых знаний | Познакомить с основными сведениямио жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения.Познакомить с некоторыми особенностями прозы Чехова (темы и проблемы).Выявить традиционное и отличительное(чеховское) в раскрытии темы «маленько-го человека» (анализ рассказов «Человекв футляре», «Крыжовник») | Лаконизмформы, афористичность,соединениетрагическогои комического, «нулеваяразвязка»,«рамочная»композиция,художествен-ная деталь | Сообщения учителя и обучающихся; разработкаи представление проектас использованием компьютерной презентации«В чеховском Мелихове»;анализ материала опорно-го конспекта и ответы навопросы (МП, раздел «Тема“маленького человека”в рассказах А.П. Чехова») | Знание основныхфактов биографииписателя, особенностей его миро-воззрения; навыкианализа эпическогопроизведения; умения определять рольгероев в раскрытииавторского замысла,устанавливать внутри-предметные связи | Умение анализировать полученнуюинформацию для под-готовки аргументированного ответа; компетентность в областииспользования ИКТ | Знание социальныхнорм, правил поведения, ролей и формсоциальной жизни;нравственные представления, осознанное и ответственноеотношение к собственным поступкам |  |
| 94 | Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6»,«Ионыч». Проблема«самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ«Студент» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить особенности раскрытия темы и авторскую позицию, заключающуюсяв отсутствии прямолинейности решения проблем современности.Раскрыть смысл названия рассказа«Ионыч».Выявить философскую проблематику рассказов «Палата № 6», «Студент» | Внешнее действиеи внутреннее событие, символика, этико- нравственная и философская проблематика | Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел«Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление проектов с использованием компьютерной презентации«Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах художников-иллюстраторов» | Навыки анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания | Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ | Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; устойчивая мотивация к самосовершен- ствованию |  |
| 95 | Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическоевысказывание в соответствии с темой, формулироватьи аргументировать собственную точку зрения; навыкипланирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 96 | Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок  | Выявить первоначальные впечатления учеников о комедии «Вишнёвый сад». Углубить представления о драматическом сюжете и конфликте, охарактеризовать систему персонажей | Лирическая комедия, бессюжетное действие, подтекст | Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы(МП, разделы «Особенности драматургического языка А.П. Чехова»,«Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «Сценическаяистория пьесы “Вишнёвый сад”» | Навыки анализа сюжетного действияи развития конфликта | Компетентность в области использования ИКТ | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни |  |
| 97 | Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Проанализировать основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова | Конфликт,«подводное течение» | Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы (МП, раздел «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова») | Умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умения применять и преобразовывать материал схемы для решения учебныхи познавательных задач | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 98 | Новаторство Чехова- драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Обобщить читательские представления о персонажах пьесы, сделать вывод о принципах раскрытия их характеров. Проанализировать материалы опорного конспекта о символическом подтексте пьесы и способах его создания.Сделать вывод о своеобразии жанра произведения | Лирическая комедия, символическая деталь | Чтение по ролям и анализключевых сцен пьесы; анализ материала опорногоконспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Темаразобщённости людей.Образы “недотёп” в пьесе»,«Символическое звучаниепьесы “Вишнёвый сад”») | Умение определятьжанровые особенности пьесы и авторскуюпозицию; навыки анализа драматургиче-ского произведения;владение изученнойтерминологией; понимание связи литера-турных произведенийс эпохой их написания | Умение извлекать необходимую информацию из прочитанноготекста для созданияаргументированногоответа | Знание основ культурного наследиястраны, усвоениегуманистических,демократическихи традиционных ценностей российскогообщества |  |
| 99-100 | Сочинение по творчеству А.П. Чехова | Уроки развития речи | Выявить уровень сформированностизнаний обучающихся по изученной темеи владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 101 | Резервный урок по творчеству А.П. Чехова |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 102-103 | Читательская конференция**Из мордовской литературы.*****Григорий Яковлевич Меркушкин*** *– известный мордовский дра-**матург. Идейно-художественное содержание пьесы «Сенем вал-**да» («На рассвете»), морально–этические и нравственные проблемы**произведения.* *Историко–биографическая пьеса «Поэтть тяштец» («Звезда по-**эта»), посвящённая жизни и творчеству зачинателя мордовской**литературы Захара Федоровича Дорофеева.*  | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | Расширить читательские представления учащихся о родной литературе и мордовском национальном театре. | Конфликт, композиция, художественная деталь | Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; беседа по вопросам | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению | Умение строить устное продуктивное высказывание, показать умение цитировать, доказывать, делать выводы | Знание основ культурного наследияМордовии |  |
| 104 | Обобщение по курсу.Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни | Урок обще-методологи-ческой направленности | Актуализация полученных знаний.Знакомство с программой чтенияв 11 классе |  | Аргументированные ответына вопросы учебника: раз-дел «Вопросы для обобщения по курсу» | Знание этапов раз-вития, основных теми проблем русской литературы XIX века; | Умения устанавливатьаналогии, строить от-вет исследовательского характера в устной | Целостное представление о литературнойклассике |  |
| 105 | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |  |  |