

Представление педагогического опыта Мясиной О.В.,

воспитателя муниципального дошкольного образовательного учреждения

городского округа Саранск

«Детский сад №22 комбинированного вида»

Я, Мясиная Оксана Владимировна 03.02.1977 года рождения, образование – высшее МГУ им. Н.П. Огарева, специальность «Филолог. Преподаватель по специальности «Филология» (2001г.); Мордовский республиканский институт образования, специальность «Воспитатель» (2015г.). курсы повышения квалификации прошла в 2018 году в Мордовском республиканском институте образования по дополнительной профессиональной программе «Современные подходы к организации образования дошкольников в новых условиях». Общий стаж работы 25 лет. Стаж педагогической работы с 2017 года, в данной образовательной организации – 2 года. Постоянно занимаюсь самообразованием, владею ИКТ.

Тема моего педагогического опыта: «Развитие речи детей дошкольного возраста посредством использования приёмов мнемотехники». Цель работы – развитие речи посредством использования приёмов мнемотехники.

Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса

Современные подходы к дошкольному образованию детей определяются «Федеральным государственным стандартом дошкольного образования» (ФГОС ДОУ). В соответствии с ФГОС развитие связной речи рассматривается как приоритетная задача познавательно-речевого развития дошкольников. Дошкольный возраст – это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребёнок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы и другое).

Хорошо известна проблема развития связной речи у детей. В детском возрасте проявляются существенные различия в уровне речи детей. Это показывает и мой педагогический опыт деятельности. Совершенствование монологической речи является главной задачей развития речи ребенка. Заучивание стихов, составление рассказов по картинке, создание различных видов творческих рассказов, пересказов.

Актуальны при работе над развитием связной речи у детей все названные виды речевой деятельности. Я решила использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи, чтобы достигнуть положительных результатов.

Принцип наглядности, при всем многообразии принципов дошкольной дидактики, является ведущим. Образные средства – центральное звено в обучении детей дошкольного возраста.

Я согласна с педагогами и психологами, выделившими в своих работах основные факторы развития связной речи у детей – наглядность и план высказывания. Именно эти факторы легли в основу методики, получившей название «мнемотехника».

Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, развитие разных видов памяти: слуховой, зрительной, двигательной, тактильной, мышления, воображения. Ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием связной речи.

Коррекционные задачи, решаемые при использовании мнемотехники, связаны с повышением зрительно-двигательной активности детей, развитием их зрительных функций (фиксации взора, прослеживании, локализации и т.д.). Большое значение придается формированию у детей познавательных процессов: зрительного внимания и памяти, мышления, речи и воображения.

Взяв за основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядности, пользуясь готовыми схемами педагогов, но изменяя и совершенствуя их по-своему, я использую в своей работе приемы мнемотехники для обучения детей связной речи.

Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта

Учитывая важность речевого развития детей дошкольного возраста, как метод гармоничного развития ребенка, я решила глубже изучить и разработать данную тему. Перед началом внедрения опыта работы в практическую деятельность с детьми мною был проведен анализ уровня речевого развития. В результате которого были выявлены: недостаточный уровень развития связной речи, неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.

Отсюда возникла необходимость в расширении и углублении речевого развития средствами мнемотехники, что и было сделано в представленном опыте работы.

Работая с мнемотехникой, мы убедились, что у ребенка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования, возникает возможность применения наглядной модели в уме, выделения в рассказах самого важного, предвидения результата собственных действий, преобразования имеющейся системы в новую.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

В настоящее время использование мнемотехники для дошкольников становится более актуальным. Цель обучения развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно

связаны с полноценным развитием речи. Основа обучения – развитие творческого познания.

С целью привлечения педагогического коллектива детского сада к данной теме опыта были проведены несколько мероприятий, посвященных теме использования мнемотехники в своей работе (мастер-классы, консультации, открытые просмотры). Опрос педагогов показал, что все специалисты пользуются приемами мнемотехники, по их наблюдениям, применение различного рода мнемотаблиц и схем способствует активизации всех психических процессов, улучшению и развитию памяти.

Теоретическая база опыта

В своей работе по развитию речи детей дошкольного возраста посредством использования приёмов мнемотехники я использовала с основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.С. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и «Мы в Мордовии живем» В. Бурляевой различные методические разработки и технологии извесиных мыслителей и педагогов.

На сегодняшний день у детей дошкольного возраста крайне редко встречается образная, богатая описаниями речь. Принимая во внимание, что дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был интересным, занимательным, развивающим.

Ученые выделили факторы, облегчающие процесс становления связной речи.

Одним из таких факторов, по мнению С.Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной, Л.В. Эльконина является наглядность. Рассматривание картин, предметов помогает детям называть предметы, их признаки и производимые действия.

Следующий вспомогательный фактор – построение плана высказывания, на ценность которого указывал знаменитый психолог Л.С. Выготский. Он указывл на важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

В основе педагогического опыта лежат исследования развития связной литературной речи Аникина В.П., Ветлугиной Н.А., Запорожца А.В., Сакулиной Н.П., Тихеевой Е.И., Теплова Б.М., Флериной Е.А., Эльконина Д.Б. и др.

В работах Выготского Л.С., Жинкина Н.И., Леонтьева А.А., Рубинштейна С.Л., Сохина Ф.А. подчеркивается, что правильное восприятие и воспроизведение текстовых материалов, способность давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения — все это требует достаточного уровня развития связной речи.

Ученые, изучающие вопрос развития связной речи, обращаются к характеристике, которую дал ей С.Л. Рубинштейн. Ему принадлежит определение ситуативной и контекстной речи. Рубинштейн подчеркивал, что для говорящего всякая речь, передающая его мысль или желание, является связной речью (в отличие от отдельного зависимого слова, извлечённого из контекста речи), но

формы связности в ходе развития меняются. Исходя из его точки зрения, речь может быть несвязной по двум причинам: во-первых, эти связи не осознанны, и не представлены в мысли говорящего, во-вторых, будучи представлены в мысли говорящего, эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи. Связная речь - это такая речь, которая может быть достаточно понятна на основе её собственного предметного содержания. Для того чтобы осмыслить эту речь, нет необходимости специально учитывать ситуацию, в которой она произносится, всё в ней понятно для другого из самого контекста: это контекстная речь. Надо отметить, что в связной речи проявляется логика мышления ребёнка, его способность осмыслить воспринимаемое и высказать его в правильной, чёткой, логичной речи.

Наиболее сложную форму речевой деятельности представляет собой связная речь. Она имеет вид последовательного систематического развернутого изложения. Главная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах — диалоге и монологе (М.М. Алексеева, В.И. Яшина).

На первом месте речевого развития детей стоит развитие связной монологической речи. Это объясняется социальной значимостью и ролью речи в формировании личности. Связная речь – высшая форма речи, мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка. Это отмечают такие авторы, как Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин и др.

Итог обучения связной речи зависит от многих факторов. В первую очередь, от социальной среды, которая обеспечивает ребёнку речевое общение. Развивающий потенциал среды очень важен для речевого развития в дошкольном возрасте. Л.П. Федоренко, исследуя принципы обучения русскому языку, указывает: «Для нормального развития речи ребёнка, а, следовательно, и для развития его интеллекта и эмоционально-волевой сферы необходимо, чтобы окружающая его речевая среда обладала достаточными развивающими возможностями - достаточным потенциалом».

Так И.Г. Песталоцци писал: «Я хочу, чтобы наблюдение всегда предшествовало слову». К.Д. Ушинский показал связь наглядности и обучения с развитием речи и памяти: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». «Язык развивается наглядным, действенным путем. Чтобы давать названия должны быть налицо все предметы, с которыми эти названия должны быть связаны. Слово и вещь должны предлагаться человеческому уму одновременно, однако, на первое место - вещь, как предмет познания речи», – говорил Я.А. Коменский.

В своих работах Л.С. Выготский указывал на второй вспомогательный фактор – моделирование плана высказывания, когда все элементы на рисунке или схеме расположены в известной для развернутого высказывания последовательности.

Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме позволяет сделать соответствующий вывод, что в своих работах педагоги и психологи выделили два основных фактора развития связной речи: наглядность и план высказывания.

Именно эти факторы легли в основу современной методики, получившей название «мнемотехника».

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева В. К. называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Т.А. – предметно-схематическими моделями, Глухов В.П. – блоками-квадратами, Большева Т.В. – коллажем, Ефименкова Л.Н. – схемой составления рассказа.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.

Основной целью работы с детьми является развитие речи посредством использования приёмов мнемотехники.

Для достижения цели мною были поставлены следующие задачи:

1. Создать условия для развития у детей с нарушением зрения памяти, внимания, воображения, логического мышления средствами мнемотехники.
2. Формировать систему речевого развития, умений и навыков в соответствии с психологическими особенностями детей.
3. Изучить влияние приемов мнемотехники на развитие связной речи
4. Разработать комплекс мнемодиаграмм, способствующих развитию речи у детей с нарушением зрения.
5. Разработать перспективный план по использованию приемов мнемотехники в образовательной деятельности.
6. Организовать обучение родителей.

Для развития речи у детей с нарушением зрения в своей работе использую следующие методы и приемы:

модели (условно-схематичные, двигательные-сериационные, временно-пространственные, схематичные, силуэтные изображения, символические); картографию; коллажи; планы-схемы; мнемодиаграммы.

И, как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному.

Для стимулирования фантазии и творческих речевых действий необходимо на начальном этапе работы сформировать у детей знаково-символические функции. В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера:

геометрические фигуры;

символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);

планы и условные обозначения;
контрастные рамки; и др.

Дети учатся анализировать объекты по различным параметрам, объединяли представления об отдельных предметах и их свойствах в целостные знания, находили точные, образные слова.

Ребёнок начинает знакомиться с художественной литературой в раннем детстве. Но далеко не каждый может понять авторскую мысль и ответить на вопросы по содержанию прочитанного произведения. В помощь детям мы стали использовать мнемоквадраты. Данные схемы помогали детям самостоятельно определять главные свойства и признаки рассматриваемого объекта, обогащали словарный запас. Важно учитывать, насколько ребёнок освоил принцип замещения. Дети легче запоминали образы, если цвет соответствовал герою: лиса рыжая, ягода красная. Позже усложняли или заменяли другой заставкой: изображали персонажа в графическом виде: лиса состояла из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга), медведь – большой коричневый круг и т.д. Для детей старшего возраста схемы желательнее рисовать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Для того чтобы понять основную последовательность и связность текста, удержать его в памяти, мы познакомили детей с мнемодорожкой. Это дидактический материал, схема, в которую занесена определённая информация. Поскольку она вначале не знакома детям, мы брали на себя обучающую роль, т.е. доводили до детей содержание, которое вложено в мнемодорожку. Работа заключалась не в сухом пересказе содержания, а в активном творческом процессе работы.

Поняв алгоритм работы с мнемодорожкой, дети легко осваивали обучающие мнемотаблицы. Содержание мнемотаблиц – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и другое, путём выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений, пальчиковых игр, загадок, пословиц, поговорок. Суть заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все произведение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит текст целиком.

На начальном этапе я предлагала готовый план-схему, по мере обучения ребенок также активно включался в процесс создания своей схемы. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождается просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить

текст. Для разучивания каждого произведения мы разрабатывали и составляли свою мнемотаблицу, подбирали рисунки к выбранному тексту (желательно на каждую строчку). И так, шаг за шагом, создавалась мнемотаблица. Глядя на нее, дети эмоционально, выразительно воспроизводили произведение.

Проводя работу в таком направлении постепенно дети, совместно со мной, научились составлять мнемотаблицы на многие программные сказки, схемы описательных рассказов одежды, овощей, фруктов, животных, человека, модели потребностей растений и ухода за ними, признаков живой природы и т.д., так как это интересная творческая работа, способствующая активному развитию детей по многим направлениям. Опираясь на таблицы, дети легко запоминали текст, передавали его содержание.

Наглядность в виде моделей любого плана помогает детям в освоении многих задач. Одним из приёмов мнемотехники является работа с *коллажем*. Это лист картона, на который наносятся различные картинки, буквы, геометрические фигуры и т.д. Это обучающее пособие решает разные задачи: развитие фотографической памяти, образного восприятия, логического мышления, расширение словарного запаса и т.д. Данное пособие мы используем в разных видах детской деятельности. Ребёнок учится связывать все элементы коллажа, составлять сюжеты.

Для развития навыка творческого рассказывания используем *силуэтное изображение*. В качестве элементов модели ребёнку предъявляются силуэты животных, растений, людей или природных явлений (снег, дождь, туман и т.п.).

Приём *картинографии* помогает детям решить трудности в составлении описательных, повествовательных и творческих рассказов. Для усложнения рассказа распространёнными предложениями, вводили модели «красивые слова» – употребление детьми качественных прилагательных; «слова – действия» – употребление глаголов. Незаменимое место отводилось моделям «настроения», с помощью которых дети во время пересказа вносили в рассказ эмоциональные нотки настроения. Использование картинно-графических схем способствуют образованию наиболее отчётливых и правильных представлений об изучающих предметах и явлениях, активизации чувственного опыта детей, развитию внимания, мышления, наблюдательности. Наличие зрительного плана делает рассказы чёткими, связными, полными, последовательными.

Для повышения эффективности работы по развитию навыка составления рассказов по *пейзажным картинам* используем приём фрагментарного рассказывания, который заключается в том, что картина, предложенная для составления рассказа, делилась на четыре части, которые закрываются картонными прямоугольниками разного цвета. Ребёнок, постепенно открывая каждую из четырёх частей картины, рассказывает о каждом фрагменте, объединяя их в один сюжет.

Работа по развитию речи дошкольников посредством использования приёмов мнемотехники плотно проводится с родителями воспитанников. Я использую такие формы, как: родительские собрания, викторины разного характера, анкетирования и тестирования родителей, консультации, рекомендации, наглядные виды работ.

Родители активно ведут взаимодействие и могут помочь при оформлении и пополнении наглядного материала.

Результативность опыта.

Результативность опыта по речевому развитию ориентирована на целенаправленную, систематическую и планомерную работу, которая обеспечивает высокие результаты: дети овладевают средствами звуковой выразительности речи, обеспечивается конструктивное общение с людьми, умение ориентироваться в ситуации общения, поддерживать разговор на любую тему в пределах своего понимания. С воспитанниками своей группы за время работы по речевому развитию провела занятия, конкурсы, где дети показали свои успехи и достижения за весь период дошкольного детства в детском саду. Безусловно, если бы не было такого речевого опыта, нельзя было бы говорить о дальнейшем речевом развитии детей на более высоком уровне. Но для успешного дальнейшего обучения ребенка в школе необходимо, чтобы ребенок своевременно перешел на «теоретические» позиции относительно речевой действительности, чтобы система родного языка, его элементы выступали как объект его сознательной деятельности. Осознание языковых явлений обеспечивает возможность перевода речевых умений и навыков в произвольный план.

Реализуемая инновационная деятельность позволяет мне, как педагогу, лучше понять свои креативные возможности, повысить свою мотивацию и профессиональную компетентность.

Принимала активное участие в творческом конкурсе «Фабрика Деда Мороза», в международном конкурсе «Педагогика и методика дошкольного образования в рамках реализации ФГОС» (общероссийский образовательный проект «Завуч»), в блиц-олимпиаде «Тебе желаю счастья, мордовская земля!» (Всероссийские блиц-олимпиады для детей и педагогов «Талантикус»).

Мои работы опубликованы на сайтах ДОО, «Арт-талант» и в сборнике материалов межрегионального научно-практического семинара «Актуальные проблемы педагогики и методики дошкольного и начального образования»

Выступала с докладами и консультациями на педагогических советах ДОО, а также с докладом на Межрегиональном научно-практическом семинаре «Актуальные проблемы педагогики и методики дошкольного и начального образования» в МГПИ им. М.Е. Евсевьева.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта

Необходимо, чтобы усилия воспитателей детского учреждения, которое посещает ребенок, поддерживались в семье. К сожалению, сложилась порочная практика: как только ребенок поступает в ДООУ, некоторые родители перестают с

ним заниматься, считая это обязанностью профессионалов. Родители должны продолжать заниматься развитием речи детей до тех пор, пока у них существует такая потребность. Также надо отметить, что развернутая связная речь теряет свою значимость, т.к. появились другие эталоны речи, которыми пользуются современные дети. Это фразы героев боевиков, телевизионной рекламы, третьесортных мультфильмов

Адресные рекомендации по использованию опыта

В целях обмена опытом с коллегами, я провожу открытые занятия, выступаю на семинарах. Старюсь повышать свой методический уровень, такую возможность дают курсы повышения квалификации. Изучаю опыт работы других воспитателей.

Свой педагогический опыт и материалы к нему разместила на сайте МДОУ «Детский сад №22 комбинированного вида» <https://ds22sar.schoolrm.ru/>

