**Структурное подразделение «Детский сад №13 комбинированного вида»**

 **МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»**

**Рузаевского муниципального района**

**Мастер-класс для педагогов ДОУ**

 **«Театрализация.**

**О Основные этапы работы над образом»**

 Старший воспитатель:

 Миронова Л.Н.

**Рузаевка 2020г.**

**Мастер-класс для педагогов ДОУ**

 **«Театрализация. Основные этапы работы над образом»**

 **Актуальность**

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться. В этом аспекте актуально проведение мастер-класса.

Мастер-класс направлен на эффективное обучение воспитателей методам и приёмам работы над образом в театрализации. Однако эти методы можно широко использовать и в других видах детской деятельности: музыкальной, изобразительной, физкультурно-оздоровительной и в развитии речи.

**Цели мастер-класса:**

1. Повышение профессиональной компетентности педагогов в развитии творческих способностей дошкольников.
2. Представление опыта работы по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.
3. Систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста;
4. Демонстрация методов и приёмов работы над образом в театрализации.
5. Заинтересовать и побудить творческих людей к изготовлению театральных кукол с последующим их использованием в театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Пробудить интерес к театральному творчеству, сформировать мотивы обучения основам сценического искусства
2. Стимулировать к поиску выразительных средств для создания образа, используя: движение, мимику, жест, выразительность интонаций.
3. Формировать умения по средствам образной выразительности определять эмоциональное состояние персонажей и выражать своё
4. Формировать навыки импровизации.
5. Поощрение инициативы при создании образа.
6. Обучить участников мастер-класса конкретным навыкам изготовления игрушек для кукольного театра.

**Ход мастер-класса:**

 Каждому воспитателю, в его работе с детьми, приходится заниматься театрализованной деятельностью. Мы разучиваем стихи, занимаемся подготовкой различных инсценировок и драматизаций. Для этого нам необходимо знать специальные методы и приемы. Перед вами схема на которой указаны этапы, приемы, и методы лишь одного аспекта театральной деятельности. Чтобы познакомиться со всеми, понадобится не мастер - класс, а целый обучающий курс. Поэтому сегодня мы рассмотрим лишь некоторые из них, на мой взгляд, самые необходимые, для работы воспитателя детского сада.

Сегодня мы поговорим о таком аспекте театрализованной деятельности: ***этапы работы над образом персонажа.***

Выберем для демонстрации широко известный сказочный персонаж *-****Лисицу****,* и разберём основные этапы работы над образом этого героя

**I "Первый этап -** ***Определение характера образа.***

**Его задача** - ***научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему.***

И так мы взяли образ лисы. Наша задача показать многогранность этого образа, показать, что лиса может быть разной в зависимости от предлагаемых обстоятельств и целей, которые она преследует. Для этого лучше всего использовать метод **"Начитывание контрастных отрывков"** из худ. произведений о этом герое.

В наше время, мы имеем возможность не только прочитать отрывки, но и показать детям эпизоды из художественных или мультипликационных фильмов

Для примера покажем детям отрывок из кинофильма «Буратино», где Алиса и Базилио делят деньги, отнятые у Буратино. Дети наблюдают как Лиса Алиса, с целью завладеть всеми монетами, сначала бессовестно пытается запутать и обмануть «друга», но поняв, что это ей не удалось, вступает с ним в жестокую драку, в которой «приятели» безжалостно избивают друг друга. Давайте и мы посмотрим этот эпизод, *(показ эпизода)*

Для контраста показываем отрывок, из мультипликационного фильма по мотивам русской народной сказки «Лиса Патрикеевна», где лиса, поет песенку о том, как обидно, что с ней поступают несправедливо, обижают. Путем жалости лиса просится переночевать, потом обманывает хозяев (показ эпизода).

После просмотра, дети дают характеристику увиденным поступкам обеих лисиц, таким образом выделяя ***их основные черты***.

Давайте и мы поговорим об этом

1. Какой предстала перед вами лиса Алиса? Какие поступки она совершала? ***(дралась - значит она агрессивная, злая, жестокая, безжалостная; обманывала - хитрая, лживая; Хотела все монеты забрать себе - жадная, корыстная, алчная; обманывала самого близкого ей друга - не умеет дружить, любит только себя;)***
2. Какую вы увидели лису Патрикеевну? Какие поступки она совершала?
***(пела, говорила грустным голосом, хотела, чтобы ее пожалели)***
3. Какой она была, когда хотела всем понравиться?

**(*добрая, грустная, дружелюбная)***

1. Какой поступок она совершала?

(***притворялась добренькой - двуличная; обманывала всех* - *хитрая, лживая, притворщица*** *и т.д.)*

Итак, дети увидели***два совершенно разных образа лисы:***

В первом случае - это хищница: агрессивная, жестокая, алчная, идущая на пролом для достижения своей цели.

Вторая лиса - притворщица. Для достижения своей цели она предстаёт обаятельной, ласковой, добродушной, наивной. Её цель - усыпить бдительность окружающих, заставить их поверить ей, и уж тогда показать всем свою сущность.

**Вывод: *Таким образом, с помощью приема «Начитывания контрастных отрывков», сравнивая два контрастных персонажа, ваши дети без труда составляют обобщенный образ лисицы***: ***Лиса в сказках - это устойчивый образ, в котором доминирует хитрость, склонность к обману и уловкам. Лиса пойдет на всё, чтобы получить своё - будет притворяться слабой и беспомощной, пускать в ход всё своё обаяние и красноречие.***

**II. Второй этап - *работа над мимикой****.*

**Его задача** - ***научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики.***Остановимся подробнее на приёме «**Работа с иллюстрациями на эмоциональное состояние».**

Давайте разделимся на 2 подгруппы: "Лиса Алиса" и "Лиса Патрикеевна", Перед вами ряд иллюстраций с изображением детей в различных эмоциональных состояниях. Выберете те иллюстрации, на которых мимика этих детей подходит к образу вашего персонажа, аргументируйте ваш выбор и изобразите мимикой эмоциональное состояние вашего персонажа. (*Выполнение задания слушателями*.)

**Вывод:** ***Таким образом, мы видим, что приём "Работа с иллюстрациями" даёт возможность ребёнку подобрать мимику героя через его эмоциональное состояние.***

**III. Третий этап - *работа над жестом и движением.***

**Его задача** - ***научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа.***Решить эту задачу нам поможет игровой метод

 **«Запоминание физических действии»** Используем игру **"Повторяйка".** Для её проведения приглашаю четырёх человек из подгруппы лисы Алисы

Правила игры: первый участник показывает одно движение, присущее Лисе Алисе, задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ. Затем упражнение повторяет вторая подгруппа (образ лисы Патрикеевны)

**Вывод: *Таким образом, игры на память физических действий способствуют развитию двигательной активности детей, и созданию образа через жест и движения: "жест - образ".***

**IV. Четвёртый этап - *работа над голосом.***

 **Его задача - *эмоциональная окраска речи персонажа.*** Здесь нам поможет **прием -** "**Интонационная выразительность",**

 Задание для первой подгруппы - проговорить фразу Лисы Патрикеевны: **"Ох, тяжело на свете жить лисе, как брошенному лаптю у дороги"**. Задание для второй подгруппы - проговорить фразу Лисы Алисы: **"Вот они мои денежки... Ладно, давай делить".** Фразы необходимо проговаривать с разной интонацией, в зависимости от того, какое эмоциональное состояние изображено на вашей картинке

 Выполняя задание, каждый участник с различной эмоциональной окраской проговаривает предложенную фразу.

**Вывод.: *Таким образом, с помощью приёма "Интонационная выразительность" ребенок учится придавать речи эмоциональную окраску.***

 **V. Пятый этап - Этюды**

 **Его задача - *применить изученные методы и приёмы на практике.* Используем прием *Инсценирование диалогов:*** Детям предлагают обыграть короткие диалоги других лис с персонажами героев из других сказок. Проговаривая тексты диалогов, необходимо помнить ***о эмоциональном состоянии лисицы в данный момент, о мимике, жестах и движениях, о эмоциональной окраске голоса.***

***Тексты диалогов:***

**1.**

**Медведь - Лиса:**.

Пошел медведь к избушке и зарычал:

* Ступай, лиса, вон!
А она ему с печи:
* Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

**2.**

**Петух-Лиса:**

 Петух:

Ку-ка-ре-ку! Иду, на ногах в красных сапогах.

Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи - пошла лиса вон с печи!

Лиса:

- Ой-ой-ой! Собираюсь, шубу надеваю.
Петенька, голубчик, уже убегаю!

**3.**

**Волк - лиса**

Волк:

* Ловись, рыбка, и мала и велика,
Ловись, рыбка, и мала и велика!
Лисица:
* Гасни, гасни на небе звезды,
Мерзни, мерзни, волчий хвост!

' Волк:

* Что ты там, кума, все говоришь?
Лиса:
* А я тебе помогаю, рыбку на хвост нагоняю.
А сама опять:
* Гасни, гасни на небе звезды,
Мерзни, мерзни, волчий хвост!

**4.**

**Лиса - Колобок**

Лисица:

 Здравствуй, милый Колобочек, Ты куда спешишь, дружочек?

 Колобок:**i**

Я - Колобок, от всех ушёл, и от тебя убегу

Лисица:

Ах, совсем глуха, я стала. Сядь ко мне на язычок, да пропой еще разок

Заяц: Колобок, не вздумай сесть, она хочет тебя съесть!

Лиса: Значит храбрым стал совсем?! Ну теперь обоих съем!

Театрализованная деятельность - это не только работа над образом. Это множество театральных игр и упражнений. Сюда относятся:

* ***артикуляционная гимнастика***;
* ***упражнения на дыхание***, ***дикцию***, ***силу голоса***;
* ***психогимнастика***;
* ***упражнение на ритмопластику***.

 Эти упражнения просто необходимо включать, как часть занятия, в другие виды образовательной деятельности. Они способствуют развитию ассоциативно-образного мышления; развитию речевого и опорно - двигательного аппаратов; выполнение игровых заданий, в образах животных и персонажей из сказок, помогают лучше овладевать своим телом; Театральные игры формируют нравственные и эстетические позиции; Дети становятся раскрепощеннее, контактнее, учатся четко формулировать свои мысли. Тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Следовательно, чрезвычайно важно создавать специфическую предметно-окружающую среду, искать новые методы и приемы, способствующие развитию творческой личности ребенка.

И я Вам сейчас предлагаю научиться создавать куклы-ложки. Театр ложек, являясь упрощённым вариантом представления с участием верховых кукол, помогает детям освоить приёмы кукловождения.

**Изготовление ложечного театра**

Итак, возьмем каждый по ложке, по лоскутку и тесемочки. Оденем нашу ложку в одежду. Заворачиваем ложку в лоскуток. Также нам понадобится клей и маленькие детали. Нужно приклеить вырезанные из бумаги глазки, можно воспользоваться специальными бегающими глазками, купленными в магазине. Волосы – обрезки шерстяных ниток. Дополним образ – можно сделать определенную прическу, сделать ротик и носик.

Игрушка готова!

В играх с куклами у детей развиваются: коммуникативные, творческие способности, мелкая моторика, умение доводить начатое дело до конца. Иногда для какой-либо игры, инсценировки не получается подобрать нужную куклу и тогда ее можно сделать из предметов заместителей. А если кукла сделана своими руками? Интерес к куклам и их изготовлению возрастает в разы. Из каких материалов их только не делают!

Спасибо за внимание!