

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

С Е Г О Д Н Я	В Н О М Е Р Е	Они подарили нам жизнь	с. 1	С Е Г О Д Н Я	В Н О М Е Р Е
		Талант без границ	с. 2		
		Театр, где играют дети	с. 3		
		Развитие речи и творческих способностей детей че- рез русскую народную сказку	с. 5		

Они подарили нам жизнь

Вместо вступления

Этот рассказ о своем деде приходится писать впервые. Хотя уже многим было в личных беседах поведано об удивительных событиях, с которыми мне пришлось столкнуться, выясняя судьбу своего деда. И разговоры эти - поток эмоций, о которых нельзя молчать, нельзя забыть, нельзя эту боль залечить, которую испытывает многие годы не одно поколение нашей семьи. Ведь память не задвинешь на пыльную полку, потому время от времени берешь документы, связанные с ним и начинают бежать мысли, которые бередят душу.

Балахна

Итак, мой дед Саша родился в удивительном старинном русском городе Балахне Нижегородской области, который стоит на берегу матушки-реки Волги. Краеведы говорят, что история города насчитывает несколько тысячелетий и он образовался раньше, чем сам Нижний Новгород. Под собственным именем Балахна впервые упоминается в русских летописях с момента постройки в ней крепости в 1536 г. Балахна, начиная со второй половины XV в. и до наших дней, имела три «золотых века» и играла большую роль в экономике древней Руси, дореволюционной России и Советской России. Эти три «золотых века» Балахны были связаны не с кустарными промыслами, не с военными походами и битвами царей, а с определенным промышленным производством: добычей соли, кораблестроением, производством печных и архитектурных изразцов, кружевоплетением, производством бумаги и электроэнергии для всей страны. Балахна в древней Руси была единственным значительным центром соляной промышленности. Во время



Великой Отечественной войны мои бабушка и прадедушка также добывали соль. У них была рассольная труба, где они выпаривали и варили соль и продавая ее или обменивая, спасались от голода.

Балахна — родина Козьмы Минина (конец XVI — 1616 г.) — организатора Нижегородского ополчения 1611-1612 годов. Минин рос в многодетной семье балахнинского соледобытчика Мины Анкундинова. И историки утверждают, что у него было одно общее дело с Дмитрием Пожарским – солеварение. Вот такая история, вот такие корни. И я считаю, что объединяет всех моих предков - балахнинцев чувство большой ответственности, чувство гражданства и патриотизма, как бы это высоко не звучало. Этот город моей мамы, дорогой, любимый и святой для меня. В Балахне насчитывалось более 60 церквей, где

есть и чудотворные иконы: Икона Божье Матери «Ключи на разумье», икона Божье Матери Печорская, которая спасла когда-то город от чумы.

Война

Я стою на берегу реки Волги у Нижегородского Кремля и водную гладь накрывает серый, холодный дождь, который наступает жестоко и неумолимо на спокойную гладь реки. И сжимаюсь от холода и неуютного состояния, вдруг переносюсь в те времена, когда мой дед также стоял перед лицом этого ужаса фашистского нашествия, покрывавшего нашу землю, нашу мирную жизнь, как этот холодный дождь. И единственный выход был для него, чтобы защитить свою семью, молодую жену и двух маленьких дочек, пойти на войну, понимая, что за них скорее всего надо будет отдать свою жизнь. А может он и не думал об этом. Тогда, наверное, все было обыденней и страшнее одновременно. Просто ушел на войну...

Он считался для нас пропавшим без вести... Хотя писали запросы в Народный Комиссариат Обороны мои родные, бабушка и прабабушка. Из НКО СССР пришли документы, где подтверждалось, что он погиб 20 мая 1943 года. Из этого документа я узнаю, что последнее письмо моим дедом было написано 24 апреля 1943 года, в день рождения моей мамы Надежды. Ей тогда исполнилось три года. А ему 32...

Сергиев Посад

Но видимо это было бы совсем несправедливо не узнать до конца об этой истории. Однажды после посещения Троицко - Сергиевской Лавры (г. Сергиев Посад) и моей многочасовой работе на сайтах, посвященных пропавшим воинам ВОВ, на экран моего компьютера выплыл новый документ. Я его читала и глазам не верила. Это было письмо командира моего деда гв. лейтенанта Зубкова, адресованное бабушке, жене... В нем он пишет: Ваш муж Александр Иванович при исполнении служебных обязанностей умер 20.05.1943 года и похоронен в г. Загорске Московской области. Загорск, так назы-

вался Сергиев Посад в то время. Это то место, в котором я только недавно побывала! Это было новое чудо! Позвонила в местный отряд «Поиск». Мне ответили, что во время войны всех воинов хоронили только на одном Никольском кладбище в городе. И я снова засобиралась туда.

Через год оказываюсь в Сергиевом Посаде. И после посещения Троице-Сергиевой Лавры, со своей подругой и в сопровождении доброй женщины, которая в ходе разговора оказалось служит в ризнице преподобного Святого Сергия Радонежского, мы добираемся до Никольского (Воробьевского) кладбища. Оно находится в двух километрах от Лавры. Мы подошли к этому тихому, большому и заброшенному кладбищу, месту, где когда-то проходила тропа Сергея Радонежского, значит святому для нас месту. Здесь покоятся воины, монахи, отдельно иностранные захватчики, которые нашли свое последнее место у стен неприступной Лавры, здесь лежат и миряне, а в двух братских могилах наши деды, наши воины Великой Отечественной войны. Удивительно место! Я сказала: «Дед, я пришла...», но в ответ услышала только тихий шелест деревьев...

Схему Никольского кладбища я нашла уже после возвращения домой. На ней определены все места захоронений. И надеюсь, что судьба вновь приведет меня туда и я подойду к этим братским могилам. Это станет продолжением истории, связанной с моим дедом.

Послесловие

Я держу в руках его фотографию и думаю о нем. На меня смотрит молодой красивый человек с книгой в руке, который родился в удивительном месте и похоронен тоже в удивительном месте. И вся его жизнь связана с историей моей страны, моей Родины. И зная его только по фотографии, понимаю, что он был удивительный человек-воин, защитник, сын, отец и мой Дед!

*Людмила Тулаева,
преподаватель театрального отделения*

Талант без границ

2 марта 2020 года в актовом зале школы состоялся отчетный концерт театрального отделения школы «Талант без границ». Дети смогли продемонстрировать свои навыки, знания, которые получили во время обучения в музыкальной школе. Концерт был насыщен разнообразными номерами, были представлены отдельно песня, танец, стихотворение и отрывки из спектаклей.

Открыла концерт ученица пятого класса Куцаева Елизавета с песней «Навстречу ветру», музыка Тима Огнева, слова Ольги Огневой. Лиза показала зрителям, что для актера, важным навыком является не только актерская игра, но и владение голосом, умение интонировать. Ведь очень часто в музыкальных постановках, в особенности, в мюзиклах, нужно уметь петь.



В исполнении учеников 4 класса и Сорокиной Нины с 3 класса, зрители увидели отрывок из спектакля Светланы Андреевой «Кошка Маруся и цирк». Светлана Андреева – современный драматург, долгое время являлась руководителем театрального коллектива, а сейчас занимается тем, что пишет стихи, сценки и пьесы для детей. Спектакль был хорошо костюмирован и внимательно воспринят как детским, так и взрослым зрителем. Хочется отметить хорошую актерскую игру, артисты общались со зрительным залом, и он часто одаривал их добрыми аплодисментами.

Следующими на сцену вышли ученики первого, второго и пятого класса со спектаклем по пьесе Артема Сергеева, «Волшебная микстура доктора Филина». Ученики первого класса впервые вышли на нашу сцену, но сделали это уверенно, показав всем, какой имеют актерский потенциал. Ребята прекрасно справились с перевоплощениями в разных героев, очень интересно раскрыли образы зайца, лисы, двух драконов, особенно активно зритель поддерживал интеллигентного доктора Филина.

И вот снова на сцене первый класс, но уже по восьмилетней образовательной программе с инсценировкой стихотворения Бориса Заходера «Дырки в сыре». Борис Владимирович Заходер –

русский писатель, поэт, сценарист, популяризатор мировой детской классики. Его произведения понятны и взрослым и детям. Постановка была живой, динамичной, ребята уже второй раз демонстрируют зрителям свой талант, который постепенно раскрывается все шире.

Следующим номером был танец Вару-вару, это один из танцев программы спортивных балльных танцев. Исполняли его ученики

4 и 5 класса. Танец был с легкой подачей, ребята старались и сами получить удовольствие от исполнения, и показать это зрителю. Танцы в паре заставляют детей задумываться о взаимодействии с партнером, где работа происходит совместно, а не одиночно.

Завершили отчетный концерт ученики 2 и 3 класса отрывком из повести-сказки Сергея Михалкова, в инсценировке Натальи Сметаниной «Праздник непослушания». В этот раз ученики показали вторую часть этой постановки, первая часть была представлена в декабре прошлого года. Сюжет постановки в том, что из-за плохого поведения от всех детей уехали родители, и дети остались совершенно одни, и как следствие из этого, заболели от переизбытка сладостей и мороженого. Дети разыграли этот спектакль очень живо и правдоподобно, рассказали в содеянном. Ребята выражали свои эмоции с помощью ярких танцев и динамичных мизансцен.

Мероприятие прошло ярко, ученики показали все свое мастерство наработанное годами, а первоклассники, умело постигают азы актерского искусства.

*Юлия Романова,
преподаватель танца*

Театр, где играют дети!

Театр ценен тем, что объединяет в себе все виды искусства, обучаясь, дети овладевают не только актерскими способностями, но и искусством декламации, танца, музыки. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, раскрывает творческие способности и помогает поверить в себя.

Первое полугодие 2019-2020 года на театральном отделении было знаменательно тем, что учащиеся принимали участие в различных конкурсах и фестивалях в номинациях «Художественное слово» и «Театральный спектакль». А именно в Республиканском фестивале искусств, Межрегиональном конкурсе «Театр 58» в Пензе, Всероссийском конкурсе «Добрые звуки земли», Республиканском детском фестивале искусств «Радость творчества», Открытой

олимпиаде для школьников и учащихся среднего профессионального образования «Искусство слова», школьном конкурсе «Мордовия моя», где показали достойные результаты своего обучения и завоевывали почетные звания лауреатов и дипломантов. Большой радостью в этом году для наших учащихся было выступление на сцене Мордовского государственного национального драматического театра



в рамках фестиваля детских и юношеских театральных коллективов «Театральное Приволжье», ведь они стали участниками регионального этапа окружного фестиваля-конкурса.

Второе полугодие стало не менее плодотворным и значимым для учащихся и педагогов театрального отделения. В марте состоялся отчетный концерт «Талант без границ». Он был насыщен разнообразными номерами, были представлены отдельно песня, танец, стихотворение и отрывки из спектаклей. В исполнении учеников 3 и 4 классов зрители увидели отрывок из спектакля Светланы Андреевой «Кошка Маруся и цирк». Ученики 1, 2 и 5 классов выступили со спектаклем по пьесе Артема Сергеева «Волшебная микстура доктора Филина». Ученики 1 класса показали инсценировку стихотворения Бориса Заходера «Дырки в сыре». Следующим номером концертной программы стал танец «Вару-вару», который исполнили ученики 4 и 5 классов. Завершили отчетный концерт ученики 2 и 3 классов, показав отрывок из инсценировки Натальи Сметаниной «Праздник непослушания» по повести-сказки Сергея Михалкова.

Параллельно ведется подготовка к участию в различных последующих городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах. Очередной возможностью выступить и показать свои работы для учащихся и педагогов стало участие в Открытом театральном конкурсе «Театр без границ» учредителем которого является Управление культуры Департамента по социальной политике Администрация городского округа Саранск. Учащиеся театрального отделения нашей школы продемонстрировали свои творческие способности в номинациях «Театральный спектакль» (4 коллектива) и «Художественное слово» (9 участни-

ков). В общей сложности от нашей школы в конкурсе приняли участие 32 ученика. Юными артистами были представлены 4 ярких театральных спектакля, прозвучали замечательные стихи А. Барто, М. Халеевой, З. Александровой, Т. Сыромятниковой, И. Карпова, С. Козлова, Ю. Друниной и О. Киевской. А так же были исполнены поучительные басни О. Емельяновой, С. Михалкова и И.А. Крылова. Материал учащимся был грамотно подобран с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, актерских и чтецких способностей. Зрители и жюри не остались равнодушны, и одаривали юных актеров бурными аплодисментами. Наши ребята выступили очень достойно и показали хорошие результаты, завоевав звания лауреатов и дипломантов. Данные виды деятельности способствуют возможности раскрытия творческого потенциала, повышению общей культуры учащихся.

В заключении хочется отметить, что именно театр может стать вашим другом в воспитательном процессе. Он является одним из эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

Театр – лучшая школа жизни и наглядный источник информации о мире, дающий великолепный повод для работы мысли. Именно благодаря его познавательной и воспитательной функции особенно важно приобщение к этому удивительному искусству. И чем раньше произойдет знакомство с этим волшебным миром, тем благотворнее это скажется на развитии подрастающего поколения.

*Анна Рыжова,
председатель предметно-цикловой
комиссии театрального отделения*

Развитие творческих способностей детей через русскую народную сказку

Формирование творческих личностей и раскрытие читательского потенциала у учащихся театрального отделения ДМШ №4 им Л. Воинова, главная задача преподавателя театральных дисциплин. Русская народная сказка в развитии речи ребенка играет не последнюю роль. Она обогащает словарный запас воспитанников. Ее тексты не только способствуют активации и развитию словаря, но и учат правильному построению диалогов, а также оказывают положительное влияние на процесс развития связной речи. Поэтому особенно важно учить детей школьного возраста слушать и читать русские народные сказки, понимать их основу, фиксировать в речи полученные знания, говорить правильно и проявлять интерес к устному народному творче-



ству.

Сказка входит в жизнь ребенка с раннего возраста и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство ребенка с литературой, окружающим миром и человеческими взаимоотношениями. Сказка вводит ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю последующую жизнь, а так же создать структуру своего интеллекта, установить разного рода связи: «я и другие», «я и вещи», «вещи реальные и выдуманные». Сказочные истории нужны ребенку для того, чтобы создавать представление о пространстве, о времени, о жизни людей и мире человеческих судеб.

Сказка дает положительную установку ребенку: ведь пример положительного персонажа, как правило, воодушевляет школьника, а отрицательный герой становится «примером» того, как делать нельзя. Ребенок, читая сказку, изначально встает на позицию положительного героя, вместе с ним решает поставленные задачи.

Все это возбуждает творческую активность ребенка-школьника. Он входит внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принимает участие в действиях героев, переживает их радости и печали. Он словно сам становится героем с безграничным потенциалом и компенсирует тем самым недостаток действий в реальной жизни, а так же программирует свою взрослую жизнь, испытывая при этом множество эмоций и чувств

Сказки помогают сделать обучение творческим, интересным, развить воображение и фантазию ребёнка. Он начинает мыслить творчески: самостоятельно придумывать концовки сказки, вводить непредвиденные ситуации, дополнительных героев, не боится высказывать собственное мнение. Развивая творческие способности у детей, и используя различные методы и приёмы при работе со сказкой, нужно стараться, чтобы дети научились видеть происходящие события с различных сторон.

И основная польза – это нравственный вывод. Она учит уважать мнение старших, впитывать их житейский опыт, знание жизни. Кроме того, дети узнают из содержания текстов много чего полезного, например: на масле не варят, а жарят, из одного топора невозможно сварить кашу, добро, как правило, аукнется добром.

Устное народное творчество издавна призвано воспитывать подрастающее поколение, из уст в уста, от сердца к сердцу передавать многовековой опыт наших предков.

Всё идущее от лучших народных традиций пережило в сказках века и еще долго будет занимать ум, чувства и воображение человека. Эти простые мудрые и прекрасные рассказы дороги каждому, дороги так, как дорога Родина, народ и его история.

*Ирина Леонова,
преподаватель театрального отделения*

Редактор – Альвина Генералова..... Вёрстка – Ольга Соболева