**Тема опыта «Использование технологии продуктивного чтения – слушания на занятиях по ознакомлению с художественной литературой»**

**Автор: *Чернышова Татьяна Анатольевна, высшее педагогическое образование, педагогический стаж – 15 лет, в МАОУ «Прогимназия №119» - 15 лет.***

**Актуальность**

Одной их современных проблем в воспитании ребенка является воспитание любви к слову, к книгам, к произведениям русской и зарубежной литературы. Как это сделать, если в наш век компьютерных технологий дети, скажем так, не очень-то любят, когда взрослые (родители, воспитатели) читают им литературные произведения? В то же время, современному дошкольному учреждению в условиях введения ФГОС дошкольного образования [24] и огромного потока поступающей информации требуются такие методы организации образовательной деятельности, которые формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию у дошкольников. Каковы педагогические условия формирования интереса к литературному произведению у детей 4 – 5 лет посредством технологии продуктивного чтения?

Исходя из актуальности данной проблемы, я уже несколько лет работаю над методической темой **«Использование технологии продуктивного чтения-слушания на занятиях по ознакомлению с художественной литературой».**

**Технология продуктивного чтения** – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору [25].

Считаю, что моя задача как педагога - сделать воспитанника не пассивным слушателем литературного текста, а заставить его прямо во время чтения думать, задавать вопросы и отвечать на них.

Чтение дошкольников - восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания). По мнению профессора О.В. Чиндиловой [25]: «Вид речевой деятельности, когда текст воспринимается на слух, и при этом обеспечивается включение эмоций, воображения и реакции на содержание прочитанного, мы называем чтением-слушанием».

**Основная идея опыта**

Мы должны читать вслух нашим воспитанникам. Читать им то, что их радует. Читать им истории, которые волнуют нас. Говорить на разные голоса, заинтересовывать их и не прекращать читать только потому, что они сами научились это делать.

Считаю, что процесс формирования интереса к произведениям писателей и поэтов у детей 4 – 5лет будет эффективным:

- если в непосредственно-образовательной деятельности знакомить детей с литературными произведениями, приобщать дошкольников к русским народным сказкам, потешкам;

- если содержание НОД будет определено с учетом познавательных интересов детей.

**Основной идеей** нашего педагогического опыта является *восприятие дошкольниками текста на слух*, *его понимание.* Для этого мы должны использовать такие средствакак: чтение произведений дошкольникам вне занятий, особые приёмы на каждом этапе чтения текста, обыгрывание фрагментов произведений через театральную деятельность.

**Теоретическая база опыта**

Теоретическая база опыта очень важна, ведь работа воспитателя в целях повышения уровня воспитанников в области технологии продуктивного чтения дошкольников в огромной мере зависит от знаний самого педагога.

О значении воспитания ребенка на основе любви к родному слову, русской речи говорил К. Д. Ушинский [23].

На современном этапе развития педагогической науки рассматривают проблемы приобщения детей к чтению следующие педагоги: Ш.А. Амонашвили [1], А.Г. Асмолов [2], В.А. Болотов [3], М.П. Воюшина [5], Т.Г. Галактионова [6], О.В. Джежелей [8], Н.Н. Светловская [20] и др.

К проблеме чтения обращались многие: Д.Б. Эльконин [26] рассматривает процесс чтения как средство развития теоретического мышления; Л.В. Занков [11], З.И. Романовская [19], В.И. Яковлева [27] раскрывают механизмы развития личности путем детского чтения. Значительный вклад в изучение проблемы чтения внесла Н.Н. Светловская [20], которая рассматривает читателя как объект методической науки. Её теория формирования типа правильной читательской деятельности у детей, законы становления читателя, исследования её последователей Г.М. Первовой [18], Т.С. Пиче-оол [17], О.В. Кубасовой [13] и др. заложены во многих современных образовательных программах чтения. Опираясь на теорию деятельностного усвоения социального опыта (Л.С. Выготский [6], В.В. Давыдов [26], А.Н. Леонтьев[14], Н.Ф.Талызина [22],); теорию формирования типа правильной читательской деятельности (Т.С. Пиче-оол [17], Н.Н. Светловская [20]), исследования ученых о развитии технологии продуктивного чтения в ДОУ (Р. Н. Бунеев [4], О.В. Чиндилова [25], А.В.Запорожец [12]) - ученые пришли к выводу, что дошкольникам легче понять смысл произведений, исходя из личного опыта, поэтому важно на занятиях по ознакомлению с художественной литературой приобщать их к любви к родной речи, красоте и богатстве родного языка. Это будет для ребёнка первым шагом к понятию мировой литературы, усвоении общечеловеческих ценностей, формировании личностной культуры.

Особую роль в моей работе по данному направлению занимает исследование О.В.Чиндиловой, доктора педагогических наук, профессора кафедры НиДО АПКиППРО, «Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100» и разработанная ей методика продуктивного чтения-слушания для дошкольников. Чиндилова О.В. [25] является автором пособий для дошкольников, методических рекомендаций, тетрадей по литературе и литературному чтению. Координатор направления «Дошкольное образование» в Образовательной системе «Школа 2100».

При подготовке к НОД я использую комплексную образовательную программу «Детский сад 2100» издательства «Баласс».

**Новизна**

Занимаясь проблемой использования технологии продуктивного чтения-слушания на занятиях по ознакомлению с художественной литературой на протяжении нескольких лет, я сделала следующие выводы:

1. Данная технология призвана обеспечить формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании.
2. Она направлена на развитие у дошкольников умения разъяснять заглавие текста, прогнозировать содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам.
3. В НОД создаются необходимые условия для эмоционального «проживания» текста детьми, для выражения эмоций. Дети наблюдают, как поэты и писатели видят и рисуют словами мир.
4. Умения и навыки работы с книгой впоследствии призваны помочь каждому ребенку в успешном самообразовании.

Эти выводы я использую в образовательном процессе.

**Технология опыта**

Опираясь на работы О.В.Чиндиловой [25], которая в своем исследовании предлагает алгоритм проектирования НОД, выстраиваю работу следующим образом:

1. Выбираю художественное произведение (сказку, рассказ, стихотворение)

2. Сама предварительно читаю и вычитываю 3 уровня текстовой информации: фактуальную (содержится в тексте в явном виде), подтекстовую (присутствует в тексте в неявном виде, «между строк») и концептуальную (основной смысл текста).

3. Определяю художественную задачу текста (мотив, который побудил автора к написанию произведения, замысел автора)

4. Формирую цель НОД в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста.

5. Формирую тему НОД (именно как тему, а не просто как название произведения), исходя из художественной задачи текста и цели.

6. Формирую задачи для каждого этапа деятельности; соотношу задачи с соответствующими образовательными областями.

7. Продумываю действия детей на каждом этапе деятельности.

8. Прогнозирую цель, которую могут поставить дети.

9. Обдумываю работу с текстом до чтения.

10. Определяю в тексте места остановок.

11. Продумываю работу после чтения.

12. Формулирую вопросы рефлексивного этапа.

13. Продумываю перспективный этап.

Для повышения читательского интереса моих воспитанников, я использую в своей работе следующие методы:

* Метод наглядности (мультимедийное оборудование, иллюстрации к произведениям, магнитные мольберты и пр.)
* Словесный метод (загадки детям, отрывки из произведений, ранее изученных на занятиях, шарады, ребусы и пр.)
* Практический метод предусматривает самостоятельную работу над текстом. Я использую электронные ресурсы - девайсы, учебные пособия «Наши книжки».

*Интеграция в непосредственно-образовательной деятельности с детьми 4 – 6 лет по ознакомлению с художественной литературой в процессе НОД*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Связь с другими видами деятельности |
| Чтение стихотворения Саши Чёрного «Храбрецы» | - изготовление альбома, составление рассказов «Обитатели водоема»;  - прослушивание в аудиозаписи фрагмента стихотворения «Храбрецы»;  -выставка детского рисунка «Кто живет в воде?» |
| Л.Воронкова «Маша-растеряша» | -изодеятельность – «Петушок-золотой гребешок»;  - знакомство с писательницей Л.Ф.Воронковой;  - чтение других произведений автора. |
| Чтение рассказа Н.Носова «На горке» | - рисование «На горке»;  - конструирование «Детская площадка».  Д/и «А что потом?» |
| Чтение стихотворения Ю.Тувима «Овощная песенка» | - дидактическая игра «Овощи-фрукты»;  - рисование «Осенний натюрморт»;  - игра «Съедобное-несъедобное» |
| Г.Скребицкий «Четыре художника.Зима» | - аудиозапись цикла П. И. Чайковского «Времена года. Зима»; |

На основании разработанной непосредственно-образовательной деятельности и тематического плана организованы такие мероприятия, как выставка книг и детских рисунков, игры-драматизации по русским народным сказкам, театральная деятельность в кукольном театре, где дети сами придумывали новые истории с персонажами.

Результатом проведения непосредственно-образовательной деятельности с детьми было оформление в группе выставка книг «Эти замечательные сказки», где наряду с книгами, были представлены детские рисунки, иллюстрирующие любимые сказки детей.

Выставка детских работ также способствовала возникновению интереса к чтению среди родителей и включению последних в совместную с детьми творческую деятельность.

В книжном уголке группы также были выставлены книги познавательного характера, дидактический материал (дидактические игры-викторины «По страницам любимых книг», разрезные картинки-пазлы, по сказкам «Курочка ряба», «Теремок», «Колобок», «Дюймовочка» и др.).

**Анализ результативности**

В процессе работы над темой:

- изучены теоретические аспекты проблемы формирования интереса к произведениям детской литературы у дошкольников на занятиях и в свободной игровой деятельности (игры-драматизации по сказкам);

- раскрыты особенности, цели, задачи, содержание, формы и методы

формирования интереса к литературным произведениям у детей 4 – 5 лет.

- проведена диагностика по формированию любви к художественным произведениям у детей 4– 5 лет.

- апробирована методика организации использования технологии продуктивного чтения на занятиях по художественной литературе.

Наблюдая за детьми, мы заметили, что у ребят появился интерес к художественной литературе, к слушанию художественных произведений. Дети стали объяснять причины поступков героев, называть героев и названия сказок и рассказов.

Практика проведения занятий с использованием технологии продуктивного чтения-слушания показала эффективность ее применения: дети из пассивных слушателей перешли в слушателей, активно ведущих диалог с автором. У детей формируется осознанное восприятие понимания общего смысла текста, умения извлекать определенную информацию из части текста. Используемая технология позволяет успешно интегрировать занятия (понятия), из различных образовательных областей.

Опыт работы по «Использование технологии продуктивного чтения-слушания на занятиях по художественной литературе» перенимается педагогами МАОУ «Прогимназия №119» и может быть распространен среди дошкольных образовательных учреждений города. Все работы помещены на сайте детского сада и могут быть использованы в своей работе воспитателями. Считаю, что проект «Я сочиняю сам» можно использовать в разновозрастных группах детского сада, в кружковой работе, для детей в группах кратковременного пребывания, так как результаты проведённой экспериментальной работы оказались эффективными. Передавая знания детям, необходимо учитывать, что они должны иметь воспитательную ценность, способствовать формированию нравственных чувств.

**Список литературы**

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. - М., 2001.
2. [Асмолов В. Г.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), Козлова Е. А. [«Неоконченная повесть...»](http://elib.biblioatom.ru/text/asmolov_neokonchennaya-povest_2018/go,4/). — М., 2018.
3. Болотов В. А. Педагогическое образование России в условиях социальных перемен: принципы, технологии, управление: Монография / В.А. Болотов; М-во образования Рос. Федерации. Волгогр. гос. пед. ун-т. - Волгоград : Перемена, 2001.
4. Бунеев Р. Н., Вахрушев А. А. Образовательные технологии: сборник материалов М.:Баласс,2008.
5. Воюшина М.П.Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста, М., 2013
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991.
7. Галактионова Т.Г.Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования: проблемы исследования, М., 2016.
8. Гузеев И. А. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии. М.: Народное образование, 2001.
9. Джежелей О.В. Читаем детям, М., 2012
10. Дыбленко С. А., Соболева О. В. «Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя», 2002, №8
11. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков. -М., 1990.
12. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребёнком дошкольником литературного произведения / А.В. Запорожец // Избр. психол. тр. : в 2-х т. – М. : Педагогика, 1986. – Т. 1. – С. 66–77.
13. Кубасова О. В. День за днем. Готовимся к школе/ пособие для дошкольников, М., 2016
14. Леонтьев А.Н.Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте, М.: Просвещение, 1978
15. Мельникова Е.Л. Проблемно-диалогическое обучение: понятие, технология, предметная специфика//Обр. система «Школа-2100».Сб. программ. Осн. шк. Старш. шк. М.:Баласс, 2008, с.272-286
16. Образовательные технологии: сб. мат. – М.: Баласс, 2012. – 160 с
17. Пиче-оол Т.С.Методика обучения творческому чтению 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов, М., 2017
18. Первова, Г. М. Дискретное чтение как ведущий прием обучения творческому чтению на начальном этапе становления читателя
19. Романовская З.И. Живое слово/учебник для 1 класса, М., 2003
20. Светловская, Н.Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать: Практическое пособие / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол – М.: АРКТИ, 2012. – 56 с.
21. Соболева О. В. «Беседы о чтении», цикл статей (2007, №8-12; 2008, №1,3)
22. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.
23. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. Т. 2 / К. Д. Ушинский. – М.: Смысл, 2012. – 357 с.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
25. Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования ОС «Школа 2100». Монография/ О.В. Чиндилова – М.: Баласс, 2014, с.5-7, 65-68.
26. Эльконин, Д.Б., Давыдов В.В. Развивающее обучение, М., 1991.
27. Яковлева В.И. Пути совершенствования уроков чтения//Начальная школа.- 1996.-№6.-С.12-16.

**Приложение к педагогическому опыту Чернышовой Т.А.**

**Конспект НОД по ознакомлению с художественной литературой в старшей группе №9**

**Тема: Саша Черный «Храбрецы»** (часть 1)**.**

**Задачи:**

Образовательные:

* Учить детей удерживать аспект обсуждения при повторном

прослушивании короткого фрагмента текста.

* Продолжать учить детей строить развернутый ответ на вопрос с опорой

на заданный образец начала высказывания.

* Продолжать учить детей внимательно относиться к непонятным,

незнакомым словам.

* Продолжать учить детей удерживать аспект обсуждения при

повторном прослушивании короткого фрагмента текста.

* Учить выполнять инструкцию взрослого при работе с учебными

материалами.

* Учить детей понимать несл
* ожное обобщение с опорой на

высказывание героев интриги.

Развивающие:

* Формировать и развивать у детей сенсорные эталоны.
* Развивать умение аргументировать, объяснять свой ответ.
* Формировать и развивать умение внимательно вслушиваться в

звучащую речь.

* Активизировать и развивать (на практическом уровне) лексико-

грамматические средства языка.

* Развивать связную речь детей.
* Развивать слуховое внимание детей.
* Развивать устойчивость, объем внимания.

Воспитательные:

* Формирование навыков сотрудничества,

самостоятельности, инициативности, ответственности, бережного

отношения к учебным материалам.

Оборудование: мультимедийное оборудование, конверт с письмом, слайд разминки «Солнышко», слайд портрета Саши Чёрного, слайды детских книг автора, слайд физкультминутки «Пять маленьких рыбок» слайд барсука и лисы, слайд «Один-много», слайд «Большой-маленький», девайсы.

Предварительная работа:

1.Чтение стихотворений Саши Черного, рассматривание иллюстраций к его произведениям.

2. Обучение детей работать с девайсами.

3. Игра «Один-много»- учить детей называть предметы по количеству.

4. Игра «Большой-маленький» - учить ребят называть предметы по величине.

5. Беседа с детьми о насекомых и речных животных.

6. Разучивание физкультминутки «Пять маленьких рыбок», «Солнышко»

**Ход НОД**

**1. Орг.момент.** - У нас сегодня много гостей. Мы им очень рады! А мне

приятно видеть всех вас! Я поняла по вашим личикам, что настроение у вас

прекрасное, поэтому предлагаю сделать солнечную зарядку! Согласны?

**Слайд №1**

Утром солнышко встает, *Поднять руки через стороны вверх.*

Теплый лучик детям шлет. *Протянуть руки вперед.*

Мы проснулись, *Потянуться.*

Мы умылись *Растереть щечки.*

И за солнышком – вперед. *Маршировать на месте.*

-Здравствуй, солнышко, привет! *Помахать руками.*

Без тебя нам жизни нет. *Разводят руки, отрицательно качают головой.*

Землю солнышко пригрело, *Приседают.*

Птичка радостно запела. *Встают, поднимают руки вверх.*

Расцвели вокруг цветы (*Складывают руки «бутончиком»).*

Небывалой красоты! *Раскрывают «лепестки».*

**2. Введение детей в тему занятия.** Ребята, когда я сегодня шла в сад, почтальон вручил мне письмо. Хотите узнать, что в нем написано? Ответы детей.

Смотрите, внутри какой-то план? А, я, кажется, догадалась! Этот план и

поможет нам прийти в гости. Отправляемся?

***Слайд №2 Игра «Один – много»***

Что означает эта картинка? Ответы детей. Нужно назвать один предмет и

много.

Бабочка, жук, муравьи, кузнечик

***Слайд №3 Игра «Большой – маленький»***

Вы догадались, что нам нужно сделать? Ответы детей. Нужно назвать

большие и маленькие предметы.

Трава, паук, гриб, скамейка, лягушки, рыбы

- Ребятишки, посмотрите, а картинки-то на плане все закончились. Пора нам

узнать, кто же пригласил нас в гости!

- Как мы сразу не догадались, что это барсук Кронтик и лиса Елиса решили поиграть с нами. **Слайд №4**

**3. Физминутка**. **Слайд №5**

Пять маленьких рыбок играли в реке. *Волнообразные движения в воздухе.*

Лежало большое бревно на песке. *Руки прижаты друг к другу,*

*переворачиваем*

*с боку на бок.*

И рыбка сказала: «Нырять здесь легко!» *Ладони вместе, ныряющие*

*движения.*

Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко!» *Отрицательный жест пальцами.*

А третья сказала: «Мне хочется спать!» *Присели, ладони под щечку.*

Четвертая стала чуть-чуть замерзать. *Гладим предплечья.*

А пятая крикнула: «Здесь крокодил! *Запястья соединены, ладони*

*открываются.*

Плывите отсюда, чтоб не проглотил!» *Спрятать руки за спину.*

**4. Чтение и анализ стихотворения. Саша Черный «Храбрецы».**

**Слайд №6-8**

Саша Черный очень любил детей. К. Чуковский вспоминал: «В одно из воскресений на Крестовском в летний горячий день я услыхал десятки голосов, звонко кричавших: «Саша, Саша, скорее сюда!» - и увидел, что он... охотно откликается на эти призывы. Он сидел в лодке, взятой, очевидно, напрокат, и его черные глаза маслянисто поблескивали. Лодка была полна малышей, лет семи или немного постарше, которых он только что прокатил до моста и обратно, и теперь его ждали другие, столпившиеся неподалеку на сваях: «Саша, сюда, сюда!» Он бережно высадил одних пассажиров и, наполнив свою лодку другими, тотчас же пустился в новый рейс».

Вы помните, что Кронтильда не просто читала, но и задавала

вопросы, на которые Кронтик и Елиса очень любили отвечать.

Усаживайтесь поудобнее и внимательно слушайте! Звук записи девайса:

- Бабусь, почитай нам что-нибудь веселое,- попросила Кронтик.

-Хорошо, - сказала Кронтильда. – Я почитаю вам шуточное стихотворение

русского поэта Саши Черного.

**Слайд 9-11** Саша Черный «ХРАБРЕЦЫ» Воспитатель читает и комментирует:

У пруда по мягкой травке

Ходит маленький Васюк.

Ходит – смотрит: здесь паук,

Там дерутся две козявки,

(комментирование воспитателя: «Этот Васюк такой внимательный: замечает всяких насекомых!» Вы согласны?

Под скамейкой красный гриб,

На мостках сидят лягушки,

И в воде так много рыб

Мельче самой мелкой мушки

(комментирование воспитателя: «Ребята, наш Васюк замечает не только насекомых».)

Надо все пересмотреть,

Перетрогать, повертеть…

Ведь лягушки не кусают?

Пусть попробуют… Узнают!

(комментирование воспитателя: «А как вы думаете лягушки могут укусить?»)

- Как зовут мальчика – героя стихотворения? Ответы детей.

-Как еще можно назвать этого мальчика? Ответы детей.

-Расскажите, каких насекомых увидел мальчик в траве? Ответы детей.

-Какие еще живые существа привлекли внимание мальчика? Ответы детей.

- А что Васюк разглядел под скамейкой? Сможете ответить? Ответы детей.

- Васюк только рассматривает все вокруг или планирует какие-то свои

действия? Ответы детей.

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно еще раз послушать стихотворение.

(Воспитатель читает стихотворение еще раз).

А теперь сможете ответить? Ответы детей.

Докончите за мной предложение: Смешной мальчик Васюк боится, что лягушки… и могут его …»

**5.Работа с девайсами.** Рассмотрите рисунок к стихотворению. Обратите внимание на фрагменты внизу. Перетяните каждый фрагмент на свое место на рисунке.

- У меня на картинке тоже не все предметы оказались на своих местах.

Давайте вернем их на место и подберем схему с нужным предлогом.

Красный гриб был *под* скамейкой.

Лягушки сидели *на* мостках.

Рыбки плавали *в* воде.

- Вам понравился Васюк?

- Что вы можете сказать, какой это мальчик? (Любопытный,

любознательный, непоседа, наблюдательный, немножко трусливый). Ответы детей.

**6. Итоги занятия.**

- Чем мы сегодня занимались на занятии? Что вам больше всего понравилось? Ответы детей.

- А мне очень понравились вы и ваши ответы! Наше занятие окончено.

**Конспект НОД по ознакомлению с художественной литературой» Г.Скребицкий «Четыре художника. Зима»**

**Цель**: познакомить детей с произведением Г. Скребицкого «Четыре художника.

Зима», формировать у детей навык восприятия литературного текста,

осмысливать события сказки.

**Задачи:**

-Учить внимательно вслушиваться в литературный текст, понимать

смысл сказки.

- Учить детей подбирать и применять в речи образные выражения.

- Обогащать знания детей о зиме и зимних явлениях.

- Развивать умения предполагать, прогнозировать содержание текста

до чтения по иллюстрации, музыке.

- Развивать пантомимические навыки, учить детей создавать

выразительные образы с помощью мимики, жестов.

-Формировать связную речь детей.

- Воспитывать грамотного читателя, размышляющего над замыслом

автора; читателя делающего свои собственные выводы.

**Оборудование**: фотоиллюстрации с изображением зимних пейзажей;

аудиозапись цикла П. И. Чайковского «Времена года. Зима»; шапочки-

маски, волшебная палочка, разноцветные султанчики.

**Используемые методы и приемы:**

словесные: речевое пояснение, вопросы к детям, интонации, логические

ударения, паузы.

практические: игра-драматизация.

наглядные: показ фотоиллюстраций, мимика, жесты, использование ТСО.

Метод оживления детских эмоций с помощью музыки.

**Словарь:** чародейка, нахлобучила, краше.

**Индивидуально-дифференцированный подход:**

1. Учить детей с высоким уровнем развития давать развернутые ответы,

на вопросы воспитателя, обосновывая вои ответы логическими выводами;

2. Детей со средним уровнем развития учить давать полные ответы на

вопросы воспитателя, пересказывая определенные отрывки текста;

3. Детей с низким уровнем развития побуждать к ответам на

предложенные вопросы, наводить их на правильные умозаключения.

**Ход занятия**

**1.Работа с текстом до чтения (антиципация)**

Дети сидят полукругом на стульях. Звучит музыка П. И. Чайковского «Времена года. Зима»

Воспитатель: Дети у нас сегодня необычное занятие. Я вас приглашаю, не выходя из группы, совершить прогулку в прекрасный, волшебный мир природы. Послушайте эту удивительную музыку. Её сочинил великий русский

композитор Пётр Ильич Чайковский. Эта музыка из цикла «Времена года».

Какому времени года посвящена музыка? Какая музыка по характеру? Что

вы представляете, слушая её? И вот сейчас посмотрим фотоиллюстрации

с изображением зимних пейзажей. Все картинки разные, но все они о зиме. Зиму, ребята, можно изобразить не только на картине, но и словами. Сегодня, ребята, я предлагаю вам послушать сказку Георгия Алексеевича Скребицкого

«Четыре художника. Зима».

**2. Комментированное чтение «Четыре художника. Зима»**

Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла,

уснула, как в сказке. (А почему это произошло?)

Ходит зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках,

ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам — то тут, то там

свою волшебную картину исправит. (Что она делает?)

Вот бугорок среди поля, с него проказник ветер взял да и сдул белую

шапку. Нужно её снова надеть. А вон меж кустов серый зайчишка

крадётся. Плохо ему, серенькому: (А почему зайке серенькому плохо

зимой?) на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица,

никуда от них не спрячешься.

«Одену-ка я косого в белую шубку,— решила Зима,— тогда уж его

на снегу не скоро заметишь».

А Лисе Патрикеевне одеваться в белое незачем. Она в глубокой норе

живёт, под землёй от врагов прячется. Её только нужно покрасивее да

потеплее нарядить.

Чудесную шубку припасла ей Зима, просто диво: ( Какого цвета

шубка у лисы зимой) вся ярко-рыжая, как огонь горит! Поведёт лиса

пушистым хвостом, будто искры рассыплет по снегу.

Заглянула Зима в лес. «Его-то уж я так разукрашу, что Солнышко

залюбуется!» (Как зима может разукрасить лес?)

Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых

бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки

надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно.

А внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись.

Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела.

И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула.

Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят,

точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.

Под деревьями Зима расписала весь снег узором разных следов и

следочков. (Чьи следы можно увидеть зимой в лесу?) Тут и заячий

след: спереди рядом два больших отпечатка лап, а позади — один за

другим — два маленьких; и лисий — будто по ниточке выведен: лапка в

лапку, так цепочкой и тянется; и серый волк по лесу пробежал, тоже свои

отпечатки оставил. А вот медвежьего следа нигде не видать (Почему нет

медвежьего следа?), да и не мудрено: устроила Зимушка-Зима

Топтыгину в чаще леса уютную берлогу, сверху укрыла толстым снеговым

одеялом: спи себе на здоровье! А он и рад стараться — из берлоги не

вылезает. Поэтому медвежьего следа в лесу и не видать.

Живёт зимний лес. Живут заснеженные поля и долины. Живёт вся

картина седой чародейки Зимы. Можно её и Солнышку показать.

Раздвинуло Солнышко сизую тучку. Глядит на зимний лес, на

долины. А под его ласковым взглядом всё кругом ещё краше становится.

(Что происходит, когда зимой солнышко начинает светить?)

Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зелёные огоньки

зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней

с ветвей, и в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки.

Чудесная получилась картина! Пожалуй, лучше и не нарисуешь.

**Физминутка «Потрудились — отдохнём»**

Потрудились — отдохнём, *(Ходьба на месте.)*

Встанем, глубоко вздохнём. *(Потягивания.)*

Руки в стороны, вперёд, *(Повороты туловища.)*

Влево, вправо поворот. *(Наклоны влево-вправо.)*

Три наклона, прямо встать. *(Приседания.)*

Руки вниз и вверх поднять. *(Прыжки.)*

Руки плавно опустили, *(Ходьба на месте.)*

Всем улыбки подарили.

**3. Обсуждение прочитанного.**

Беседа с детьми о содержании прочитанного.

• Как вы думаете, прочитанное произведение – сказка или рассказ?

•Давайте вспомним, с кем сравнивает автор зиму? Как он ее описывает?

(Художница Зима, седая чародейка Зима.)

• Какие образные выражения автор использует для описания зимней

природы? (Снежная шапка на холме, деревья одеты в тяжелые снеговые

шубы, на глаза нахлобучены меховые шапки, белое покрывало на рябине.)

• Как позаботилась Зима о животных?

• Снег зимой бывает разным. Вы согласны с этим? Подумайте, каким

бывает снег в ясный морозный день.

• Каким становится снег, когда начинается оттепель?

• Как автор описывает зимнюю картину, которую увидело солнышко,

выглянув из-за туч?

• Как вы думаете, почему снег под солнечными лучами из белоснежного

превратился в разноцветный?

• Попробуйте рассказать, что в зимней природе вам нравится больше

всего.

**4. Воспроизведение текста.**

Этюды на выражение эмоций и движений.

Воспитатель предлагает детям изобразить действующих лиц сказки в

разных ее эпизодах. Давайте представим, что с помощью волшебной

палочки мы можем попасть в эту сказку.

-Представьте себе Зиму, которая ступает тихо, неслышно. А сама

поглядывает по сторонам.

- Покажите, как серый зайчишка крадется меж кустов.

- Покажите Лису Патрикеевну в новой шубке.

- Вспомните, как Зима обрядила сосны и ели. Как автор назвал в

сказке деревья? Покажите, как стоят лесные богатыри. А как можно

изобразить кустики и молоденькие деревца?

- Каким узором расписала Зима снег? Давайте пройдем по лисьему

следу.

- Как можно показать, что снега вспыхнули, засветились, заискрились?

**Итог**

- О чем эта сказка? (о зиме)

- Кто ее написал? (Г.Скребицкий)

- Как вы думаете, любит ли автор зиму, русскую природу зимой? (да)

Вот поэтому Георгий Алексеевич Скребицкий написал такую красивую

сказку, в которой он рисует картины природы, учит наблюдать за

природой, видеть и понимать её красоту.