**Представление педагогического опыта**

учителя-логопеда структурного подразделения

«Детский сад №16 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

Новиковой Лилии Назметдиновны

Образование высшее, ТГПИ им.Низами (г.Ташкент) педагогический стаж работы – 37 лет, в данной организации – 24 года.

**Использование информационно-коммуникационных технологий в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ФФН**

**Актуальность, проблема массовой практики.**

В настоящее время проблема нарушения звукопроизношения является особенно ***актуальной*** в связи с увеличением общего числа детей с речевыми нарушениями. Это диктует необходимость осуществлять целенаправленную и систематическую работу по формированию звукопроизношения.

Своевременное формирование звукопроизношения ребенка является важнейшим условием его полноценного речевого и общего психического развития, поскольку язык и речь выполняют ведущую функцию в развитии мышления и речевого общения, в планировании и организации деятельности ребенка, самоорганизации поведения, в формировании социальных связей.

Формирование у детей правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе, - одна из важных задач в общей системе работы по обучению ребенка родному языку в ДОУ и семье. Ребенок, не умеющий правильно и красиво говорить в дошкольный период, при изучении грамматики в школе будет испытывать затруднения.

Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Но, к сожалению, с каждым годом растет устойчивая тенденция ухудшения речевого развития дошкольников.

*Проанализировав общую ситуацию*, *и проводя диагностику детей своей группы*, я сделала вывод, что у детей усложнились дефекты в самой структуре речи. Нарушены не только звуки, фонетико-фонематическое различение звуков, но и грамматика, и связная речь. Помимо всего этого, у детей наблюдается: дефицит внимания (ребенок не может сосредоточиться); низкий уровень развития самоконтроля, познавательной активности; быстрая утомляемость и, как следствие, низкая работоспособность; низкий уровень мотивации к обучению.

Современные дети требуют к себе особого внимания и индивидуального подхода. И чтобы заинтересовать детей, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, новые методы работы по коррекции звукопроизношения.

Изучая информацию в сети интернет, методические разработки коллег по данной проблеме меня привлекла компьютерная технология.

Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе. Одним из средств, обладающим уникальной возможностью, повышения мотивации и совершенствования обучения современного дошкольника.

Практика работы дошкольных образовательных учреждений свидетельствует о необходимости расширения использования ИКТ в организацию образовательного процесса. Современные информационные технологии являются перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Современное общество активно создает информационную культуру, в которой уже живут наши дети. И мы учителя-логопеды не должны оставаться в стороне.

**Основная идея опыта**

Применение информационно-коммуникационных технологий в сочетании с традиционными методами, которые позволяют оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его более результативным.

**Теоретическая база**

Теоретическое обоснование необходимости использования информационных технологий для развития и обучения детей нашло свое продолжение в исследованиях отечественных ученых. А.В. Запорожец в своей работе «Проблемы дошкольной игры и руководство ею в воспитательных целях» дал подробные примеры использования компьютера как средства познавательного развития ребенка. С.Л. Новоселова в книге «Проблемы информатизации дошкольного образования» утверждала, что введение компьютера в систему дидактических средств детского сада может стать мощным фактором обогащения интеллектуального, эстетического, нравственного и физического развития ребенка. Д.Б. Богоявленская показала, что у детей, занимающихся с компьютерными игровыми программами по специально построенной системе, высок потенциал интеллектуального, творческого развития.

Современные исследования в области дошкольной педагогики К.Н. Моторина, С.П. Первина, М.А. Холодной, С.А. Шапкина, Ю.М. Горвиц и др. свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 5-7 лет.  Как известно, этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребёнка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению. На этом этапе компьютер выступает особым интеллектуальным средством для решения задач разнообразных видов деятельности.

 К.Ю.Белой, П.И.Третьякова, П.Т.Фролова, А.Г.Асмоловаи др.  отмечают, что в современных условиях развития образовательной системы не обойтись без ИКТ - технологий.

**Новизна**

С введением новой системы образования, реализацией ФГОС ДО происходят изменения в педагогической теории и практике дошкольных учреждений. Ведутся поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к процессу организации дошкольного воспитания и обучения. Создаются определенные условия для индивидуального развития всех дошкольников, а также разнообразие организационных форм, эффективных методик образовательных технологий. Одной их таких технологий и является *информационно-коммуникационная технология,* которая является перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

**Технология опыта**

**Цель:** повышение эффективности коррекционной работы посредством внедрения информационно-коммуникационных технологий в работу с детьми, родителями и педагогами ДОУ.

В соответствии с целью определила **задачи**:

- Создать условия для использования ИКТ в работе с детьми.

- Формировать и развивать языковые и речевые средства, высшие психические функции, коммуникативные навыки.

- Учитывая образовательные потребности каждого ребенка, осуществлять индивидуализацию коррекционного процесса.

- Способствовать сокращению сроков овладения детьми полноценной речевой деятельностью.

- Разработка системы использования ИКТ в деятельности учителя-логопеда.

- Создание медиатеки для коррекционной работы учителя-логопеда.

- Разработка и внедрение в практику наглядного материала по автоматизации звуков с использованием ИКТ.

- Установление тесных отношений с родителями и активное вовлечение их в совместную коррекционно-развивающую деятельность.

Использование ИКТ в моей работе с детьми, дают широкую возможность в использовании разнообразных видов деятельности. Наличие компьютера в кабинете позволяет мне **использовать в работе** с детьми специальные обучающие программы, познавательно-речевые игры:

- «Развитие речи. Учимся говорить правильно» Состоит из следующих блоков: Неречевые звуки. Звукопроизношение. Речевые звуки. Развитие связной речи. Включает более 1000 чистоговорок, скороговорок и стихотворений на произнесение свистящих, шипящих и сонорных звуков.  
- «Игры для Тигры» Комплексная логопедическая программа, предназначенная для коррекции речи у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Программа состоит из блоков: Фонематика. Просодика. Лексика. Звукопроизношение. Игры для Тигры содержат: Упражнение на дыхание (выработку длительной и сильной воздушной струи). Уроки на ритмичное повторение заданного звука (слога, слова). Задания на модуляции голоса (управление громкость и высотой). Упражнение на звуковой анализ и синтез. Лексические упражнения всего более 50 упражнений. Эта игра показана при коррекции дислалии, дизартрии, ринолалии, заикании.

Логопедические интерактивные и настольные игры портала «Мерсибо».

Использование компьютерных технологий в коррекционно-образовательном процессе – это доступный и удобный способ быстрого подбора необходимого речевого, литературного материала и его оформление с помощью различных информационных и электронных ресурсов, создание презентаций по автоматизации звуков, лексическим и грамматическим темам. Мною, разработаны презентации по лексическим темам: «*Космос»*, *«Транспорт»*, *«Овощи», «Фрукты», «Мебель»*, *«Посуда»*, *«Животные Севера»*, «Дикие и домашние животные» и др., которые использую с детьми на фронтальных занятиях. Данные презентации используются в работе нашего ДОУ и учителями-логопедами нашего города. (см. Программа МО).

Гармоничное сочетание традиционных средств с применением презентаций, игр, интерактивных упражнений, позволяет существенно повысить мотивацию детей к занятию и, следовательно, существенно сократить время на преодоление речевых нарушений.

ИКТ использую на разных этапах логопедической работы. Подготовительный этап: при проведении артикуляционной гимнастики, развития речевого дыхания, как зрительный тренажёр, при подготовке руки к письму, для включения в занятие. Этап автоматизации: чтобы продолжить игру, нужно произнести звук правильно. Этап дифференциации: задания на классификацию слов с изучаемым звуком.

На логоритмических занятиях использую мультимедийные технологии, которые дают ряд преимуществ: дети лучше воспринимают материал, у них возрастает заинтересованность, осуществляется индивидуализация обучения, происходит развитие творческих способностей. Использование различных аудиовизуальных средств (музыка, анимация, графика) обогащает учебный материал. Мультимедийные технологии характеризуются соединением различных видов представленной информации (музыка, речь, рисунок), следовательно, оказывают наибольшее влияние на формирование личности ребёнка.

Как показывает практика, почти все воспитанники логопедической группы имеют трудности на этапе автоматизации поставленных звуков. Автоматизация поставленных звуков часто носит длительный характер, если закрепление правильного произношения звука идет с трудом и затягивается, дети могут потерять интерес к этому процессу и к логопедическим занятиям в целом. В связи с этим на занятиях я использую различные игры и упражнения, которые разработала с помощью ИКТ.

На этапе закрепления правильного произношения звука в слогах дети-логопаты испытывают определённые трудности, так как слоги лишены смысла, и отдельный слог не вызывает у ребенка конкретного образа, не осознается им как структурный компонент речевого высказывания. В связи с этим я разработала блок наглядного материала по автоматизации звуков в слогах на все нарушенные звуки: «Мультяшные песенки», «Веселые буквы», «В гости к звукам», «Сосчитай слоги», «Чистоговорки с картинками», «Сказочные пальчики (см. Приложение).

**«Мультяшные песенки»**

На экране появляется картинка с героем из мультфильма (Львенок, Антошка, Винни-Пух, Кот Леопольд и др.) звучит минусовка и дети пропевают слоги са-са-са, ся-ся-ся, ша-ша-ша, жа-жа-жа и т.д. на мотивы песен героев.

**«Веселые буквы»**

На экране изображены по углам веселые красочные гласные буквы, а по середине буквы, которые нужно автоматизировать. Дети ведут мышкой по дорожке от одной буквы к другой и автоматизируют прямые и обратные слоги.

**«В гости к звукам»**

На экране по углам расположены картинки, которые начинаются на гласные звуки, а по середине с согласным звуком. Надо определить первый звук в слове и помочь Незнайке пройти по дорожке от согласного звука к гласному и обратно, автоматизируя слоги.

**«Сосчитай слоги»**

На экране появляются картинки с разным количеством предметов. Дети произносят слог с заданным звуком по количеству предметов.

**«Чистоговорки с картинками»**

Игра разработана мною в виде анимации. Например,са-са-са – в лесу бегает (появляется на экране лиса), сы-сы-сы – не боимся мы (на экране появляется оса) и т.д. а также предлагаю детям сочинить свои чистоговорки и совместно с ними подбираем к ним картинки или дети рисуют сами.

**«Сказочные пальчики»** (пальчиковый театр)

Это многофункциональная игра, которую можно использовать в автоматизации звука, слога, слова, предложения и текста. Например,

а) логопед предлагает назвать любимый звук зайца (звук – з), затем ребенок длительно произносит звук з-з-з…; любимый звук лисы – ль-ль-ль и т.д.

б) «Дразнилка» педагог произносит слог ша-ша-ша, а ребенок, надев на пальчик мышку повторяет слоги.

в) Игра «1-10» У детей на пальчиках сказочные герои. Дошколята считают каждый своего героя, затем меняют своих персонажей.

г) «Сочини чистоговорку» са-са-са в лесу бегает лиса и т.д.

д)«Составь предложение». Ребенок составляет предложение со своим персонажем, используя в предложении тот или иной автоматизируемый звук.

е) «Придумай сказку на новый лад». Дети придумывают свою сказку, а также группа малышей может сочинить сказку по ролям.

Игры со «Сказочными пальчиками» я снимаю на камеру, и мы просматриваем запись с детьми, где они являются главными героями сюжетов, что дает стимул для них и других детей для эффективной коррекции звукопроизношения. А также я демонстрирую эти сюжеты используя интерактивную доску родителям, что помогает им грамотно заниматься с детьми дома.

Мною, разработан и систематизирован материал по автоматизации звуков в слогах, словах и предложениях, где на карточках с автоматизируемым звуком нарисована определенная картинка, которая помогает детям в игровой форме проговаривать тот или иной речевой материал. Например, я предлагаю поиграть с лисой и произносить слоги и слова. Игра, проводимая, в такой форме очень нравится детям, и они стараются правильно и красиво проговаривать звуки. Эти карточки используют и воспитатели нашей группы, и родители воспитанников. Эту работу можно проводить с использованием ноутбука, а также в печатном варианте.

Для автоматизации звуков в словах я подобрала и использую картинный материал по блокам на все нарушенные звуки. Ноутбук дает широкие возможности для разработки различного наглядного материала и игр и дает возможность усложнять или упрощать задание в зависимости от возможности каждого ребенка.

Для развития связной речи, мною разработана презентация **«В гостях у сказки»**.На каждом слайде изображен сюжет из знакомых детям сказок: «Три медведя», «Теремок», «Курочка ряба» и т.д.. Например, сказка «Колобок». В ходе беседы, задаю детям вопросы: В какую сказку ты попал? Что ты скажешь Лисе? Затем дети придумывают новый конец этой сказки. Развивающая игра с известной ребёнку сказкой позволяет ему проявить своё творчество, закрепить умение образовывать новые слова, согласовывать существительные с прилагательными, тренировать внимание и память.

Дети любят играть в ЛЕГО- конструктор. Демонстрируя фото и мини видео сюжеты с использованием продуктов детского творчества из ЛЕГО конструктора родителям, показываю, как можно дома заниматься с ребенком в игровой форме, автоматизируя звуки и развивая речь.

С практическим опытом «Использование ЛЕГО-конструктора в логопедической работе ДОУ» провела мастер-класс в виде презентации для коллег г.Рузаевки и Рузаевского р-на (см. Программа МО).

        Игры, представленные в опыте работы, дают детям возможность применять свои знания, умения и навыки в работе над формированием правильного звукопроизношения. Основанные на методе игровой вариативности, они дают детям ощущение радости выполнения инструкции с героями и формируют у них способность добиваться максимальной четкости в правильном произношении.

       Из вышесказанного можно сделать вывод, что углубленная работа по коррекции звукопроизношения с использованием ИКТ позволяет ускорить процесс автоматизации звуков, вызывает интерес к логопедическим занятиям, повышает уровень речевого развития старших дошкольников и позволяет качественно подготовить их к школе.

На сегодняшний день среди современных технических новинок особое место занимает интерактивная доска, которая имеется в нашей группе. Использование на логопедических занятиях интерактивной доски позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с речевыми нарушениями, способствует положительному состоянию детей в процессе занятий, значительно повышает эффективность работы учителя-логопеда.

Слайд-шоу и видеофрагменты позволяют показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, дождь. Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; голоса птиц и животных, работу транспорта и т.д.). Позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, половодье, неожиданные и необычные эффекты).

Спектр использования ИКТ в образовательном процессе достаточно широк. Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к совместной организованной деятельности в детском саду - это создание мультимедийных презентаций. Они облегчают процесс восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов, т.к. сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Кроме того, фрагменты занятий, на которых используются презентации, отражают один из главных принципов создания современного занятия – принцип привлекательности. Благодаря презентациям, дети, которые обычно не отличались высокой активностью на занятиях, стали активно высказывать свое мнение, рассуждать.

Мною созданы презентации («Мой любимый город Рузаевка», «Мамин праздник», «23 февраля – день защитника Отечества» и др.), дидактические и интерактивные игры, пособия («Один – много», «Чего не стало?», «Что из чего?» «Слова – родственники» и др.). Подобраны видеофильмы («Профессии», «День Победы», «Столица нашей Родины» и др.), разработаны индивидуальные занятия («Любимый звук Зайки», «Научим Лолу говорить правильно», «Умная Сова» и др.), фронтальные занятия («Путешествие в страну Знаний», «Чебурашка идет в школу», «Поможем Щенку найти свой дом» и др.)

Презентационные материалы применяются для: проведения артикуляционной гимнастики; развития речевого дыхания; автоматизации поставленных звуков в слогах, словах, фразах и связной речи; дифференциации акустически близких звуков и графически сходных букв; развития фонематического восприятия; усвоения лексических тем; развития навыков словообразования и словоизменения; развития связной речи и познавательных способностей, индивидуальных и фронтальных занятий и т. д.

Использование ИКТ в работе учителя-логопеда дает возможность расширить творческие способности самого педагога, что оказывает положительное влияние на воспитание, обучение и развитие детей с ФФН.

Логопедическая работа с дошкольниками предполагает активное включение родителей в коррекционный процесс и закрепление в условиях семьи новых речевых навыков. Использование ИКТ дает возможность расширить осведомленность родителей в вопросах воспитания и обучения детей-логопатов и позволяет продемонстрировать любые документы и фотоматериалы; обеспечить индивидуальный подход; оперативно представить и получить информацию. При помощи электронного оборудования я готовлю и провожу родительские собрания, консультации в нетрадиционной форме, показываю презентации, записываю на диск игры и задания для занятий дома и т. д.

Для родителей вместо традиционных рекомендаций подготовила в виде мультимедийной презентации материалы по проведению артикуляционной гимнастики, автоматизации звуков. Такой способ выполнения рекомендаций логопеда вызвал интерес не только детей, но и родителей, которые более усердно стали стимулировать детей к выполнению домашнего задания.

Хочется отметить, что использование ИКТ на каждом коррекционном занятии не реально, да и не нужно. Не следует забывать, что компьютерные средства обучения должны дополнять педагога, а не заменять его.

**Результативность опыта**

**Реальный вклад**

Использование мною данного опыта в практике показало повышение результативности и эффективности. Введение ИКТ значительно сократило время для достижения устойчивых положительных результатов в коррекционной работе без перегрузки детей дополнительными занятиями.

В результате использования ИК-технологий развились детско-родительские отношения. Совместное переживание происходящего, формирование интереса к выполнению заданий выработало положительное отношение к занятиям, улучшило эмоциональный фон, подняло общую активность, позволило вырабатывать устойчивые формы поведения. Повысилась педагогическая грамотность родителей: они могут наглядно знакомиться с методами и приёмами коррекции речевых нарушений.

Сравнивая результаты практической деятельности на основе диагностики детей, можно сказать, что проводимая работа в этом направлении свидетельствует о том, что за 2 года обучения в группе компенсирующей направленности произошли качественные изменения.

Результаты диагностики показали, что в начале года обучения (2017-2018 учебный год): сентябрь 2017 год - 100% детей имели низкий уровень звукопроизношения, а на конец года - май 2018 год - у 100% детей норма речи.

Общее речевое развитие: начало года низкий уровень развития у 16% детей, средний – 84%, высокий – 0%, а на конец года – 0% - низкий уровень, 9% - средний уровень и 91% - высокий уровень.

2018 - 2019 учебный год: сентябрь – 100% детей с низким уровнем звукопроизношения, конец года май 2019 – 100% детей с нормой речи.

Общее речевое развитие: начало года низкий уровень развития 18% детей, средний уровень – 82%, высокий – 0%, конец года – 0% с низким уровнем развития, 3% со средним уровнем и 97% с высоким уровнем речевого развития.

Результаты итоговой диагностики показали, что положительные результаты достигнуты благодаря грамотному использованию ИК-технологий в коррекционной работе с детьми.

Данный опыт является эффективным и дал хорошие результаты в формировании и развитии всех компонентов речи у детей логопедической группы.

Исходя из полученных результатов данного опыта становится очевидным, что использование информационно-коммуникационных технологий в коррекционной работе является современным продуктивным и актуальным средством развивающего обучения.

**Стабильность**

Внедрение в практику опыта «**Использование информационно -коммуникационных технологий в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ФФН»** дает на протяжении двух лет устойчивые высокие результаты обучения, воспитания и развития детей-логопатов.

**Трудность**

Начиная работать по данному опыту испытывала трудности при создании мультимедийных презентаций с использованием анимации. В ходе реализации данного опыта эти трудности были мною преодолены.

**Перспективы применения опыта**

Применение данного педагогического опыта может быть рекомендовано к использованию в работе воспитателями логопедических групп, учителями-логопедами, родителями дошкольников.

**Список литературы:**

1.Гаркуша Ю. Ф., Черлина Н. А., Манина Е.В. Новые информационные технологии в логопедической работе. Логопед. 2004. № 2.

2. Горвиц Ю.М. Компьютер и дети / Горвиц Ю.М.// Помоги себе сам. - 1996. - №9.

3. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно- коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.

4. Лизунова Л.Р. Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста. - Пермь, 2007.

5. Лынская, М.И. Организация логопедической помощи с использованием компьютерных программ /М. И. Лынская //Логопед в детском саду. – 2006.-№ 6.

6. Новоселова С.Л. Проблемы информатизации дошкольного образования / Новоселова С.Л. // информатика и образование. - 2010. №2.

 7. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. – М.: Школа-Пресс, 2014.

8. Томилина С. М *«Логопедия и интернет»*. Журнал - *«Логопед»* №3/2006г;

It is clear with what impatience the fans of the new group were waiting for the debut album. LP "Popped in out" was not slow to appear to the great joy of soul fans, who guaranteed him a high start on the album chart right from the second line followed by the first place. The album snapped a few more popular hit singles - “Angel Eyes (Home and Away)” and “Temptation”. And its total circulation worldwide exceeded 2.2 million copies.

The first steps to fame brought the first major trouble. The famous Irish singer and composer Van Morrison sued the musicians for using his words in the song “Sweet Little Mystery”. Fortunately, Wet, Morrison agreed to settle the case amicably, avoiding red tape.

A year later, the band members decided to release relatively old material, which they combined under one cover on their second album, “The Memphis Sessions”. Songs recorded in the second half of the 1980s before the start of work on the debut of “Popped in out”, the team initially considered unworthy of publication. After lying on the shelf for several years, the tracks saw the light after the obvious success of the first disc.

In the same 1988, interest in the Scottish four was fueled by the successful promotion in the charts of a new single - one of the tracks presented on the collective compilation “Sgt Pepper Knew My Father”. By and large, their completely harmless cover version of Beatle's song “With a Little Help F My Friends” became the first British number one group and turned into pop idols of the 80s.

In 1989, the quartet released a new studio record, “Holding Back the River,” which was destined to repeat the success of the debut album. This work marked the beginning of a new stage in the work of the group - a turn from pop soul to pure pop music gravitating to blues rhythms. With unambiguous hits, the disc was less fortunate. “Sweet Surrender” was a pretty strong three more singles - “Broke Away”, “Hold Back the River” and “Stay with Me Heartache” - went almost unnoticed.

In the late 1980s and early 1990s, the Scots conducted several British and world tours. As part of one of the tours, they opened the Elton John show.

Their reputation as one of the leading British teams was strengthened in 1992, when the new hit single “Goodnight Girl” appeared, which easily managed not only to rise to the top of the English chart, but also to remain in the lead for several weeks in a row. The single preceded the publication of the studio album "High on the Happy Side" (1992), a very confident work, including a number of songs that received excellent radio rotation.

We owed such success to the public both to its charm, and the sincere performance of vocalist Marty, and simply the undoubted talent of the musicians. At the same time, the team strove not to stand still, but to explore new directions, not to lag behind the changing fashion. The single “Lip Service”, published back in the summer of 1992, showed interest in dance-oriented music. The hit single “Love Is All, Around” from the 1994 movie four Fours and a Funeral hit the top of the English chart for 15 consecutive weeks - not a single British group has succeeded either before or after. In the wake of such excitement, the compilation of the best songs, symbolically called "End of Part One" ("End of the first part"), was in great demand in the European market.

By 1995, the Scots became the most sought after and popular British team. They record a new studio long play and go on a promotion tour. Over the year, their concert audience at home exceeds 320 thousand spectators, and the profit from the tickets sold is higher than that of the leading guest performers of the year who performed in the UK - Oasis, Pink Floyd and Tina Turner.

The next long play “Julia Says” (1996) easily climbed to Top 10. But since then, luck seemed to change the group, their new works no longer achieved the same success, and interest in the work of the Scots gradually died away. In 1997, celebrating the tenth, anniversary, of their generally, successful, disc with the simple title “10”. For this work, the four for the first time teamed up with the famous tandem of composers Graham Lyle and Terry Britten, who wrote for Tina Turner, Michael Jackson.

After the album appeared, drummer Tommy Cunningham left the band. He soon began to appear in public with his new Sleeping Giants. The future of Wet remained in doubt. In the summer of 1997, the team released a double single, which included the new song “Maybe I’m in Love”, as well as a cover version of “Yesterday”, recorded for the soundtrack to the film “Bean”.

It was their last single, and the symbolic album "10" was the last studio long-play. For ten years of creative activity, the team managed to sell more than 16 million albums and singles worldwide. To some extent, the breakup of the group was affected by the lack of past interest not only in their albums, but also in their performances. Many concerts of the tour, scheduled for 1998, accounted for

Their reputation as one of the leading British teams was strengthened in 1992, when the new hit single “Goodnight Girl” appeared, which easily managed not only to rise to the top of the English chart, but also to remain in the lead for several weeks in a row. The single preceded the publication of the studio album "High on the Happy Side" (1992), a very confident work, including a number of songs that received excellent radio rotation.

Wet owed such success to the public both to its charm, and the sincere performance of vocalist Marty and simply the undoubted talent of the musicians. At the same time, the team strove not to stand still, but to explore new directions, not to lag behind the changing fashion. The single “Lip Service”, published back in the summer of 1992, showed interest in dance-oriented music. The hit single “Love Is All, Around” from the 1994 movie four Fours and a Funeral hit the top of the English chart for 15 consecutive weeks - not a single British group has succeeded either before or after. In the wake of such excitement, the compilation of the best songs, symbolically called "End of Part One" ("End of the first part"), was in great demand in the European market.

By 1995, the Scots became the most sought after and popular British team. They record a new studio long play and go on a promotion tour. Over the year, their concert audience at home exceeds 320 thousand spectators, and the profit from the tickets sold is higher than that of the leading guest performers of the year who performed in the UK - Oasis, Pink Floyd and Tina Turner. The next long play “Julia Says” (1996) easily climbed to Top 10. But since then, luck seemed to change the group, their new works no longer achieved the same success, and interest in the work of the Scots gradually died away. In 1997, celebrating the tenth anniversary of their generally successful career, Wet released a disc with the simple title “10”. For this work, the four for the first time teamed up with the famous tandem of composers Graham Lyle and Terry Britten, who wrote for Tina Turner, Michael Jackson.

After the album appeared, drummer Tommy Cunningham left the band. He soon began to appear in public with his new Sleeping Giants. The future of Wet remained in doubt. In the summer of 1997, the team released a double single, which included the new song “Maybe I’m in Love”, as well as a cover version of “Yesterday”, recorded for the soundtrack to the film “Bean”.

It was their last single, and the symbolic album "10" was the last studio long-play. For ten years of creative activity, the team managed to sell more than 16 million albums and singles worldwide. To some extent, the breakup of the group was affected by the lack of past interest not only in their albums, but also in their performances. Many concerts of the tour, scheduled for 1998, accounted for

It is clear with what impatience the fans of the new group were waiting for the debut album. LP "Popped in out" was not slow to appear to the great joy of soul fans, who guaranteed him a high start on the album chart right from the second line followed by the first place. The album snapped a few more popular hit singles - “Angel Eyes (Home and Away)” and “Temptation”. And its total circulation worldwide exceeded 2.2 million copies.

The first steps to fame brought the first major trouble. The famous Irish singer and composer Van Morrison sued the musicians for using his words in the song “Sweet Little Mystery”. Fortunately, Wet, Morrison agreed to settle the case amicably, avoiding red tape.

A year later, the band members decided to release relatively old material, which they combined under one cover on their second album, “The Memphis Sessions”. Songs recorded in the second half of the 1980s before the start of work on the debut of “Popped in out”, the team initially considered unworthy of publication. After lying on the shelf for several years, the tracks saw the light after the obvious success of the first disc.

In the same 1988, interest in the Scottish four was fueled by the successful promotion in the charts of a new single - one of the tracks presented on the collective compilation “Sgt Pepper Knew My Father”. By and large, their completely harmless cover version of Beatle's song “With a Little Help From, My Friends” became the first British number one group and turned Wet into pop idols of the 80s.

In 1989, the quartet released a new studio record, “Holding Back the River,” which was destined to repeat the success of the debut album. This work marked the beginning of a new stage in the work of the group - a turn from pop soul to pure pop music gravitating to blues rhythms. With unambiguous hits, the disc was less fortunate. “Sweet Surrender” was a pretty strong three more singles - “Broke Away”, “Hold Back the River” and “Stay with Me Heartache” - went almost unnoticed.

In the late 1980s and early 1990s, the Scots conducted several British and world tours. As part of one of the tours, they opened the Elton John show.

Their reputation as one of the leading British teams was strengthened in 1992, when the new hit single “Goodnight Girl” appeared, which easily managed not only to rise to the top of the English chart, but also to remain in the lead for several weeks in a row. The single preceded the publication of the studio album "High on the Happy Side" (1992), a very confident work, including a number of songs that received excellent radio rotation.

Wet owed such success to the public both to its charm, and the sincere performance of vocalist Marty, and simply the undoubted talent of the musicians. At the same time, the team strove not to stand still, but to explore new directions, not to lag behind the changing fashion. The single “Lip Service”, published back in the summer of 1992, showed interest in dance-oriented music. The hit single “Love Is All, Around” from the 1994 movie four Fours and a Funeral hit the top of the English chart for 15 consecutive weeks - not a single British group has succeeded either before or after. In the wake of such excitement, the compilation of the best songs, symbolically called "End of Part One" ("End of the first part"), was in great demand in the European market.

By 1995, the Scots became the most sought after and popular British team. They record a new studio long play and go on a promotion tour. Over the year, their concert audience at home exceeds 320 thousand spectators, and the profit from the tickets sold is higher than that of the leading guest performers of the year who performed in the UK - Oasis, Pink Floyd and Tina Turner.

The next long play “Julia Says” (1996) easily climbed to Top 10. But since then, luck seemed to change the group, their new works no longer achieved the same success, and interest in the work of the Scots gradually died away. In 1997, celebrating the tenth anniversary of their generally successful career, Wet released a disc with the simple title “10”. For this work, the four for the first time teamed up with the famous tandem of composers Graham Lyle and Terry Britten, who wrote for Tina Turner, Michael Jackson. In the late 1980s and early 1990s, the Scots conducted several British and world tours. As part of one of the tours, they opened the Elton John show.

Their reputation as one of the leading British teams was strengthened in 1992, when the new hit single “Goodnight Girl” appeared, which easily managed not only to rise to the top of the English chart, but also to remain in the lead for several weeks in a row. The single preceded the publication of the studio album "High on the Happy Side" (1992), a very confident work, including a number of songs that received excellent radio rotation.

Wet owed such success to the public both to its charm, and the sincere performance of vocalist Marty and simply the undoubted talent of the musicians. At the same time, the team strove not to stand still, but to explore new directions, not to lag behind the changing fashion. The single “Lip Service”, published back in the summer of 1992, showed interest in dance-oriented music. The hit single “Love Is, Around” from the 1994 movie four Fours and a Funeral hit the top of the English chart for 15 consecutive weeks - not a single British group has succeeded either before or after. In the wake of such excitement, the compilation of the best songs, symbolically called "End of Part One" ("End of the first part"), was in great demand in the European market.

By 1995, the Scots became the most sought after and popular British team. They record a new studio long play and go on a promotion tour. Over the year, their concert audience at home exceeds 320 thousand spectators, and the profit from the tickets sold is higher than that of the leading guest performers of the year who performed in the UK - Oasis, Pink Floyd and Tina Turner.

The next long play “Julia Says” (1996) easily climbed to Top 10. But since then, luck seemed to change the group, their new works no longer achieved the same success, and interest in the work of the Scots gradually died away. In 1997, celebrating the tenth anniversary of their generally successful career, Wet released a disc with the simple title “10”. For this work, the four for the first time teamed up with the famous tandem of composers Graham Lyle and Terry Britten, who wrote for Tina Turner, Michael Jackson.

It is clear with what impatience the fans of the new group were waiting for the debut album. LP "Popped in out" was not slow to appear to the great joy of soul fans, who guaranteed him a high start on the album chart right from the second line followed by the first place. The album snapped a few more popular hit singles - “Angel Eyes (Home and Away)” and “Temptation”. And its total circulation worldwide exceeded 2.2 million copies.

The first steps to fame brought the first major trouble. The famous Irish singer and composer Van Morrison sued the musicians for using his words in the song “Sweet Little Mystery”. Fortunately, Wet, Morrison agreed to settle the case amicably, avoiding red tape.

A year later, the band members decided to release relatively old material, which they combined under one cover on their second album, “The Memphis Sessions”. Songs recorded in the second half of the 1980s before the start of work on the debut of “Popped in out”, the team initially considered unworthy of publication. After lying on the shelf for several years, the tracks saw the light after the obvious success of the first disc.

In the same 1988, interest in the Scottish four was fueled by the successful promotion in the charts of a new single - one of the tracks presented on the collective compilation “Sgt Pepper Knew My Father”. By and large, their completely harmless cover version of Beatle's song “With a Little Help From, My Friends” became the first British number one group and turned Wet into pop idols of the 80s.

In 1989, the quartet released a new studio record, “Holding Back the River,” which was destined to repeat the success of the debut album. This work marked the beginning of a new stage in the work of the group - a turn from pop soul to pure pop music gravitating to blues rhythms. With unambiguous hits, the disc was less fortunate. “Sweet Surrender” was a pretty strong three more singles - “Broke Away”, “Hold Back the River” and “Stay with Me Heartache” - went almost unnoticed.

It is clear with what impatience the fans of the new group were waiting for the debut album. LP "Popped in out" was not slow to appear to the great joy of soul fans, who guaranteed him a high start on the album chart right from the second line followed by the first place. The album snapped a few more popular hit singles - “Angel Eyes (Home and Away)” and “Temptation”. And its total circulation worldwide exceeded 2.2 million copies.

The first steps to fame brought the first major trouble. The famous Irish singer and composer Van Morrison sued the musicians for using his words in the song “Sweet Little Mystery”. Fortunately, Wet, Morrison agreed to settle the case amicably, avoiding red tape.

A year later, the band members decided to release relatively old material, which they combined under one cover on their second album, “The Memphis Sessions”. Songs recorded in the second half of the 1980s before the start of work on the debut of “Popped in out”, the team initially considered unworthy of publication. After lying on the shelf for several years, the tracks saw the light after the obvious success of the first disc.

In the same 1988, interest in the Scottish four was fueled by the successful promotion in the charts of a new single - one of the tracks presented on the collective compilation “Sgt Pepper Knew My Father”. By and large, their completely harmless cover version of Beatle's song “With a Little Help My Friends” became the first British number one group and turned Wet t into pop idols of the 80s.

In 1989, the quartet released a new studio record, “Holding Back the River,” which was destined to repeat the success of the debut album. This work marked the beginning of a new stage in the work of the group - a turn from pop soul to pure pop music gravitating to blues rhythms. With unambiguous hits, the disc was less fortunate. “Sweet Surrender” was a pretty strong three more singles - “Broke Away”, “Hold Back the River” and “Stay with Me Heartache” - went almost unnoticed.

In the late 1980s and early 1990s, the Scots conducted several British and world tours. As part of one of the tours, they opened the Elton John show.

Their reputation as one of the leading British teams was strengthened in 1992, when the new hit single “Goodnight Girl” appeared, which easily managed not only to rise to the top of the English chart, but also to remain in the lead for several weeks in a row. The single preceded the publication of the studio album "High on the Happy Side" (1992), a very confident work, including a number of songs that received excellent radio rotation.

In the same 1988, interest in the Scottish four was fueled by the successful promotion in the charts of a new single - one of the tracks presented on the collective compilation “Sgt Pepper Knew My Father”. By and large, their completely harmless cover version of Beatle's song “With a Little Help From, My Friends” became the first British number one group and turned Wet into pop idols of the 80s.

In 1989, the quartet released a new studio record, “Holding Back the River,” which was destined to repeat the success of the debut album. This work marked the beginning of a new stage in the work of the group - a turn from pop soul to pure pop music gravitating to blues rhythms. With unambiguous hits, the disc was less fortunate. “Sweet Surrender” was a pretty strong three more singles - “Broke Away”, “Hold Back the River” and “Stay with Me Heartache” - went almost unnoticed.

Wet owed such success to the public both to its charm, and the sincere performance of vocalist Marty, and simply the undoubted talent of the musicians. At the same time, the team strove not to stand still, but to explore new directions, not to lag behind the changing fashion. The single “Lip Service”, published back in the summer of 1992, showed interest in dance-oriented music. The hit single “Love Is All Around” from the 1994 movie four Fours and a Funeral hit the top of the English chart for 15 consecutive weeks - not a single British group has succeeded either before or after. In the wake of such excitement, the compilation of the best songs, symbolically called "End of Part One" ("End of the first part"), was in great demand in the European market.

By 1995, the Scots became the most sought after and popular British team. They record a new studio long play "Picture" and go on a promotion tour. Over the year, their concert audience at home exceeds 320 thousand spectators, and the profit from the tickets sold is higher than that of the leading guest performers of the year who performed in the UK - Oasis, Pink Floyd and Tina Turner.