**Структурное подразделение**

**«Детский сад №13комбинированного вида»**

**МБДОУ «Детский сад «Радуга»** **комбинированного вида»**

**Рузаевского муниципального района**

**Выступление на педсовете**

**«Привлечение родителей**

**к театрализованной деятельности в ДОУ»**

**Воспитатель:**

**Кожевникова С.А**

2019г

Где же совершается чудо превращения, которое так зачаровывает детей и взрослых, где волшебство преображается в сказочных, лирических, трогательно-наивных образах? Конечно же в **театре.** Кто хоть раз входил в этот мир, надолго его запомнил и не хотел его покидать.

Все доброе в человеке воспитывается через прекрасное. Так говорили древние греки. Нет другого такого занятия, которое объединяло бы в один дружный коллектив самых разнохарактерных людей с разными наклонностями и талантами. И главное, что **театральное** искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. А в игре как бы нет возраста, а есть общая цель, которая реализуется в воплощении живых образов и действий, в выражении своих мыслей, чувств, идей и взглядов на жизнь, и в желании подарить радость своим друзьям и близким.

Совместная **театральная деятельность** детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни дошкольного образовательного учреждения, которому присущи зарегламентированность и искусственная изоляция детей разного возраста, ограниченный спектр их общения друг с другом и взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества. Следует отметить, что подобная организация совместной **деятельности** способствует не только самореализации и взаимообогащению каждого ребенка, но и взрослых, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Таким образом, **театральная деятельность** является одним из результативных средств сближения взрослого и ребенка и способствует действенному эффективному эмоциональному развитию детей.

**Театр,** как бы управляет настроением ребенка, появляется стремление к самостоятельным действиям, работа над спектаклями формирует навыки коллективной **деятельности детей.** Всю **театральную деятельность** детей педагоги стремились направить на сотрудничество с **родителями,** воспитать из них не только зрителей, но и союзников педагогической **деятельности** группы и детского сада. Ведь сотрудничество педагогов и **родителей** позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка в преодолении его негативных поступков и проявлений в поведении.

Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательного учреждения, а именно, сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Да! Жизненный уклад семьи играет большую роль в жизни ребёнка. Потому, что именно в семье формируются главные нравственные устои человека. Ведь какими бы прекрасными не были наши детские сады, главными воспитателями мысли малышей являются мать и отец. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребёнка Современные условия **деятельности** дошкольных учреждений выдвигают взаимодействие с семьёй на одно из ведущих мест.

Дошкольное образование предполагает взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, педагогов, **родителей.** Признание приоритета

семейного воспитания требует таких отношений семьи и образовательных учреждений, которые определяются сотрудничеством и доверительностью.

Основные направления работы с **родителями:**

- Создание развивающей среды.

- Постановка кукольных представлений.

- Исполнение **родителями ролей в праздниках.**

- Постановка спектаклей - драматизаций

- Совместные интегрированные мероприятия по **театрализованной деятельности.**

Необходимо участие **родителей в театральной деятельности** детей и в детском саду. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за **родителей,** которые участвуют в совместных **театрализованных постановках.**

Участие родителей в организации развивающей среды для театрализованной деятельности дошкольников.

Родители принимают активное участие в создании развивающей среды для своих детей, как в группах, так и в музыкальном зале.

Воспитатели знакомят родителей с разными видами театров, рассказывают из чего и как можно их изготовить для детского сада и для дома.

В группах в доступной близости для детей расположены атрибуты, костюмы, декорации, игровые материалы для использования педагогами и детьми, как в образовательной и совместной, так и в самостоятельной деятельности. Это игровое пространство пользуется большой популярностью у детей.

Очень удобны передвижные ширмы для декораций. Изготовление кукол и кукольные спектакли в исполнении родителей. Дети очень любят кукольный театр в исполнении взрослых и всегда с нетерпением ждут эти премьеры. Родители с энтузиазмом готовятся к представлениям, очень эмоционально играют свои роли, чем создают для детей атмосферу радости и подают пример актёрского мастерства.

А как счастливы дети, когда из-за ширмы появляются их мамы и бабушки со своими персонажами на руках! Родители рассказывают, что обсуждение увиденного и совместная игра в театр могут продолжаться весь вечер после детского сада дома.

Исполнение **родителями** ролей разнохарактерных персонажей в праздниках и развлечениях.

Практически в каждом мероприятии *(будь то праздник, досуг или развлечение)* роли некоторых персонажей исполняют **родители.**

Ни для кого не секрет, какую реакцию у ребёнка вызывает появление мамы, папы или бабушки в образе сказочного героя или литературного персонажа.

Это и восторг, и гордость, и желание быть похожим на взрослого, научиться выразительному исполнению ролей (то есть - *«Я хочу быть, как мама!»)*

Разрабатывая сценарии мероприятий, музыкальный руководитель и воспитатели нередко пользуются приёмом включения **родителей в игровую театрализованную ситуацию,** смоделированную в рамках утренника.

Пожалуй, самым трудоёмким направлением в **театральной** жизни является постановка спектаклей совместно с **родителями.**

Помимо того, что нужно выучить текст, отработать все приёмы актёрской игры (мимику, жесты, интонации и т. д., необходимо продумать костюмы и декорации, всё это изготовить...

Просмотр таких постановок и участие в них даёт детям возможность в полном объёме перенимать опыт взрослых.

Интегрированные мероприятия по **театрализованной деятельности** совместно с **родителями.**

В младших группах музыкальный руководитель, вместе с воспитателями используют интересную методику - интегрированные занятия и праздники по театрализованной деятельности совместно с родителями.

Преимущество таких мероприятий в том, что каждый ребёнок проживает ситуацию от имени своего героя вместе с взрослым (мамой, папой, бабушкой), ведётся индивидуальная работа по **театрализации** одновременно с каждым ребенком.

Здесь могут использоваться разные **виды театра** в зависимости от поставленной педагогами цели. Дети учатся азам актёрства - эмпатии (сопереживанию своему персонажу, мимике, жестикуляции, интонации, кукловождению. Эта методика помогает ребёнку быстро и безболезненно адаптироваться к детскому саду.

Привлечь **родителей** к активному участию во взаимодействие помогут творческие мастерские это позволит преодолеть традиционный подход к общению друг с другом. Изготовление декораций, сценических костюмов, атрибутов для игр, масок, кукол - все это имеет огромное значение в эмоциональном сближении детей, родителей и педагога.

Совместные творческие проекты позволят родителям побывать авторами текста, исполнителями ролей, почувствовать творческую атмосферу и раскрыть свои умения и талант. А главное помогут перевести родителей от *«проживания рядом с детьми»* к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости.

А как загораются глаза ребенка, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Подражая интонационной выразительности речи взрослого, ребёнок сам выразительно передаёт содержание произведения, поддерживает диалог, старается точно отобразить события. Таким образом, развивается у ребёнка диалогическая речь, её интонационная выразительность, а в дальнейшем усваивается литературный язык, что так необходимо в школе.

**Театрализованные игры** всегда радуют детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, дети добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность **театрализованных игр** дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

**Родители** могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных **театрализованных игр.** Это могут быть игры-забавы, игры- драматизации под чтение, например, стихов А. Барто *«Ялюблю свою лошадку.», «Зайку бросила хозяйка...»* и др., слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Таким образом, **вовлекая родителей в активную театрализованную деятельность** совместно с детьми и педагогами в ДОУ, мы создаём условия для укрепления эмоциональных связей ребёнка с его семьёй, что способствует более глубокому погружению детей в атмосферу игры, волшебства, праздника. Это позволяет нам эффективнее решать поставленные педагогические задачи, развивать художественно - эстетический вкус и творческие способности детей, а также поддерживать взаимосвязь детского сада **с родителями** в общем деле воспитания, образования и развития ребёнка.