***6А, 6Б класс Лёвкина Ольга Валерьевна***

**календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***урока*** | ***Тема урока  (тип урока)*** | | | ***Планируемые результаты*** | | | | | | | | | ***Образовате-льные ресурсы*** | | | ***Домашнее***  ***задание*** | | | ***Дата проведения*** | |
| ***предметные*** | | | ***метапредметные*** | | ***личностные*** | | | |
| **I ЧЕТВЕРТЬ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ, ХРАНИТЕЛИ И ЛЮБИТЕЛИ КНИГИ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Введение. «В дорогу зовущие» *(постановка и решение учебных задач)* | | | Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно- нравственные ценности русской литературы. Жанры литературы и известные средства художественной выразительности. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе | | | | Литературное творчество. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_literature/5985/Художественное | | |  Статья «В дорогу зовущие» (пересказ).   Учебник, ч. 1, с. 5, вопросы 2–3.  Индивидуальные задания | | | 02.09 | |
| **Устное народное творчество** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор *(постановка и решение учебных задач)* | | | Обрядовый фольклор, старинная русская обрядовая поэзия. Манеры исполнения обрядовых песен, колядок. Композиция колядок. Выразительное чтение, исполнительское мастерство обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения обрядовых песен, репродукций картин | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительное отношение к русской литературе | | | | Литература. 6 класс. URL: http://school.xvatit.com/index.php?title= | | | Фонохрес  томатия (масленич-ные песни). Учебник, с. 12, вопросы 1–3.   Чтение наизусть песни *(по выбору)* | | | 03.09 | |
| 3 | Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен *(решение частных задач)* | | | Произведения устного народного творчества. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения (или исполнения) обрядовых песен, актерской игры. Исполнительское мастерство, выразительное чтение | | | *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.  *Познавательные:* отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках.  *Коммуникативные:* формировать готовность участвовать в коллективном выступлении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к самовыраже  нию | | | | Обрядовый фольклор. URL:http://www.ocnt.isu.ru/sborniki/sb2000/obryad.htm | | | Письмен-  ный ответ: «В чем красота и мудрость русских обрядов?» | | | 06.09 | |
| 4 | Пословицы и поговорки. Загадки *(решение частных задач)* | | | Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской литературы. Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Пословицы и поговорки – русские народные, собранные В. И. Далем. URL: http://www.smisl-zhizni.ru/poslovitsi-i-pogovorki | | | Письмен-  ный ответ: «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?».Написа-  ние рассказа на школьную тему | | | 09.09 | |
| **Древнерусская литература** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | «Повесть временных лет» *(постановка и решение*  *учебных задач)* | | | Произведения древнерусской литературы. Духовно-нравственные ценности нашей истории. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Термины: *летописание, летопись, летописец*. Проверочное тестирование | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять  готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Учебник, с. 18–22 (пересказ).   «Сказание  о белгородском киселе» (чтение).   «Повесть временных лет» (иллюст-рирование) | | | 10.09 | |
| 6 | «Сказание о белгородском киселе» *(решение частных задач)* | | | Произведения древнерусской литературы. Пересказ текста с привлечением лексики древнерусской литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Произведения древнерусской литературы, их особенности, способы выражения авторской позиции | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Фонохрестоматия («Сказа-ние...»).  Учебник, с. 25, вопросы 1–4.   «Сказа-ние...» (выразительное чтение) | | | 13.09 | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о  баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия *(постановка и решение учебных задач)* | | | Отношение к прочитанному произведению.  Духовно-нравственные  ценности русской литературы. Басня. И. И. Дмитриев «Муха», «Летучая рыба». Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать вы-  воды; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе | | | | И. И. Дмитриев. URL: http://www.prosv.ru/  ebooks/lib/5\_Rus\_poezia\_18v/8.html | | |  Басня «Муха» (наизусть).   Учебник, с. 27–28 (пересказ).   Биография И. А. Крылова (чтение, записи).   Индивидуальные задания | | | 16.09 | |
| 8 | И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе- баснописце. Самообразование поэта. Басня  «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти  и народа в достижении общественного блага *(постановка и решение учебных задач)* | | | Биография баснописца И. А. Крылова. Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни». Герои произведения, авторская позиция | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию | | | | Трутовский Константин Александрович. URL: http://www.rulex.ru/01190381.htm | | |  «Листы и Корни» (наизусть).   «Ларчик», «Осел и Соловей» (чтение).   Жанровые признаки басни.   Презента-  ция и защита иллюстра-ции к басне | | | 23.09 | |
| 9 | И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства *(постановка и решение учебных задач)* | | | Духовно-нравственные ценности русской литературы. Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни, устное рецензирование басни | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Школы военных инженеров. А. П. Сапожников. URL: http://viupetra2.3dn.ru/publ/sapozhnikov\_a\_p/13-1-0-948  Лаборатория фантастики. А. М. Лаптев. URL: http://fantlab.ru/art261 | | |  Чтение наизусть басни *(по выбору)*.   Учебник, с. 43, вопросы 1–5.   Предложе-ния по подготовке проекта о баснях Крылова | | | 24.09 | |
| 10 | Подготовка проекта «Веселое лукавство ума», посвященного жизни и творчеству И. А. Крылова (литературно-музыкальная композиция) *(решение частных задач)* | | | Басни И. А. Крылова.  Духовно-нравственные ценности русской литературы. Викторина. Создание презентаций, макетов афиши, пригласительного билета. Написание концертной программы | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками; проявлять уважительное отношение к иному мнению | | | | И. А. Крылов в воспоминаниях современников. URL: http://krilov.ru/memories | | |  Написание басни,  (подража-ние Кры- лову).   Иллюстрация к басне Крылова.   Завершение работы в группах | | | 27.09 | |
| 11-12 | Проект «Литературно-музыкальная композиция “Веселое лукавство ума”. Жизнь и деятельность  И. А. Крылова»  *(рефлексия)* | | | Презентация творческой проектной работы в форме литературно-музыкальной композиции | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть на-  выками конструктивного взаимодействия со сверстниками | | Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками | | | |  | | |  | | | 30.09 | |
|  |  | | |  | | |  | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика *(постановка и решение учебных задач)* | | | Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Произведения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Основные понятия и термины: *Парнас, святое братство, наставник, воздать* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Лицейский мудрец. На Лицейском Парнасе. URL: http://www.prospekt.ee/index.php?option=com\_content&task=view&id=4566&Itemid= | | |  Сочинение-миниатюра *(по выбору)*.   Написание стихотворения о дружбе, школе, учителе | | | 01.10 | |
| 14 | «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания *(решение частных задач)* | | | Стихотворения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Жанр послания, средства художественной выразительности (эпитет, метафора). Композиция лирического послания. Авторская позиция, художественные особенности стихотворного послания | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать спо-  собностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | И. И. Пущин. Записки о Пушкине. URL: az.lib.ru/p/pushin\_i\_i/text\_0030.shtml | | |  «И. И. Пущину» (наизусть) | | | 04.10 | |
| 15 | «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения *(решение частных задач)* | | | Творчество и личность поэта. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности: эпитет, метафора. Слово-образ, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения. Сопоставительный анализ двух стихотворений | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Узник» и «Кавказ». URL: http://litirus.ru/analiz-stihotvoreniya/analiz-stihot voreniya-a.s.pushkina-uznik-i-kavkaz.html | | |  «Узник» (наизусть).   Рисунки на тему «Зимний пейзаж» | | | 07.10 | |
| 16 | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи *(постановка и решение учебных задач)* | | | Лирическое произведение. Духовно-нравственные ценности русской  литературы. Антитеза, пейзажная лирика. Интонация как средство выражения идеи произведения. Способы выражения авторской позиции в стихотворении. Выразительное чтение, анализ стихотворения. Художественно-творческие способности. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную  информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Зима в картинах русских художников-  пейзажистов. URL: http://palitra-ru.ru/index.php?page=zima-v-kartinah-russkih-hudozhnikov---pejzazhistov | | |  План анализа стихотворения  «Зимнее утро».   «Зимнее утро», стихотворения из пейзажной лирики (наизусть) | | | 08.10 | |
| 17 | «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути *(постановка*  *и решение учебных задач)* | | | Мастер пейзажной лирики. Произведения поэзии. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Приметы пейзажной лирики, средства художественной выразительности. Конкурс выразительного чтения | | | *Познавательные:* ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, анализировать, оценивать свои достижения  на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в конкурсе выразительного чтения, в викторине, в групповой работе | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Стихи русских поэтов о зиме. URL: http://childrenfor.ru/mbx15.php | | |  «Барышня-крестьянка», «Метель» (чтение).   Индивидуальные и групповые задания по внеклассному чтению | | | 11.10 | |
| 18 | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга  (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием *(постановка и решение учебных задач)* | | | Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Викторина по «Повестям Белкина».   Кроссворд по любой повести.   Иллюстра-ция к любой повести.   Предложе-ния по внеклассному чтению | | |  | |
| 19– 20 | Спектакль «Приветствую тебя, пустынный уголок!» по повести А. С. Пушкина «Барышня- крестьянка»  *(решение частных задач)* | | | Выразительное чтение и актерское мастерство. Авторская позиция. Роль антитезы в произведении. Написание творческих работ, связанных с проблематикой и тематикой произведения | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока-спектакля, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.  *Коммуникативные:* осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками | | Проявлять готовность  к саморазвитию, к самовыраже-нию | | | | Музей-заповедник  А. С. Пушкина «Болдино». URL: http://www.boldinomuzey.ru/ | | |  | | |  | |
| 21 | «Дубровский». Изображение русского барст-  ва.  Дубровский-старший и Троекуров  *(постановка и решение учебных задач)* | | | Произведения и литературные герои А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. История создания романа «Дубровский». Герои романа. Литературоведческие термины: *роман, композиция, сюжет*. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать  на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения,  проявлять готовность к саморазвитию | | | | Павел Воинович Нащокин.URL: http://ru.  wikipedia.org/wiki/%CD%E0%F9%EE%EA%E8%ED,\_%CF%E0%E2%E5%EB\_%C2%EE%E8%ED%EE%E2%E8%F7 | | |  Учебник, с. 74–92 (чтение  глав III–VII).   Письменный ответ: «В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровско-го?» | | | 14.10 | |
| 22 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян  *(постановка и решение учебных задач)* | | | А. С. Пушкин как прозаик, автор романа «Дубровский». Мастер художественного слова. Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция, своеобразие писательского мастерства. Словесный портрет героя | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Учебник, с. 92–116 (чтение глав VIII– XII, озаглавливание).   Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из героев | | | 15.10 | |
|  |  | | |  | |
| 23 | Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности *(постановка и решение учебных задач)* | | | Анализ произведения в единстве содержания и формы. Авторская позиция и отношение автора к герою. Виды пересказов, пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнительная характеристика героев. Своеобразие писательского мастерства, стиль писателя. Особенности жанра романа. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Средства художественной выразительности, их художественные функции. Основные понятия и термины: *совесть, справедливость, честь, произвол, деспотизм* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной и критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог, работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей | | Формулировать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к чему-либо; проявлять уважительное отношение к любому другому человеку, его мнению, его гражданской позиции | | | |  | | |  Портрет героя или иллюстра-ция к эпизоду.   Ролевое чтение отрывка.   Ответ на вопрос: «Романтическая история любви Владимира и Маши» | | | 18.10 | |
| 24 | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям *(постановка и решение учебных задач)* | | | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Анализ отдельного эпизода художественного произведения. Определение роли эпизода в канве всего романа. Пересказ. Выразительное чтение, устное рецензирование чтения одноклассников. Работа с текстом, подбор цитат по заданной теме. Своеобразие писательского мастерства. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Характеристика литературного героя. Словесный портрет. Презентация собственных иллюстраций | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию, пользуясь ресурсами Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть монологической речью | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  План контрольного сочинения *(тема по выбору)*.   Организа-ция работы по подготовке проекта | | | 21.10 | |
| **II ЧЕТВЕРТЬ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Проект «Лю- бимые страницы романа  А. С. Пушкина “Дубровский”»  (инсценирова-ние фрагментов романа) *(рефлексия)* | | | А. С. Пушкин – художник слова, великий прозаик. Литературный праздник. Любимые страницы романа «Дубровский». Литература, музыка, живопись. Художественное слово, художественная деталь. Викторина, написание сценария. Использование различных справочных источников, ресурсов сети Интернет | | | *Познавательные:* ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать место выступления; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении проекта | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Бекиш Е. «Дубровский». Переложение на драматургию для школьной литературной композиции. URL: http://www.proza.ru/2010/11/24/662 | | |  | | | 22.10 | |
| 26 | Подготовка к контрольной работе по роману А. С. Пушкина «Дубровский» (написание контрольного домашнего сочинения) *(решение частичных задач)* | | | Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его герои. Раскрытие темы, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Типы и стили речи. Простой и сложный план. Устное рецензирование ответов одноклассников | | | *Познавательные:* ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Контрольное сочинение.   Учебник, с. 146–148  (чтение, пересказ).   Стихо- творение «Тучи»  (чтение).   Индиви- дуальные задания | | |  | |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха *(постановка и решение учебных задач)* | | | Произведения М. Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова как великого русского поэта, факты его биографии. Оценка выразительного чтения одноклассников. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в стихотворении. Цитирование. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей) | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Лермонтов, Михаил Юрьевич. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов,\_Михаил\_Юрьевич | | |  «Тучи»  (наизусть).   «Три  пальмы», «Листок», «Утес»  (чтение, определе-ние стихо- творного размера).   Индивидуальное задание | | |  | |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»  *(постановка и решение учебных задач)* | | | Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Создание презентации. Основные понятия и термины: *сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | | Проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Чтение наизусть стихотворения или отрывка из баллады *(по выбору)*.   Письменный анализ одного из стихотворений: «На севере диком...», «Листок», «Утес» *(по выбору).*   И. С. Тургенев «Бежин луг»  (чтение).   Индиви- дуальные задания | | |  | |
| 29 | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.  «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество  И. С. Тургенева как великого русского писателя,  автора «Записок охотника». Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | | Осознавать личностный смысл учения | | | | Музей-заповедник  И. С. Турге-  нева «Спасское-Лутовиново». URL: http://www.turgenev.org.ru/museum/spasskoe.htm | | |  «Рассказ мальчика...» (вырази-  тельное чтение или пересказ).   Ролевое чтение от- рывка.   Иллюстрация к рассказу «Бежин луг».   Индивидуальное задание | | |  | |
|  | |
| 30 | И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознатель-ность, впечат-лительность  *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество  И. С. Тургенева как великого русского писателя. Мастер портрета. Пересказ с сохранением стиля художественного произведения, с изменением  лица рассказчика. Различия образов автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Составление устной и письменной характеристики героя. Работа со словарем литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Основные понятия и термины: *портрет в литературе* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | | Осознавать личностный смысл учения | | | | К уроку литературы. Иллюстрации А. Ф. Пахомова к рассказу И. С. Тургенева  «Бежин луг». URL: http://www.literatura5.narod.ru/turgenev\_paxomov.html | | |  Устный рассказ о герое по плану (с цитированием).   Поиск в тексте  описания природы, определе-ние ее роли в рассказе | | |  | |
| 31 | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» *(постановка и решение учебных задач)* | | | Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника». Мастер пейзажа. Взаимосвязь человека и природы. Роль пейзажа в произведении. Формы выражения авторской позиции. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Автор-  ское отношение к миру природы | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | | Проявлять готовность к саморазвитию | | | | К уроку литературы. Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг» и картина  В. Е. Маковского «Ночное». URL: http://literatura5.  narod.ru/makovsky.html | | |  Рассказы из «Записок охотника» (чтение, составление вопросов к тексту).   Викторина (индивидуальное  задание).   Индивидуальные проекты и их защита | | |  | |
| 32 | Рассказы  И. С. Тургенева «Записки охотника». Защита индивидуального проекта  *(рефлексия)* | | | Характеристика литературных героев. Построение устного ответа с использованием цитирования. Оценка выразительного чтения одноклассников. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе  группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | | Осознавать личностный смысл учения | | | | Русская живопись. Русские художники. URL: http://ruspainting.blogspot.ru/2011/01/blog-post\_2901.html | | |  Чтение стихот- ворений Ф. И. Тют-чева.   Индивидуальные  задания | | |  | |
| 33 | Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...» *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество  Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно- выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; проявлять готовность к саморазвитию; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению | | Осознавать  личностный смысл учения | | | | Чамова Т. «Вот наш патент на благородство». Заметки о путешествии в село Овстуг // Человек без границ: журн. URL: http://www.manwb.ru/articles/history/russian\_history/Ovstug | | |  Рассказ о биографии Ф. И. Тют-чева.   Устный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева о природе *(по выбору).*   1–2 сти-хотворения  Ф. И. Тют-чева (наизусть) | | |  | |
|  |  | | | |  | |
| 34 | А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»  *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество  А. А. Фета. Анализ поэтического произведения. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении. Биография поэта. Словесный портрет | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению | | Осознавать личностный смысл учения | | | | Сокина Л. А. Как создать современную школьную газету. URL: http://old.erono.ru/nomer4/Met\_prak/sozd\_gazety.html | | | Практическая работа по подбору цитатных примеров.   Отзыв об уроке.   1–2 сти-хотворения А. Фета (наизусть).   Подготовка проекта | | |  | |
| 35– 36 | Проект «Хо-тим прекрасное в полете удержать...» (о поэтическом творчестве  Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)  *(рефлексия)* | | | Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Художественный мир поэтов. Мастера поэтического слова. Критические высказывания о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, выражение своего отношения к мнению критиков | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Сочинение-миниатюра «А мы в гармонии  с природой?».   Написание стихотворения о природе | | |  | |
| 37 | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа  *(постановка и решение учебных задач)* | | | Н. А. Некрасов – великий русский поэт. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Композиция стихотворения. Виды рифм, способы рифмовки, размер стиха. Основные понятия и термины: *эпиграф, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос* | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать  свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха». URL:  http://www.museum.ru/M587 | | |  Окончание работы над таблицей «Цитатные примеры, иллюст-  рирующие понятия» | | |  | |
| 38 | Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа *(постановка и решение учебных задач)* | | | Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины-образы в стихотворении «Железная дорога». Народность лирики Некрасова | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать умение произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии  с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | К уроку литературы. Стихотворе--ние Н. А. Некрасова и картина  К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге».  URL: http://literatura5.narod.ru/nekrasov\_savicky.html | | |  | | |  | |
| 39 | Проект «Отечества достойный сын», посвященный  Н. А. Некрасову (конкурс выразительного чтения стихотворения «Железная дорога», конкурс рассказчиков, конкурс рисунков) *(рефлексия)* | | | Произведения художественной литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Художественное произведение, единство формы и содержания, способы выражения авторской позиции | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | | Подготов-ка к контрольному тестирова-нию по  стихотво- рению  Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг» | | |  | |
| 40 | Тестирование по творчеству  И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова *(контроль и коррекция знаний)* | | | Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дрога» и рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг». Теория литературы | | | *Познавательные:* формулировать ответы на вопросы теста с опорой на полученные знания  и наблюдения.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечать на вопросы; оценивать свои достижения на уроке | | Осознавать личностный смысл учения | | | |  | | |  Сказ Н. С. Лескова «Левша» (чтение) | | |  | |
| 41 | Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования  *(постановка и решение учебных задач)* | | | Н. С. Лесков – самобытный русский писатель. Биография писателя. Своеобразие языка. Изображение русского национального характера. Герои сказа. Сказовая форма повествования. Жанровые особенности сказа, его связь с устным народным творчеством | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Учебник, с. 235–247 (чтение глав IV–X, озаглавли-вание).  Художественный пересказ одной из глав *(по выбору).*   Изучение биографии писателя (записи в тетради) | | |  | |
| 42 | «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов  и Левша *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество  Н. С. Лескова. Самобытный русский писатель. Факты его биографии. Пересказ текста. Оценка выразительного чтения  одноклассников. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Словесный портрет | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | | Осознавать личностный смысл учения | | | |  | | |  Сказ «Левша» (чтение до конца).   Инсценирование | | |  | |
| отрывка.   Цитатный план.   Тематический рисунок.   Индивидуальные задания | | |
| 43 | «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера *(постановка и решение учебных задач)* | | | Н. С. Лесков как самобытный русский писатель. Своеобразие мастерства художника слова, его любовь к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа. Составление устных ответов на вопросы с цитированием. Словесный портрет | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Инсценирование отрывка  *(по выбору)*.   Письменный ответ: «Н. С. Лесков – писатель будущего».   Иллюстра-ция к сказу  *(по желанию).*   Чтение наизусть отрывка из сказа *(по выбору)* | | |  | |
|  | |
| 44 | Н. С. Лесков «Человек на часах» *(решение частных задач)* | | | Жизнь и творчество  Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Проблематика, идейное содержание. Виды пересказа. Оценка выразительного чтения одноклассников, закрепление навыков выразительного чтения. Авторская позиция. Устные ответы на вопросы с использованием цитат. Основные понятия и термины: *честь,*  *сострадание, искушение, гуманизм, гуманность, ирония* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Чтение рассказов Н. С. Лескова *(по вы- бору)* | | |  | |
| 45– 46 | Притягательность творчества Н. С. Лескова *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество  Н. С. Лескова. Своеобразие мастерства писателя | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Лесков и его сказ «Левша». URL: http://dennimm.narod.ru/levsha\_scena1.html | | |  Подготовка к контрольной работе по творчеству Н. А. Нек- расова и  Н. С. Лес- кова | | |  | |
|  | |
| 47– 48 | Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”» *(контроль и коррекция знаний)* | | | Н. А. Некрасов и  Н. С. Лесков – великие русские писатели. Проблематика произведений. Авторская позиция в стихотворении и в прозаическом произведении. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Основные понятия и термины: *сравнительная характеристика* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной и критической литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Развернутое сообщение об  А. П. Чехове.   Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий» (чтение) | | |  | |
| **III ЧЕТВЕРТЬ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали  *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество  А. П. Чехова. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа. Основные понятия и термины: *юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь, псевдоним* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы | | Проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества | | | | Биография  А. П. Чехова. URL: http://www.anton-chehov.info/biografiya.html | | |  Чтение, инсцени- рование рассказов А. П. Чехова *(по вы- бору)*.   Иллюстра-ция к рассказу А. П. Чехова.   Подробный или краткий пересказ рассказа Чехова | | |  | |
| 50 | Рассказы  А. П. Чехова.«Среди героев Антоши Чехонте» *(решение частных задач)* | | | А. П. Чехов – выдающийся русский писатель. Особенности писательского мастерства. Мастер юмористического рассказа. Основные понятия и термины: *юмор, комическое, комическая ситуация, художественная деталь, индивидуализация речи* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Мелихово – кусочек жизни Чехова. Чеховские места Подмосковья. URL: http://greenbag.ru/russia/melikhovo-kusochek-zhizni-chekhova | | |  Отзыв к одному из прочитанных рассказов А. П. Чехова | | |  | |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51– 52 | Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского,  А. К. Толстого». Защита проекта *(решение частных задач)* | | | Поэзия XIX века. Факты биографии поэтов Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого. Проект и его защита. Выразительность образов родной природы в пейзаж-  ной лирике. Настроения, чувства поэтов. Способы создания образов. Устный и письменный анализ стихотворений | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебников, различных справочников, ресурсов Интернета; понимать проблему; структурировать  материал.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Библиотека поэзии.  Я. П. Полонский. URL: http://polonskiy.ouc.ru | | |  Отзыв о стихотворениях Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толс-  того *(по выбору)*.   Наизусть 1–2 стихотворения о природе *(по выбору)* | | |  | |
|  | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа *(постановка и решение учебных задач)* | | | Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор», его проблематика. Жизнь и творчество А. И. Куприна. Герои произведения, жанровые особенности рождественского рассказа. Различия образов рассказчика и автора в произведении. Анализ форм выражения авторской позиции. Словесный портрет.  Основные понятия и термины: *рождественский рассказ, милосердие, сострадание, сочувствие* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке  *Коммуникативные:* владеть умением вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, демонстрировать духовно-нравственные качества, уважительное  отношение к русской литературе | | | | Музей  А. И. Куприна. URL: http://shult.ucoz.ru/publ/1-1-0-6 | | |  Чтение рождественского рассказа *(по выбору)*, отзыв.   Чтение по ролям фрагмента рассказа «Разговор с матерью».   Чтение по ролям фрагмента «Встреча с незна-  комцем», с. 11–12 | | |  | |
|  | |
| 54 | А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям *(постановка и решение учебных задач)* | | | А. И. Куприн – талантливый русский писатель. Своеобразие стиля писателя. Личность Н. И. Пирогова – ученого, врача, педагога и просто отзывчивого человека. Судьба героев, проблема гуманного отношения к личности. Рождественский рассказ как жанр, его особенности.  Основные понятия и  термины: *бескорыстие, благодетель* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог,  вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | | Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе | | | | Н. И. Пирогов: краткая биография. URL: http://www.rasteniya-lecarstvennie.ru/3548-pirogov-nikolay-ivanovich-kratkaya-biografiya.html | | |  Сочинение-миниатюра *(по выбору)*.   А. Грин «Алые паруса» (чтение).   Индивидуальное задание | | |  | |
| 55 | А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести *(постановка и решение учебных задач)* | | | Феерия А. С. Грина «Алые паруса», ее герои. Представление о жанре феерии, о позиции автора. Своеобразие писательского мастерства. Создание портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Карта Гринландии.  URL: http://grinlandya.ru/map/map.htm  Платонов В. А. Грин. Алые паруса. URL: http://www.proza.ru/2012/12/04/171 | | |  Биография А. Грина.   Сравнительная характерис  тика главных героев.   Анализ одного из эпизодов *(по выбору)* | | |  | |
| 56 | А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые  паруса» в оценке критики *(постановка и решение учебных задач)* | | | Отличие автора от повествователя-рассказчика. Анализ формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Богатство душевного  мира главных героев. Повесть «Алые паруса» в оценке критиков | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | | Подготовка к обобща-ющему уроку | | |  | |
| 57– 58 | «Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту) *(решение частных задач)* | | | А. С. Грин – писатель, подаривший миру мечту. Обобщение знаний о жизни и творчестве писателя, об истории создания повести, о проблематике, художественном своеобразии. Значение произведения в творчестве писателя, во всей русской литературе. Современное звучание повести | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Царькова Ю. Дорога к алым парусам. URL:  http://lit.1september.ru/2002/31/3.htm | | |  Отзыв об уроке.   А. П. Платонов «Неизвестный цветок» (чтение).   Индивидуальное задание | | |  | |
| 59 | А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный  цветок». Прекрасное вокруг нас *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество  А. П. Платонова – писателя, «опережающего время». Взаимосвязь  человека и природы. Признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к человеку и природе. Основные понятия и термины: *композиция* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить  нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные  задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность  к саморазвитию, самосовершенствованию | | | | Краткая летопись жизни и творчества  А. П. Плато-  нова. URL: http://www.claw.ru/a-litra/038.htm | | |  А. П. Платонов «Цветок на земле», «Железная старуха» (чтение).   Иллюстрация к рассказу А. П. Платонова *(по выбору)* | | |  | |
|  | |
| 60 | «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха») *(решение частных задач)* | | | А. П. Платонов – писатель-философ, самобытный мастер слова. Решение поставленных в рассказах проблем. Своеобразие писательского мастерства. Нравственная оценка героев и их поступков. Викторина, презентация, проект.  Актерское мастерство, создание картины, портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус | | | *Познавательные:* обобщать, делать выводы; ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на  вопросы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Краткая хроника жизни и творчества А. П. Платонова. URL: http://www.claw.ru/book12/23\_2.htm | | |  Отзыв о часе творчества | | |  | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые» *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество  К. М. Симонова и  Д. С. Самойлова как поэтов, участвовавших в Великой Отечественной войне, правдиво, честно и проникновенно рассказывающих о войне. Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость. Анализ лирического стихотворения | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе | | | | Биография и личность  Д. Самойлова. URL: http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a\_uid=77  Биография К. М. Симонова. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Симонов,\_Константин\_Михайлович | | |  Чтение наизусть, анализ стихотворения К. Симонова или Д. Самойлова *(по выбору).*   Подготовка выступления вокальной группы с песнями военных лет | | |  | |
| 62 | «Ты помнишь, Алеша?..». Выразительное чтение стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова *(решение частных задач)* | | | Творчество К. Симонова и Д. Самойлова как поэтов – участников Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны. Своеобразие изображения русского национального характера в стихотворениях К. Симонова и Д. Самойлова. Значение песни в суровое военное время и патриотическое звучание песен о войне в наше время. Основные понятия и термины: *историческая память, преемственность поколений* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* выразительно читать стихотворения; вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | | Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе | | | | Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны». URL: http://smolensk.go2all.ru/sights/muzej-smolenshhina-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny.html | | |  В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (чтение).   5 вопросов для викторины | | |  | |
| 63 | В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой».  Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы  *(постановка и решение учебных задач)* | | | Произведения В. П. Астафьева. Факты биографии. Своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера. Герои рассказа.  Приметы послевоенного времени. Авторская позиция. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция.  Основные понятия и термины: *автобиографичность, эпизод, фабула* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет-ресурсов.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | В. П. Астафьев «Последний поклон». URL: http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/poklon.txt | | |  Ответ на вопрос.   Учебник, ч. 2, с. 82–84, творческое задание *(по выбору).*   В. П. Астафьев «Последний поклон» (чтение) | | |  | |
|  | |
| 64– 65 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость  и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи *(постановка и решение учебных задач)* | | | В. П. Астафьев – современный русский писатель, мастер художественного слова. Основные нравственные вопросы рассказа. Идейно-художественное богатство рассказа. Характер героев рассказа, характеристика, нравственная  оценка поступков. Авторская позиция в рассказе. Основные понятия и термины: *нравственность, речевая характеристика, юмор, рассказчик* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Отбор материала по теме «Речевая характеристика понравившегося героя рассказа В. П. Астафьева “Конь  с розовой гривой”» | | |  | |
| 66 | Контрольная работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»  *(контроль и коррекция знаний)* | | | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева “Конь с розовой гривой”?». Своеобразие языка, изображения русского национального характера. Работа с текстом. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений, построение доказательного ответа на проблемный вопрос по прочитанному произведению | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умением работать индивидуально | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Поиск интересных фактов из биографии В. Г. Распутина.   Индиви-дуальные задания | | |  | |
| 67 | В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе  (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени *(постановка и решение учебных задач*) | | | Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, факты его биографии, своеобразие языка, изображение русского характера. Герои рассказа «Уроки французского». Судьба героев произведения в трудное послевоенное время. Основные понятия и термины: *духовная память, духовный опыт человека* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет-ресурсов.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | | Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе | | | | Биография Распутина. URL: http://www.litra.ru/biography/get/biid/00412631243781249919 | | |  Чтение рассказа (до конца), отбор цитат, раскрывающих образ главного героя.   Устный рассказ по теме с исполь- зованием цитат.   Индиви- дуальные задания | | |  | |
| 68 | В. Г. Распутин «Уроки французского».  Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество  В. Г. Распутина. Современный русский писатель, продолжатель традиций классической прозы. Решение нравственных проблем героями рассказа. Своеобразие изображения характеров героев. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений. Основные понятия и термины: *нравственная стойкость* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | | Осознавать личностный смысл учения;  проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Подбор материала по теме.   Пересказ фрагмента «История с посылкой».   Выразительное чтение фрагмента рассказа *(по выбору)*.   Индивидуальное  задание | | |  | |
|  | |
| 69 | В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения *(постановка и решение учебных задач*) | | | Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Виды пересказа. Рассказчик  и автор-повествователь в произведении. Формы выражения авторской позиции. Основные понятия и термины: *нравственность, безнравственность* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать спо-  собностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; демонстрировать духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе | | | |  | | |  Сочинение *(тема по выбору)*.   Индивидуальное задание | | |  | |
|  | |
| 70 | Подготовка проекта литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»  *(решение частных задач)* | | | Поэзия, проза, произведения живописи, повествующие о войне и трудных послевоенных годах. Изготовление плакатов, пригласительных билетов, оформление кабинета как литературной гостиной | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | | Индивидуальные задания.   Чтение наизусть стихотворений *(по выбору)*.   Инсценирование фрагментов повестей  *(по выбору)*.   Выразительное чтение эпизодов повести И. Л. Миксона «Жила, была» | | |  | |
|  |  | | |  | |
| 71 | Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей» *(решение частных задач)* | | | Произведения русских поэтов и писателей, отразивших картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и повестях, в произведениях живописи. Художники-иллюстраторы. Создание электронной презентации, издание буклетов. Основные понятия и термины: *лихолетье, безотцовщина* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих  чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | К. Я. Ваншенкин. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Ваншенкин,\_Константин\_Яковлевич | | |  Отзыв о литературной гостиной.   В. Шукшин «Чудик», «Критики» (чтение) | | |  | |
| **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество  В. М. Шукшина. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Устный и письменный анализ стихотворения | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | | Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе | | | | Шукшин, Василий Макарович. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Шукшин,\_Василий\_Макарович | | |  Чтение рассказов В. М. Шукшина *(по выбору)*.   Инсценирование.   Иллюстрация к рассказу *(по выбору)*.   Подробный пересказ.   Отзыв о рассказе.   Подбор фотографий | | |  | |
| 73– 74 | Рассказы  В. М. Шукшина *(постановка и*  *решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество  В. М. Шукшина как талантливого русского писателя. Факты его биографии. Анализ текста.  Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Словесный портрет на основе полученных знаний и представлений | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | | Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение  к русской литературе | | | |  | | |  Биография Ф. Искандера  (записи в тетрадях).   Выразительное чтение стихотворений  Ф. Искандера *(по вы- бору)* | | |  | |
|  | |
| 75 | Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.  Чувство юмора как одно из ценных качеств человека *(постановка и решение учебных задач)* | | | Стиль писателя Фазиля Искандера. Рассказ о жизненном и творческом пути поэта. Рассказы писателя и его герои. Художественный мир Ф. Искандера. Жизнь и творчество писателя. Образы героя и автора  в произведении. Авторская позиция. Основные понятия и термины: *юмор, юмористическая ситуация, конфликт* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные  задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Искандер, Фазиль Абдулович. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Искандер,\_Фазиль\_Абдулович | | |  Подготовка к сочинению по творчеству Ф. А. Искандера. Формулировка темы сочинения | | |  | |
| 76– 77 | Подготовка  к контрольному сочинению по рассказу  Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Контрольное сочинение  *(решение частных задач, контроль и коррекция знаний)* | | | Собственное отношение учащихся к рассказам Ф. Искандера, его героям. Тема, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Простой и сложный план. Устное сочинение. Написание сочинения разных типов речи | | | *Познавательные:* структурировать материал.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и участвовать в работе группы | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  | | |  | |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78– 79\* | А. Блок «Летний вечер»,  «О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов ХХ века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы *(постановка и решение учебных задач)* | | | Творчество поэтов Серебряного века А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Сопоставительный анализ текста. Образы лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение | | Проявлять чувство любви  к Родине, уважительное отношение к русской литературе | | | |  | | |  Чтение наизусть  2-х стихотворений *(по выбору)* | | |  | |
|  | |
| **IV ЧЕТВЕРТЬ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя  *(постановка и решение учебных задач)* | | | Поэзия Н. М. Рубцова. Проблематика стихотворений.Вехи жизни  Н. М. Рубцова. Тематика и своеобразие поэтического творчества. Жанр элегии. Анализ лирического стихотворения. Различия образов поэта и лирического героя в стихотворении. Авторская позиция в поэзии. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | | Проявлять уважительное отношение к русской литературе | | | | Н. М. Рубцов: биография. URL:  <http://ru.wikipedia.org/wiki/Рубцов,_>  Николай Михайлович | | |  Чтение наизусть стихотворений Н. Рубцова.   Сочинение-миниатюра «Читая стихи Николая Рубцова...».   Подготовка проекта (стенда) | | |  | |
| 81 | «Но я ж не Пушкин, я другой…». Выразительное чтение  стихотворений Н. М. Рубцова  *(решение частных задач)* | | | Жизнь и творчество  Н. М. Рубцова как талантливого русского поэта, круг его друзей  и современников. Анализ поэтического текста. Образ лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Сочинение-миниатюра | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию  в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | | Проявлять уважительное отношение к русской литературе | | | |  | | |  | | |  | |
|  | |
| 82 | Подготовка проекта поэтического вечера – презентации сборника стихов поэтов ХIХ–ХХ веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике  *(решение частных задач)* | | | Творчество поэтов  ХIХ–ХХ веков. Мастера пейзажной лирики. Творчество А. С. Пушкина,  М. Ю. Лермонтова,  Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как поэтов ХIХ века, мастеров пейзажной лирики. Поэты ХХ века: А. А. Блок, А. А. Ахматова, С. А. Есенин. Создание и защита собственной презентации иллюстраций к стихам  поэтов. Устный пересказ. Презентация о творчестве поэтов двух веков | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые  средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Организа-ция работы в группах по подготовке проекта | | |  | |
| 83– 84 | Проект «Поэтический вечер» – презентация сборника стихов поэтов ХIХ–ХХ веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике  *(обобщение и систематизация знаний)* | | | Поэтическое слово поэта. Жизнь и твор-чество А. С. Пушкина,  М. Ю. Лермонтова,  Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как мастеров пейзажной лирики XIX века, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова как поэтов ХХ века, своеобразие их поэтического мастерства. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям поэтов. Написание отзывов о прочитанном стихотворении. Создание электронной презентации на определенную тему | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Стихи поэтов XIX– XX веков. URL: http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru | | |  Выразительное чтение стихотворений Г. Тукая | | |  | |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека *(постановка и решение учебных задач)* | | | Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям поэта. Сочинение-рассуждение | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | | Проявлять уважительное отношение к культуре другого народа | | | | Габдулла Тукай. Биография. URL: http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Gabdulla-Tukay/bio | | |  Сочинение на тему *(по выбору).*   Биография К. Кулиева.   Выразительное чтение стихотворений  К. Кулиева.  Индивидуальные задания | | |  | |
| 86 | К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни  был мой на-род...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи  *(постановка и решение учебных задач)* | | | Кайсын Кулиев – народный поэт балкарского народа. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира  поэта. Поэтические образы, символизирующие Родину, в стихотворениях К. Кулиева. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать  способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | | Проявлять уважительное отношение к культуре другого народа | | | | «Времен связующая нить» (по документальным материалам мемориального дома-музея  К. Ш. Кулиева). URL: http://k-kuliev.ru/events/1244-4-june.html | | |  | | |  | |
|  | |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор  царя Авгия»  *(постановка и решение учебных задач)* | | | Легенды и мифы Древней Греции.Герой в древнегреческой мифологии. Духовно-нравственные ценности мировой литературы и искусства. Анализ текста. Выразительное чтение и пересказ. Сравнительный анализ на примере мифа «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта», изложенного разными авторами. Содержание и значение для мировой истории шестого подвига Геракла | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить  нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять  готовность к саморазвитию | | | | Лихачев, Дмитрий Сергеевич. URL: http://ru.  wikipedia.org/wiki/Лихачёв, \_Дмитрий Сергеевич | | |  Учебник, с. 180–183, «Яблоки Гесперид»  (чтение, вопросы 1–3).   Пересказ содержания 12 подвигов  Геракла.   Сочинение об одном подвиге Геракла | | |  | |
|  | |
| 88 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» *(постановка и решение учебных задач)* | | | Мифы Древней Греции. Рассказ о подвигах Геракла. Миф «Яблоки Гесперид». Древнегреческие боги и герои. Сюжет и поступки героев. Анализ текста мифа. Создание собственных иллюстраций к мифам Древней Греции | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Подготовка групп к КВНу.   Изучение материала на тему «Олимпийские игры» | | |  | |
| 89 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла *(решение частных задач)* | | | Древнегреческая мифология как сокровищница мировой культуры. Древнегреческие боги, герои. История олимпийских игр. Стихосложение | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих  чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  «Легенда об Арионе» (чтение) | | |  | |
| 90 | Геродот «Легенда об Арионе» *(постановка и решение учебных задач)* | | | Легенды и мифы Древней Греции. Общее и различное в понятиях *миф* и *легенда*. Миф, рассказывающий об искусстве. Анализ текста. Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Учебник, с. 188–191, статья «Гомер и его поэмы “Илиада” и “Одиссея”».   Отрывок из «Илиады» (чтение) | | |  | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни  *(постановка и решение учебных задач)* | | | Личность Гомера. Истории Древнего мира. Содержание поэмы «Илиада». Истинные и мифические причины Троянской войны. Памятник античной литературы, греческой цивилизации. Сюжетная основа поэмы. Главные герои. Понятие *гомеровский эпос*. Анализ поэмы. Образы поэта и лирического героя в поэме. Формы выражения авторской позиции | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | | Гомер. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Гомер | | |  Учебник, с. 202–216, «Одиссей на острове циклопов. Полифем» (чтение).   План отрывка «Одиссей на острове циклопов. Полифем» | | |  | |
| 92 | Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость  (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях *(постановка и решение учебных задач)* | | | Содержание главы «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Своеобразие творчества Гомера. Анализ поэмы,  пересказ отдельных эпизодов. Устный рассказ по иллюстрации художника | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебни-  ке, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к само-  развитию, самосовершенствованию | | | |  | | |  Учебник, с. 216, вопросы 5–8.   Характеристика  Одиссея как героя поэмы | | |  | |
|  | |
| 93 | Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание  неизвестного. Храбрость, сметливость  (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях *(постановка и решение учебных задач)* | | | Сила характера Одиссея как главного героя поэмы. Значение поэм великого Гомера в мировой литературе. Героический эпос. Анализ героического эпоса. Устный рассказ об иллюстрации к поэме. Написание сочинения-рассуждения | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои  достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Сочинение-рассуждение на одну из тем *(по выбору)* | | |  | |
|  | |
| 94– 95 | Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот».Проблема лож-  ных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы  *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра. Герои романа «Дон Кихот». Анализ эпизода, пересказ текста. Выразительное чтение.  Устная характеристика героя. Портрет героя.  Основные понятия и термины:*роман, пародия, ренессансный гуманизм, эпоха Возрождения* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать нужную информацию.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | | Проявлять уважительное отношение к культуре других народов | | | | Экранизация «Дон Кихота». URL: http://www.donquixote.ru/movies.html  Памятники литературным героям – городские уличные скульптуры. URL: http://www.liveinternet.ru/users/fox-cub77/post218555293  Любимые герои. Дон Кихот. URL: http://bibliogid.ru/muzej-knigi/lyubimye-geroi/365-don-kikhot | | |  Баллада  И. Ф. Шиллера «Перчатка» (чтение).   Учебник,  с. 226–227, вопросы 1– 3.   Индивидуальные задания | | |  | |
|  | |
| 96 | И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь  *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество немецкого писателя Иоганна Фридриха Шиллера. Проблематика баллады «Перчатка».Баллада и ее особенности, жанр рассказа, повести. Анализ лирического произведения. Образы поэта и лирического героя в балладе. Формы выражения авторской позиции в поэзии. Электронная презентация о жизни и творчестве поэта | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение | | Проявлять уважительное отношение к культуре других народов | | | | К уроку литературы. Баллада: история и особенности жанра. URL: http://literatura5.narod.ru/balladu.html | | |  И. Ф. Шиллер «Пер-чатка» в переводе М. Ю. Лермонтова  (В. А. Жуковского) (наизусть).   Подготовка к уроку- конкурсу.   3–4 вопроса по биографии и творчеству  И. Ф. Шиллера | | |  | |
| 97 | Выразительное чтение баллады И. Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах  М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество  И. Ф. Шиллера – великого немецкого поэта. Образы лирического героя и автора в лирике.  Формы выражения авторской позиции в произведении. Перевод баллады Лермонтовым  и Жуковским. Основные понятия и термины:  *кодекс чести, достоинство, коварство, власть* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебни-  ке, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение | | Проявлять уважительное отношение к культуре других народов | | | |  | | |  Проспер Мериме «Маттео Фальконе» (чтение).   Индиви- дуальное задание | | |  | |
|  | |
| 98 | П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество выдающегося французского писателя-реалиста Проспера Мериме. Жизненный и творческий путь писателя, мастерство новеллиста. Формы выражения авторской позиции в произведении. Электронная презентация о биографии  и творчестве писателя.  Основные понятия и термины: *новелла* | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | | Проявлять уважительное отношение к культуре другого народа | | | | Мериме, Проспер. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Проспер\_Мериме | | |  Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»  (чтение).   Биография А. де Сент-Экзюпери (записи в тетради).   Индивидуальное задание  *(по выбору)* | | |  | |
|  | |
| 99 | Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц»как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая  ценность. Утверждение всечеловеческих истин *(постановка и решение учебных задач)* | | | Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Рассказ о необыкновенной личности писателя-летчика. Философская сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные герои. Анализ эпизода. Формы выражения авторской позиции в сказке-притче. Электронная презентация  о биографии поэта. Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц» | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средст-  ва в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | | Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа | | | | Сент-Экзюпери, Антуан де. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Экзюпери | | |  Сочинение-рассужде-ние (тема – одно из изречений Антуана де Сент-Экзюпери) | | |  | |
| 100 | Тест по изученным произведениям зарубежной литературы *(контроль и коррекция знаний)* | | | Произведения зарубежной литературы: новелла Проспера Мериме «Маттео Фальконе» и сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | | | *Познавательные:* отвечать на вопросы теста, опираясь на свои знания и умения.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечать на вопросы теста.  *Коммуникативные:* владеть умениями давать правильные ответы на вопросы теста, работать индивидуально, самостоятельно | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  | | |  | |
| 101 | Подготовка проекта «Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса”» *(обобщение изученного материала)* | | | Литература как вид искусства. Составление сценария праздника. Рассказ о любимых произведениях, любимых писателях и поэтах. | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | | |  | | |  Подготовка материалов выступле-ний в творческих группах. | | |  | |
|  | |  | | Программа выступления. Карты страны Литературии. Создание афиши, изготовление плакатов, пригласительных билетов, оформление сцены. Инсценирование фрагментов из любимых художественных произведений. Поэзия, проза, критика. | | | | ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | |  | |  | | |  Окончание работы художников-оформителей.   Индиви- дуальные задания | | |  | |
| 102–103 | | Проект «Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса”»  *(рефлексия)* | | Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова. Творчество великих русских писателей и поэтов: Пушкина, Крылова, Тургенева, Некрасова, Лескова, Чехова, Астафьева, Распутина, Есенина. Мастерство писателя. Значение творчества русских писателей в русской литературе | | | | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | |  | | |  | | |  | |
| 104–105 | | | Итоги года. Задание на лето  *(рефлексия)* | | Чему научились на уроках литературы? Что еще хотели бы узнать? Задание на лето | *Познавательные:* формулировать ответы на вопросы; структурировать материал.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; осуществлять поиск средств для их решения.  *Коммуникативные:* использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | Осознавать важность и необходимость изучения литературы |  | | |  Чтение рекомендованных произведений | | |  | | |