***6А, 6Б класс Лёвкина Ольга Валерьевна***

**календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№******урока*** | ***Тема урока (тип урока)*** | ***Планируемые результаты*** | ***Образовате-льные ресурсы*** | ***Домашнее******задание*** | ***Дата проведения*** |
| ***предметные*** | ***метапредметные*** | ***личностные*** |
| **I ЧЕТВЕРТЬ** |
| **ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ, ХРАНИТЕЛИ И ЛЮБИТЕЛИ КНИГИ** |
| 1 | Введение.«В дорогу зовущие» *(постановка и решение учебных задач)* | Собственное отношение к произведениямлитературы. Духовно- нравственные ценности русской литературы. Жанры литературы и известные средства художественной выразительности. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение клитературе | Литературное творчество. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_literature/5985/Художественное |  Статья«В дорогузовущие»(пересказ). Учебник, ч. 1, с. 5, вопросы 2–3.Индивидуальные задания | 02.09 |
|  **Устное народное творчество** |
| 2 | Обрядовый фольклор *(постановка и решение учебных задач)* | Обрядовый фольклор, старинная русская обрядовая поэзия. Манеры исполнения обрядовых песен, колядок. Композиция колядок. Выразительное чтение, исполнительское мастерство обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения обрядовых песен, репродукций картин | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительное отношение к русской литературе | Литература. 6 класс. URL: http://school.xvatit.com/index.php?title= | Фонохрестоматия(масленич-ные песни). Учебник,с. 12, вопросы 1–3. Чтениенаизусть песни *(по выбору)* | 03.09 |
| 3  | Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен *(решение частных задач)* | Произведения устного народного творчества. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения (или исполнения) обрядовых песен, актерской игры. Исполнительское мастерство, выразительное чтение | *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.*Познавательные:* отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках.*Коммуникативные:* формировать готовность участвоватьв коллективном выступлении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к самовыражению | Обрядовый фольклор. URL:http://www.ocnt.isu.ru/sborniki/sb2000/obryad.htm  | Письмен-ный ответ: «В чем красота и мудрость русских обрядов?» | 06.09 |
| 4 | Пословицыи поговорки.Загадки *(решение частныхзадач)* | Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской литературы. Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Пословицы и поговорки – русские народные, собранныеВ. И. Далем. URL: http://www.smisl-zhizni.ru/poslovitsi-i-pogovorki | Письмен-ный ответ: «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?».Написа-ние рассказа на школьную тему | 09.09 |
| **Древнерусская литература** |
| 5  | «Повесть временных лет»*(постановкаи решение**учебных задач)* | Произведения древнерусской литературы. Духовно-нравственные ценности нашей истории. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Термины: *летописание, летопись, летописец*. Проверочное тестирование | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлятьготовность к саморазвитию |  |  Учебник, с. 18–22(пересказ). «Сказаниео белгородском киселе»(чтение). «Повесть временных лет» (иллюст-рирование) | 10.09 |
| 6 | «Сказание о белгородском киселе» *(решение частных задач)* | Произведения древнерусской литературы. Пересказ текста с привлечением лексики древнерусской литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Произведения древнерусской литературы, их особенности, способы выражения авторской позиции | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Фонохрестоматия(«Сказа-ние...»). Учебник, с. 25, вопросы 1–4. «Сказа-ние...» (выразительное чтение) | 13.09 |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА** |
| 7  | Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ обаснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия *(постановка и решение учебныхзадач)* | Отношение к прочитанному произведению. Духовно-нравственныеценности русскойлитературы. Басня.И. И. Дмитриев «Муха», «Летучая рыба». Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать вы-воды; находить нужную информацию в учебнике.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.*Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, духовно-нравственные качества, уважительное отношениек русской литературе | И. И. Дмитриев. URL: http://www.prosv.ru/ebooks/lib/5\_Rus\_poezia\_18v/8.html  |  Басня «Муха» (наизусть). Учебник, с. 27–28(пересказ). БиографияИ. А. Крылова (чтение, записи). Индивидуальные задания | 16.09 |
| 8  | И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе- баснописце. Самообразование поэта. Басня«Листы и Корни». Крылово равном участии властии народа вдостижении общественного блага *(постановка и решение учебныхзадач)* | Биография баснописца И. А. Крылова. Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни». Герои произведения, авторская позиция | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;находить нужную информацию в учебнике.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию | Трутовский Константин Александрович. URL: http://www.rulex.ru/01190381.htm |  «Листыи Корни»(наизусть). «Ларчик», «Осел иСоловей»(чтение). Жанровые признаки басни. Презента-ция и защита иллюстра-ции к басне | 23.09 |
| 9 | И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства*(постановка и решение учебных задач)* | Духовно-нравственные ценности русской литературы. Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни, устное рецензирование басни | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Школы военных инженеров. А. П. Сапожников. URL: http://viupetra2.3dn.ru/publ/sapozhnikov\_a\_p/13-1-0-948 Лаборатория фантастики. А. М. Лаптев. URL: http://fantlab.ru/art261 |  Чтениенаизусть басни *(по выбору)*. Учебник, с. 43, вопросы 1–5. Предложе-ния по подготовке проекта о баснях Крылова | 24.09 |
|  10 | Подготовка проекта «Веселое лукавство ума», посвященного жизни и творчеству И. А. Крылова (литературно-музыкальная композиция) *(решение частных задач)* | Басни И. А. Крылова. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Викторина.Создание презентаций, макетов афиши, пригласительного билета.Написание концертной программы | *Познавательные:* ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками; проявлять уважительное отношение к иному мнению | И. А. Крылов в воспоминаниях современников. URL: http://krilov.ru/memories  |  Написание басни, (подража-ние Кры-лову). Иллюстрация к басне Крылова. Завершение работы в группах | 27.09 |
| 11-12 | Проект «Литературно-музыкальная композиция “Веселоелукавство ума”. Жизнь и деятельность И. А. Крылова» *(рефлексия)* | Презентация творческой проектной работыв форме литературно-музыкальной композиции | *Познавательные:* ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть на-выками конструктивного взаимодействия со сверстниками | Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками |  |  | 30.09 |
|   |  |  |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА** |
| 13 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика *(постановка и решение учебных задач)* | Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Произведения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Основные понятия и термины: *Парнас, святое братство, наставник, воздать* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Лицейский мудрец. На Лицейском Парнасе. URL: http://www.prospekt.ee/index.php?option=com\_content&task=view&id=4566&Itemid=  |  Сочинение-миниатюра *(по выбору)*. Написание стихотворения о дружбе, школе, учителе | 01.10 |
| 14  | «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания *(решение частных задач)* | Стихотворения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Жанр послания, средства художественной выразительности (эпитет, метафора). Композиция лирического послания. Авторская позиция, художественные особенности стихотворного послания | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.*Регулятивные:* овладевать спо-собностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | И. И. Пущин. Запискио Пушкине. URL: az.lib.ru/p/pushin\_i\_i/text\_0030.shtml |  «И. И. Пущину» (наизусть) | 04.10 |
| 15 | «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения *(решение частных задач)* | Творчество и личность поэта. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности: эпитет, метафора. Слово-образ, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения. Сопоставительный анализ двух стихотворений | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Узник»и «Кавказ». URL: http://litirus.ru/analiz-stihotvoreniya/analiz-stihot voreniya-a.s.pushkina-uznik-i-kavkaz.html  |  «Узник»(наизусть). Рисунки на тему «Зимний пейзаж» | 07.10 |
| 16  | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи *(постановка и решение учебных задач)* | Лирическое произведение. Духовно-нравственные ценности русскойлитературы. Антитеза, пейзажная лирика. Интонация как средство выражения идеи произведения. Способы выражения авторской позиции в стихотворении. Выразительное чтение, анализ стихотворения. Художественно-творческие способности. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Зима в картинах русских художников-пейзажистов. URL: http://palitra-ru.ru/index.php?page=zima-v-kartinah-russkih-hudozhnikov---pejzazhistov |  План анализа стихотворения«Зимнее утро».  «Зимнее утро», стихотворения из пейзажной лирики(наизусть) | 08.10 |
| 17  | «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути *(постановка**и решение учебных задач)* | Мастер пейзажной лирики. Произведения поэзии. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Приметы пейзажной лирики, средства художественной выразительности. Конкурс выразительного чтения | *Познавательные:* ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать,делать выводы.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, анализировать,оценивать свои достиженияна уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в конкурсе выразительного чтения, в викторине, в групповой работе | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Стихи русских поэтово зиме. URL: http://childrenfor.ru/mbx15.php  |  «Барышня-крестьянка»,«Метель»(чтение). Индивидуальныеи групповые задания по внеклассному чтению | 11.10 |
| 18 | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием *(постановка и решение учебныхзадач)* | Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Викторина по «Повестям Белкина». Кроссворд по любой повести. Иллюстра-ция к любой повести. Предложе-ния по внеклассному чтению |  |
|  19–20 | Спектакль «Приветствую тебя, пустынный уголок!» по повести А. С. Пушкина «Барышня- крестьянка» *(решение частных задач)* | Выразительное чтение и актерское мастерство. Авторская позиция. Роль антитезы в произведении. Написание творческих работ, связанных с проблематикой и тематикой произведения | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока-спектакля, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.*Коммуникативные:* осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками | Проявлятьготовностьк саморазвитию, к самовыраже-нию | Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». URL: http://www.boldinomuzey.ru/  |  |  |
| 21  | «Дубровский». Изображение русского барст-ва. Дубровский-старшийи Троекуров *(постановкаи решение учебных задач)* | Произведения и литературные герои А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. История создания романа «Дубровский». Герои романа. Литературоведческие термины: *роман, композиция, сюжет*. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечатьна вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике,в тексте романа.*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения,проявлять готовность к саморазвитию | Павел Воинович Нащокин.URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%CD%E0%F9%EE%EA%E8%ED,\_%CF%E0%E2%E5%EB\_%C2%EE%E8%ED%EE%E2%E8%F7  |  Учебник, с. 74–92(чтениеглав III–VII). Письменный ответ: «В чем сходствои различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровско-го?» | 14.10 |
| 22 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян *(постановкаи решение учебных задач)* | А. С. Пушкин как прозаик, автор романа «Дубровский». Мастер художественного слова. Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция, своеобразие писательского мастерства. Словесный портрет героя | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике,в тексте романа.*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Учебник, с. 92–116(чтениеглав VIII–XII, озаглавливание). Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из героев | 15.10 |
|   |  |  |
| 23 | Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности *(постановка и решение учебных задач)* | Анализ произведенияв единстве содержания и формы. Авторская позиция и отношение автора к герою. Виды пересказов, пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнительная характеристика героев. Своеобразие писательского мастерства, стиль писателя. Особенности жанра романа. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Средства художественной выразительности, их художественные функции. Основные понятия и термины: *совесть, справедливость, честь, произвол, деспотизм* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной и критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог, работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей | Формулировать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к чему-либо; проявлять уважительное отношение к любому другому человеку, его мнению, его гражданской позиции |  |  Портретгероя или иллюстра-ция к эпизоду. Ролевое чтение отрывка. Ответна вопрос:«Романтическая история любвиВладимираи Маши» | 18.10 |
|  24 | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям *(постановка и решение учебныхзадач)* | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Анализ отдельного эпизода художественного произведения. Определение роли эпизода в канве всего романа. Пересказ. Выразительное чтение, устное рецензирование чтения одноклассников. Работа с текстом, подбор цитат по заданной теме. Своеобразие писательского мастерства. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Характеристика литературного героя. Словесный портрет. Презентация собственных иллюстраций | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию, пользуясь ресурсами Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть монологическойречью | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  План контрольногосочинения *(тема повыбору)*. Организа-ция работы по подготовке проекта | 21.10 |
|  **II ЧЕТВЕРТЬ** |
| 25 | Проект «Лю-бимые страницы романа А. С. Пушкина “Дубровский”» (инсценирова-ние фрагментов романа)*(рефлексия)* | А. С. Пушкин – художник слова, великий прозаик. Литературный праздник. Любимые страницы романа «Дубровский». Литература, музыка, живопись. Художественное слово, художественная деталь. Викторина, написание сценария. Использование различных справочных источников, ресурсов сети Интернет | *Познавательные:* ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.*Регулятивные:* организовывать место выступления; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении проекта | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Бекиш Е. «Дубровский». Переложение надраматургию для школьной литературной композиции. URL: http://www.proza.ru/2010/11/24/662 |  | 22.10 |
| 26  | Подготовкак контрольной работе по роману А. С. Пушкина «Дубровский» (написание контрольного домашнего сочинения) *(решение частичных задач)* | Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его герои. Раскрытие темы, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Типы и стили речи. Простой и сложный план. Устное рецензирование ответов одноклассников | *Познавательные:* ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Контрольное сочинение. Учебник, с. 146–148 (чтение,пересказ). Стихо-творение«Тучи»(чтение). Индиви-дуальныезадания |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха *(постановка и решение учебныхзадач)* | ПроизведенияМ. Ю. Лермонтова. Жизнь и творчествоМ. Ю. Лермонтова как великого русского поэта, факты его биографии. Оценка выразительного чтения одноклассников. Различия образов лирического героя и авторав лирике. Формы выражения авторской позиции в стихотворении. Цитирование. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха(ямб, хорей) | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Лермонтов, Михаил Юрьевич. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов,\_Михаил\_Юрьевич |  «Тучи» (наизусть). «Трипальмы», «Листок», «Утес» (чтение, определе-ние стихо-творногоразмера). Индивидуальноезадание |  |
|  28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» *(постановкаи решениеучебных задач)* | Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Создание презентации. Основные понятия и термины: *сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | Проявлять готовность к саморазвитию |  |  Чтениенаизусть стихотворения или отрывкаиз баллады *(по выбору)*. Письменный анализ одного из стихотворений: «Насевере диком...», «Листок», «Утес» *(по выбору).* И. С. Тургенев «Бежин луг» (чтение). Индиви-дуальныезадания |  |
| 29  | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.«Бежин луг». Сочувственное отношениек крестьянским детям *(постановка и решение учебныхзадач)* | Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого русского писателя, автора «Записок охотника». Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | Осознавать личностный смысл учения | Музей-заповедник И. С. Турге- нева «Спасское-Лутовиново». URL: http://www.turgenev.org.ru/museum/spasskoe.htm  |  «Рассказ мальчика...»(вырази-тельное чтение или пересказ). Ролевое чтение от-рывка. Иллюстрация к рассказу «Бежин луг». Индивидуальноезадание |  |
|  |
| 30  | И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознатель-ность, впечат-лительность *(постановка и решение учебных задач)* | Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого русского писателя. Мастер портрета. Пересказ с сохранением стиля художественного произведения, с изменениемлица рассказчика. Различия образов автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Составление устной и письменной характеристики героя. Работа со словарем литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Основные понятия и термины: *портретв литературе* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | Осознавать личностный смысл учения | К уроку литературы. Иллюстрации А. Ф. Пахомова к рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг». URL: http://www.literatura5.narod.ru/turgenev\_paxomov.html  |  Устный рассказ о герое по плану (с цитированием). Поискв текстеописания природы, определе-ние ее роли в рассказе |  |
| 31  | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» *(постановка и решение учебных задач)* | Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника». Мастер пейзажа.Взаимосвязь человека и природы. Роль пейзажа в произведении. Формы выражения авторской позиции. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Автор-ское отношение к миру природы | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | Проявлять готовность к саморазвитию | К уроку литературы. Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг»и картина В. Е. Маковского «Ночное». URL: http://literatura5.narod.ru/makovsky.html |  Рассказы из «Записок охотника» (чтение, составление вопросов ктексту). Викторина (индивидуальноезадание). Индивидуальные проекты и ихзащита |  |
| 32  | Рассказы И. С. Тургенева «Записки охотника». Защита индивидуального проекта *(рефлексия)* | Характеристика литературных героев. Построение устного ответа с использованием цитирования. Оценка выразительного чтения одноклассников. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | Осознавать личностный смысл учения | Русская живопись. Русские художники. URL: http://ruspainting.blogspot.ru/2011/01/blog-post\_2901.html |  Чтение стихот-воренийФ. И. Тют-чева. Индивидуальныезадания |  |
| 33 | Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршунподнялся...»*(постановка и решение учебных задач)* | Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно- выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет  | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; проявлять готовность к саморазвитию; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению | Осознавать личностный смысл учения | Чамова Т. «Вот наш патент на благородство». Заметки о путешествии в село Овстуг // Человек без границ: журн. URL: http://www.manwb.ru/articles/history/russian\_history/Ovstug |  Рассказ о биографииФ. И. Тют-чева. Устный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева о природе *(по выбору).* 1–2 сти-хотворения Ф. И. Тют-чева (наизусть) |  |
|   |  |  |
| 34 | А. А. Фет.Рассказ о поэте.Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» *(постановка и решение учебных задач)* | Жизнь и творчество А. А. Фета. Анализ поэтического произведения. Авторская позиция встихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении. Биография поэта. Словесный портрет  | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению | Осознавать личностный смысл учения | Сокина Л. А. Как создать современную школьную газету. URL: http://old.erono.ru/nomer4/Met\_prak/sozd\_gazety.html  | Практическая работа по подбору цитатных примеров.  Отзывоб уроке. 1–2 сти-хотворенияА. Фета(наизусть). Подготовка проекта  |  |
|  35–36 | Проект «Хо-тим прекрасноев полете удержать...» (о поэтическомтворчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета) *(рефлексия)* | Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Художественный мир поэтов. Мастера поэтического слова. Критические высказыванияо поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, выражение своего отношенияк мнению критиков | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Сочинение-миниатюра «А мы в гармонии с природой?».  Написание стихотворения о природе |  |
| 37  | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа.Роль пейзажа *(постановка и решение учебных задач)* | Н. А. Некрасов – великий русский поэт. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Композиция стихотворения. Виды рифм, способы рифмовки, размер стиха. Основные понятия и термины: *эпиграф, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос* | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.*Регулятивные:* организовыватьсвое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха». URL: http://www.museum.ru/M587  |  Окончание работы над таблицей «Цитатные примеры, иллюст-рирующие понятия» |  |
| 38  | Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа*(постановка и решение учебных задач)* | Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины-образы в стихотворении «Железная дорога». Народность лирики Некрасова | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* формировать умение произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствиис задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | К уроку литературы. Стихотворе--ние Н. А. Некрасова и картина К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге». URL: http://literatura5.narod.ru/nekrasov\_savicky.html  |  |  |
| 39 | Проект «Отечества достойный сын», посвященный Н. А. Некрасову (конкурс выразительного чтения стихотворения «Железная дорога», конкурс рассказчиков, конкурс рисунков) *(рефлексия)* | Произведения художественной литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Художественное произведение, единство формы и содержания, способы выражения авторской позиции | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  | Подготов-ка к контрольному тестирова-нию по стихотво-рению Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг» |  |
| 40 | Тестирование по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова *(контрольи коррекциязнаний)* | СтихотворениеН. А. Некрасова «Железная дрога» и рассказИ. С. Тургенева «Бежин луг». Теория литературы | *Познавательные:* формулировать ответы на вопросы тестас опорой на полученные знанияи наблюдения.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечать на вопросы; оценивать свои достижения на уроке | Осознавать личностный смысл учения |  |  СказН. С. Лескова «Левша» (чтение) |  |
|  41 | Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования *(постановка и решение учебных задач)* | Н. С. Лесков – самобытный русский писатель. Биография писателя. Своеобразие языка. Изображение русского национального характера. Герои сказа. Сказовая форма повествования. Жанровые особенности сказа, его связь с устным народным творчеством | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию  |  |  Учебник, с. 235–247(чтение глав IV–X, озаглавли-вание).Художественныйпересказ одной из глав *(по выбору).* Изучение биографии писателя(записи в тетради) |  |
| 42  | «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платови Левша *(постановка и решение учебныхзадач)* | Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Самобытный русский писатель. Факты его биографии. Пересказ текста. Оценка выразительного чтенияодноклассников. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Словесный портрет | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | Осознавать личностный смысл учения  |  |  Сказ«Левша»(чтениедо конца). Инсценирование |  |
| отрывка.  Цитатный план. Тематический рисунок. Индивидуальные задания |
| 43  | «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера *(постановка и решение учебных задач)* | Н. С. Лесков как самобытный русский писатель. Своеобразие мастерства художника слова, его любовь к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа. Составление устных ответов на вопросы с цитированием.Словесный портрет | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Инсценирование отрывка *(по выбору)*. Письменный ответ: «Н. С. Лесков – писатель будущего». Иллюстра-ция к сказу *(по желанию).* Чтениенаизусть отрывкаиз сказа*(по выбору)* |  |
|  |
| 44  | Н. С. Лесков «Человек на часах» *(решение частных задач)* | Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Проблематика, идейное содержание. Виды пересказа. Оценка выразительного чтения одноклассников, закрепление навыков выразительного чтения. Авторская позиция. Устные ответы на вопросы с использованием цитат. Основные понятия и термины: *честь,**сострадание, искушение, гуманизм, гуманность, ирония* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Чтение рассказовН. С. Лескова *(по вы-бору)* |  |
| 45–46  | Притягательность творчества Н. С. Лескова *(постановка и решение учебных задач)* | Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Своеобразие мастерства писателя | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока; оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Лесков и его сказ «Левша». URL: http://dennimm.narod.ru/levsha\_scena1.html |  Подготовка к контрольнойработе по творчеству Н. А. Нек-расова и Н. С. Лес-кова |  |
|  |
| 47–48 | Подготовкак контрольной работе. Контрольная работа «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворенииН. А. Некрасова “Железнаядорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”»*(контроль и коррекция знаний)* | Н. А. Некрасов и Н. С. Лесков – великие русские писатели. Проблематика произведений. Авторская позиция в стихотворении и в прозаическом произведении. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Основные понятияи термины: *сравнительная характеристика* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной и критической литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Развернутое сообщение об А. П. Чехове. РассказА. П. Чехова «Толстый и тонкий» (чтение) |  |
|  **III ЧЕТВЕРТЬ** |
| 49 | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали *(постановка и решение учебных задач)* | Жизнь и творчество А. П. Чехова. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа. Основные понятия и термины:*юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь, псевдоним* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса;использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы | Проявлятьуважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества | Биография А. П. Чехова. URL: http://www.anton-chehov.info/biografiya.html  |  Чтение, инсцени-рованиерассказовА. П. Чехова *(по вы-бору)*. Иллюстра-ция к рассказу А. П. Чехова. Подробный или краткий пересказ рассказа Чехова |  |
|  50 | Рассказы А. П. Чехова.«Среди героев Антоши Чехонте» *(решение частных задач)* | А. П. Чехов – выдающийся русский писатель. Особенности писательского мастерства. Мастер юмористического рассказа. Основные понятияи термины: *юмор, комическое, комическая ситуация, художественная деталь, индивидуализация речи* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвоватьв работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Мелихово – кусочек жизни Чехова. Чеховские места Подмосковья. URL:http://greenbag.ru/russia/melikhovo-kusochek-zhizni-chekhova  |  Отзыв к одному из прочитанных рассказов А. П. Чехова |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА** |
| 51–52  | Работа над проектом «Родная природа встихотворениях русских поэтов XIX века:Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта *(решение частных задач)* | Поэзия XIX века. Факты биографии поэтов Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого. Проект и его защита. Выразительность образов родной природы в пейзаж-ной лирике. Настроения, чувства поэтов. Способы создания образов. Устный и письменный анализ стихотворений | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использоватьв самостоятельной деятельности нужную информацию из учебников, различных справочников,ресурсов Интернета; понимать проблему; структурировать материал.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Библиотека поэзии. Я. П. Полонский. URL: http://polonskiy.ouc.ru |  Отзыво стихотворенияхЯ. Полонского, Е. Баратынского, А. Толс-того *(по выбору)*. Наизусть 1–2 стихотворенияо природе*(по выбору)* |  |
|  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА** |
| 53  | А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа *(постановка и решение учебных задач)* | Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор», его проблематика. Жизньи творчество А. И. Куприна. Герои произведения, жанровые особенности рождественского рассказа. Различия образов рассказчика и автора в произведении. Анализ форм выражения авторской позиции. Словесный портрет.Основные понятия итермины: *рождественский рассказ, милосердие, сострадание, сочувствие* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке*Коммуникативные:* владеть умением вести диалог, работать индивидуально и участвоватьв работе класса; использовать речевые средства в соответствиис задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, демонстрировать духовно-нравственные качества, уважительное отношениек русской литературе | Музей А. И. Куприна. URL: http://shult.ucoz.ru/publ/1-1-0-6 |  Чтение рождественского рассказа *(по выбору)*, отзыв. Чтение по ролям фрагмента рассказа «Разговор с матерью». Чтениепо ролямфрагмента «Встречас незна-комцем»,с. 11–12 |  |
|  |
| 54  | А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям *(постановка и решение учебныхзадач)* | А. И. Куприн – талантливый русский писатель. Своеобразие стиля писателя. Личность Н. И. Пирогова – ученого, врача, педагога и просто отзывчивого человека. Судьба героев, проблема гуманного отношенияк личности. Рождественский рассказ как жанр, его особенности.Основные понятия итермины: *бескорыстие, благодетель* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе | Н. И. Пирогов: краткая биография. URL: http://www.rasteniya-lecarstvennie.ru/3548-pirogov-nikolay-ivanovich-kratkaya-biografiya.html  |  Сочинение-миниатюра *(повыбору)*. А. Грин «Алые паруса» (чтение). Индивидуальноезадание  |  |
| 55 | А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести *(постановка и решение учебных задач)* | Феерия А. С. Грина «Алые паруса», ее герои. Представление о жанре феерии, о позиции автора. Своеобразие писательского мастерства. Создание портретана основе личных впечатлений и полученных знаний | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Карта Гринландии. URL: http://grinlandya.ru/map/map.htm Платонов В.А. Грин. Алые паруса. URL: http://www.proza.ru/2012/12/04/171 |  Биография А. Грина. Сравнительная характеристика главных героев. Анализ одного из эпизодов*(по выбору)* |  |
| 56  | А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение авторак героям. Повесть «Алыепаруса» в оценке критики*(постановка и решение учебных задач)* | Отличие автора от повествователя-рассказчика. Анализ формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Богатство душевногомира главных героев.Повесть «Алые паруса» в оценке критиков | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике.*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  | Подготовкак обобща-ющему уроку |  |
| 57–58 | «Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту) *(решение частныхзадач)* | А. С. Грин – писатель, подаривший миру мечту. Обобщение знаний о жизни и творчестве писателя, об истории создания повести, о проблематике, художественном своеобразии. Значение произведения в творчестве писателя, во всей русской литературе. Современное звучание повести | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках.*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Царькова Ю. Дорога к алым парусам. URL: http://lit.1september.ru/2002/31/3.htm |  Отзывоб уроке. А. П. Платонов «Неизвестный цветок»(чтение).  Индивидуальноезадание |  |
| 59 | А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестныйцветок». Прекрасное вокруг нас *(постановка и решение учебных задач)* | Жизнь и творчество А. П. Платонова – писателя, «опережающего время». Взаимосвязьчеловека и природы. Признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к человеку и природе. Основные понятия и термины: *композиция* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находитьнужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* работать индивидуально и участвоватьв работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовностьк саморазвитию, самосовершенствованию | Краткая летопись жизни и творчества А. П. Плато-нова. URL: http://www.claw.ru/a-litra/038.htm |  А. П. Платонов «Цветок на земле», «Железная старуха» (чтение). Иллюстрация к рассказу А. П. Платонова *(по выбору)* |  |
|  |
| 60  | «Ни на когоне похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха») *(решение частных задач)* | А. П. Платонов – писатель-философ, самобытный мастер слова. Решение поставленных в рассказах проблем. Своеобразие писательского мастерства. Нравственная оценка героев и их поступков. Викторина, презентация, проект.Актерское мастерство, создание картины, портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус | *Познавательные:* обобщать, делать выводы; ориентироватьсяв учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать навопросы, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Краткая хроника жизни и творчества А. П. Платонова. URL: http://www.claw.ru/book12/23\_2.htm  |  Отзыв о часе творчества |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ** |
| 61 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые» *(постановка и решение учебныхзадач)* | Жизнь и творчество К. М. Симонова и Д. С. Самойлова как поэтов, участвовавших в Великой Отечественной войне, правдиво, честно и проникновенно рассказывающих о войне. Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость. Анализ лирическогостихотворения | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе | Биографияи личность Д. Самойлова. URL: http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a\_uid=77 БиографияК. М. Симонова. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Симонов,\_Константин\_Михайлович |  Чтение наизусть, анализ стихотворенияК. Симонова или Д. Самойлова*(по выбору).* Подготовка выступления вокальной группыс песнями военных лет |  |
|  62 | «Ты помнишь, Алеша?..». Выразительное чтение стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова *(решение частных задач)* | Творчество К. Симонова и Д. Самойлова как поэтов – участников Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны. Своеобразие изображения русского национального характера в стихотворениях К. Симонова иД. Самойлова. Значение песни в суровое военное время и патриотическое звучание песено войне в наше время. Основные понятия и термины: *историческая память, преемственность поколений* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* выразительно читать стихотворения; вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе | Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны». URL: http://smolensk.go2all.ru/sights/muzej-smolenshhina-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny.html |  В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»(чтение). 5 вопросов для викторины |  |
| 63  | В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе(детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой».Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы *(постановка и решение учебных задач)* | Произведения В. П. Астафьева. Факты биографии. Своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера. Герои рассказа.Приметы послевоенного времени. Авторская позиция. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция.Основные понятия и термины: *автобиографичность, эпизод, фабула* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет-ресурсов.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию  | В. П. Астафьев «Последний поклон». URL: http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/poklon.txt |  Ответна вопрос. Учебник, ч. 2, с. 82–84, творческое задание *(по выбору).* В. П. Астафьев «Последний поклон» (чтение)  |  |
|  |
| 64–65  | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркостьи самобытность героев(Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи *(постановка и решение учебных задач)* | В. П. Астафьев – современный русский писатель, мастер художественного слова. Основные нравственные вопросы рассказа. Идейно-художественное богатство рассказа. Характер героев рассказа, характеристика, нравственнаяоценка поступков. Авторская позиция в рассказе. Основныепонятия и термины: *нравственность, речевая характеристика, юмор, рассказчик* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Отбор материала по теме «Речевая характеристика понравившегося героя рассказаВ. П. Астафьева “Коньс розовой гривой”» |  |
| 66  | Контрольная работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»*(контроль и коррекция знаний)* | Письменный ответна проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева “Коньс розовой гривой”?». Своеобразие языка, изображения русского национального характера. Работа с текстом. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений, построение доказательного ответа на проблемный вопрос по прочитанному произведению | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умением работать индивидуально | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Поиск интересных фактов из биографии В. Г. Распутина. Индиви-дуальныезадания |  |
| 67 | В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени *(постановка и решение учебных задач*) | Жизнь и творчествоВ. Г. Распутина. Современный русский писатель, факты его биографии, своеобразие языка, изображение русского характера. Герои рассказа «Уроки французского». Судьба героев произведения в трудное послевоенное время. Основные понятия и термины: *духовная память, духовный опыт человека* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использоватьв самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет-ресурсов.*Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе | Биография Распутина. URL: http://www.litra.ru/biography/get/biid/00412631243781249919 |  Чтение рассказа(до конца), отбор цитат, раскрывающих образ главного героя. Устный рассказпо темес исполь-зованиемцитат. Индиви-дуальныезадания |  |
| 68  | В. Г. Распутин «Уроки французского».Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою *(постановка и решение учебныхзадач)* | Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, продолжатель традиций классической прозы. Решение нравственных проблем героями рассказа. Своеобразие изображения характеров героев. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений. Основные понятия и термины: *нравственная стойкость* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | Осознаватьличностный смысл учения;проявлять готовность к саморазвитию |  |  Подборматериала по теме. Пересказ фрагмента «История с посылкой». Выразительноечтениефрагментарассказа*(по выбору)*. Индивидуальноезадание |  |
|  |
| 69  | В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения *(постановка и решение учебных задач*) | Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Виды пересказа. Рассказчики автор-повествователь в произведении. Формы выражения авторской позиции. Основныепонятия и термины: *нравственность, безнравственность* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать спо-собностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; демонстрировать духовно-нравственные качества, уважительное отношениек русской литературе |  |  Сочинение *(тема по выбору)*. Индивидуальноезадание |  |
|  |
| 70 | Подготовка проекта литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи,в стихах и повестях русских писателей» *(решение частных задач)* | Поэзия, проза, произведения живописи, повествующие о войне и трудных послевоенных годах. Изготовление плакатов, пригласительных билетов, оформлениекабинета как литературной гостиной | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  | Индивидуальныезадания. Чтение наизусть стихотворений *(по выбору)*. Инсценирование фрагментов повестей *(по выбору)*. Выразительное чтение эпизодов повести И. Л. Миксона «Жила, была» |  |
|   |  |  |
| 71 | Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей» *(решение частных задач)* | Произведения русских поэтов и писателей, отразивших картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и повестях, в произведениях живописи. Художники-иллюстраторы. Создание электронной презентации, издание буклетов. Основные понятия и термины: *лихолетье, безотцовщина* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своихчувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | К. Я. Ваншенкин. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Ваншенкин,\_Константин\_Яковлевич |  Отзыв о литературной гостиной. В. Шукшин «Чудик», «Критики» (чтение) |  |
|  **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ** |
| 72 | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» герояв литературе*(постановка и решение учебных задач)* | Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Рольхудожественной детали в тексте. Устный и письменный анализ стихотворения | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета.*Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе | Шукшин, Василий Макарович. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Шукшин,\_Василий\_Макарович |  Чтение рассказов В. М. Шукшина *(повыбору)*. Инсценирование. Иллюстрация к рассказу *(по выбору)*. Подробный пересказ. Отзыво рассказе. Подборфотографий  |  |
| 73–74  | Рассказы В. М. Шукшина *(постановка и* *решение учебных задач)* | Жизнь и творчество В. М. Шукшина как талантливого русского писателя. Факты его биографии. Анализ текста.Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Рольхудожественной детали в тексте. Словесный портрет на основе полученных знаний и представлений | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношениек русской литературе |  |  Биография Ф. Искандера(записи в тетрадях). Выразительное чтение стихотворений Ф. Искандера *(по вы-бору)* |  |
|  |
| 75  | Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.Чувство юмора как одно из ценных качеств человека *(постановка и решение учебныхзадач)* | Стиль писателя Фазиля Искандера. Рассказ о жизненном и творческом пути поэта. Рассказы писателя и его герои. Художественный мир Ф. Искандера. Жизньи творчество писателя. Образы героя и авторав произведении. Авторская позиция. Основные понятия и термины: *юмор, юмористическая ситуация, конфликт* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Искандер, Фазиль Абдулович. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Искандер,\_Фазиль\_Абдулович |  Подготовка к сочинению по творчеству Ф. А. Искандера. Формулировка темы сочинения |  |
| 76–77 | Подготовка к контрольному сочинению по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Контрольное сочинение *(решение частных задач, контроль и коррекция знаний)* | Собственное отношение учащихся к рассказам Ф. Искандера, его героям. Тема, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Простой и сложный план. Устное сочинение. Написание сочинения разных типов речи | *Познавательные:* структурировать материал.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* работать индивидуально и участвоватьв работе группы | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА** |
| 78–79\*  | А. Блок «Летний вечер»,«О, как безумно за окном...».С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природеи Родине в стихотворных произведениях поэтов ХХ века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы *(постановка и решение учебных задач)* | Творчество поэтов Серебряного века А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Сопоставительный анализ текста. Образы лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение | Проявлять чувство любви к Родине, уважительное отношение к русской литературе |  |  Чтениенаизусть2-х стихотворений*(по выбору)* |  |
|  |
|  **IV ЧЕТВЕРТЬ** |
| 80 | Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя *(постановка и решение учебных задач)* | Поэзия Н. М. Рубцова. Проблематика стихотворений.Вехи жизни Н. М. Рубцова. Тематика и своеобразие поэтического творчества. Жанр элегии. Анализлирического стихотворения. Различия образов поэта и лирического героя в стихотворении. Авторская позиция в поэзии. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | Проявлять уважительное отношение к русской литературе | Н. М. Рубцов: биография. URL:[http://ru.wikipedia.org/wiki/Рубцов,\_](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%B1%D1%86%D0%BE%D0%B2%2C_)Николай Михайлович |  Чтение наизусть стихотворений Н. Рубцова. Сочинение-миниатюра «Читая стихи Николая Рубцова...». Подготовка проекта(стенда) |  |
| 81  | «Но я ж неПушкин, я другой…». Выразительное чтениестихотворений Н. М. Рубцова *(решение частных задач)* | Жизнь и творчество Н. М. Рубцова как талантливого русскогопоэта, круг его друзейи современников. Анализ поэтического текста. Образ лирического героя и автора в лирике. Авторская позицияв стихотворении. Сочинение-миниатюра | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информациюв учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | Проявлять уважительное отношение к русской литературе |  |  |  |
|  |
| 82  | Подготовка проекта поэтического вечера – презентации сборника стихов поэтов ХIХ–ХХ веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике *(решение частных задач)* | Творчество поэтов ХIХ–ХХ веков. Мастера пейзажной лирики. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как поэтов ХIХ века, мастеров пейзажной лирики. Поэты ХХ века: А. А. Блок, А. А. Ахматова, С. А. Есенин. Создание и защита собственной презентации иллюстраций к стихампоэтов. Устный пересказ. Презентация о творчестве поэтов двух веков | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Организа-ция работы в группах по подготовке проекта |  |
| 83–84 | Проект «Поэтический вечер» – презентация сборника стихов поэтов ХIХ–ХХ веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике *(обобщение и систематизация знаний)* | Поэтическое словопоэта. Жизнь и твор-чество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как мастеров пейзажной лирики XIX века, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова как поэтов ХХ века, своеобразие их поэтического мастерства. Создание собственных иллюстрацийк стихотворениям поэтов. Написание отзывов о прочитанном стихотворении. Создание электронной презентациина определенную тему | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Стихи поэтов XIX–XX веков. URL: http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru |  Выразительное чтение стихотворенийГ. Тукая |  |
|  **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** |
| 85 | Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека *(постановка и решение учебных задач)* | Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям поэта. Сочинение-рассуждение | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Проявлятьуважительное отношение к культуре другого народа | Габдулла Тукай. Биография. URL: http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Gabdulla-Tukay/bio |  Сочинение на тему *(по выбору).* Биография К. Кулиева. Выразительное чтение стихотворений К. Кулиева.Индивидуальныезадания |  |
| 86  | К. Кулиев.Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым нибыл мой на-род...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи *(постановка и решение учебных задач)* | Кайсын Кулиев – народный поэт балкарского народа. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Поэтические образы, символизирующие Родину, в стихотворениях К. Кулиева. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций  | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладеватьспособностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Проявлятьуважительное отношение к культуре другого народа | «Времен связующая нить» (по документальным материалам мемориального дома-музеяК. Ш. Кулиева). URL: http://k-kuliev.ru/events/1244-4-june.html |  |  |
|  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |
| 87  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» *(постановка и решение учебных задач)* | Легенды и мифы Древней Греции.Герой в древнегреческой мифологии. Духовно-нравственные ценностимировой литературыи искусства. Анализ текста. Выразительное чтение и пересказ. Сравнительный анализ на примере мифа «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта», изложенного разными авторами. Содержание и значение для мировой истории шестого подвига Геракла | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находитьнужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Лихачев, ДмитрийСергеевич. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Лихачёв, \_Дмитрий Сергеевич |  Учебник, с. 180–183, «Яблоки Гесперид»(чтение, вопросы 1–3). Пересказ содержания 12 подвиговГеракла. Сочинение об одном подвиге Геракла |  |
|  |
| 88  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» *(постановка и решение учебных задач)* | Мифы Древней Греции. Рассказ о подвигах Геракла. Миф «Яблоки Гесперид». Древнегреческие боги и герои. Сюжети поступки героев.Анализ текста мифа.Создание собственных иллюстраций к мифам Древней Греции | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Подготовка группк КВНу. Изучение материала на тему «Олимпийские игры» |  |
| 89  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла *(решение частных задач)* | Древнегреческая мифология как сокровищница мировой культуры. Древнегреческие боги, герои. История олимпийских игр. Стихосложение | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своихчувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека  | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  «Легенда об Арионе» (чтение) |  |
| 90 | Геродот «Легенда об Арионе» *(постановка и решение учебных задач)* | Легенды и мифы Древней Греции. Общее и различное в понятиях *миф* и *легенда*. Миф, рассказывающий об искусстве. Анализ текста. Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Учебник, с. 188–191, статья «Гомер и егопоэмы“Илиада” и “Одиссея”». Отрывок из «Илиады» (чтение) |  |
|  **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ** |
| 91 | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни *(постановка и решение учебных задач)* | Личность Гомера. Истории Древнего мира. Содержание поэмы «Илиада». Истинные и мифические причины Троянской войны. Памятник античной литературы, греческой цивилизации. Сюжетная основа поэмы. Главные герои. Понятие *гомеровский эпос*. Анализ поэмы. Образы поэта и лирического героя в поэме. Формы выражения авторской позиции | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Гомер. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Гомер |  Учебник, с. 202–216, «Одиссей на острове циклопов. Полифем»(чтение). План отрывка «Одиссей на острове циклопов. Полифем» |  |
| 92  | Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость,сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песняо героических подвигах, мужественных героях *(постановка и решение учебных задач)* | Содержание главы «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Своеобразие творчества Гомера. Анализ поэмы, пересказ отдельных эпизодов. Устный рассказ по иллюстрации художника | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебни-ке, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к само-развитию, самосовершенствованию |  |  Учебник, с. 216, вопросы 5–8. ХарактеристикаОдиссея как герояпоэмы |  |
|  |
| 93  | Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость,сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песняо героических подвигах, мужественных героях *(постановка и решение учебных задач)* | Сила характера Одиссея как главного героя поэмы. Значение поэм великого Гомера в мировой литературе. Героический эпос. Анализ героического эпоса. Устный рассказ об иллюстрации к поэме. Написание сочинения-рассуждения | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Сочинение-рассуждение на одну из тем*(по выбору)* |  |
|  |
| 94–95  | Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот».Проблема лож-ных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы *(постановка и решение учебных задач)* | Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра. Герои романа «Дон Кихот». Анализ эпизода, пересказ текста. Выразительное чтение.Устная характеристика героя. Портрет героя. Основные понятия и термины:*роман, пародия, ренессансный гуманизм, эпоха Возрождения* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать нужную информацию.*Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | Проявлятьуважительное отношениек культуре других народов | Экранизация «Дон Кихота». URL:http://www.donquixote.ru/movies.html Памятники литературным героям – городские уличные скульптуры. URL: http://www.liveinternet.ru/users/fox-cub77/post218555293Любимые герои. Дон Кихот. URL: http://bibliogid.ru/muzej-knigi/lyubimye-geroi/365-don-kikhot |  Баллада И. Ф. Шиллера «Перчатка»(чтение). Учебник, с. 226–227, вопросы 1–3. Индивидуальныезадания |  |
|  |
|  96 | И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка».Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь *(постановка и решение учебных задач)* | Жизнь и творчество немецкого писателя Иоганна Фридриха Шиллера. Проблематика баллады «Перчатка».Баллада и ее особенности, жанр рассказа, повести. Анализ лирического произведения. Образы поэта и лирического героя в балладе. Формы выражения авторской позиции в поэзии. Электронная презентация о жизни и творчестве поэта | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение | Проявлятьуважительное отношениек культуре других народов | К уроку литературы. Баллада: история и особенности жанра. URL: http://literatura5.narod.ru/balladu.html  |  И. Ф. Шиллер «Пер-чатка» впереводеМ. Ю. Лермонтова(В. А. Жуковского)(наизусть).  Подготовка к уроку- конкурсу. 3–4 вопроса по биографии и творчеству И. Ф. Шиллера |  |
| 97  | Выразительное чтение баллады И. Ф. Шиллера «Перчатка» в переводахМ. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского *(постановка и решение учебныхзадач)* | Жизнь и творчество И. Ф. Шиллера – великого немецкого поэта. Образы лирического героя и автора в лирике.Формы выражения авторской позиции в произведении. Перевод баллады Лермонтовыми Жуковским. Основные понятия и термины:*кодекс чести, достоинство, коварство, власть* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебни-ке, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение | Проявлятьуважительное отношениек культуре других народов |  |  Проспер Мериме «Маттео Фальконе»(чтение). Индиви-дуальноезадание |  |
|  |
| 98  | П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение *(постановка и решение учебных задач)* | Жизнь и творчество выдающегося французского писателя-реалиста Проспера Мериме. Жизненный и творческий путь писателя, мастерство новеллиста. Формы выражения авторской позиции в произведении. Электронная презентация о биографиии творчестве писателя.Основные понятия итермины: *новелла* | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека | Проявлятьуважительное отношениек культуре другого народа | Мериме, Проспер. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Проспер\_Мериме |  Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (чтение). Биография А. де Сент-Экзюпери(записив тетради). Индивидуальноезадание *(по выбору)* |  |
|  |
| 99  | Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц»как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшаяценность. Утверждение всечеловеческих истин*(постановка и решение учебных задач)* | Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Рассказ о необыкновенной личности писателя-летчика. Философская сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные герои. Анализ эпизода. Формы выражения авторской позиции в сказке-притче. Электронная презентацияо биографии поэта.Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц» | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средст-ва в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека  | Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа | Сент-Экзюпери, Антуан де. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Экзюпери |  Сочинение-рассужде-ние (тема – одно из изречений Антуана де Сент-Экзюпери) |  |
| 100 | Тест по изученным произведениям зарубежной литературы *(контроль и коррекциязнаний)* | Произведения зарубежной литературы: новелла Проспера Мериме «Маттео Фальконе» и сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | *Познавательные:* отвечать на вопросы теста, опираясь на свои знания и умения.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока; письменно отвечать на вопросы теста.*Коммуникативные:* владеть умениями давать правильные ответы на вопросы теста, работать индивидуально, самостоятельно | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  |  |
| 101 | Подготовка проекта «Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса”» *(обобщение изученного материала)* | Литература как вид искусства. Составление сценария праздника. Рассказ о любимых произведениях, любимых писателях и поэтах. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках,  | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  Подготовка материалов выступле-ний в творческих группах. |  |
|   |  | Программа выступления. Карты страны Литературии. Создание афиши, изготовление плакатов, пригласительных билетов, оформление сцены. Инсценирование фрагментов из любимых художественных произведений. Поэзия, проза, критика.  | ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей |  |  |  Окончание работы художников-оформителей. Индиви-дуальныезадания |  |
| 102–103 | Проект «Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии6 класса”» *(рефлексия)* | Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова. Творчество великих русских писателей и поэтов: Пушкина, Крылова, Тургенева, Некрасова, Лескова, Чехова, Астафьева, Распутина, Есенина. Мастерство писателя. Значение творчества русских писателейв русской литературе | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.*Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебныезадачи урока, оценивать своидостижения на уроке.*Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | Осознаватьличностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию |  |  |  |
| 104–105 | Итоги года. Задание на лето *(рефлексия)* | Чему научились на уроках литературы? Что еще хотели бы узнать? Задание на лето | *Познавательные:* формулировать ответы на вопросы; структурировать материал.*Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; осуществлять поиск средств для их решения.*Коммуникативные:* использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | Осознавать важность и необходимость изучения литературы |  |  Чтение рекомендованных произведений |  |