**Городской округ Саранск**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

***«Центр развития ребенка –***

 ***детский сад №73»***

**г.о.Саранск, ул.Федосеенко, д.12, тел.24–45-14**

**Обобщение педагогического опыта по теме:**

**«Современный подход к художественно-эстетическому развитию как основе формирования музыкальных способностей у детей»**

( с использованием инновационной игровой технологии

 "Сказочные лабиринты игры" В.В.Воскобовича)

**ВВЕДЕНИЕ.**

 **1. Тема опыта –** «Современный подход к художественно-эстетическому развитию как основе формирования музыкальных способностей у детей» ( с использованием инновационной игровой технологии "Сказочные лабиринты игры" В.В.Воскобовича).

 **2. Сведения об авторе.** Данейкина Людмила Анатольевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории. Окончила: Зубово-Полянское педучилище в 1982 г.(воспитатель), Морд.ГПИ им.»М.Е.Евсевьева» в 1991г. (преподаватель педагогики и психологии(дошкольной), методист по дошкольному воспитанию).

Стаж педагогической работы: 41год. Общий трудовой стаж: 41год. Стаж работы в МАДОУ « Центр развития ребёнка -детский сад№73» -3 года.

За межаттестационный период прошла курсы повышения квалификации: ГБУ ДЛО "МРИО" по дополнительной профессиональной программе "Совершенствование профессионального мастерства музыкального руководителя дошкольной образовательной организации в соответствии с современными требованиями" в объёме 72 часов (14.12.16г.). На базе ГБУ ДПО РМ "Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников- "ПЕДАГОГ 13.РУ по дополнительной профессиональной программе .«Совершенствование профессионального мастерства музыкального руководителя ДОО в соответствии с современными требованиями» в объёме 72 часов.. Выступила с докладом: «Художественно-эстетическое развитие как основа формирования музыкальных способностей у детей» и мастер-классом с танцевально-игровым упражнением на закрепление правой и левой руки "Две руки".(07.02.2020г.). Прошла курсы повышения квалификации по дополнительному образованию в объёме 108 часов по теме: «Дошкольные образовательные услуги: технология разработки программы». (13.03.2019г.). На базе ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е.Евсевьева» прошла курсы по дополнительной профессиональной программе «Танцевальная ритмика для детей» в объёме 72 часов(04.12.2018г.).

 **3. Актуальность.** XXI век- век больших перемен! В этом мы убеждаемся с каждым днём. Современный человек должен уметь легко применить свои полученные знания в окружающем его мире. И одна из главных задач педагога начиная уже с дошкольного возраста помочь ребёнку усвоить новый материал имеющий традиционную основу в совокупности с новыми знаниями и технологиями. В каждом ДОУ одним из ведущих направлений развития ребёнка является художественно-эстетическое развитие. А художественно – эстетическое развитие как основа формирования музыкальных способностей у детей через современный подход имеет свою актуальность т.к. позволяет ребёнку раскрыть свой творческий потенциал не только традиционным способом, но и в сочетании с новыми технологиями через ИКТ и интеграцию.

 **4. Основная идея опыта -**  это активное и системное использование информационно-коммуникационных технологий и интеграций разных областей в сочетании с творческим подходом и учётом современных требований.

 **5. Теоретическая база опыта.** Работая над темой «Современный подход к художественно-эстетическому развитию как основе формирования музыкальных способностей у детей» ( с использованием инновационной игровой технологии

 "Сказочные лабиринты игры" В.В.Воскобовича) использовала методическую литературу:

* «Детство» - примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе,О.В.Солнцева
* «Мы в Мордовии живём» - региональный модуль дошкольного образования. /−О.В.Бурляева, Л.П.Карпушиной, Е.Н.Еоркиной и др.
* «Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании» - современный образовательный стандарт/Т.С.Комарова,И.И.Комарова,А.В.Туликов и др.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.-С.128.
* Воскобович, В.В. Методическое пособие «Фиолетовый лес» / В.В. Воскобович, ООО «РИВ», 2016 г. – 20 с.
* Галкина, М.А. Музыкальное развитие дошкольников / Под ред. Н.В.Микляевой.- М.:ТЦ Сфера, 2015г.-160с.
* Зацепина М.Б. Интегрированные развлечения в детском саду. -М.:ТЦ Сфера,2013г..-112с.

 **6. Новизна, творческие находки.**

 МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №73», в котором я работаю уже 3 года, создаёт все условия для полноценного, творческого развития ребёнка – дошкольника. Художественно - эстетическое развитие занимает одно из ведущих направлений. В связи с этим перед педагогом всегда встаёт вопрос: «Как помочь ребёнку легко, без перегрузок развить свои способности и проявить таланты?». А справиться с этим помогут не только традиционные методы и приёмы имеющие на практике хорошие результаты, а разрабатываемые на основе их новые технологии дающие обширную информацию с учётом современных требований. Так в 2016 году детский сад включился в работу по внедрению в педагогический процесс инновационной игровой технологии "Сказочные лабиринты игры" В.В.Воскобовича. и в 2019 году на основании Приказа Управления образования г.Саранска № 01-02/125 от 27.05.2019г. дошкольной организации был присвоен статус городской инновационной площадки. С целью более глубокого изучения ведущей темы 15-16 июля 2020 года приняла участие в VIII-ой Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Развивающие игры Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», проходившей в онлайн-формате.

 Войдя в творческую группу дошкольной организации на 2019-2020 уч.год по реализации инновационных целей и задач в плане работы на тему: «Развитие познавательных процессов у детей дошкольного возраста по системе В.В.Воскабовича» (Приказ №212 от 30 августа 2019г. об утверждении состава творческой группы ДОО) приняла активное участие в данном инновационном эксперименте. Учитывая необычное обучение детей через интеллектуальные игры, разработала проект, который мог бы объединить музыку с другими видами деятельности и таким образом помочь всестороннему развитию ребёнка. Так появился творческий проект "По дорожкам и тропинкам сказочного фиолетового леса с классической музыкой" ("Времена года П.И.Чайковского и занимательно - познавательные игры для детей подготовительной к школе группы по В.В.Воскобовичу).

 Чтобы заинтересовать детей необычным сочетанием, где музыка и познавательно-игровые ситуации сливаются воедино, появилась необходимость в создании авторского методического материала. Так благодаря музыкальным произведениям П.И.Чайковского из альбома «Времена года» возник цикл игровых занятий с учётом времени года.

**ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА.**

 **1. Система работы педагога.** Каждый педагог стремиться к отличным результатам своих воспитанников. И получить хорошие знания можно только благодаря грамотной подаче изучаемого материала и системной работе. Большая роль здесь отводится наглядности, поэтому уделила этому особое внимание. Проявила творческий подход, разработав презентации к каждому игровому сюжету (используя качественные иллюстрации, подобранные в интернете), что позволило детям более образно воспринимать информацию. А цикличность музыкальных произведений П.И.Чайковского позволили проводить обучающий процесс в каждое время года. ОКТЯБРЬ - «Необычная осенняя прогулка весёлых гномиков в Фиолетовом лесу». («Осенняя песнь». Ритм в музыке); ЯНВАРЬ - «Забавные зимние истории весёлых гномиков» («У камелька». Трёх - частная форма в музыке) и «Морское приключение отважного капитана на кораблике «Брызг-Брызг»; МАРТ - «Весёлые гномы встречают весну» («Жаворонок». Настроение в музыке); АПРЕЛЬ - «Весенняя сказка о первоцветах» («Подснежник». Настроение в музыке); ИЮНЬ - «В гостях у лета», «По волнам классической музыки, на корабле «Брызг -Брызг» («Баркарола». Темп в музыке. Быстро - медленно). Таким образом, познавательно – игровой материал стал более доступен и интересен благодаря интеграции (музыка и аппликация; музыка и развитие речи, музыка и элементарные математические представления, музыка и ритмика, музыка и театрализация и др.). Не останавливаясь на достигнутом и в поиске новых и оригинальных решений, попыталась короткие ситуационные истории с вымышленными героями Фиолетового леса соединить с электронной музыкой, где присутствовали шумовые эффекты: шум дождя, потрескивание огня в камине, плеск волн и т.д. (Аудиоэнциклопедия. Сайт: WWW. Jelena.ru).

**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА.**

 **1. Реальный вклад в дело обучения.** Творческий проект "По дорожкам и тропинкам сказочного фиолетового леса с классической музыкой" ("Времена года» П.И.Чайковского и занимательно - познавательные игры для детей подготовительной к школе группы по В.В.Воскобовичу) с использованием новых технологий через ИКТ и интеграцию принёс положительные результаты в художественно – эстетическом воспитании. У детей появился интерес к классической музыке и желание мыслить под чарующие звуки. Такое сочетание дало положительный эффект и позволило в дальнейшем ребёнку проявлять творчество выряжая свою индивидуальность. А это, как известно, способствует в дальнейшем более раскрепощённо себя чувствовать во время выступлений перед своими сверстниками и зрителями постарше. Многие воспитанники изъявили желание посещать музыкальную школу, танцевальные и вокальные студии Дети с большим желанием принимают активное участие в различных мероприятиях становились призёрами разных фестивалей и конкурсов( 2-е место на V городском фестивале- конкурсе «Планета детства»(2019г.); лауреаты II степени на Международном конкурсе-фестивале исполнительного искусства «АЛЫЕ ПАРУСА» (2020г.); успешно выступили в праздничной концертной программе, посвящённой Дню Матери (концертный зал Дворца культуры городского округа Саранск (2018г.)

 **2. Стабильность.** Всё новое вызывает интерес и привлекает своей необычностью. Участие в инновационном эксперементе по моему мнению дало положительные результаты, но в процессе работы возникали определённые трудности. Это:

* Отсутствие должного количества наглядного материала (над этим ведётся работа);
* Необходима более тесная работа с родителями (активное привлечение родителей к музыкальной деятельности и изготовление атрибутики);

 Считаю, что игровые технологии "Сказочные лабиринты игры" В.В.Воскобовича стали хорошим трамплином в обучающем процессе и дали возможность мне проявить творчество в ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с классической музыкой, что позволит и дальше работать над этой темой.

 **3. Доступность.** Считаю, что мой опыт по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с классической музыкой в сочетании с познавательно - интеллектуальными игровыми ситуациями вызовет интерес у музыкальных руководителей, воспитателей и родителей т. к. поможет ребёнку в развитии музыкальных способностей, ведь учебный материал прост и доступен

 в изготовлении.

 **4. Перспективы применения опыта в массовой практике.** Изучив технологию познавательно - занимательных игр В.В.Воскобовича пополнила их авторским обучающим материалом, а своими наработками поделилась выступив с докладом «Построение образовательного процесса в дошкольной организации посредством интеграции занимательно-познавательных игр В.В.Воскобовича и классической музыки» на Международном научно-практическом семинаре в рамках международной научно-практической конференции-56-х Евсевьевских чтениях (Министерство науки и высшего образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е.Евсевьева» 19 марта 2020г).

 Инновационный проект был рецензирован доктором педагогических наук, доцентом, профессором кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки ФГБОУ ВО Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева Л. П. Карпушиной и рекомендован для использования в педагогическом процессе с детьми подготовительной к школе группы.