**Педагогический опыт воспитателя структурного подразделения**
**«Детский сад №11 комбинированного вида»**
**МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»**
**Рузаевского муниципального района**

**ТУВЫШКИНОЙ АЛЬБИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ**

# 1.ВВЕДЕНИЕ

Тема опыта: **«Изоэкология как метод развития творческих способностей детей на занятиях экологического цикла»**

## Сведения об авторе

Тувышкина Альбина Владимировна - воспитатель.
Образование: высшее. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева» г. Саранск. Диплом бакалавра. Педагогическое образование. Квалификация «Бакалавр», 10.02.2018 г.
Место работы: Структурное подразделение «Детский сад №11 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района
Общий стаж работы – 14 лет.
Педагогический стаж – 2 года
Стаж работы в данной организации – 12лет.

## Актуальность

Сегодня умение обращаться с природой становится одной из главных проблем, с которой сталкивается человечество. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы экологического сознания. С помощью наблюдений, экскурсий, бесед и экологических игр мы можем помочь детям развитию гуманного и интегративного отношения к природе. На моем опыте работы с детьми я заметила, что художественные рисунки и творческие занятия могут иметь гораздо большее воздействие на детей, чем просто наблюдение за природными явлениями и объектами. Взрослые привыкли учить детей бережному отношению к вещам, созданным человеком, начиная с самого раннего детства. Они сами также бережно относятся ко всему созданному. Но когда дело касается природы, взрослые часто ломают ветки, собирают цветы вместе с корнями, разрушают место обитания грибов, нарушая баланс. Все это происходит на глазах у детей. Конечно, лучше сначала воспитывать взрослых, а потом детей. Но не всегда это возможно и эффективно. Поэтому я считаю, что мы должны научить детей видеть и ценить прекрасное, которое присутствует в нашей жизни, и связывать это с тем, что дала нам природа. Другими словами, любовь к природе во всех ее

проявлениях можно продуктивно развивать через изобразительное творчество в различных его гранях.

Из этого вытекает актуальность опыта: обеспечение условий для развития экологического сознания, воспитания у детей дошкольного возраста ответственности за судьбу природы родного края, умение видеть и ценить, а так же приумножать дары природы. И ее решение наиболее оптимально через развитие умения передавать чувства и переживания не столько с помощью слова, сколько с помощью языка нетрадиционного художественного творчества.

**Основная идея**

Основная идея заключается в том, чтобы способствовать становлению разумного и творческого ребенка с нравственным и мировоззренческим развитием через изоэкологию.

Изоэкология–еще новое, мало использованное слово, которое соединяет в себе изобразительную деятельность и экологическое образование.

Изоэкология строится на основе двух производных слов, где главным является «экология» (наука о доме, как среде обитания в широком смысле этого понятия) и изобразительная деятельность (как динамичная форма и процесс формообразования в самом общем смысле этого слова).

Я поставила перед собой следующие задачи в рамках данного опыта:

Экологические:

1. Учить детей воспринимать мир через красоту и добро.
2. Познакомить детей с тремя законами красоты: мера, целесообразность, гармония.
3. С помощью природы и художественного творчества объяснить детям эстетические категории: возвышенное, безобразие, трагическое, комическое.

Изобразительная деятельность:

1. Развивать у детей умение ценить и передавать прекрасное в природе через рисунок.
2. Развивать индивидуальный творческий потенциал каждого ребенка.
3. Сформировать основы культурно-экологического и эстетического сознания как основы личностной культуры.

**Теоретическая база**

На протяжении всей жизни человек формирует экологическое отношение к миру. Начинать развивать умение жить в гармонии с природой и окружающей средой необходимо с самого раннего возраста**.** Известно, также, что истинная красота заложена в природе, и задача состоит в том, чтобы помочь ребенку увидеть ее, научиться ценить ее, справедливо, отмечает Т.С. Комарова.

Идея эта не нова, она, так или иначе, представлена в трудах многих педагогов, отечественных и зарубежных. Она отчетливо просматривается в педагогических воззрениях К.Д. Ушинского, Л.Н.Толстого, П.Ф.Каптерева, советских педагогов В.А.Сухомлинского, А.С.Макаренко, Ш.А.Амонашвили и др.

По определению Сердитых Е. В., изоэкология – вид детского творчества, в котором художественные образы создаются из природных материалов, а сюжеты в рисовании черпаются из природного окружения. Ведущую роль в изоэкологии играет формирование у детей познавательного интереса к природе и искусству.

Сотрудничество, благодаря которому развиваются взаимопонимание, сочувствие и согласие, так необходимые при формировании экологической культуры, эффективней всего может проявляться в повторяющейся совместной деятельности воспитателя и детей, объединенных достижением общей цели.

**Новизна** заключается в следующем: дети систематизируют свои знания о природе, у них формируется интерес к окружающему миру, развивается любознательность, познавательная активность, желание отобразить свои впечатления от общения с природой в рисунках, аппликации, конструировании и других видах изобразительной деятельности. Кроме того, у детей развивается образное представление, творческое воображение и способности, которые они реализовывают через продуктивную деятельность.

## 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Работу по изоэкологическому воспитанию я строю следующим образом. Работа состоит из 3 этапов:

**I этап – Рассматривание репродукций пейзажей, натюрмортов, книжной графики.**

При рассматривании репродукций картин, предметов природы всегда использую художественное слово, стараюсь подбирать яркие, поэтические строчки писателей и поэтов, которые вдохновляют детское творчество. Обязательно использую музыкальное сопровождение, которое усиливает восприятие образов природы и настраивает на творческую деятельность. На первом этапе опираюсь на имеющийся детский опыт, рассматриваю с детьми сначала более простые, знакомые предметы природы и картины, затем знакомлю с более сложными произведениями искусства. При рассматривании использую дидактические игры и упражнения. Например, «Словесный портрет», «Придумай характер», «Собери картину», «Узнай и назови», «Составь портрет сказочного героя» и др. На этом этапе происходит развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру.

**II этап – Наблюдения в природе**

На этом этапе происходит более углубленное восприятие образов и явлений окружающего мира, дети в целом и детально знакомятся с различными природными объектами, которые можно потрогать, понюхать, попробовать (если это не безопасно). На данном этапе прививаю детям гуманно-ценностное отношение к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам; эмоциональная отзывчивость на их состояние; бережное и заботливое отношение к растительному и животному миру. Осуществлению познавательного процесса на этом этапе мне помогают игры-путешествия, такие как:

- «В гости к Зимушке-зиме»
- «В гостях у лесных жителей»
- «В гостях у повелительницы воды»

беседы-рассуждения:

- «Поможем природе»
- «Чем отличаются и чем похожи животные и растения»
- «Ты - часть природы»

создание проблемных ситуаций:

- «Что будет, если животные исчезнут?»
- «Почему в лесу нельзя кричать?»
- «Почему сова днем спит?»

видео-экскурсии:

- «В заповеднике»
- «В пустыне»

экологические игры:

- «Кто где живет»,
- «Похожи – не похожи»

В процессе наблюдения в природе у дошкольников происходит развитие любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление экологического и эстетического сознания, формирование первичных представлений о свойствах и отношениях предметов окружающего мира.

**III этап – Отражение детских впечатлений в художественном творчестве**

На этом этапе происходит активизация и закрепление полученных знаний в процессе занятий и самостоятельной творческой деятельности детей. Здесь наибольшее внимание уделяю развитию эстетического восприятия и творческих способностей детей. Создаваемые детьми рисунки способствуют закреплению и уточнению их знаний об объектах и явлениях природы. Дети с хорошо развитым эстетическим восприятием запоминают и соответственно отражают в своих рисунках большое количество образов, используют более разнообразные средства выразительности**,** применяют различные техники при выполнении работ.

На данном этапе наибольшее время отвожу совместной деятельности с детьми – занимательным делам, включающим в себя рисование, аппликацию, конструирование из природного материала. Мой опыт показывает, что дети очень любят работать с природным материалом, так как учатся видеть в простой форме необычные образы.

На занятиях я использую по изобразительному искусству природные материалы, а для этого мы с ребятами собираем семена, скорлупки орехов, шишек, яичную скорлупу, цветы, листья, веточки и т.д., а так же бросовый материал. При этом дети уже запомнили, что нужно взять столько природного материала, сколько необходимо для занятия. Правильный подход к сбору природного материала воспитывает бережное отношение к природе, закладывает основы правильного природопользования.

Дети радуются, что у них получились печатка, штампик. Всеми этими предметами обогатили уголок изобразительной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь, придумывая свою технику.

В своих рисунках, лепке, аппликациях дети изображают родную природу в разные времена года, в разную погоду. «Лес, словно терем расписной», «Что нам осень принесла?», «Одуванчик-цветок солнца», «Белый снег пушистый в воздухе кружится», «Черемуха пушистая». Ребята вырезают и приклеивают цветы, составляют декоративные композиции из цветов, листьев, веточек; лепят рыбок, птиц, зверей. Красота любого природного явления вызывает восторженный отклик в душе ребенка. Дети очень любят изображать бабочек, жуков, птиц, рыб, диких и домашних животных. Со старшими дошкольниками проводила такие занятия, как «Бабочка-волшебница», «Мой домашний друг», «Эти удивительные улитки», где были использованы техники рисования (монотипия, рисование щетиной, рисование ниточкой).

Особый интерес у детей вызывают рисунки на камнях – это интересная техника для детей. Расписной камешек, в отличие от бумажной картинки, не только «произведение искусства» юного художника, но и игрушка. Дети с удовольствием берутся расписывать камни. Главное – приглядеться. Ведь в каждом камне кто-то или что-то прячется: кошка, автомобиль, дерево, человечек… Каждый камешек представляется ребёнку как новый друг. Значит, у них должны быть имена, названия или предназначение, как у всех окружающих предметов. Раскрашенный камешек приобретает свою форму, цвет, свой неповторимый образ, его можно потрогать, покрутить, поиграть с ним. Обычный камень «оживает» и становится мохнатым медвежонком, весёлым ежиком, сказочной поделкой и ребёнок невольно погружается в мир фантазий и сказки, где его камешки преодолевают трудности, грустят, радуются, добиваются успеха.

Созерцание природы позволяет детям углубить, расширить и уточнить свои представления о мире, способствуя их интеллектуальному, эмоциональному, нравственному и эстетическому развитию.

Организация наблюдений в природе способствует развитию творческих способностей. Ребята становятся более наблюдательными и замечают, что в природе существует огромное разнообразие цветовых оттенков. Чтобы создать новый оттенок, мы проводим различные игры, такие как "Чудесные превращения", "Волшебники" и "Придумай сам", экспериментируя и исследуя. Дети используют эти оттенки в своих рисунках. Мы также не ограничиваемся рисованием на белой бумаге, часто используем технику тонирования. Дети готовят себе подложки различных оттенков и помогают другим малышам.

Работа с детьми дошкольного возраста по изоэкологии позволяет им постигать красоту, изучая цвета, линии, звуки, симметрию и асимметрию, формы и свойства. Особое значение имеет развитие эмоциональной сферы через взаимодействие с природным миром. Природа является инструментом познания, мотивации, развития и восприятия. Ведь именно в ней мы можем наблюдать гармонию, базу красоты, в виде разнообразия и совмещения цветов, форм и звуков.

Таким образом, работа по формированию экологического сознания и развитию творческих способностей детей с помощью изоэкологии приводит к тому, что они становятся более открытыми, уверенными, любознательными и активными, а их работы становятся более творческими и интересными.

## 3.РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

На основании приказа №73\1 от 18.03.2021г. «О присвоении образовательным организациям статуса опорной образовательной организации Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру» и приказа № 52/1 от 01.09.2021г., я была включена в состав рабочей группы по инновационному направлению «Формирование экологической культуры детей в проектно-исследовательской деятельности».

Результаты своего педагогического опыта «Изоэкология как метод развития творческих способностей на занятиях экологического цикла» были представлены на заседании педагогического совета «Развитие творческого потенциала личности дошкольника через организацию работы по художественно-эстетическому развитию» (Протокол №4 от 06.04.2023 г.)

В ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру» на заседании круглого стола защищен краткосрочный проект «Осень-пора золотая».

Проведён и размещен на Ютуб-канале мастер-класса для педагогов по изготовлению Лэпбука «Сохраним нашу планету»
https://www.youtube.com/watch?v=9Es184jSIaE&t=316s

Для педагогов ДОО в рамках проведения Недели экологии показано открытого занятия с детьми старшего дошкольного возраста с элементами детского экспериментирования «Юные экологи-исследователи».

Также я систематически принимаю участие в конкурсах различного уровня: заняла 1 место в муниципальном конкурсе «Педагогический талант в

искусстве», посвященному году педагога и наставника», в 2022 году получила диплом 1 степени за участие в Республиканском краеведческом конкурсе учебных, научно-исследовательских и творческих проектов «Лисьмапря»; в 2023 году в Республиканском конкурсе профессионального мастерства «Педагог поколения «Альфа»-2023» заняла 2 место, а также стала лауреатом 1 степени во Всероссийском профессиональном конкурсе для педагогов «Экологическое воспитание».

Воспитанники моей группы также принимают участие в конкурсах. Чуваков Глеб занял 1 место во Всероссийском детском конкурсе рисунков и декоративно-прикладном творчестве "Семейная мастерская", 2021 г.; Тюнякина Злата, 1 место, Всероссийский детский конкурс рисунков и декоративно-прикладного творчества "Осенние чудеса", 2021 г; Учватова Ксения , 1 место, Всероссийский детский конкурс рисунков и поделок "Синичкин день"; Каут Александра стала лауреатом 1 степени всероссийского конкурса детского изобразительного искусства «Природа России. Ранняя осень», 2023г.

Изоэкология не оставила равнодушными и родителей.

Мы вместе изготовили инструментарий, провели анкетирование:

- «Любите ли вы рисовать»
- «Рисуете ли вы с детьми?»

родительские собрания:

- «Необходимо ли учить ребенка рисовать?»
- «Учим ребенка рисовать с удовольствием»

консультацию для родителей «Советы мамам, папам, бабушкам и дедушкам».

Были организованы совместные выставки детских работ на тему:

- «Осенний переполох»
- «Снежная зима»
- «Весна идет, весне дорогу»
- «Волшебные времена года».

Проведен тренинг для родителей «Рисуем с помощью различного художественного материала».

Взаимосвязь с родителями позволяет обеспечить целостность педагогического процесса, делает работу по теме информационно насыщенной и разнообразной.

Таким образом, используя в различных видах деятельности нетрадиционную технику рисования, художественное слово, игровые приёмы и методы, смогли достичь высоких результатов в развитии творческих способностей детей, в формировании у них изобразительных умений и навыков, а так же способствовали формированию устойчивой мотивации и потребности дошкольников в активном познании мира природы.

## 4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Доронова,Т.Н. Искусство и изобразительная деятельность детей /. М.: Просвещение, 2003. - 159с

2.Концепция экологического образования в системе общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 29 апреля 2022 г. № 2/22) [Электронный ресурс] / Банк документов: Министерство просвещения Российской Федерации. – URL: https://docs.edu.gov.ru/id3210

3.Котлякова, Т. А. Разноцветный мир. Учебное пособие для детей 5-6 лет. Часть 3 / Т А. Котлякова, Н.В. Меркулова. – Москва : Баласс, 2018. – 64 с.

4.Николаева, С.Н. Юный эколог: программа и условия ее реализации в детском саду / . – М.: Мозаика - Синтез, 1999.

5.Рыжова, Н.А. Наш дом – природа: Программа. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2005.

6.Савельева, Н. М. Изоэкология как средство формирования экосознания и развития творческих способностей дошкольников / Н. М. Савельева, А. Ю. Майор // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. – 2020. – № 4. – С. 85-87.