Календарно-тематическое планирование

ИЗО 5 класс.

1 час в неделю (34 часа).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Виды деятельности, формы работы | Планируемые результаты | Деятельность учащихся | Формы контроля | Календарные сроки |
| Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Универсальные учебные действия (УУД) |
| I четверть «Язык изобразительного искусства» |
| 1 | Виды ИЗО и основы их образного языка.Открытия нового знания | Понятия «Искусство» и «Изобразительное искусство». Виды ИЗО (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и основы их образного языка. | Беседа, фронтальная. | Узнают: различные виды изобразительного искусства. Научатся: анализировать виды искусства. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научаться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебные пособия, свой жизненный опыт, наблюдать, анализировать, сравнивать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, осмысленное восприятие визуальных образов реальности. | Разобрать иллюстрации по видам искусства. | Выполнение задания, устные ответы, наблюдение |  |
| 2 | Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (линия, штрих, тон).*Открытия нового знания* | Рисунок – это основа мастерства художника. Языковые элементы выразительности рисунка (линия, штрих, тон).Свойства, характер, вид линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. | Фронтальная:обсуждение.Индивидуальная:письменный опрос, рисунок. | Узнают: выразительные средства рисунка (линия, штрих, тон). Научатся:использовать выразительные свойства линии, образность линейного изображения. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; отличать верно выполненное задание от неверного.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, освоение художественной культуры как сферы материального выражения. | Выполнение творческого рисунка.При помощи линий, штриха, тона создать добрый и злой образ. | Письменный опрос. Просмотр и обсуждение работ. |  |
| 3 | Чёрное и белое – основа языка графики (светотень).*Открытия нового знания* | Распределение светотени на поверхности предмета (блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень). | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Познакомятся**: с распределением света и тени на поверхности предмета. **Научатся:** пользоваться графическими материалами; видеть и передавать объём и характер освещения; использовать выразительные свойства штриха. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:**имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, осмысленное восприятие визуальных образов реальности. | Изображение мяча (распределение света и тени) | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока. |  |
| 4 | Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (линейная перспектива). *Открытия нового знания* | Линейная перспектива. Элементы перспективы в рисунке. Передача эмоционального выражения. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение рисунок.Индивидуальная:рисунок. | **Узнают:** о законах линейной перспективы.**Научатся:** изображать пространство в рисунке. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:**имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, осмысленное восприятие визуальных образов реальности. | Выполнение творческого рисунка.«Под дуновением ветра», «Водоросли вторят движению воды», «Цветы». | Фронтальный опрос. Просмотр и обсужде-ние работ. |  |
| 5 | Чёрное и белое – основа языка графики (передачи фактуры предметов).*Открытия нового знания* | Техника передачи фактуры предметов. Понятие «Композиция». | Фронтальная:устный опрос, обсуждение, рисунок.Индивидуальная:рисунок. | **Познакомятся:** с понятием композиция.**Научатся:**находить правильное композиционное решение при выполнении творческой работы и передавать фактуру объектов. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; отличать верно выполненное задание от неверного.Познавательные: научаться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебные пособия, свой жизненный опыт, наблюдать, анализировать, сравнивать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, осмысленное восприятие визуальных образов реальности. | Выполнение творческого рисунка. «Пейзаж настроения – зимний лес» - чёрно-белая графика. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 6 | Цвет – основа языка живописи.Характер живописного мазка (точка кирпичик)*Открытия нового знания* | Особенности акварельных красок (прозрачность). Техники работы акварелью (лессировка, алла прима (аля прима), раздельный мазок – кирпичик). | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | Познакомятся:с техниками работы акварельюНаучатся: использовать выразительные средства акварели, работать в технике лессировка, алла прима, раздельный мазок – кирпичик. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, делать выводы, выделять существенные признаки, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Выполнение творческого рисунка.Создание работ разными техниками «Цветущая сирень», «Рябь на воде». | Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 7 |  Цвет – основа языка живописи.Тёплые и холодные цвета.*Открытия нового знания* | Ахроматические и хроматичес-кие цвета. Три основные цветы (жёлтый, красный, синий). Цвета тёплые и холодные. Насыщенность. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Узнают:** основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. **Научатся:** анализировать художественные произведения. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, осмысленное восприятие визуальных образов реальности. | Выполнение творческого рисунка.Создание гармонии тёплых и холодных пятен (овощи и фрукты). | Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка  |  |
| 8 | Объём – основа языка скульптуры (пропорции фигуры человека).*Открытия нового знания* | Скульптура. Виды (монументальная, декоративная, станковая). Язык скульптуры. Виды. Материалы и способы создания. Пропорции фигуры человека. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.Научатся: воспринимать произведения искусства. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, делать выводы, выделять существенные признаки, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, осмысленное восприятие визуальных образов реальности. | Пропорции фигуры человека (схема). | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 9 | Объём – основа языка скульптуры (лепка).*Открытия нового знания* | Методы создания скульптуры из пластилина (вытягивание, примазывание, смешанная техника). Последовательность лепки. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:лепка.Работа индивидуальная, в паре, групповая (проект) | Узнают:Методы создания скульптуры (вытягивание, примазывание, смешанная техника). Последователь-ность лепки.Научатся: создавать фигуру человека в объеме; работать пластическими материалами. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Выполнение творческой работы. Лепка человека в движении («Я граю с мячом», «Сяду на пенёк», «Дружба»). | Выступление с анализом творчес-ких работ, выполненных на уроках. |  |
| II четверть «Отношение к миру природы. Пейзаж» |
| 10 | Отношение художника к миру природы. Анималистичес-кий жанр (графика).Открытия нового знания | Жанры ИЗО.Анималистический жанр. Художники анималисты В. Ватагин, Е. И. Чарушин, М. Кукунов. Последовательность изображения животных, птиц. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение, рисунок.Индивидуальная:рисунок. | **Познакомятся:**с анималистичес-ким жанром и творчеством художников анималистов, последовательностью изображения животных, птиц.**Научатся:**изображать животных и птиц по памяти и представлению с передачей пропорций, пространственного положения. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; отличать верно выполненное задание от неверного.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя; вести диалог по теме урока.**Личностные:**имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Выполнение творческой работы. Изображение животного с передачей характера, настроения (графика). | Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| 11 | Отношение художника к миру природы. Анималистичес-кий жанр (живопись).Открытия нового знания | Передача цветом кожного покрова и шерсти животных, перьев птиц. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:**имена художников и их произведения.**Научатся:**изображать животных и птиц по памяти и представлению с передачей пропорций, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; отличать верно выполненное задание от неверного.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:**имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Выполнение творческой работы.Изображение животного с передачей кожного покрова (живопись). | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 12 | Художник выражает своё понимание красоты природы.Открытия нового знания | Жанр «Пейзаж». Виды пейзажа (сельский, городской, морской, горный …). История развития жанра. Последовательность выполнения городского пейзажа (линейная перспектива). | Фронтальная:устный опрос, обсуждение, рисунок.Индивидуальная:рисунок. | **Познакомятся:**с жанром «Пейзаж», с творчеством выдающихся русских художников (И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан), последователь-ностью построения городского пейзажа.**Повторят:**линейную перспективу.**Научатся:**Изображать улицу города. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, делать выводы, выделять существенные признаки, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя; вести диалог по теме урока.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Выполнение творческой работы.Городской пейзаж (эскиз) | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 13 | Пейзаж в графике (аппликация).*Открытия нового знания* | Аппликация.Последовательность выполнения городского пейзажа в технике аппликация. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок.Работа индивидуальная, в паре, групповая (проект) | **Знать:**Последователь-ность работы в технике аппликация.**Научатся:**соблюдать последователь-ность работы выполнения городского пейзажа в технике аппликация. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:**имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Выполнение творческой работы.Улица города (аппликация) | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 14 | Пейзаж – большой мир.Открытия нового знания | Последовательность выполнения сельского пейзажа (линейная перспектива). | Фронтальная:устный опрос, обсуждение, рисунок.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:**Последователь-ность работы над сельским пейзажем.**Научатся:**в тематической композиции сознательно применять законы линейной | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности. | Выполнение творческой работы. Сельский пейзаж (эскиз) | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 15 | Пространство в пейзаже (воздушная перспектива).*Открытия нового знания* | Восприятие цвета.Законы воздушной перспективы. Создание пространства в картине при помощи цвета. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:** правила линейной и воздушной перспективы.**Уметь:** организовывать перспективу в картинной плоскости. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Выполнение творческой работы. Сельский пейзаж (акварель – живопись). | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 16 | Роль колорита в пейзаже.*Открытия нового знания* | Цвет в пейзаже характерный для разных времён года, времени суток, погоды. Знакомство с творчеством художников пейзажистов И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:** особенности роли колорита в пейзаже – настроения.Уметь: применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научаться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебные пособия, свой жизненный опыт, наблюдать, анализировать, сравнивать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Выполнение творческой работы. Два пейзажа с разным колористическим решением. | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| III четверть «Мы и мир наших вещей» |
| 17 | Отношение художника к миру вещей. Натюрморт (эскиз).*Открытия нового знания* | Натюрморт – жанр ИЗО. История развития жанра. Знакомство с творчеством художников И. Машкова, М. Сарьяна. Создание натюрморта (последовательность работы). | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:** имена художников и их произведения.**Уметь:**понимать особенности творчества великих русских художников, рисовать с натуры, передавать строение и перспективные изменения предметов. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, выделять существенные признаки, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя, вести диалог по теме урока.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Выполнение творческой работы.Натюрморт с натуры (эскиз). | Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| 18 | Отношение художника к миру вещей. Натюрморт(акварель).*Открытия нового знания* | Уточнение рисунка. Цветовая взаимосвязь предметов. Блики. Фон. Последовательность работы акварелью. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:** имена художников и их произведения.**Повторят:**понятия: свет, блик, рефлекс.**Уметь:** изображать с натуры несложные натюрморты; передавать изменения цветов натуры с учётом источника освещения, влияния окраски окружения. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности. | Выполнение творческой работы.Натюрморт с натуры (акварель) | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 19 | Отношение художника к миру вещей. Натюрморт (коллаж).*Открытия нового знания* | Правила составления натюрморта. Техника коллаж. Отличие от аппликации. Последовательность выполнения работы.  | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:**Последователь-ность работы в технике коллаж.**Научатся:**соблюдать последователь-ность работы выполнения натюрморта в технике коллаж. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, анализировать, сравнивать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:**имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Выполнение творческой работы.Натюрморт (коллаж) | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 20 | Натюрморт в графике (карандаш).*Открытия нового знания* | Особенности изображения натюрморта из геометрических тел (линейно-конструктивное построение формы предмета с учётом перспективы, взаимосвязь предметов, светотень). | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:**правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурса.**Уметь:**изображать в пространстве объем геометрических тел. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Выполнение творческой работы.Натюрморт из геометрических тел в графике с натуры (карандаш). | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 21 | Натюрморт в графике (эскиз).*Открытия нового знания* | Композиция в натюрморте.  | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. **Уметь:** составлять композицию натюрморта. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:**имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Выполнение творческой работы.Натюрморт в графике по воображению(эскиз). | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 22 | Натюрморт в живописи (акварель).*Открытия нового знания* | Особенности передачи формы и фактуры предметов при помощи цветной графики. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:**понятия: свет, блик, рефлекс; особенности цветной графики.**Уметь:**создавать работы в цветной графике. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:**имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Выполнение творческой работы.Натюрморт в графике по воображению(цветная графика). | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 23 | Декоративный натюрморт (мозаика).*Открытия нового знания* | Мозаика – особый вид монументаль-ной живописи. История развития мозаичного искусства. Материалы. Последовательность работы. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок.Работа индивидуальная, в паре, групповая (проект) | **Знать:**Последователь-ность работы в технике мозаика.**Научатся:**соблюдать последователь-ность работы выполнения натюрморта в технике мозаика. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, выделять существенные признаки, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Выполнение творческой работы.Декоративный натюрморт (мозаика). | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 24 | Это – мы: вглядываясь в человека.*Открытия нового знания* | Портрет – жанр ИЗО. История развития жанра. Знакомство с творчеством художников И. Репина, Д. Левицкого, В. Перова, И. Крамского. Виды (интимный, парадный, социальный, психологический, автопортрет) и размеры портрета. Пропорции лица. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение, рисунок.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:**имена художников и их произведения, пропорции лица человека.Уметь: воспринимать и анализировать произведения искусства, строить схему лица человека в фас. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, выделять существенные признаки, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя, вести диалог по теме урока.Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Построение схемы лица (пропорции). | Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| 25 | Портрет в скульптуре.*Открытия нового знания* | Виды портрета (бюст, статуя, скульптурная группа). Последовательность работы над бюстом. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:** виды портрета в скульптуре,закономерности конструкции головы человека, последователь-ность работы над бюстом.**Уметь:** использовать выразительные возможности художественных материалов. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, выделять существенные признаки, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Выполнение творческой работы. Создание бюста литературного героя с яркой внешностью. | Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| 26 | Рельефный портрет.*Открытия нового знания* | Виды рельефа (рельеф, барельеф, горельеф). Просмотр и обсуждение рельефных изображений Мамаева кургана (Е. В. Вучетич). | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:** имена художников и их произведения, виды рельефа,последователь-ность работы над рельефом.Уметь: использовать выразительные возможности художественных материалов. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, выделять существенные признаки, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Выполнение творческой работы. Создание рельефного портрета. | Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| IVчетверть «Вглядываясь в человека. Жанр портрет» |
| 27 | Портрет в графике (лицо в профиль).*Открытия нового знания* | Особенности построения лица человека в профиль.  | Фронтальная:устный опрос, обсуждение, рисунок.Индивидуальная:рисунок. | **Повторят:**пропорции лица человека.**Уметь:**строить схему лица человека в профиль. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности. |  Построения лица человека в профиль. | Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 28 | Портрет в графике (поворот на 3 /4). *Открытия нового знания* | Особенности построения лица человека с поворотом на 3 / 4. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение, рисунок.Индивидуальная:рисунок. | **Повторям:**пропорции лица человека.**Уметь:**строить схему лица человека в анфас. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности. | Построения лица человека с поворотом на 3 / 4. | Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 29 | Портрет в живописи (эскиз).*Открытия нового знания* | Особенности работы над автопортретом (поворот головы, композиционное размещение на листе, анатомическое строение, индивидуальные особенности). | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Повторят:**пропорции лица человека.**Уметь:**передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Выполнение творческой работы.Автопортрет (эскиз). | Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 30 | Портрет в живописи (акварель).*Открытия нового знания* | Особенности работы над автопортретом в живописи (воздушная перспектива, цветовое восприятие). | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:**значение цвета и тона в портретном жанре. **Уметь:** использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Выполнение творческой работы.Автопортрет (акварель). | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 31 | Вглядываясь в человека*Открытия нового знания* | Психологический портрет. Способы передачи характера, настроения (форма и расположение глаз, бровей, уголков губ…). | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Повторят:**особенности изображения лица человека при разных поворотах головы.**Научатся:** передавать индивидуальные особенности литературного героя,использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, выделять существенные признаки, делать выводы, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:**имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Выполнение творческой работы.Портрет литературного героя | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке***.*** |  |
| 32 | Музеи мира*Открытия нового знания* | Музеи. Виды музеев. История создания музеев в нашей стране (Кунсткамера, Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея). Отличие репродукции от подлинника. Особенности построения зала и размещения картин на рисунке. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок.Работа индивидуальная, в паре, групповая (проект) | **Знать:**музеи мира, историю возникновения, разнообразие экспозиции.**Уметь:**отличать подлинник от репродукции, изображать интерьер помещения с учётом линейной перспективы. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, выделять существенные признаки, делать выводы, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя, вести диалог по теме урока.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, осмысленное восприятие визуальных образов реальности. | Беседа. (Фильм). Выполнение творческой работы.Зал музея (эскиз). | Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| 33 | Зал музея*Открытия нового знания* | Последовательность работы акварелью, передавая пространство помещения и форму предметов, находящихся в нём. | Фронтальная:устный опрос, обсуждение.Индивидуальная:рисунок. | **Знать:** Последователь-ность работы акварелью, передавая пространство помещения. **Научатся:** использовать цвет и тон для передачи интерьера помещения с учётом воздушной перспективы. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности. | Выполнение творческой работы.Зал музея (акварель). | Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 34 | Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств. Обобщение.*Урок развивающего контроля*. | Проверка усвоения знаний учащимися видов и жанров ИЗО, художников и музеев. | Фронтальная:обсуждение.Индивидуальная:письменный опрос. | Знать:Виды и жанры ИЗО; наиболее известных русских художников и их творчество.Уметь: различать их картины, виды и жанры. | Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности. | Контрольная работа (тест). | Письменный опрос |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |