

# **Специальность «Эстрадный вокал»**

## **Критерии оценивания исполнения итоговой экзаменационной программы по специальности в дистанционной форме**

**Итоговая аттестация** в дистанционной форме определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

### ***Критерии оценки***

Оценке подлежит выступление учащегося в дистанционной форме (по видеозаписи) итоговой программы согласно требованиям. Программы данных выступлений, учитывающие возможности учащихся, составляются преподавателем и утверждаются заведующим отделением.

При оценивании учащегося в дистанционной форме, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В непростых для многих учащихся условиях дистанционного формата обучения, следует обеспечить наиболее гибкий, объективный, ориентированный на ситуацию каждого конкретного выпускника подход, учитывая:

- особенности технического оснащения процесса исполнения и записи программы (возможность или невозможность обеспечить качественный звук и видеосъёмку в домашних условиях);

- специфику работы без микрофона и обработки звука вне помещения предназначенного для концертных выступлений (исполнение вокальной программы в сложных акустических условиях).

Следует применять пятибалльную систему оценивания:

**5 «отлично»** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Грамотное использование в процессе исполнения соответствующих характеру и содержанию произведения сценических движений, гармонично сочетающихся с образом исполнителя.

**4 «хорошо»** - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Недостаточная сценическая свобода и выразительность.

**3 «удовлетворительно»** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в работе голосового аппарата и т.д.

**2 «неудовлетворительно»** — комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости уроков. Учащийся не в состоянии исполнить экзаменационную программу от начала до конца по причине её неготовности.

Данная система оценки качества исполнения является основной, а также может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.