

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2

г.о.Саранск, ул. Васенко, 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа

по учебному предмету

В.03.УП.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Сроки обучения 8(9)лет

2013 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство никогда не оставляло человека,
всегда отвечало его потребностям и его идеалу
всегда помогало ему в отыскании этого идеала,
рождалось с человеком, развивалось рядом
с его исторической жизнью.

Ф. М. Достоевский

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебный предмет «История искусства» относится к вариативной части предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты». Программа учебного предмета «История искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Логика построения программы учебного предмета «История искусства» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется

эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Учебный предмет «История искусства» связан с другими областями и предметами: «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальное исполнительство» и др.

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении. Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

Темы программы «История искусства» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, театров, практической работой.

2. Срок реализации учебного предмета «История искусства»

В 8 классе 8 (9) -летнего обучения.

В 4 классе 5(6) -летнего обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «История искусства»

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1 год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	49,5
Вид промежуточной аттестации		Зачет.	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек. Продолжительность 1 час.

5. Цель и задачи предмета «История искусства»

Цель:

- Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит основные разделы программ ФГТ

Программа «История искусства» имеет учебно-тематический план, рассчитанный на 1 год освоения

Тематический план включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Искусство театра, кино, фотоискусство
6. Искусство античной Греции
6. Древнего Рима
7. Возрождения
9. Искусство Европы
10. Русское искусство и культура

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- практические.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Наличие учебных групп (не менее 4 человек);
- Наличие аудио и видеофонда;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «История искусства», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

II. Учебно-тематический план УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА» - В.03.УП.03

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1 четверть					
1	Виды искусства: вводная беседа о видах искусства.	беседа	1,5	0,5	1
2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
3	Живопись и графика как вид	беседа	3	1	2

	изобразительного искусства				
4	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
5	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
6	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
7		беседа	1,5	0,5	1
8	Контрольный урок	тест	1,5	0,5	1
2 четверть					
1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства: музыка, литература	беседа	1,5	0,5	1
2	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
3	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
4	Искусство театра	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5	Искусство кино	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6	Фотоискусство	беседа	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок	тест	1,5	0,5	1
3 четверть					

1	Искусство Древней Греции	беседа	3	1	2
2	Искусство Древнего Рима	беседа	3	1	2
3	Культура и искусство эпохи Возрождения	беседа	3	1	2
4	Особенности Стилей Нового времени: классицизм, барокко, рококо.	беседа	1,5	0,5	1
5	Европейское искусство XIX– нач. XX вв.	беседа	1,5	1	2
6	Контрольный урок	тест	1,5	0,5	1
4 четверть					
1	Русская культура и искусство Архитектурные школы средневековой Руси	беседа	1,5	0,5	1
2	Особенности русской архитектуры Нового времени и строительство Петербурга	беседа	1,5	0,5	1
3	«Золотой век» русской культуры и искусства	беседа	1,5	0,5	1
4	«Серебряный век» русской культуры и искусства	беседа	1,5	0,5	1
5	Советское искусство	беседа	1,5	0,5	1
6	Значение культурного наследия в истории	беседа	1,5	0,5	1

	человечества				
7	Контрольный урок	Контрольная работа	1,5	0,5	1

III. Содержание учебного предмета

«История искусства»

1 четверть

Тема: «Виды искусства» Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Вспомнить, где встречаемся с произведениями искусства. Эстетические нормы поведения в пространствах культуры (выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.). Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Язык живописи. Чем и как работает художник. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

Тема: Живопись и графика как вид искусства. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. «Цвет».

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. **«Колорит».** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. **«Композиция».** Знакомство с термином **«натюрморт».** Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Знакомство с термином **«пейзаж».** Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Знакомство с термином **«портрет».** Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Знакомство с **техникой работы:** Акварель, гуашь, пастель, масляные краски. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем, поиск репродукций. Экскурсия, посещение музея изобразительных искусств. Эстетические нормы поведения в пространствах культуры (выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Графика как вид искусства. Выразительные средства графики. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений. Знакомство с произведениями искусства.

Тема: Скульптура как вид искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф, скульптурные композиции). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

Тема: Архитектура как вид искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: Найти репродукции архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки) Значение термина «**текстиль**». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Значение термина «**художественный металл**». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). **Керамика.** Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. **Дерево.** Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура).

2 четверть

Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. **Литература как вид искусства.** Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация, развязка). **Литература и синтетические виды искусства.** Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем. Сочинение сказки с использованием современных сюжетов.

Музыка как вид искусства. Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыкальные стили. Прослушивание отдельных музыкальных фрагментов. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений, определять стиль произведений.

Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Оперный жанр – синтез различных видов искусств. Самостоятельная работа: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

Тема: Танец и виды танцевального искусства.

Виды. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Композиция в хореографии. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Хореографическая терминология. Профессии в области

хореографии. Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). **Выразительные средства театрального искусства.** Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя, выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа, эскиза театральной куклы. Эстетические нормы поведения в пространствах культуры (выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими, отечественными, и зарубежными фильмами. Самостоятельная работа: просмотр и письменный анализ кинофильма.

Тема: Фотоискусство. Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства. Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет), презентация фото – пейзажи, фото- портреты и др.

3 четверть

Тема: Искусство Античной Греции. Пантеон богов. Мифы и легенды Древней Греции (особенно важная тема, поскольку большинство сюжетов произведений искусства базируются на мифологии). Архитектура. Скульптура. Вазопись, керамика.

Древняя Греция - колыбель европейской цивилизации. Безусловно, культура и искусство каждого народа в истории мировой культуры по-своему ценны и неповторимы. Признавая этот факт, многие ученые, между тем, особую роль отводят древнегреческой культуре. Именно античной Греции мы обязаны появлению современных литературных жанров, основам астрономии и астрологии, систем философии, математики, естествознания, канонам архитектуры, скульптуры, живописи, драматургии и т.п. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и Богов. Афинский Акрополь – идеал красоты. Парфенон – образец высокой классики. Гигантизм архитектурных форм. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Самым главным достижением древнегреческой культуры является открытие Человека - как прекрасного и совершенного творения природы, как меры всех вещей. Человек и рок в древнегреческом театре. Древнегреческая поэзия. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.)

Самостоятельная работа – подбор иллюстрации, по произведениям Античного искусства Древней Греции. Прочитать и пересказать Мифы.

Тема: Искусство Древнего Рима

Архитектура как зеркало величия государства. Пантеон римских богов – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.

Архитектура и градостроительство (храмы, виллы, термы, форумы и

триумфальные арки, Колизей, Пантеон, Золотой дворец Нерона и т.д.).

Скульптура (портреты императоров, фигуры воинов в доспехах на лошадях, большое количество бронзовой скульптуры).

Мозаика («мерцающая живопись»). Декоративно-прикладное искусство.

Культура и искусство древнего Рима с его монументальными памятниками архитектуры и скульптуры, живописи стала эпохой наивысшего расцвета античной культуры и одновременно её завершением.

Римская культура формировалась под влиянием культур завоеванных народов, прежде всего, этрусков и греков. Римляне умели отбирать и перерабатывать в соответствии с римской системой ценностей лучшие образцы искусства покоренных народов. Однако, используя великие достижения завоеванных народов, римляне во многом превзошли своих учителей, подняв уровень развития искусств на небывалую высоту. Театральное искусство и музыка Древнего Рима.

Самостоятельная работа: сообщения, презентации об искусстве Древнего Рима: «Колизей – чудо света», «Триумфальные арки», «Пантеон – храм всех Богов», «Фресковые и мозаичные композиции».

Тема: Культура и искусство эпохи Возрождения

Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.

Перемены в жизни многих стран Европы породили новое мировоззрение, в основе которого лежало светское вольномыслие. Стали складываться кружки образованных людей, изучающих художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима. Произведения античности воспевали человека, не скованного религиозными догматами, прекрасного и телом, и душой. Поэтому новая эпоха в развитии европейской культуры получила название Возрождение (Ренессанс (фр.), возвращая искусство к образцам античной культуры в новых исторических условиях. Искусство Италии. Теория живописи.

Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти. Венецианская школа живописи – Тициан. Музыка эпохи Возрождения. Самостоятельная работа:

презентации, рефераты, сообщения: «Мадонны Рафаэля Санти», «Скульптура Микеланджело», «Статуя Давида – образ человека-борца»

Тема: Особенности стилей Нового времени: классицизм, барокко, рококо.

XVII в. - Стили и направления в искусстве Нового времени.

С началом эпохи Нового Времени в мировой культуре появилась тенденция развития национального самосознания народов. Поэтому, то одни, то другие народы лидировали в европейском искусстве, а «опальные» активно заимствовали и преумножали их достижения в развитии культуры. Поэтому эпоха Нового Времени стала чрезвычайно многообразной в своих культурных проявлениях. Характеристика стилей барокко, классицизм, рококо.

Новое восприятие в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Новые жанры в искусстве: пейзаж, натюрморт. Живопись барокко. П.Рубенс, Рембрандт, Микеланджело. Караваджо. Музыка барокко.

Эстетика классицизма.

Классицизм в архитектуре. Большой королевский стиль. Версаль – сплав классицизма и барокко. (дворец+парк). Классицизм в изобразительном

Искусство рококо. Аристократическое искусство. Живопись Антуана Ватто, Франсуа Буше. Интерьер рококо.

Самостоятельная работа: написать сочинение –эссе на тему «О чем могли говорить и мечтать герои картин Антуана Ватто»

Тема: Европейское искусство XIX– нач. XX вв. Романтизм.

Романтизм как стиль и общественно- художественное движение. Романтический идеал. Литература эпохи романтизма.(«Фауст» Гете, сказки Гофмана, Гюго, Бальзак, Байрон, Ж.Санд.) Музыка - Шуман, Шуберт, Шопен, Берлиоз, Вагнер. Живопись – Ф.Гойя. Эжен Делакруа.

Общее знакомство - Реализм. Импрессионизм. Символизм. Декаданс.

Самостоятельная работа: прочитать об искусстве XIX– нач. XX вв. заполнить

тест «Искусство романтизма».

4 четверть

Тема: Русская искусство и культура (Древняя Русь)

Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).

Архитектурные школы Древней Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская). Церковь – как объект искусства. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Искусство Московской Руси, Кремль, живопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).

Русская культура отличается наличием в ней различных культурно - этнических компонентов. Главным источником возникновения русской культуры стала Византия. Своеобразие русской культуры во многом объяснялась пограничным положением России между Западом и Востоком, что определило ее евразийский характер. Таким образом, русская культура, складывавшаяся на основе славянского язычества с воздействием христианской Византии, иудаистского Хазарского каганата и варягов (норманны), породила особый тип культуры, включающий в себя черты восточной и западной культур и, одновременно, значительно отличающейся и от той и от другой.

Самостоятельная работа: посещение храмов города.

Тема: Особенности русского искусства Нового времени

Деятельность Петра I. Архитектура (строительство Петербурга, архитекторы - Жан Батист Леблан, И. Коробов, П. Еропкин, М. Земцов, Д. Трезини). Специфика русского барокко. Традиции классицизма в России. Скульптура. Историческая живопись.

Живопись (И. Никитин, А. Матвеев).

Барокко в России (архитектор Растрелли).

Живопись (И. Вишняков, И. Аргунов, М. Иванов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский и др.).

М. Ломоносов (мозаика «Полтавская битва и т.д.).

Скульптура (Ф. Фальконе, Ф. Шубин, Ф. Гордеев, М. Козловский и др.).

В истории русской культуры XVIII век можно считать переломным периодом, временем больших перемен во всех сферах жизни. Характерными особенностями развития русской культуры XVIII века стали ее европеизация и секуляризация, т.е., ослабление влияния религии на культуру.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение, реферат, презентацию: «Дворцы Петербурга», «Жизнь и творчество русского художника 18 века» (на выбор)

Тема: «Золотой век» русской культуры и искусства

Архитектура (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, В. Стасов, О. Монферран).

Стиль «ампир».

Живопись (О. Кипренский, А. Венецианов, А. Иванов, В. Суриков, В. Серов, И. Левитан, В. Маковский, К. Савицкий, А. и В. Васнецовы, И. Репин и др.).

Музыкальное искусство (М. Глинка, «Могучая кучка», П. Чайковский).

XIX век стал самым успешным, интересным и интенсивным периодом развития культуры в России. Русская культура и искусство буквально ворвались в мировую культуру, заняв в ней одно из самых почетных мест. Русская культура XIX века подарила миру гениев во всех видах искусств: архитектуре, живописи, музыке, литературе и др.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение, реферат или презентацию о творчестве русского художника 19 века. «Домашнее музицирование в русских дворянских семьях»

Тема: «Серебряный век» русской культуры и искусства

Эпоха - (конец 1880-х – начало 1920-х годов) Мировоззренческий кризис.

Социальные потрясения эпохи. Духовный кризис в художественной культуре эпохи. Представители различных видов искусств: В.Серов, М.Врубель, А.Бенуа, К.Коровин, М.Нестеров, Б. Кустодиев, Л.Бакст и др.).

Русский авангард (В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, М. Шагал и др.).
Музыкальное искусство (С. Рахманинов, А. Скрябин).

Тема: Значение культурного наследия в истории человечества

Роль культурного наследия в истории человечества. Великие находки.

Судьбы произведений искусства.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «История искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Требования к уровню подготовки учащихся выпускного класса

- Иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «История искусств» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти. Во втором полугодии (при реализации программы за 1 год) – зачет. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Зачет проводится на последнем занятии второго полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – от 81% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – от 70% - 80% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – от 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах, семинарах);

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки, школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров). Примеры самостоятельной работы приведены в разделе «Содержание учебного предмета» в конце каждой темы. Задания

самостоятельной работы можно варьировать в соответствии с подготовкой и интересами учащихся.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Примерные задания для контрольных уроков

1. **Что такое искусство?** Его сущность, виды. Художественный образ. Разновидности изобразительного искусства.

2. **Живопись.** Виды живописи. Жанры, средства, материалы.

3. **Графика.** Виды, средства, гравюра.

4. **Скульптура.** Виды, средства, материалы.

5. **Архитектура.** Виды.

6. **ДПИ.** Сущность, разновидности, материалы, народные промыслы.

7. **Искусство Древнего Египта.**

Заупокойный культ. Канон. Архитектура, скульптура, росписи, декоративно-прикладное искусство.

8. **Античное искусство.**

Древняя Греция. Периодизация. Архитектура, скульптура, вазапись.

Древний Рим. Архитектура, скульптура, живопись.

9. Средневековое искусство Западной Европы 9-14 веков.

Романика. Архитектура, живопись, скульптура.

Готика. Архитектура, скульптура 13-14 веков.

10. Искусство эпохи Возрождения. Периодизация. Рождение новой изобразительной системы.

Италия (Джотто, Боттичелли, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль).

Германия (А.Дюрер)

11. Западноевропейское реалистическое искусство 17-18 веков. Рембрандт ван Рейн, Веласкес, Караваджо.

12. Западноевропейское искусство конца 19 - начала 20 века.

Импрессионизм. Постимпрессионизм.

Русское искусство

13. Древнерусское искусство 10-16 веков.

Архитектура. Строение храма.

14. Древнерусская иконопись. Сущность, традиции, особенности, материалы. Феофан Грек, Дионисий, А.Рублёв.

15. Русское искусство 17-18 веков. Архитектура. Барокко и классицизм.

16. Портрет 18 века. Боровиковский, Левицкий, Шубин.

Парадный, камерный портрет.

Русское искусство 19 века.

17. Критический реализм и передвижники.

Творчество И. Репина, В. Сурикова, И. Левитана, В. Серова.

18. Русское искусство конца 19-начала 20 веков: особенности, художественные направления и объединения. Творчество Н. Рериха, М. Врубеля, К.Коровина,

А.Бенуа, Л.Бакста, К.Сомова, Б.Кустодиева.

19. Советское искусство.

Искусство русского авангарда, новые идеи в творчестве художников 1920-х годов.

Соцреализм 1930-1950-е годы.

Новые процессы и новые поколения в искусстве 1960-1990-х годов.

Официальное и неофициальное искусство.

20. Тенденции и особенности современного искусства.

Художники Екатеринбурга (Г.Мосин, М.Брусиловский, В.Волович, Г.Метелёв).

Искусство театра

1. Что такое театр?
2. Кому из деятелей литературы и искусства принадлежат слова: «Театр – это кафедра, с которой много добра можно сказать людям» (Н.Гоголь)
3. Что называется произведением театрального искусства
4. Какие виды искусства в театре становятся компонентами спектакля.
5. Назовите основные жанры драматургии.
6. Какие основные виды современного театрального искусства вы знаете.
7. Кто принимает участие в создании театрального спектакля.
8. Кому из выдающихся режиссеров принадлежат эти слова: «Искусство театра было во все времена искусством коллективным и возникло только там, где талант поэта-драматурга действовал в соединении с талантами актеров» (К.С.Станиславский)
9. Когда в России был дан первый спектакль.
10. Какие русские актеры вышли из крепостных.
11. В каком году был создан Мордовский государственный музыкально – драматический театр. (авг.1932г.)

12. Назовите лучших мордовских артистов, сценическая деятельность которых связана с Мордовским государственным музыкально – драматическим театром.
13. Назовите виды театров. В чем специфика каждого театра.
14. Назовите главные театры Москвы, Петербурга, Саранска.

Искусство кино

1. В чем заключается искусство кино.
2. Почему кино является искусством синтетическим.
3. Назовите состав творческой группы работников , участвующих в создании фильма.
4. Какие виды кинематографии вы знаете.
5. Как разделяются фильмы в зависимости от характера изобразительных средств.
6. Какие жанры кино вы знаете.
7. Какой день считается днем рождения кино.(1895.28.12 .Париж)
8. Назовите всемирно известную картину С.Эзенштейна, вошедшую в золотой фонд классики.
9. Назовите известных кинорежиссеров.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996

5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972
20. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
21. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
22. Барская Н. А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М., 1993
23. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 2004

24. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
25. Лапшина Н. П. Мир искусства. М., 1977
26. Мир русской культуры. М., 2004
27. Серебряный век. Л., 1991
28. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
29. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции. М., 1982
30. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992
31. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993
32. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
33. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
34. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004

6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002