**Открытый урок на тему:** «Особенности работы над произведениями национальных композиторов» (на примере творчества Н.В.Кошелевой).

**Автор:** Щемерова Лариса Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано МОУДОД «ДШИ№ 1»

**Тип урока:** интегрированный

**Цель урока:**

**Образовательная:**  Познакомить и изучить произведения мордовского композитора Н.Кошелевой, формировать пианистические умения и навыки с помощью образных впечатлений, ознакомить с новыми обрядами и жизнью мордовского народа, освоение приемов легато, маркато, свойственной национальной музыке.

**Развивающая:** Развивать познавательный интерес к изучению национальной музыки, расширять общий кругозор учащихся, развитие исполнительских навыков игры в произведениях мордовских композиторов, развивать у детей мышление и творческое воображение.

**Воспитательная:** Прививать детям любовь к национальному искусству, воспитывать эстетический вкус на образцах мордовской музыки, умение слушать и контролировать себя во время занятий.

**Методы:** словесный, наглядный, практический.

**Оборудование:** фортепиано, сборники нот, портрет композитора, иллюстрации.

**Реализуемые технологии:** развивающее обучение, художественно-эстетическое, творческое.

**Ожидаемые результаты:** учащиеся умеют анализировать и синтезировать музыкальное произведение, у них сформирован музыкальный образ, учащиеся свободно и правильно владеют текстом, штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой.

**План урока:**

1. **Начало урока**

Сообщение темы, вступительное слово.

1. **Основной этап**

Теоретическая часть

Практическая часть: работа над произведениями Н.Кошелевой.

1. **Заключение**

Вывод о проделанной работе и значимость его проведения.

**Ход урока:**

В настоящее время изучение национальной музыки приобретает все большую актуальность. За последнее 10-тилетие в массовую фортепианную музыкально-педагогическую практику Мордовии влилось большое число произведений, написанных композиторами Республики. Они включены в программу ДМШ и ДШИ,СМУ им Л.П.Кирюкова и Высших учебных заведений.

Мы читаем книги, слушаем музыку, участвуем в конференциях, концертах, посвященных творчеству национальных композиторов, а значит перед нами стоит большая задача научиться эту музыку понимать и научиться ее исполнять. Кроме того изучение национальной музыки -это огромное средство воспитания человека; приобщение детей к народному мордовскому искусству позволит им усвоить нравственные и эстетические идеалы своего народа, повысит их национальное самосознание, будет способствовать сохранению и развитию национальных музыкальных традиций.

Одна из самых ярких страниц истории музыкальной культуры Мордовии – это творчество Н.В.Кошелевой. Она внесла огромный вклад в развитие национальной музыки. За годы творческой деятельности ею создано более 250 произведений различных жанров: балет, оратории, кантаты, сюиты для симфонического и камерного оркестров, вокальные, инструментальные, хоровые сочинения. Н.В.Кошелева – автор Государственного гимна РМ. Созданы ей произведения разных жанров и для детей.

Подлинная демократичность музыкального языка, многогранная образность, глубинная связь с древнейшими пластами этномелоса и современный тонкий лиризм мелодического дара сделали музыку Н.В.Кошелевой истинно народной.

Фортепианные сочинения Н.Кошелевой уже давно стали неотъемлемой частью современного музыкального пространства. Они уже вписаны в культурную летопись Мордовии. Сборник фортепианных пьес «Лесная сказка» включает в себя переложения музыки, написанной к сценическим произведениям. Среди них: спектакль «Лес шуметь не перестал» по роману К.Абрамова, спектакль «В пустом доме люди» по пьесе А.Пудина, детская пьеса «Необыкновенное состязание» А.Сперанского, музыкальная сказка «Серебряное озеро» по пьесе А.Ежова и Н.Голенкова.

Все пьесы сборника можно разделить на две группы:

1)Основанные на песенности

2)Основанные на танцевальности.

Мы взяли три композиции из этого сборника: «Хор колдуний» из муз.сказки «Серебряное озеро», «Мордовская свадьба» из народно-музыкальных картин и «Мелодия любви» из спектакля «Лес шуметь не перестал».

«Хор колдуний» исполнит уч-ся 3 класса Родькина Настя.

Как мы слышим эта музыка с песенно-лирической основой.Она представляет собой троекратное проведение темы народно-песенного характера(9т)между которыми проходят инструментальные отыгрыши.

-Настя, наша пьеса называется «Хор колдуний», а какой образ тебе представляется, как можно их описать или вообразить? (это девушки в красивых костюмах с длинными темными волосами)

Настя даже нарисовала вот такой рисунок и колдуньи у нее получились очень красивые, сказочные.

-Скажи, как ты думаешь, а какие у них голоса?(низкие)

-Да, действительно, мордовские женские голоса отличаются низким тембром, грудным.(Н.Кошелева воспитывалась на таких голосах, ее мама хорошо пела и ей привила эту любовь, вот почему ею написано много песен для меццо-сопрано).

-Теперь давай посмотрим, сколько же колдуний у нас поет в 1ой теме: сначала начинает петь один голос-это «запевала», затем прибавляется 2ой, а в третей фразе 3ий голос. Это очень характерно для народного пения. Поэтому и колдуний на рисунке у тебя три. Это явное проведение темы в духе народного подголосочного многоголосия с последовательным вступлением голосов.

-Для исполнения первой фразы «запевалы» необходимо найти сильный полновесный звук (форте), к этому нас призывает и автор, и удержать этот глубокий звук в последующих 2-х и 3-х голосии.

-Сыграй, пожалуйста, первую тему глубоким, певучим звуком и не забывай слушать вступление других голосов, ведь все-таки у нас хор и все голоса должны звучать одинаково ровно и полнозвучно.

-Скажи , а что у нас происходит в проведении 2ой темы? Сколько голосов начинает петь? (два)

-А что в этом 2хголосии непривычно для слуха? Какие такты звучат необычно? (показывает)

-Да, здесь появляются острые интервалы – какие? Кварты, квинты, септимы . Именно эти интервалы отличают нородное мордовское многоголосие.

-Давай сыграем эту тему двумя руками, чтобы прослушать все эти сочетания интервалов.

-Скажи, а что у нас в левой руке - аккомпанемент и он тоже звучит необычно. Здесь проходит чередование квинт и секст, опять таки свойственное народной мордовской музыке, это гармоническая опора.

-Давай сыграем чередование этих интервалов плотным, весомым звуком, с опорой на 5й палец (играет).

-И вот в сочетании этих квинт в левой руке и необычных интервалов в мелодии хора (кварт, квинт, септим) создается колорит народного мордовского многоголосия.

-А теперь давай сыграем полностью 2ю тему и послушаем как она звучит. (играет)

-Как ты думаешь, где у нас кульминация, самая яркая точка иполнения? (отвечает - в 3 теме)

-Да, в 3-м проведении хора, а сколько здесь звучит голосов одновременно?(3 голоса)

-Да, все 3 голоса звучат одновременно, поэтому от исполнителя требуется хорошего владения легато в аккордах.

-А какие мы находим созвучия здесь? какие аккорды звучат необычно? Покажи?

-Здесь все интервалы звучат в одновременности и складываются в очень напряженном комплексе. А нижний голос ведет контрастную для основного напева мелодию и чтобы его показать выпукло, ярко, следует исполнять его более крепким, сильным звуком, чем указано автором.

-Давай сыграем нижний голос

-Задачи: работая над этой пьесой первой пианистической задачей мы ставили глубокое, певучее звучание с опорой на верхний голос, погружение всей руки от плеча в инструмент.

-Второй аспект работы - это 2голосие и 3хголосие. Работали несколькими способами:

1.Сначало каждый голос отдельно

2.Играли верхний с нижним, средний с верхним, средний с нижним (исп.3 темы)

3.В исполнении 2х и 3хголосия-верхний легато, нижние на стаккато (исп.3 темы)

4.Игра двумя руками 2х 3хголосия

5.Работа над басом велась отдельно, здесь нужно было прослушать все ходы (квинтовые, квартовые),а в сочетании с мелодией слушать как меняется гармония(это касается и инструментальных отыгрышей между темами)

6.Очень важно при всей этой выдержке не потерять целостности мелодической линии, а в этом нам могла помочь и динамическая градация, движение к опорным звукам, можно использовать прием текста, придуманного вами с ученицей.

Так, постепенно, и складывался единый, фантастический образ колдуний, живущий в этой сказке.

-Спасибо, Настя.

-Следующий номер «Мордовская свадьба» и помогать мне будет уч-ся 5 класса Бакайкина Лияна.

Это яркий пример реализации танцевальной, обрядовой, праздничной жизни человека. «Мордовская свадьба» Н.Кошелевой - это вокально - хореографические театрализованные представления, народные музыкальные картины.

Из особенностей национального мышления мордвы, ее жизненного уклада исходит глубокая связь судьбы героя с народом; поступки героя, его нравственный выбор происходит, как «говориться» на глазах. Поэтому так важна в музыкально-сценических произведениях Н.Кошелевой роль народных обрядов, сцен, гуляний и праздников в контексте которых человеческая личность раскрывается во всей своей полноте.

-Давайте сейчас посмотрим на небольшой отрывок мордовского танца.

-Вот скажи, какой здесь основной ритмический рисунок?

-Да две восьмушки и четверть, а какой танец лежит в основе?-Кштима. Именно средствами этой моторики создается и образная сфера праздника. Именно моторика будучи осмысленной исполнителем, уже сама является пропуском в сферу национальной образности. А какие красивые мордовские костюмы, они сложены из нескольких деталей: головной убор, красиво вышитое платье, пояс или фартук, сапоги. Раньше платья вышивали руками , а мордовский орнамент очень сложный и когда девушки наряжались, по платью можно было угадать, какая она мастерица.

-Стихия мордовского танца кштимы в произведениях Н.Кошелевой выражается в следующих особенностях ритмической организации: 1)опора на мордовскую народную танцевальность с характерным притопом на одном звуке или 2х соседних в конце танцевальной фигуры с использованием ритмического рисунка две восьмушки четверть и

2)Своеобразное топтание на одном звуке в мелодии.

-А теперь давай сыграем нашу свадьбу

-Лияна, есть у нас здесь рисунок с притопом? - (есть). Он встречается практически после каждой фразы, покажи его (играет).

-А есть ли места с топтанием на одном звуке? (есть) покажи

-При работе над этим произведением нам должны понадобиться крепкие пальцы и пружинистое запястье. Обязательно в притопе нужно подчеркивать 1ю долю, акцент на первой восьмушке, к этому нас даже призывает автор. Поэтому надо распределить вес руки на1ю восьмушку, а остальное на поднятии кисти (показ).

-Используется здесь и прием «альбертиевых басов», который должен быть трактован в народно-плясовой стилистике-с подчеркиванием каждого нечетного звука. Работали также несколькими способами:

1.Играли отдельно нечетный бас с мелодией

2.На задержанном 1м пальце работали на акценте 5м -3м

-Лияна скажи, а какие интервалы создают здесь звучность и в тоже время придают национальный колорит? (кварты, квинты, септимы).

-И действительно, на протяжении всей пьесы в мелодии используется национальный подголосок, который свойственен мордовской нац. музыке. Эти интервалы проходят и в басу. Поэтому в двойных нотах проигрывали сначало отдельно мелодию с басом, затем с прибавлением подголоска, но с опорой на верхний голос.

В аккомпанименте- это крепкое погружение с опорой на 5й палец, здесь также проходит чередование интервалов ,которые создают нац. мордовский колорит, необычность ,создают гармоническую основу и опору для верхнего голоса. Однако при работе над всеми этими деталями не следует забывать характер данного произведения. Это должно быть ярко, весело, это целый семейный обряд и сцена народного гуляния должна быть насыщенной на эмоциональном подъеме.

\_Мы даже ходили на премьеру балета «Алена Арзамазская», где после увертюры этот номер звучал в оркестровом изложении. Очень полезно было послушать исполнение этой пьесы в сочетании различных инструментов. Иногда на уроке прием введения инструментов мы тоже использовали и каждую фразу ассоциировали и сравнивали , например, с флейтой, гобоем скрипкой и т. д.

-Спасибо Лияна.

Ну, и наконец, 3е произведение «Мелодия любви». (Помогать мне будет уч-ся 7го класса- Николаевская Настя).

Это яркий пример лирической музыки . Вот она внутренняя сторона человечества. Действительно, очень красивая музыка олицетворяет глубокие чувства.

Все мы знаем Н.Кошелеву как автора великолепных песен , многие из которых стали почти народные. Здесь, в «Мелодии любви», проявление песенного начала в мелодии сочетающееся с непростым аккомпанементом в левой руке, создают бурю эмоциональных отношений среди любящих людей. Это- национальный гимн любви.

Развернутая пьеса в простой 3х частной форме с буквальной репризой. Если говорить о крайних частях, то это красивая романтическая музыка, сплошная лирика. А вот именно во 2ой части четко прослушивается нац. компонент: фактура меняется, нац-но характерная мелодия обогащается подголоском, появляются, Настя, какие интервалы в мелодии? –кварты,квинты, что опять свойственно мордовской нац. музыке.

-Настя, сыграй нам эти интервалы -(показ).

-Аккомпанемент изменяется - бас вычленяется в самостоятельную линию. Многоплановость фактуры и является для исполнителя ключевой задачей: ясная, выразительная мелодия, глубокий бас и интонационно прослушанная гармоническая начинка.

Огромную значимость в этом произведении играет левая рука, она наполняет гармоническим фоном. Поэтому первой задачей мы ставили работу над басом.

1.Играли отдельно бас с мелодией, чтобы почувствовать амплитуду расстояния с глубоким погружением (показ).

2.Играли отдельно бас, чтобы гарм. начинка не выходила за рамки звучания баса (показ).

3.В правой руке в двойных нотах верхний голос играли легато, нижний стаккато, но старались слушать подголосок.

Многоплановость фактуры средней части и яркая кульминация, обозначенная автором, создает ощущение ликования чувств и звучит здесь как национальный гимн любви.

Что касается крайних частей, то аккомпанемент здесь требует большой пластичности руки, арпеджированные аккорды в 2,5 октавы, широкие скачки в том же диапазоне. В связи с этим следует тщательно выучить партию левой руки с точной аппликатурой. Здесь мы тоже применяли несколько способов:

1.Распределяли бас в динамическом плане, крещендо наверх и диминуендо вниз, чтобы мелодия не звучала однообразно.

2.Распределяли бас до верхушки, чтобы точно знать траекторию движения.

3.Очень важно было почувствовать глубину баса и полезно было поиграть его с мелодией или отдельно «картошками».

4.Чтобы мелодия с басом звучали свободно, мы играли таким образом: Настя мелодию, а я аккомпанемент , но в другом изложении, аккордовом.

-А сейчас давайте послушаем, что у нас получилось….

-Спасибо Настя.

Уважаемые коллеги, наше выступление подошло к концу. В заключении хочется сказать, что работая над произведениями Н.В.Кошелевой, мы нашли и узнали много нового, узнали новые формы работы, познакомились с новыми образами нац. мордовского искусства, в большей степени ощутили богатство национальной культуры. И я прихожу к выводу, что произведения нац. композиторов должны стать необходимой частью фортепианного класса и мы должны сохранять и развивать национальные музыкальные традиции.

-Благодарим всех за внимание.