Доклад «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста»

**Актуальность.**

Самой актуальной проблемой на сегодняшний день является сохранение и укрепление здоровья детей. Здоровье рассматривается как полное физическое, психическое и социальное благополучие, как гармоничное состояние организма, которое позволяет человеку быть активным в своей жизни, добиваться успехов в различной деятельности. Для достижения гармонии с природой, самим собой необходимо учиться заботиться о своем здоровье с детства.

О том, что движения пальцев тесно связаны с речью, было известно давно. Талантливые люди из народа бессознательно понимали это. Играя с маленькими, еще не говорящими детьми, сопровождали слова песни, игры движениями пальцев ребенка, отсюда появились известные всем “Ладушки”, “Сорока-ворона” и др.

Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Все ученые, изучавшие психику детей, подтверждают факт, что тренировка пальцев рук является стимулирующей для развития речи детей и оказывает большое влияние на развитие головного мозга.

Гармонизация движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать ее темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психические напряжения. При этом будет развиваться не только речь, но и восприятие, внимание, мышление, воображение, память.

Известно что в последние 5-10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. Почему? Родители меньше говорят со своими детьми, потому что очень заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле-аудио-видео…).

Эта проблема и подтолкнула нас к разработке проекта “Пальчиковые игры”, т. к. пальчиковая гимнастика способствует развитию речевых центров головного мозга. На всех этапах жизни ребенка, движения пальцев рук играют важнейшую роль. Самый благоприятный период – до 7 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать все психические процессы, в том числе и речь ребенка.

Пальчиковые игры помогают налаживать коммуникативные отношения на уровне соприкосновения, эмоционального переживания, контакта “глаза в глаза”. Игры дают возможность “прочувствовать” свои пальцы, ладони, сформировать схему собственного тела.

Воспитать здорового ребенка возможно лишь при условии тесного взаимодействия образовательного учреждения и семьи. Понимание педагогами и родителями значимости и сущности мелкой моторики рук помогут развить речь ребенка, оградят его от дополнительных трудностей обучения.

Цели:

показать важность работы по **развитию мелкой моторики рук**.

Задачи:

• обозначить взаимосвязь **развития мелкой моторики рук и развития речи ребенка**;

• научить **родителей** играм и упражнениям по **развитию мелкой моторики**.

*«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.»* *(В. А. Сухомлинский)* .

*«Рука-это инструмент всех инструментов»(Аристотель)* .

*«Рука является вышедшим наружу мозгом человека»* *(И. Кант)* .

 «Пальчиковые игры и потешки с жестами в группе **раннего возраста**.»

**Развитие мелкой моторики у маленьких детей** очень важно и необходимо. Чем раньше малыши начинают активно и умело двигать пальчиками, ладошками, показывая то или иное действие, тем раньше они **развиваются**, начинают быстрее говорить, речь становится более связной и эмоциональной. Игры с пальчиками способствуют формированию **мелкой моторики у малышей**, **развивают речь**, концентрируют внимание, способствуют умственному **развитию**, дают представление об окружающем мире и основу для **развития** творческого представления. Такие игры можно использовать как на различных занятиях, так и в режимных моментах.

На первоначальном этапе эта работа должна быть только индивидуальной. Педагог разглаживает ребёнку ладошки, по очереди сгибает пальчики и разгибает, произнося при этом текст потешки. К третьему году жизни ребёнок должен уметь сгибать пальчики в кулачки и разгибать их, выполнять простейшие движения по тексту: делать *«крылышки»* (махать ладошками, складывать ладошки вместе, показывать ушки, *«козу»*, водить пальчиком по ладошке, грозить пальчиком, делать *«рожки»* и *«усики»*, показывать *«фонарики»*.

Очень важно, чтобы эти игры были в обиходе не только в дошкольном учреждении, но и дома, в семье. Далеко не все **родители знают**, как можно играть с малышами в этом **возрасте**, используя небольшие образные стихи и потешки. Для этого необходимо **родителей просветить**. Можно пригласить их на групповое **собрание** и рассказать о целесообразности таких игр с маленькими детьми, о том, какие они дают результаты, как помогают малышам **развиваться**. Показать пальчиковые игры, обязательно проиграть их с **родителями**. Распечатать игры и раздать их **родителям**. Неравнодушные, заинтересованные мамы, папы, бабушки и дедушки могут обыгрывать любые стихи, играть с детьми.

Потешки с жестами.

Народные потешки и песенки всегда сопровождали жизнь **детей в раннем детстве**. Этот жанр им близок, понятен, интересен. Хорошо, когда и в дошкольном учреждении, и дома дети слышат простые и доступные песенки, приговорки, потешки. Взрослые выразительно читают потешки или напевают короткие песенки, сопровождая их определёнными движениями или жестами по тексту. Дети повторяют. Это способствует тому, что у малышей **развивается речь**, мышление, память, расширяется их кругозор. Дети запоминают интонации, учатся выполнять разнообразные характерные движения ногами, руками, пальчиками. Кроме того, с самого **раннего** детства малыши приобщаются к фольклору.

Прилетели птички

Принесли водички.

Надо просыпаться,

Надо умываться,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щёчки горели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять!

Негде зайчикам гулять!

Всюду ходит волк, волк!

Он зубами щёлк, щёлк!

\*\*\*

Идёт коза рогатая

За малыми ребятами.

Кто маму не слушает?

Кто кашу не кушает?

Кто отцу не помогает?

Забодает! Забодает!

\*\*\*

Ходит козочка по лугу

Вокруг колышка по кругу.

Глазками хлоп-хлоп!

Ножками топ-топ!

Хвостиком-то машет,

И поёт, и пляшет!

Малых деток веселит,

Маму слушаться велит!

\*\*\*

Сорока-белобока,

Где была?

-Далёко!

Печку топила,

Кашку варила,

Хвостиком мешала,

На порог скакала,

Деток покликала:

Детки, вы детки,

Собирайте щепки!

Наварю я кашки

Золотые чашки!

\*\*\*

Ты пляши, пляши, пляши!

Ах, как ножки хороши!

Хороши, не хороши,

Всё равно ты попляши!

Ножками потопай,

Ручками похлопай!

Хохотушки хохочи!

Поскакушки поскачи!

\*\*\*

Поехали-поехали

За шишками-орехами!

По кочкам, по кочкам,

По ягодкам, цветочкам,

Пенёчкам и кусточкам,

Зелёненьким листочкам.

В ямку – бух!

Приложение 2

Сообщение воспитателя «Многообразие способов **развития мелкой моторики рук у ребенка**»

Для **развития мелкой моторики рук**, а также детского творчества, артистизма у **детей**, успешно используются различные виды инсценирования. Спектакли-игры, напоминающие театральные представления, требуют кропотливой совместной работы **детей и взрослых**. Сделайте с ребенком пальчиковый театр, покажите небольшие игры-инсценировки в форме диалога: *«Две лягушки»*, <Маша и медведь», *«Колобок»*, *«Теремок»*, *«Репка»*. Кистью или пальцами руки ребенок будет имитировать движения персонажей: наклоны и повороты головы, разнообразные движения туловища и рук куклы. (Показывает несколько фигур, ) Особенно четко просматриваются контуры персонажей, характер их поведения, действий — в театре теней. Сначала исполнителем может быть взрослый, но посмотрев, ребенок непременно захочет попробовать себя в роли актера. Разучите с ним, как можно получить изображения птиц, животных и других персонажей путем складывания пальцев определенным образом. Получится не сразу, но малыш будет стараться показать хоть какую-то фигуру. Оборудование для театра теней простое: стена или экран и настольная лампа *(источник света)*. Так, у инсценировок с помощью пальчикового театра, театра теней большие возможности для **развития ловкости**, координации движений кистей и пальцев рук, точности, выразительности движений и **развития речи**.

Вообще, без специальной подготовки трудно организовать игры с ребенком на **развитие мелкой моторики рук**, поэтому сейчас я коротко расскажу о формах такого **развития**, их можно применять и дома:

работа с раскрасками — штриховка;

пальчиковая гимнастика-шнуровка; игры с конструктором, мозаикой;

лепка из глины и пластилина;

нанизывание крупных бус;

сматывание цветных ниток в клубочки.

Сегодня на прилавках магазинов достаточно игр на **развитие мелкой моторики рук**(шнуровки Монтессори, сенсорные панно, *«Волшебные горшочки»*, наборы тканевых образцов различной фактуры, некоторые из которых представлены на нашей выставке, с ней вы можете познакомиться после **собрания**.

Подробнее остановлюсь на играх-шнуровках Марии Монтессори, возможности которых в **развитии** малышей очень широки. Эти игры:

— **развивают сенсомоторную координацию**, **мелкую моторику рук**;

— **развивают** пространственное ориентирование, способствуют усвоению понятий: вверху, внизу, справа, слева;

— формируют навыки шнуровки *(шнурование, завязывание шнурка на бант)* ;

— способствуют **развитию речи**;

— **развивают** творческие способности;

— косвенно готовят руку к письму и **развивают усидчивость**.

Познают мир руками не только крохотные малыши - игрушки, которые требуют работы кисти, пальцев, полезны и дошкольникам. Мария Монтессори почти сто лет назад давала своим детям кусочки кожи с дырками и шнурки — и руки **развивает**, и сосредоточиваться учит, и в жизни пригодится. Нам, в отличие от Монтессори, не придется сидеть с ножницами и тряпочками. Можно просто купить игру-шнуровку - набор из разноцветных шнурков и башмака, пуговицы, *«куска сыра»* или какого-нибудь еще деревянного предмета с дырками. Иногда к ним прилагается еще и деревянная иголка. Представляете, как приятно девочке заполучить запретные иголку с ниткой и стать *«совсем как мама»*?

Наша задача состоит в том, чтобы в содружестве с семьей **развить мелкую** мускулатуру рук и подготовить **детей к письму**; создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, без которого невозможно быстро и успешно освоить навык письма.