

**Ваганова Ирина
Николаевна**

Подписано цифровой
подписью: Ваганова Ирина
Николаевна
Дата: 2024.01.31 14:21:00
+03'00'

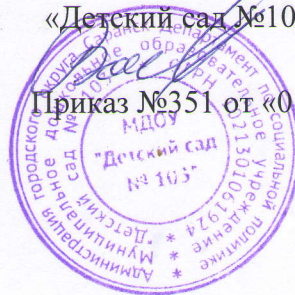
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №103»
(МДОУ «Детский сад №103»)

Принято:
на заседании педагогического
совета
Протокол №1 от 31.08.2023г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующей «МДОУ
«Детский сад №103»

Ваганова И.Н.

Приказ №351 от «01» сентября 2023г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)
«ВЕСЕЛЫЙ ПЛАСТИЛИН»**

2023-2024 учебный год

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Воспитатель

Короткова Н.В..

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Учебно-тематический план	9
4.	Содержание изучаемого курса	10
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	28
6.	Список литературы	29
7.	Приложения	30
	Приложение 1 Анкета для родителей «Лепит ли ребёнок дома?»	
	Приложение 2 Консультация для родителей «Что такое пластилинография? Виды пластилинографии.»	31

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Весёлый пластилин» (Программа для детей 4-5 лет)
Руководитель программы	Воспитатель Короткова Наталья Васильевна
Организация-исполнитель	МДОУ «Детский сад № 103» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск ул. Коваленко 62
Цель программы	Формирование творческой индивидуальности, ручной умелости и интеллектуальных способностей у дошкольника 4-5 лет.
Направленность программы	Программа направлена на раскрытие интеллектуальных и творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.
Срок реализации программы	1 год
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	Умение свободно владеть пластилином. Знание исходных форм и умение их выполнять любого размера. Правильное понятие о пропорции и соразмерности. Умение использовать плоские рисованные изображения для создания объёмных форм. Развитие фантазии и творческого мышления.

	Укрепление мелкой моторики рук.
--	---------------------------------

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы.

Программа «Весёлый пластилин» направлена на раскрытие интеллектуальных и творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет), а также на всестороннее развитие ребёнка.

2. Новизна программы.

Новизна заключается в развитии не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через традиционные и нетрадиционные техники лепки.

3. Актуальность программы.

Актуальность заключена в том, что ребенок учится познавать мир и осознавать себя и свое место в нем, единство человека и природы, расширяя возможности изобразительной деятельности детей. В ходе проведения занятий по данной тематике активизируется мышление детей, речь, усидчивость, формируется умение поэтапного планирования работы

Исследованиями различных стран установлено, что уровень мыслительной деятельности, развитие речи детей находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия по развитию осязания и мелкой моторики помогают оказывать положительное воздействие на кору головного мозга и тем самым ослаблять зависимость становления зрительных функций от зрительного дефекта.

Природа наделила человека зрением - бесценным даром, благодаря которому мы получаем 90 % информации, воспринимаемой из внешнего мира.

Часто дети испытывают неуверенность при выполнении даже простых заданий. А активное познание мира возможно только в движении, в действии. Значит, чем точнее будут детские движения, тем богаче будут ощущения ребенка, тем ярче, глубже и осмысленнее будет проходить знакомство ребенка с окружающей средой и практическое ее освоение.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован кружок художественной направленности «Весёлый пластилин» - где дети также знакомятся с рисованием картин – пластилином, пластилинография.

Освоение отдельных технических приемов пластилинографии вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным. Пластилинография имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

4. Отличительные особенности программы.

Все занятия имеют сюжетную линию. Идет формирование художественных потребностей и эстетического вкуса через собственную творческую деятельность.

5. Педагогическая целесообразность программы.

В основу программы заложен принцип комплексного воздействия на детей.

Программа строится на общедидактических принципах.

Общедидактические принципы:

Принцип систематичности. Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

Принцип сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения.

Принцип наглядности осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей. Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков

6. Цель программы:

Формирование творческой индивидуальности, ручной умелости и интеллектуальных способностей у дошкольника 4-5 лет.

7. Задачи программы.

1. Образовательные (обучающие):

- научить новой технике выполнения работ из пластилина – пластилинографии, сформировать элементарные представления о данном виде творческих работ;
- научить детей владению различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из пластилина;
- обучить технологии изготовления различных изделий из пластилина;
- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.

2. Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- побуждать детей к созданию динамичных, выразительных образов и коллективных сюжетных композиций, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа;
- развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение. развивать у детей творческую активность и инициативу.
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

3. Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

8. Возраст детей: 4-5 лет.

9. Срок реализации программы 1 год.

10. Формы и режим занятий.

Программа предполагает проведение занятий фронтально один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия – 20 минут. Общее количество учебных занятий в год – 32.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

1. Умение свободно владеть пластилином.
2. Знание исходных форм и умение их выполнять любого размера.
3. Правильное понятие о пропорции и соразмерности.
4. Умение использовать плоские рисованные изображения для создания объёмных форм.

5. Владеть разнообразными техниками при работе с пластилином.
6. Развитие фантазии и творческого мышления.

Укрепление мелкой моторики рук.

12. Форма подведения итогов.

Способом проверки будет проведение открытого занятия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Октябрь (Осень наступила).	4	80мин	30 мин	50 мин
2	Ноябрь (Забавные животные).	4	80мин	30 мин	50 мин
3	Декабрь (Красавица зима).	4	80мин	30мин	50 мин
4	Январь (Новогодние подарки).	4	60мин	30 мин	50 мин
5	Февраль (Сказочное настроение)	4	80мин	30 мин	50 мин
6	Март (Весеннее настроение).	4	80мин	30 мин	50 мин
7	Апрель (Давай дружить).	4	80мин	30мин	50 мин
8	Май (Домашние и дикие животные).	4	80мин	30 мин	50 мин
	Итого: 32 занятия				

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Пластилин – это прекрасный и доступный материал для воплощения самых разных творческих замыслов и фантазий и работа с ним – это прекрасное развивающее занятие для любого ребенка. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Психологи указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у малыша фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями. Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Структура занятий:

1. Беседа.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Изготовление картины.
4. Анализ работы.

Итогом работы над изучаемой темой должно быть создание тематической композиции.

Форма проведения занятий: Занятия в кружке проводятся в интегрированной форме, совместная деятельность, индивидуальная работа.

Методы и приёмы: Наглядный, практический, словесный, метод сенсорного насыщения и эстетического выбора, метод сотворчества, поисковых, игровых и творческих ситуаций.

Основные приемы рисования пластилином:

Перед использованием пластилин следует размять, а после работы протереть руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.

Для основы картин используется плотный картон, на котором рисуем пластилином по теме перспективного плана.

Сроки реализации программы: 1 год, занятия проводятся один раз в неделю. Кружковая работа проводится во второй половине дня.

В основу работы положены следующие принципы:

систематичности и последовательности: материал подобран в определенном порядке, системе;

доступности: характер и объем знаний соответствует уровню развития и подготовленности детей;

наглядности: задания предполагают опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения;

сезонности: построение программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;

обеспечение эмоционально-психологического комфорта для детей; уважение к личности каждого ребенка.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Но ме р	Тема занятия	Задачи	Формы работы	Работа с родителями
№ 1	«Овощи для засолки»	Продолжать формировать умение раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней. Закреплять умение расплющивать шарики-помидоры, произвольно располагать их по поверхности. Развивать мелкую моторику.	Беседа Рассматривание овощей (игрушки) Пальчиковые игры Показ	Анкетирование родителей «Лепит ли ребёнок дома?»
№ 2	«Созрели яблочки в саду»	Формировать умение детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Закреплять умение расплющивать шарики пальцем сверху. Воспитывать аккуратность, заботу о ближнем, чувство сопереживания.	Беседа Рассматривание картин с овощами и фруктами Показ	
№ 3	«Варим варенье»	Побуждать детей передавать в лепке впечатления от окружающего – поспели ягоды. Закреплять умение лепить предметы круглой формы, скатывая комочки пластилина круговыми движениями ладоней; расплющивать шарики-ягодки на горизонтальной плоскости, произвольно располагая их по	Беседа Чтение стихотворения Пальчиковая игра Показ	

		<p>поверхности. Закреплять с детьми знания о красном цвете. Развивать мелкую моторику.</p>		
№ 4	«Чудо-грибочки»	<p>Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых объектов, передавая характерные природные особенности и цвет. Развивать креативное мышление детей (путем решения проблемных ситуаций), любознательность, творческое воображение, фантазию, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать любознательность, интерес к познанию живой природы и отражению впечатлений в разных видах художественной деятельности</p>	<p>Беседа Пальчиковая игра Рассматривание иллюстраций грибов Показ</p>	
№ 5	«Осеннее дерево»	<p>Подводить к образной передаче явлений и учить передавать образ осеннего дерева посредством пластилинографии. Развивать у детей эстетическое восприятие осенней природы, образное и пространственное восприятия. Закрепить знания об оранжевом, жёлтом и красном цвете.</p>	<p>Беседа Рассматривание деревьев Чтение стихотворения «Осень» Показ</p>	<p>Консультация для родителей «Что такое пластилинография? Виды пластилинографии.»</p>

№ 6	«Птичка»	Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы. Развивать аккуратность в работе с пластилином. Воспитывать любознательность, интерес к познанию.	Беседа Рассматривание иллюстраций и игрушки птички Показ Загадывание загадки	
№ 7	«Ёжик»	Формировать умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. Упражнять в расплющивании готовой формы на горизонтальной плоскости. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность в работе	Беседа Рассматривание иллюстраций Показ Пальчиковая игра Загадывание загадки	Консультация
№ 8	«Клубочки для котёнка»	Формировать умение детей приёму сворачивания длинной колбаски по спирали. Упражнять в раскатывании пластилина пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины. Продолжать развивать интерес к	Беседа Рассматривание иллюстраций Чтение потешки Пальчиковая игра	

		новым способам лепки. Развивать мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие.		
№ 9	«Вырастала ёлка на горе»	Формировать умение детей передавать в характерные особенности внешнего строения ели (пирамидное строение, ветки, направление вниз, тёмно-зелёный цвет) посредством пластилинографии. Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук и сплющивании их при изготовлении веток ёлочки. Развивать умение наносить стекой штрихи (иглочки) на концах веток для более выразительной передачи образа. Совершенствовать навыки ориентировки на плоскости листа. Закрепить знания о тёмно-зелёном цвете.	Беседа Рассматривание иллюстраций Загадывание загадки Пальчиковая игра	Беседа с родителями «Чаще ли вы стали лепить дома?»
№ 10	«Вырастала ёлка на горе» (продолжение)	Продолжать формировать умение детей передавать образ ёлки в соответствии с содержанием стихотворения, изображая на ветках шишки, снег посредством пластилинографии. Развивать умение скатывать из пластилина колбаску	Беседа Чтение стихотворения о ёлке и Новом годе Разгадывание загадок Рассматривание иллюстраций	

		<p>прямыми движениями рук, делить его на две равные и несколько равных частей при помощи стеки.</p> <p>Упражнять в раскатывании маленьких шариков круговыми движениями и преобразовании их в овальную форму прямыми движениями рук, стимулируя активную работу пальцев.</p> <p>Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.</p> <p>Укреплять познавательный интерес детей к природе.</p>		
№ 11	«Снеговик»	<p>Формировать умение детей составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине, создавая образ снеговика посредством пластилина на горизонтальной плоскости.</p> <p>Совершенствовать умение скатывать комочки пластилина между ладонями, придавая им шарообразную форму.</p> <p>Упражнять в равномерном расплющивании готовой формы на поверхности основы.</p> <p>Воспитывать эмоциональную</p>	<p>Беседа</p> <p>Чтение стихотворения</p> <p>Снеговик</p> <p>Загадка</p> <p>Показ</p>	<p>Рекомендации родителям</p>

		отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определённое время года.		
№ 12	«Снеговик» продолжение	Продолжать формировать умение детей передаче несложного сюжета – изображению места действия и персонажа (снеговик стоит у ёлки, скамейки, горки, забора и т.д.) Формировать умение изображать падающий снег посредством пластилинографии, ритмично располагая шарики-снежинки по всему листу. Закрепить приёмы скатывания, раскатывания, расплющивания, оттягивания, деления пластилина на части при помощи стеки. Способствовать развитию мелкой моторики рук при создании композиции из пластилина. Развивать воображение, творческие способности детей, побуждать вносить в работу дополнения, обогащающие её содержание.	Беседа Чтение стихотворения о зиме Пальчиковая игра Рассматривание иллюстраций о зиме	
№ 13	«Украсим ёлочку новогодними игрушками».	Упражнять в раскатывании комочков пластилина круговыми движениями рук и расплющивании по поверхности основы.	Беседа Чтение стихотворения Ёлочка Рассматривание картинок Новый год	Консультация для родителей «Значение лепки в жизни детей»

		<p>Развивать цветовосприятие, умение видеть красоту в сочетании тёмно-зелёного цвета ели с яркими цветами украшений.</p> <p>Поддерживать радостное настроение детей от предстоящего праздника.</p> <p>Развивать интерес к работе.</p>		
№ 14	«Украсим Кате чашку»	<p>Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму.</p> <p>Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы.</p> <p>Развивать аккуратность в работе с пластилином.</p> <p>Закрепить знания о цветах.</p>	<p>Беседа</p> <p>Пальчиковая игра</p> <p>Показ</p> <p>Рассматривание иллюстраций</p>	
№ 15	«Рыбки в аквариуме»	<p>Развивать умение продумывать композиционное построение изображения: располагать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях.</p> <p>Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы: раскатывание прямыми</p>	<p>Беседа</p> <p>Пальчиковая игра</p> <p>Показ</p> <p>Рассматривание иллюстраций</p>	

		<p>движениями ладоней, оттягивание, сплющивание.</p> <p>Формировать умение передаче характерных особенностей рыбок, правильно передавая их форму, хвост, плавники, обозначая стекой чешуйки.</p> <p>Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук.</p>		
№ 16	«Рыбки в аквариуме» (продолжение)	<p>Упражнять в раскатывании пластилина прямыми и круговыми движениями рук при лепке водорослей, камешков, dna аквариума.</p>	<p>Беседа</p> <p>Пальчиковая игра</p> <p>Показ</p> <p>Рассматривание иллюстраций</p>	
№ 17	«Украсим торт»	<p>Продолжать формировать умение детей составлять узор на круге.</p> <p>Вызывать радость от проделанной работы.</p> <p>Развивать согласованность в работе обеих рук</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Беседа</p> <p>Рассказ</p> <p>Показ</p> <p>Рассматривание иллюстраций</p> <p>Сюрпризный момент</p>	<p>Консультация для родителей «Лепка в свободное от занятий время в детском саду и в семье»</p>
№ 18	«Мы делили апельсин»	<p>Продолжать формировать умение детей передавать в работе форму, строение, характерные части известных фруктов.</p> <p>Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями прямыми и круговыми движениями, оттягивать нужные части предметов.</p>	<p>Беседа</p> <p>Рассказ</p> <p>Рассматривание иллюстраций</p> <p>Сюрпризный момент</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p>	

		<p>Формировать умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином. Закрепить знания о жёлтом и оранжевом цвете.</p>		
№ 19	«Утка с утятами»	<p>Формировать умение анализировать строение предмета, форму и размер отдельных его частей. Закрепить умение преобразовывать шарообразную форму в овальную. Продолжать осваивать некоторые операции: выгибать готовую форму в дугу, оттягивать части и придавать им нужную форму(хвост утёнка). Развивать чувство формы и композиции.</p>	<p>Беседа Рассказ Рассматривание иллюстраций Сюрпризный момент</p>	
№ 20	«Подарок папе»	<p>Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. 2.Развивать творческое воображение. 3.Формировать навыки самостоятельной деятельности. 4.Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую</p>	<p>Беседа Рассказ Рассматривание иллюстраций Сюрпризный момент</p>	

		<p>моторику, продолжать учить работать на заданном пространстве, развивать творчество, координацию движения рук, глазомер.</p>		
№ 21	«Украсим платье Кате»	<p>Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы. Развивать согласованность в работе обеих рук, аккуратность в работе с пластилином. Закрепить знания о цветах.</p>	<p>Беседа Рассказ Рассматривание иллюстраций Сюрпризный момент</p>	<p>Консультация для родителей «Лепка из солёного теста»</p>
№ 22	«Веточка мимозы в подарок маме»	<p>Способствовать радостному весеннему настроению, желанию сделать приятное маме. Закрепить приёмы раскатывания пластилина между ладонями круговыми и прямыми движениями. Развивать эстетическое восприятие, умение красиво, аккуратно, в определенной последовательности располагать шарики около листочков для передачи образа веточки мимозы.</p>	<p>Беседа Рассказ Рассматривание иллюстраций Сюрпризный момент</p>	

		Воспитывать любовь и внимание к родным и близким.		
№ 23	«Украшим туфельку»	Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности детей. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	Беседа Рассказ Рассматривание иллюстраций Сюрпризный момент	
№ 24	«Вышла курочка гулять»	Продолжать формировать умение детей составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине. Закрепить приёмы раскатывания пластилина между ладонями круговыми и прямыми движениями. Закрепить умение детей равномерно расплющивать готовые формы на основе для получения плоского изображения. изменяя положение частей тела (цыплёнок гуляет, цыплёнок клюёт).	Беседа Рассказ Рассматривание иллюстраций Сюрпризный момент	

		Учить составлять композицию из нескольких предметов, свободно располагая их на листе.		
№ 25	«Самолёт летит»	<p>Формировать умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Формировать умение детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добывать точной передаче формы предмета, его строения, частей.</p> <p>Развивать умение дополнять изображение характерными деталями (окошечками-иллюминаторами), используя знакомые приёмы работы: раскатывание, сплющивание.</p> <p>Закрепить знания о голубом и синем цветах</p>	<p>Беседа Рассказ Рассматривание иллюстраций Сюрпризный момент</p>	Выставка работ детей
№ 26	«Разноцветный светофорчик».	<p>Закреплять знания детей о светофоре, назначении его цветов.</p> <p>Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней.</p> <p>Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на</p>	<p>Беседа Рассказ Рассматривание иллюстраций Сюрпризный момент</p>	

		поверхности основы. Развивать аккуратность в работе с пластилином		
№ 27	«Улитка, улитка выпусти рога».	Формировать умение лепить улитку путём сворачивания колбаски по спирали. Упражнять детей в раскатывании кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук. Развивать умение дополнять объект необходимыми деталью для выразительности образа (рожки, хвостик). Продолжать формировать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости. Создавать у детей интерес к работе с пластилином.	Беседа Рассказ Рассматривание иллюстраций Сюрпризный момент	
№ 28	«Черепашка»	Вызвать интерес к представителям животного мира, рассказать об особенностях внешнего вида, образе жизни черепашки. Формировать умение изображать предмет, передавая сходство с реальным предметом. Закрепить умения и навыки работы с пластилином: раскатывание частей предмета круговыми и прямыми движениями, соединение	Беседа Рассказ Рассматривание иллюстраций Сюрпризный момент	

		отдельных частей в единое целое, сплющивание, нанесение рельефного рисунка с помощью стеки. Воспитывать бережное отношение к живым существам.		
№ 29	«Мышка-норушка и золотое яичко»	Формировать умение изображать с помощью пластилина сказочных героев. Продолжать формировать умение преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями рук. Закрепить умение передавать характер формы, используя знакомые способы лепки: раскатывание, оттягивание деталей предмета, сплющивание.	Беседа Рассказ Рассматривание иллюстраций Сюрпризный момент	Беседы с родителями «Чему дети научились»
№ 30	«На лугу» насекомые	Формировать умение лепить насекомых из частей, передавая характерные особенности строения. Закрепить приемы лепки: раскатывание шара, колбаски; сплющивание. Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для усиков – проволоку, спички; для хоботка – зубочистки, для глаз – бусинки, перец горошком). Развивать мелкую моторику рук;	Беседа Рассказ Рассматривание иллюстраций Сюрпризный момент	

		<p>чувство формы, пропорций;</p> <p>согласованность в работе обеих рук;</p> <p>интерес к работе с пластилином.</p> <p>Воспитывать интерес к живой природе.</p> <p>Вызвать интерес к созданию коллективной композиции.</p>		
№ 31	«Цветик-семицветик»	<p>Формировать умение передавать пластическим способом изображение цветка, части растения, располагая их на плоскости.</p> <p>Закреплять умение использовать в работе знакомые приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание; умение пользоваться стекой.</p> <p>Развивать воображение, умение замечать особенности сказочного образа, его отличие от реального.</p> <p>Воспитывать любовь к красивому, чувство удовлетворения, радости от созданного изображения.</p> <p>Закреплять знания об основных цветах спектра</p>	<p>Беседа</p> <p>Рассказ</p> <p>Рассматривание иллюстраций</p> <p>Сюрпризный момент</p>	
№ 32	«Радуга-дуга»	<p>Формировать умение детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней.</p> <p>Упражнять детей в раскатывании колбасок разного</p>	<p>Беседа</p> <p>Рассказ</p> <p>Рассматривание иллюстраций</p> <p>Сюрпризный момент</p>	<p>Выставка работ детей</p>

		<p>цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями рук. Продолжать формировать умение использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос. Развивать чувство прекрасного (красивая разноцветная радуга) Воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность.</p>		
--	--	---	--	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Основной формой проведения занятий является игра. Занятие проводится с группой детей (групповая форма образовательной деятельности). Исключительная ценность использования игровой деятельности заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения – базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности

Занятия организуются подгруппами.

2. Приемы и методы организации.

Для занятий по программе «Весёлый пластилин» используются следующие методы:

Словесные методы. В данной программе преобладают такие методы, как чтение, общая беседа, диалог. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию.

Наглядные методы. Ребёнок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. В первую очередь используются современные технические средства: показ слайдов выставок предыдущих работ, показ последовательности выполнения работ, иллюстрации, картины и т.д.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с материалом и носит обобщающий характер.

Исследовательский метод, призванный обеспечить творческое применение полученных знаний.

В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, что формирует их опыт поисково-исследовательской деятельности: выставка готовых работ.

Информационно-рецептивный: метод используется при проведении каждого занятия. Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.

Репродуктивный метод применяется при повторении способа деятельности по заданию воспитателя. Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу (например, изготовление поделки по показанному образцу).

3. Дидактический материал.

На занятиях используется дидактический материал: доска, игрушки, настольный, пальчиковый театры, картины, иллюстрации.

4.Техническое оснащение занятий.

Техническое оснащение: слайды, музыка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"
 - 2 Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство "ГНОМ и Д",2004
 - 3 Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников - Издательство" АСТ ", 2002
 - 4 Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С.
 - 5 Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.: Издательство «Скрипторий», 2007
 - 6 Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008
 - 7 Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового материала.2007.
 - 8 Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.2007.
 - 9 Е. Данкевич, О. Жакова. "Лепим из пластилина".
 - 10 Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007
 - 11 Е.Г. Лебедева. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008
 - 12 Лыкова Ирина. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008
 - 13 Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. - М.: Аст; СПб: Сова, 2006
 - 14 Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук, Издательство Махаон. 2010
 - 15 Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009
 - 16 Стародуб К.И. Ткаченко Т.Б. Пластилин. Издательство Феникс. 2003
 - 17 Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. - Ростов-на - Дону: Издательство «Феникс», 2003
 - 18 Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. - М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004
 - 19 И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009
 - 20 Е.В. Чернова. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006
 - 21 Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 5-6 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2013
- Интернет – ресурсы:
- 1.<http://www.ruskid.ru/lepka/>
 - 2.http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_plastilina
 - 3 <http://detskiysad.ru/izo/lepka>.
 - 4 <https://www.pdou.ru/categories>
 - 5 <http://ped-kopilka.ru/blogs/zurkalova/plastilino-grafija-kak-sredstvo-razvitiya-melkoi-motoriki-u-detei>
 - 6 <https://www.eduherald.ru/ru/article/view>.

Приложения

Приложение 1

АНКЕТА

Ваши искренние ответы на вопросы **анкеты** помогут нам больше узнать о ваших детях и улучшить качество нашей работы.

- 1) Интересуетесь ли Вы, чем сегодня занимался Ваш ребенок в ДОУ? ____

- 2) Что ребёнок больше любит рисовать или лепить,? Или и то и другое? _____

- 3) Лепит ли ваш ребёнок дома? _____

- 4) Что чаще всего ребёнок лепит? _____

- 5) С кем ваш ребёнок лепит дома? _____

- 6) Как часто ваш ребёнок лепит дома? _____

- 7) Какие материалы для лепки вы предпочитаете? _____

- 8) Ребёнок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для **лепки**, когда сам пожелает или по Вашему разрешению? ____

- 9) Просит ли Ваш ребенок купить новые краски, карандаши, пластилин, фломастеры? ____

Консультация для родителей

Консультация для родителей «Что такое пластилинография? Виды пластилинографии»

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра в изобразительной деятельности.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление; способствуют развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Занимаясь пластилинографией, у ребёнка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребёнок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Цель: всестороннее развитие ребёнка дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Задачи:

1. Сформировать умение передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
2. Способствовать принятию детьми задачи, воспитывать умение слушать и слышать речь воспитателя, действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
3. Познакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаг.
4. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять различные способы изображения.
5. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
6. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
7. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками).

Существует несколько видов нетрадиционной техники работы с пластилином:

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски) .
2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
3. Затем расплющивать, соединяя детали.

Обратная пластилинография - (витражная) изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладывать длинный жгут по контуру изображения.
4. Можно заполнить жгутами другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.

1. Для начала мы берем разные цвета пластилина.
2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.
3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее.

Модульная пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.
2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.
3. Слегка прижать.

Дети в младшем дошкольном возрасте уже достаточно хорошо знакомы с пластилином: они раскатывают колбаски и шарики, сплющивают из них «блинчики», вытягивают пластилин, слепляют детали изображения друг с другом. При знакомстве с пластилинографией для детей 4 – 5 лет крайне важно овладеть новыми навыками, а именно: размазыванием пластилина тонким слоем по основе и «мазку».

Поэтому и сюжеты и задания для детей данного возраста должны быть просты и легки. Вот какие работы можно предложить детям 4 – 5 лет:

«Солнышко» (ребенок на голубом картоне изображает пластилиновый круг, а затем скатывает из маленьких кусочков кружочки, прикрепляет их к основе и размазывает, придавая им форму лучей, «Травка и цветы» (может стать продолжением предыдущего сюжета – в ответ на ласковые лучи солнца на полянке выросла зеленая травка, а затем распустились цветы, «Бусы на елочку», «Снежинки», «Осенние листья», «Новогодняя ёлочка» и т. д.

В старшем возрасте дети готовы создавать более сложные композиции, активно и умело смешивают цвета пластилиновых мазков, сплющивают, прищипывают, оттягивают детали от общей формы, соединяют элементы изображения способом примазывания, создают декоративные налесты.

Поэтому работы, которые могут выполнять в этом возрасте дошкольники могут быть сложнее и по замыслу, и по композиции. Дети могут изображать целостные объекты (животных, растения, плоды, а могут и создавать жанровые картинки (в них присутствует действие, несколько героев). Возможно выполнение коллективных работ (например, «В зоопарке», включение в изображение дополнительных материалов (семян, крупы, блесток, ниток и пр., смешение техник (налепливание деталей на графическое изображение, например, на фотографии). Чем старше художник, тем больший арсенал действий с пластилиновым изображением он может совершать: процарапывать поверхность, обрезать стеклой (например, как на фотографии перья у птицы).

Таким образом, пластилинография – это универсальный метод развития эстетического вкуса, мелкой моторики пальцев, творческих способностей дошкольников любого возраста.

