**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района**

**ПУБЛИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

собственного инновационного педагогического опыта

учителя истории и обществознания

МБОУ «Гимназия №1»

Ковылкинского муниципального района

Республики Мордовия

Немовой Оксаны Владимировны

***«Музейная педагогика***

***как основа социализации личности учащегося»***

г.Ковылкино,2017г

1. Тема опыта
2. Условия возникновения и становления опыта
3. Актуальность и перспективность опыта
4. Ведущая педагогическая идея
5. Теоретическая база опыта
6. Новизна опыта
7. Технология опыта
8. Результативность
9. Адресная направленность

***Из истории мы черпаем опыт, на основе опыта образуется самая живая часть нашего практического ума.***

Гердер

1. **Тема педагогического опыта**

**«Музейная педагогика как основа социализации личности учащегося»**

1. **Условия возникновения и становления опыта**

В ходе модернизации образования, одной из основных задач в преподавании предметов «История» и «Обществознание» согласно новым требованиям ФГОС ставится задача духовного и гражданского становления личности. Одновременно делается акцент на усиление практической направленности обучения, развитие познавательной деятельности, способности адекватно понимать общественные вызовы в контексте современных мировых процессов. Но в силу сложившихся условий я, как практик, столкнулась с проблемой, что большой объем знаний, получаемых учениками на уроке, часто не носит мотивированный характер. Не получившие личностной окраски знания, становятся багажом, в котором ученик не видит практической пользы. Данная проблема заставила искать более эффективные методы работы, которые позволили бы соединить теорию и практику. С 2011 года в МБОУ «Гимназия №1» был открыт музей «Воинская Слава». Собрав неравнодушных ребят, мы начали строить свою работу на основе поисково-краеведческой деятельности. Экспедиции, встречи с интересными людьми, создание «Книги памяти о ветеранах В.О.В» и другие интересные формы работы позволили увлечь ребят, дать возможность формирования и проявления личностных компетенций. Школьный музей «Воинская Слава» бережно хранит память о истории нашей школы.В 2013 году МБОУ «Гимназия №1» присвоен статус муниципальной экспериментальной площадки «Музейная педагогика как средство моделирования развивающего пространства школы». В результате проделанной работы, в 2016году на региональном этапе школьный музей

« Воинской Славы»занял 3 место в общественно-значимом проекте Приволжского федерального округа «Победа».

Знания, умения и навыки, полученные через систему музейной деятельности, становятся важной основой для настоящей и будущей социализации гражданина Российской Федерации. Практика показала, что данная технология позволяет решить сразу несколько задач:

1.Развитие личностных компетенций учащихся;

2.Интегрированность процесса образования и воспитания;

3.Профессиональная ориентация и гражданская идентичность.

**3. Актуальность и перспективность опыта**

В соответствии с Историко-культурным стандартом, Федеральным государственным образовательным стандартом и Стратегией развития воспитания РФ на период до 2025 г. одной из задач школьного исторического образования провозглашены «знание истории культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества». К личностным результатам освоения школьниками истории Стандарт относит « воспитание российской гражданской идентичности, в том числе за счет расширения поисковой музейно-краеведческой деятельности школьника».

В ракурсе заявленных задач важнейшая роль отводится музею, который не только способствует сохранению культурного и природного наследия, но и играет большую роль в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения. Занятия в музее учат школьников видеть историко-культурный контекст вещей, способствуют умению реконструировать образы соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, формируют уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему гуманистических ценностей.

Школьный музей призван способствовать формированию у подрастающего поколения гражданско-патриотических качеств, любви к Отечеству и уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, за свой край за его прошлое и настоящее.

Современное общество и государство ставит перед школой социальный заказ о подготовке современного молодого человека, способного активно участвовать в процессах, происходящих в российском обществе, противостоять вызовам современного мира, а также владеющего всеми методами познания, позволяющими формировать базовые нравственные и гражданские позиции. Большое значение в данном вопросе отводиться проблеме преемственности поколений, позволяющей сохранить свою национальную самобытность, культуру и возможность мирного сосуществования многонационального российского народа.

ФГОС, как инструмент построения открытого гражданского общества, ориентирует на такие качества как успешность (личностная, профессиональная, социальная), свобода и ответственность, конкурентоспособность. Особенно для такого гражданского общества и такого его гражданина актуальна правовая культура высокого уровня.

В учебно-образовательном пространстве современной школы имеется ряд противоречий между:

* имеющимися воспитательными возможностями образования и недостаточным их использованием;
* признанием значимости проблем правового воспитания подрастающего поколения в современных социокультурных условиях и недостаточной разработанностью этой проблематики на программно-методическом уровне в рамках музейного подхода;

Объективно, все перечисленные противоречия сводятся к противоречию между требованиями, предъявляемыми учащимся, и возможностями их выполнения.Необходимо создать такие условия, в рамках которых решались бы указанные противоречия, условия эти возможно смоделировать в образовательной среде, которая в отличии от среды естественной поддается регулированию субъектов. Эти две среды составляют вместе единое пространство. Чем лучше законы устройства этого пространства осознаются человеком, тем более он готов к самореализации в обществе.

Обновляющейся школе требуются такие методы обучения, которые формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в обучении, развивали исследовательские, рефлексивные, само оценочные умения и навыки. Компоненты музейно-педагогического процесса обладают внутренней взаимосвязью, обеспечивающей превращение культурного опыта в личные качества формируемого человека. Именно в условиях музейной среды возможно:

* *воспитание*— формирование эстетического восприятия, музейной культуры, художественного вкуса;
* *развитие*— творческое совершенствование личности и формирование ее ценностных ориентации;
* *образование (обучение)*— формирование опыта общения и навыков творческой деятельности.

В своей педагогической деятельности я стараюсь разрешать эти противоречия, обращаясь к возможностям музейной педагогики для создания условий успешной социализации учеников, ведь для обеспечения эффективности педагогического процесса необходимо параллельное и взаимно пересекающееся конструирование на основе активизации собственного опыта учителя и учащегося.

1. **Ведущая педагогическая идея**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в том, что педагогическая деятельностьв музейной среде — синтез воспитания, развития и обучения, позволяет более эффективно решать поставленные перед педагогом задачи. Эффективно осуществлять передачу социального опыта и способности обучаемого поколения самостоятельно решать возникающие проблемы. Используемая технология дает возможно более точно, взвешенно определять траекторию личностного развития каждого субъекта воспитательного процесса. Возможность выбора социального партнера, среды общения, личностная мотивация, разнообразие форм и методов приводит к удивительным результатам и позволяет отследить формирование нравственных категорий у учащихся, таких как патриотизм, гражданственность, толерантность.

1. **Теоретическая база опыта**

В последние годы в связи с общей демократизаций культурной жизни в отечественном музейном деле активно ставятся теоретические проблемы, возрастает необходимость исследований, связанных с обновлением понятийного аппарата. Значительный интерес в этой связи представляет история становления нового для России понятия «музейная педагогика».

Музейная педагогика отрасль музееведения, имеющая тенденцию к оформлению в научную дисциплину на стыке музееведения, педагогики и психологии. Утвердившаяся в 1980 - 90-е годы в российском музееведении «музейная педагогика» обозначила как практическую культурно-образовательную деятельность музеев, так и новую научную дисциплину. Этому способствовало соединение в музейной педагогике черт теории и методики, ее тесные связи с практикой. Предметом изучения новой научной дисциплины является исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Ее главный объект - культурно-образовательные аспекты коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее разнообразным диалоговым процессам, ставящий задачу участия в оформлении свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога. Таким образом, музейная педагогика по объекту в основном совпадает с теорией музейной коммуникации, по методу - с педагогикой и шире - с психологией. Подобно общей педагогике, музейная педагогика не только обобщает опыт, но и прогнозирует новые методики, создает музейно-педагогические программы. В силу своего междисциплинарного характера,музейная педагогика, как научная дисциплина, прежде всего, оперирует категориями музееведения и психолого-педагогических дисциплин (например: «музейный предмет», «музейная культура», «музейная коммуникация», «воспитание», «дидактика», «музейное образование», «музейный педагог», «визуальное мышление»). Войдя в понятийный аппарат музейной педагогики, они зачастую приобретают дополнительную интерпретацию или новые аспекты.

Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии.Первоначально оно трактовалось, как направление музейной деятельности и было ориентировано преимущественно на работу с учащимися.

В нашей стране понятие музейной педагогики начало употребляться с начала 1970 г. Для разработки музейной педагогики имелись серьёзные исторические предпосылки.

По существу, отечественная теория музейной педагогики начала формироваться в конце XIX -начале XX веков. Н.А. Гейнике, И.М. Гревс, Б.Е. Райков, М.В.Новорусский, М.С.Страхов - основоположники данного направления. В период становления музейной педагогики как научной дисциплины их взгляды, обогащенные сформировавшейся к концу 1980-х годов концепцией нового педагогического мышления, стали особенно актуальными.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на расширение задач активизации творческих способностей личности учащихся. Ведущей тенденцией музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре. Это диктуется теми изменениями, которые происходят в глобальном плане в мировой культуре. Это, во-первых, общий процесс визуализации культуры, который проявился в значительном увеличении объёма зрительной информации, что повлияло на восприятие человека, преставшего замечать то, что могло произвести впечатление, и было интересно его родителям. Музейная педагогика пыталась ответить на вопрос, как должен измениться характер музейной коммуникации, в связи с этими переменами? Поэтому центральной в музейной педагогике стала культура посетителя. Во-вторых, на развитие музейной педагогики оказала влияние теория диалога культур М.М. Бахтина и Я.С. Библера, в которой *музей призван стать местом культурного диалога.*С этой целью разрабатываются разнообразные методики работы с учащимися в школе, изменяющие их роль и позиции в музейно-педагогическом процессе.

Зачем же нужна музейная педагогика в школах?Она может оказать неоценимую помощь в процессе воспитания, может помочь ребенку стать творческой личностью, помогает ему прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, включает в сферу культуры. В этой сфере нет места вандализму - интересно не разрушать, а созидать.

Отличительные черты обучения в музейной педагогике - неформальность и добровольность. Особенностью обучения является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов.

**Предметом музейной педагогики** являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования.

**Объект музейной педагогики** – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

**Ключевыми понятиями музейной педагогики**, определяющими подходы к организации деятельности школьного музея, являются:

**1. Музейный предмет** – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца. Таким образом, музейный предмет выступает здесь как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя, но и как преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет.

**2. Музейная культура** представлена, с одной стороны, как хранилище, набор музейных предметов, с другой – как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры. Ответ на вопрос, почему тот или иной предмет культуры становится музейным предметом, обретает свое место в своеобразном расположении предметов культуры, становится ключевым, без него невозможна музейная культура.

**3. Музейная коммуникация** – такая необходимая организация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры. Здесь необходимо обозначить следующие позиции:

- *позиция творца* (художника, писателя, учёного, политика), производителя элементов культуры, претендующих на статус музейных предметов;

- *позиция воспринимающего* (зрителя, слушателя, посетителя) музейные предметы;

- *позиция музейного педагога*, который должен не только сообщать посетителям определённый набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступать в диалог с ними, побуждать к самостоятельному творческому поиску, в некоторых случаях играть роль посредника между посетителем и музейным предметом. Кроме того, музейный педагог выступает и как организатор коммуникации между творцом и воспринимающим данный музейный предмет посетителем.

Взаимодействие данных позиций и задаёт ситуацию музейной коммуникации.Это взаимодействие строится на следующих принципах:

* *Принцип активного отношения к музейному пространству*. Это означает необходимость формирования позиции интерпретатора.
* *Принцип толерантности*. Он предполагает возможность видеть многообразие форм жизни, традиций, и равное право на существование.
* *Принцип авторства*. Диалогичность культурного пространства возможна лишь в том случае, если ученик, входящий в это пространство, действует соразмерно культурным и историческим персонажам.

Авторство может быть различным: от разработки и реализации музейных проектов до создания произведений, показывающих жизненные ценности, установки, мировоззрение автора. Можно сказать, что лишь собственный опыт авторства и его рефлексия позволяют человеку реально, а не умозрительно стать автором, понять авторские позиции других людей и групп.

**Цель музейной педагогики –**создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

**Задачи музейной педагогики:**

1. Воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;
2. Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
3. Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
4. Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
5. Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
6. Освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;
7. Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

**Направления деятельности школьного музея:**

**- Поисково-собирательское.** Важным этапом в процессе комплектования школьных музеев является подготовка к поисково-собирательской работе. Это направление даёт возможность учащимся проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую школьников. На подготовительном этапе начинается изучение темы по литературе, по материалам, уже имеющимся в школьном музее. Возможно также получение дополнительных сведений по данной теме в местном государственном музее, архиве, краеведческом обществе, из бесед с местными жителями – очевидцами или участниками тех или иных событий. На основе полученных сведений составляется справка по изучаемому вопросу. В ней определяются круг лиц, которых надо разыскать, перечень организаций и лиц, с которыми необходимо установить связь. На всех этапах работы необходимо вести дневники, делать различного рода записи (видео, аудио и т.д.).

Одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. Следуя ему, юные краеведы должны пытаться всесторонне исследовать тему, стремиться связать изучаемые события с общеисторическим процессами, увидеть их характерные черты, установить достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях. Такой подход даёт возможность составить объективное представление об изучаемых исторических явлениях, о степени их отражения в выявленных памятниках истории и культуры.

Вся документация, составленная во время поисково-исследовательской деятельности (полевой дневник, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, фиксация фотодокументов), представляет собой систему взаимосвязанных документов, в которых различным способами отражены сведения по одной и той же теме. Все памятники истории и культуры, поступившие в фонд экспозиции, а также полевые документы должны быть переданы в фонды школьного музея.

В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика-краеведа, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

**- Экскурсионное.**Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование).

Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно рассказывать, стремится к новым знаниям. Подготовка и проведение экскурсии в школьном музее – непростое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков. Подготовка к выбору темы, составлению текста экскурсии должна проводиться под руководством педагога. К проведению экскурсии должны быть разработаны *специальные требования:*

* Экскурсию можно строить последовательно по отдельным подтемам и вопросам темы;
* Содержание вопроса должно раскрываться путём показа и анализа определённых экспонатов;
* Экскурсию делает интересной эмоциональный, интересный рассказ.

Для того чтобы это направление работы проходило более успешно, интересно, необходимо собрать группу учащихся, желающих освоить экскурсионное дело, познакомить учащихся с основными правилами, по которым строится текст экскурсии, и её проведение.

**- Культурно-массовые мероприятия, дела.**Одним из основных критериев в оценке работы школьного музея является разнообразие форм массовой и учебно-воспитательной работы: проведение экскурсий и уроков по экспозиции, встреч с участниками Великой Отечественной войны, выдающимися деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением. Школьный музей должен органично вписываться в план работы всего общеобразовательного учреждения.

**Формы и методы работы.** Дополнительное образование, в основе которого лежит личностно-деятельностный подход к ребёнку, педагогика сотрудничества, многообразие образовательных маршрутов и право их свободного выбора учащимися не подменяет собой урок, а дополняет его, создаёт условия для самоактуализации личности и её социализации. Если на уроках истории учащиеся получают основы знаний о городе и крае, то во внеурочной деятельности они могут углубить и расширить эти знания, кроме того, реализовать их в одном из видов практической деятельности, получить профессиональные навыки экскурсовода, исследователя.

Творческий потенциал детей сегодня может и должен быть использован и школой, и музеем. И если классическая школа с её классно-урочной системой рассчитана, прежде всего, на трансляцию знаний от учителя к ученику, как, впрочем, и классический музей – на хранение культурных образцов, то, объединившись, они приобретают новой качество, новые возможности, новые способы деятельности. В деятельности школьных музеев можно проследить большое разнообразие форм и методов работы с использованием музейных материалов в учебном процессе, обогащение содержания работы новыми формами, подсказанными современностью. Так появились музейные проекты, интерактивные музейные площадки, новые формы учебного взаимодействия в школе. С 2013г в нашей школе реализуется экспериментальная площадка «Музейная педагогика как средство моделирования развивающего пространства школы».

При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках школьного музея необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся **принципы**:

* *Интерактивность*, ибо человек воспринимает только то, что делает;
* *Комплексность* – включение всех типов восприятия;
* *Программность,* которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ.

Проведение занятий требует дифференцированного подхода к учащимся, соблюдения принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ученика.

Школьный музей должен органично вписываться в систему проводимых мероприятий, становиться местом осуществления культурно-исторической идентификации, диалога времён, людей и музейных предметов.

Должно быть выстроено образовательное пространство, содержание которого движется по цепочке «музей – школа – музей». Музейные формы работы являются местом деятельности профессионального сообщества, культурной формой, в которой может быть востребован результат. Это позволяет вовлечь в проект профессионалов, способных выступать экспертами, консультантами и создавать культурную форму, в которой результат деятельности школьников перестаёт быть чисто учебным результатом.

Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются *массовые, групповые, индивидуальные*. К **массовым формам**относятся: театрализованные экскурсии, походы, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, школьные конференции, дебаты, лекции, поездки по другим музеям и городам.

**Групповыми формами**работы являются кружок, общество, издание путеводителей, журналов, составление видеофильмов, создание музейных экскурсионных и индивидуально-образовательных маршрутов по карте города, области с техническим или устным (живым) звуковым сопровождением. Они готовятся под руководством педагога, снимаются и монтируются самими учащимися. Такие видеофильмы могут в дальнейшем использоваться в классно-урочной и внеурочной, внеклассной работе.

**Индивидуальная работа** предполагает работу с документальными материалами архивов, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, наблюдение за жизнью и бытом изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, написание научных работ, переписку с ветеранами, персональные выставки учащихся, разработку индивидуально-образовательных маршрутов с экспонатами школьных музеев по экспозициям, городу, области, республике, поиск эпистолярного и литературного материала, помогающего ученикам «озвучить» экспонат в ходе устного рассказа.

Однако одна форма работы не мыслится без другой. Из массовой работы вырастает кружковая, а результаты занятий в кружке зачастую выносятся на общешкольные вечера, конференции и т.д.

*Принцип активности* ребёнка в процессе обучения остаётся одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.Такого рода активность не проявляется сама по себе, а является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий в организации педагогической среды, т.е. применяемой технологии. Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

В школах должно быть создано особое воспитательное пространство, где педагоги реализуют специальные музейно-образовательные, культуротворческие программы, экскурсионно-выставочную и клубную работу, апробируют **музейные педагогические технологии**. Задачами педагога, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как организатора и помощника в осуществлении этих сложных процессов и проектов, проводника в мир культуры, являются:

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;

- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;

- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;

- развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;

- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

Сверхзадача музейного педагога – создание условий для выработки у учащихся позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

Особенно эффективны в музейной педагогике *игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения.*

Как один из вариантов технологии индивидуального обучения может быть использован **метод проектов**. Это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Если **музейный урок** сохраняет преемственность с традиционными урочными формами работы, такая организация деятельности требует другой формы – детско-взрослых совместных проектов, в которой взрослый выступает отчасти организатором, отчасти консультантом. Кроме того, нужно всякий раз необычно встретить, рассказать, приготовить игры, атрибуты, найти образ. Музейный урок, как спектакль, может быть скучным и увлекательным, талантливым и заурядным.

**К нетрадиционным формам (технологиям) проведения урока,**которые могут применяться и в музейной педагогике, относятся:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях;

- уроки в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, репортаж;

- уроки на основе нетрадиционной организации и представления учебного материала: урок мудрости, урок мужества, урок любви, урок-презентация;

- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз;

- уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: урок-суд, следствие, дебаты в парламенте.

Успехи воспитательной деятельности связаны, прежде всего, с тем, насколько владеет педагог умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, групповой ответственности. Характер педагогической деятельности постоянно ставит учителя в коммуникативные ситуации, требуя проявления качеств, способствующих эффективному межличностному взаимодействию. К таким качествам можно отнести рефлексию, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству. Именно эти качества стимулируют состояние эмоционального комфорта, интеллектуальной активности, творческого поиска. В то же время эти качества составляют гуманистический потенциал учителя и способствуют всестороннему гармоническому развитию личности каждого ребёнка, обеспечивая целесообразность и эффективность педагогического взаимодействия, повышение качества образования, формирование гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения – главной цели современной школы, выполняющей социальный заказ общества.

Музейная педагогика дает возможность:

осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению;

* сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;
* раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
* попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;
* объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
* организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую работу в школьном музее и школе.

Приобщение ребенка к предметному миру культуры требует от педагога не только обширных знаний, но и владение методикой музейной педагогики.

В настоящее время накоплен громадный арсенал научных средств и методов познания окружающей действительности. Необходимо выбрать из него то, что доступно и необходимо детям для развития их познавательной деятельности.

Материал дети могут усвоить только в определенных формах познавательной теоретической или практической деятельности. И именно эта форма усвоения содержания материала и является методом обучения.

1. **Новизна опыта**

Нововведения в содержательном аспекте опыта связанны с созданием системы уроков и внеурочных мероприятий на основе работы школьного музея. Применение основ музейной педагогике на практике позволило акцентировать внимание учащихся на развитие активной гражданской позиции, социальной активности, а в сочетание деятельностным подходом формировать в субъекте обучения готовность продуктивно самоорганизовывать внутренние и внешние ресурсы для достижения поставленных целей. В рамках опытно-экспериментальной работы по теме «Музейная педагогика как средство моделирования развивающего пространства школы» данная технология позволила на практике создать условия для этого взаимодействия. Определены успешные формы и методы работы по данному направлению.

1. **Технология опыта**

В современных концепциях образования важнейшей педагогической целью признается развитие способности личности к творчеству, к самостоятельному осмыслению нестандартных ситуаций в своей личной жизни и профессиональной сфере. Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания им себя как субъекта культуры. Поэтому музей, который выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир культуры, позволяет создать условия для социального партнёрства и успешной социализации личности.

В этой связи для образования представляют интерес социокультурные функции музея как к модели многомерного мира, в которой опыт рационального познания переплетается с чувственным. Интерактивность – основной методологический прием в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе обучения и воспитания. Это ставит перед образованием новые задачи:

* Расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике,
* Гармонизация развития творческой личности,
* Сохранение традиций, возвращение к исконно духовным ценностям;.
* патриотическое воспитание граждан своего Отечества;

Исходя из современных требований обучения и воспитания, мною поставлены следующие **задачи:**

* научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с т очки зрения развития и культуры;
* формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к новому времени, другой культуре посредствам общения с памятниками истории и культуры;
* формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, художественное восприятие действительности;
* развивать способность к эстетическому созерцанию сопереживанию;
* создать условия для социального партнёрства и успешной социализации личности;
* формировать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей

Процесс социализации личности предполагает создание условий для ее успешной реализации. Поэтому я выделила одно из ключевых направлений деятельности на основе работы школьного музея:

* создание базы социального партнерства, включение в систему работы музея агентов первичной и вторичной социализации, цель которых оказание личностного влияния на формирование взглядов и представлений молодого поколения, позволяющих через разнообразие интерактивных форм и методов осуществлять успешную социализацию.

**Согласно теории я выделила 2 уровня социализации.**

**1 уровень**- уровень первичной социализации. В качестве агентов на этом уровне выступает семья и род.

Основными направлениями деятельности стало создание подпрограммы «Класс+», цель, которой создание условий для совместной поисково-исследовательской деятельности учащихся и их родителей в рамках деятельности школьного музея и классного коллектива 10 класса. В рамках этого проекта была реализована программа «Под крышей дома твоего», «Книга памяти», акция «Помним».

**2 уровень –**уровень вторичной социализации включает в себя совместные проекты с общественными организациями по реализации общественно-полезной деятельности.

В ходе реализации данного проекта возникла идея создания школьного музея. В 2011 году в школе был открыт музей «Воинской Славы».Собраны и действуют экспозиции музея, которая включает 12 стационарных стендов:

1. ***У истоков***. Стенд посвящен участнику Октябрьской социалистической революции и первому директору школы Якову Федоровичу Федянину. Представлены фотоматериалы.
2. ***История нашей школы***. Рассказ о организации и деятельности нашей школы с момента создания до сегодняшнего дня.
3. ***Память за собою позови***. Материал рассказывает о жителях микрорайона участвовавших в Великой Отечественной войне. Создана Книга памяти, содержащая жизненный путь наших ветеранов.
4. ***Люди бессмертного подвига***. Воспоминания участников Великой Отечественной войны 1941-1945гг. Творческие работы учащихся.
5. ***Солдат войны не выбирает***. На стенде участники горячих точек, выполнявших воинский долг в Афганистане, Чечне.
6. ***Своими видел я глазами***. Стенд рассказывает о войне в Афганистане и ее особенностях. Быт афганского народа, деятельность ограниченного советского контингента легли в основу данного раздела. Солдатские и трудовые будни, радость побед и гибель друзей, рассказы очевидцев легли в основу рассказа экскурсоводов.
7. ***Герои среди нас.*** Биографии 12 ветеранов, участников горячих точек, пример для патриотического и гражданского воспитания учащихся.
8. ***Судьбу посвящаю армии.***Выпускники школы, посвятившие жизнь армии.
9. ***Вспомним всех поимённо.***Стенд, посвящённый участникам ВеликойОтечественной войне.
10. ***Люди бессмертного подвига.***Из истории школы в период трудовых будней в годы ВО войны.
11. ***Вы героями останетесь навечно.*** Биографии тружеников тыла Великой Отечественной войны, ковавшие победу.
12. ***Учитель, пред именем твоим…***Творческая деятельность выпускницы школы и учителя изобразительных работ С.П.Фомичёвой.

**Самыми интересными экспонатами считаем:**

* + 1. Мемориальная плита «Эвакогоспиталь №1629»;
    2. Коллекция наград Великой Отечественной войны 1941-1945гг;
    3. Коллекция денежных купюр, советского периода;
    4. Книга «Искра» от 1932 года;
    5. Фотоархив школы 1966 по 2016 год;
    6. Фото из Афганистана, участников боевых действий;
    7. Модели боевой техники периода В.О. войны, выполненные учениками школы,
    8. Модели боевой техники периода войны в Афганистане, выполненные учениками школы;
    9. Коллекция значков.

Актив музея - учителя и учащиеся строит свою работу на основе комплексно – целевой программы краеведческого воспитания, рассчитанной на 3 года. Основные задачи музея:

* усиление внимания на изучение в школе истории, культуры, традиций, боевых и трудовых подвигов народов родного Отечества, родного края, города и школы;
* популяризацию научно-практической, исследовательской, поисковой деятельности учащихся.

Школьный музей стал центром патриотического воспитания в школе.

Активно ведется поисково-исследовательская деятельность.

**Разработаны и реализованы проекты:**

1. «Школа в годы Великой Отечественной войны»

2. «Директора школы»

3. «Эвакогоспиталь №1629»

4. «История школы»

5. «История застывает в камне. Памятники г.Ковылкино»

6. «Крейсер «Аврора»

8. «Учителя –ветераны ВОВ»

9. «Е.Ф.Ершов - полный Кавалер ордена Славы»

10. «Моя родословная»

11. «Книга Памяти» ветеранов г.Ковылкино»

Широко используем информационно-коммуникационные технологии, **созданы презентации :**

* « Я.Ф. Федянин»
* «Наша Школа»
* «Эвакогоспиталь №1629»
* «Книга Памяти»

**Создана группа экскурсоводов и проводятся экскурсии по темам:**

«Е.Ф.Ершов - полный Кавалер ордена Славы »;

«История школы»;

«Ветераны среди нас»;

«Герои локальных войн»;

«Афганское братство».

**Музей осуществляет межструктурное взаимодействие внутри** образовательного учреждения и связь музея с профессиональным сообществом вне образовательного учреждения:

* музей стал центром краеведческой, гражданско-патриотической работы в школе, в рамках «День Героя» проведены общешкольные мероприятия по темам:
* Герои Великой Отечественной войны;
* Герои нашего времени;

**Школьный музей взаимодействует с общественными организациями:**

* Сбор материалов о жителях микрорайона, участниках боевых действий;
* Вечера встреч с участниками локальных войн совместно с Мордовским региональным обществом ветеранов и участников локальных войн «Боевое братство».

**В музее реализуется национально-региональный компонент в рамках** курса «История Отечества» – историческое краеведение.

В учебный курс по «Истории Отечества» включены темы:

* Октябрьская социалистическая революция 1017г.;
* Герои Советского Союза – наши земляки;
* Афганская война.

**Наиболее интересные формы работы в рамках школьного музея:**

* Экспедиции группы «ПОИСК»;
* Участие в научно-практических конференциях «Культура Мордовии:прошлое, настоящее, будущее»;
* Совместные проекты с городским музеем;
* Работа интерактивного музея;

В ходе реализации данного проекта были определены наиболее эффективные технологии в учебной и воспитательной деятельности. Технология проблемно-деятельностного обучения в рамках музейной педагогике выявила:

1. Возможность проявления и оценки нравственных критериев развития личности, толерантности, гражданственности, способности к ведению «диалога культур»;
2. Способность к коллективной и индивидуальной деятельности, возможность построения своей личностной категории развития;
3. Создание ситуации успеха, позволяющие всем участникам образовательного и воспитательного процесса проявить сопереживание и сопричастность к общему делу.
4. **Результативность**

Таким образом, исследуя новые подходы в учебной и вне учебной работе на основе деятельности школьного музея, мне удалось решить следующие проблемы:

* 1. Мотивация учащихся к познавательной деятельности на уроках и вне школьной практики;
  2. Повышение гражданской активности учащихся через участие в социальном проектировании;
  3. Создание системы социального партнерства для самореализации учащихся.

В ходе реализации проекта увеличилось количество учащихся охваченных данным видом деятельности. Возрос уровень проектных и исследовательских работ. Наша деятельность отмечена дипломами и грамотами на муниципальном, республиканском, всероссийском уровне.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.О. уч-ся** | **Кл.** | | **Название конкурса** | | **год** | | **результат** |
| 1. Ташкин В | 7 | | III открытая республиканская учебно-практическая конференция «Юный исследователь», «Цена Победы» | | **2014** | | призёр |
| 2. Ершова В | 7 | | Республиканский конкурс по краеведению «Славные имена», «История образования в мордовском крае» | |  | | победитель |
| 3. Кривцова М | 7 | | I республиканская конференция «Культура Мордовии: прошлое, настоящее, будущее», «Женский национальный костюм в культуре мордовского народа» | |  | | призёр |
| 4. Ломакина С | 7 | | Республиканский конкурс на знание государственной символике РФ «Герб города Ковылкино» | |  | | призёр |
| 5. Купряшкина А | 9 | | Республиканский конкурс по краеведению «Славные имена», «Ковылкинский народный театр» | |  | | призёр |
| 6.Немов А | 8 | | Открытая школьная учебно-практическая конференция учащихся «400-летие династии Романовых», «Судьба мордовского края в период правления династии Романовых» | |  | | призёр |
| 7. Колодникова С | 11 | | IV открытая республиканская научно-практическая конференция школьников «История моей школы» | |  | | призёр |
|  |  | |  | | **2015** | |  |
| 8. Ташкин В | 8 | | II республиканский конкурс проектно-исследовательских работ «Судьба моей семьи в годы Великой Отечественной войны» | |  | | победитель |
| 9. Кривцова М | 8 | | II республиканский конкурс проектно-исследовательских работ «Творчество Ф.В. Сычкова» | |  | | призёр |
| 10. Ершова В | 8 | | II республиканская конференция «Культура Мордовии: прошлое, настоящее, будущее», «Крейсер «Аврора» и его отражение в судьбе наших земляках» | |  | | призёр |
| 11. Паркина А | 10 | | II республиканская конференция «Культура Мордовии: прошлое, настоящее, будущее», «Как это было…» | |  | | призёр |
| 12. Ташкин В |  | | II республиканская конференция «Культура Мордовии: прошлое, настоящее, будущее», «Семь чудес города Ковылкино» | |  | | победитель |
|  |  | |  | | **2016** | |  |
| 13. Школьный музей воинской Славы «Гимназия №1» |  | | Региональный общественно-значимый проект Приволжского федерального округа «Победа» | |  | | III место |
| 14. Купряшкина А | 10 | | III республиканская научно-практическая конференция «Культура Мордовии: прошлое, настоящее, будущее», «Мордовия музыкальная. Л.П. Кирюков » | |  | | призёр |
| 15. Кривцова М | 9 | | Международный открытый творческий фестиваль «Планета творчества», «Военный эвакогоспиталь №1629» | |  | | Гран - при |
| 16.Ершова В | 9 | | IV республиканская научно-практическая конференция «Культура Мордовии: прошлое, настоящее, будущее», «Е.Ершов-полный Кавалер ордена Славы» | | **2017** | | призёр |
|  |  | |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  | |  |
| 17.Колодникова С | | | 11 | VII Всероссийская научно-практическая конференция «Живая культура: традиции исовременность», «Народные праздники мордовских сел Ковылкинского района» |  | | Диплом II степени | |

**9. Адресная направленность**

Описанный опыт может быть адресован учителям истории, обществознания, руководителям школьного музея, организаторам внеклассной деятельности, музейным работникам и всем тем, кто заинтересован в обучении и воспитании современного поколения.