|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Публичное представление**  **собственного инновационного педагогического опыта** | | | | |
| **I. Общие сведения** | | | | |
| Ф.И.О. автора опыта | | Учреждение, в котором работает автор опыта | Должность с указанием преподаваемого предмета или выполняемого функционала | Стаж работы в должности |
| Болдина  Марина Николаевна | | МОУ «СОШ № 36», Саранск,  ул. Севастопольская, 74 | Учитель русского языка и литературы | 27 |
| **II. Сущностные характеристики опыта** | | | | |
| 1. Тема инновационного педагогического опыта (ИПО) | Формирование культурологической компетенции учащихся  посредством системно-деятельностного подхода.  Чувство — это канун появления мысли...  И.Н. Певцов | | | |
| 2. Актуальность и перспективность опыта, его практическая значимость (степень соответствия современным тенденциям развития образования, его практическая значимость) | В настоящее время в один ряд с важнейшими государственными задачами защиты и обеспечения безопасности российской национальной культуры встали проблемы защиты и сохранения русского языка, всемерной поддержки и развития чтения как инструмента повышения интеллектуального потенциала, творческой и социальной активности россиян. Филологическое образование нацелено на формирование определённых компетенций: лингвистической, коммуникативной и культурологической, компонентом которой является и эстетический аспект (Концепции структуры и содержания предметной области «Филология»).  Л.Н. Толстой отрицал «лжецивилизацию» и отстаивал будущее, которое сохранит все лучшее и отбросит худшее. Под худшим он понимал орудия уничтожения людей и горы печатной продукции, распространяющей ложь и безнравственность. Одно из следствий духовных недугов нашего общества – несформированность нравственного стержня личности ребёнка. Естественная речевая среда не только не приобщает ребенка к культуре, но и отторгает от нее.  Определила для себя задачу: создание развивающей среды, способной вызвать у учеников потребность постоянно совершенствоваться. Считаю важным научить каждого из них искусству слышать ответы от самой жизни, быть внимательным к слову, которое обращено к тебе и которое произносишь сам; уметь общаться, верить в себя, а в перспективе - стать успешной личностью, тем, кто, продолжая традиции предков, усовершенствует свое государство.  **Актуальность** работы над темой связываю с формированием социокультурной компетенции учащихся, коммуникативных навыков, воспитанием активной гражданской позиции. Индивид должен быть способен к свободному творческому высказы­ванию на произвольно избранную или заданную тему.  В основе системно–деятельностного подхода лежит интеграция предметов русского языка и литературы, принцип изучения языковых (фонетических, грамматических и других) явлений на материале текстов художественных произведений, привлечение сведений из истории, культурологии. Целью урока-коммуникации становится формирование языкового чутья, воспитание эстетического чувства языка, активизация деятельности учащихся. Ведущим методом является интерпретация текста. Из актуальных приемов можно назвать виды языкового разбора.  **Необходимость** данной работы обуславливается формированием у учащихся коммуникативной компетенции, основанной на сотрудничестве в образовательном процессе и активном общении во внеурочной деятельности. Ключевой элемент технологии системно-деятельностного подхода - ситуация актуального активизиру-ющего затруднения. Её цель - личный образовательный результат, полученный в ходе специально организованной деятельности: идеи, гипотезы, версии, способы, выраженные в продуктах деятельности (схемы, модели, тексты, проекты). Содержание деятельностного образования складывается из методов, средств и форм преобразующей деятельности (поисковой, проблемной, проектной).  Системно-деятельностный метод направлен на преодоление жесткого манипулирования сознанием учащихся, отход от практики навязывания им незыблемых стереотипов мышления. В настоящее время возросла роль некоторых качеств личности, таких как: гибкость мышления, умение брать на себя ответственность и принимать решения, готовность эффективно встраиваться в социальную деятельность и, обладая базисным уровнем знаний, быть способными совершенствовать свои знания на протяжении жизни, т.е. обладать ключевыми компетенциями. | | | |
| 3.Концептуальность (своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов и приемов) | Моя методическая концепция  сводится к следующему: целенаправленное формирование культурологической компетенций у учащихся возможно только при системном подходе к проблеме и разумном сочетании традиционных и современных  методов и приёмов работы.  Основные методы для развития образной связной речи воспитанников: *наглядный, словесный и практический*, применяющиеся в сочетании с технологией *проблемного обучения,* чтобы воспитание и обучение носили творческий, развивающий характер.  Как частный аспект в учебно-воспитательной деятельности можно рассматривать *использование музыки* на уроках и во внеурочной деятельности. Разные типы детей приходят в общеобразовательные школы: зрители, слушатели, деятели. И практически каждый педагог сталкивается с неумением детей выразить полно и эмоционально свое личностное отношение к прослушанному произведению, скудностью лексикона детей при определении ими особенностей музыкального или литературного произведения, использованием терминологии. Значит, нужна специальная работа по обогащению их речи разнообразными эпитетами.  На начальном этапе формирования речевой коммуникации использую в качестве основы для работы *искусствоведческие тексты с изъятиями* (о жизни известных композиторов и музыкантов, об истории создания романсов на стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, А.Н.Толстого, о творческом процессе Рахманинова, Чайковского, Шостаковича), служащие материалом для формирования речеведческих понятий и коммуникативных умений, для обогащения словарного запаса учащихся. Такие тексты, в которых пропущены причастные и деепричастные обороты, однородные члены предложения, уточняющие члены, вводные слова и т.п., становятся опорой как для обобщающих уроков по различным темам, так и для уроков развития речи.  Развитие связной образной речи детей на уроках словесности предполагает использование стихотворений, сказочных сюжетов. Они могут предварять прослушивание музыкальных произведений, если близки по настроению характеру музыки. А можно использовать проблемную ситуацию. Прочитываю два-три контрастных произведения и даю возможность детям выбрать свой вариант. Так речь обогащается, становится более интеллектуальной и выразительной.  В старшем возрасте все методы и приемы используются с большей долей *проблемности*, стимулирующей проявление самостоятельности и творчества. Приобретенный детьми уровень владения музыкально-определительным лексиконом служит базой для навыка давать не одиночные определения, как ранее, а целые *терминологические «цепочки»* близких по смыслу слов; составлять рассказы о своих впечатлениях. Ребенок овладевает контекстной речью, т.е. таким типом связной речи, при котором смысл раскрывается из самого контекста, вне зависимости от данной ситуации и непосредственного общения с собеседником.  На подготовительном этапе к уроку происходит отбор средств, которые могут эмоционально сильно воздействовать на ребенка (*картина, музыка, отрывок литературного произведения, анимационный фильм, иногда - комплексно).* Учащимся предлагается культуроведческий материал (сведения о композиторе, исторической эпохе, жанре, вписанности произведения, творчества в контекст мировой культуры). На следующем этапе детям предлагается рассмотреть картину, прослушать музыкальное произведение и попытаться выразить свое отношение, используя определенный арсенал языковых средств, что вызывает чаще всего явное затруднение. Затем, зафиксировав речевую проблему, учащимся предлагается искусствоведческий(публицистический, художественный) текст, из которого извлечены слова, обороты, и учащиеся должны, эмоционально отреагировав на соответствующее произведение, восстановить текст. Этот этап работы становится подготовительным к основному: формированию умения создавать оригинальный текст, т.е. умению высказываться на более высоком уровне, в новой речевой ситуации. Главным здесь становится восприятие чужих и передача своих чувств.  Наибольшими возможностями в актуализации личностных функций учащихся обладают *контекстно-игровые ситуации*, так как игра приближает учебную деятельность к действительности, реальным жизненным ситуациям.  Особое внимание уделяю *интегрированным урокам* (русский язык, литература, обществознание, МХК, изобразительное искусство, музыка): циклы уроков внеклассного чтения «Музыка в произведениях русских писателей ХIХ и ХХ веков», «Русская поэзия о музыке», «Художники-иллюстраторы русских классических произведений». Формированию поликультурной компетенции служат и литературно-музыкальные композиции. В одном из индийских трактатов утверждается, что издревле никто не думал читать без музыки или интонировать без слов. Со временем литература и музыка обособились друг от друга, но общие черты сохранились: развернутость во времени, слуховое восприятие, общность жанров («Песня о Буревестнике» А.М. Горького и «Песни без слов» Ф. Мендельсона-Бартольди, поэма З.Фибиха и «Медный всадник» А.С. Пушкина, Баллады Ф. Шопена и В.А. Жуковского; фортепианные сказки Н.К. Метнера, оркестровая «Сказка» Н.А. Римского-Корсакова и «Сказка о золотом петушке»  А.С. Пушкина). Взаимосвязь музыки и текста проявляется и в приемах структуирования текста: метро-ритмической организации стиха; особенностях форм строф, подобных музыкальному периоду. Некоторые музыкальные произведения имеют литературную тематику: басня «Квартет» И.А. Крылова, «Крейцерова соната» Л.Н. Толстого, «Певцы» и «Песнь торжествующей любви» И.С. Тургенева, «Певчие», «Скрипка Ротшильда» А.П. Чехова.  Разные виды текстов (исторические, краеведческие, эстетические) помогают сделать уроки интегрированными. Эффективным способом формирования культурологической компетенции учащихся считаю и *компаративный анализ* художественного текста.  Практическая значимость моего опыта – развитие языковой и культурологической компетенции учащихся, формирование способности понимать художественную литературу и в целом культуру во всем ее многообразии, успешности при сдаче ЕГЭ. И чем ярче и образнее речь, тем больше шансов найти отклик в душе другого человека, тем легче выпускнику стать полноправным членом социума. | | | |
| 4. Наличие теоретической базы опыта | Существует богатый опыт, «копилка» лучших методических традиций литературного образования (от Н.В. Водовозова и В.Я. Стоюнина до И.П. Ильина). Известный методист В.Г. Маранцман предложил «выделить читательские и творческие (писательские) литературные способности». Правомерность такого подхода подтверждается прежде всего спецификой самого процесса чтения художественных произведений. Это совершенно особый вид деятельности, который В. Асмус определил как «труд и творчество», а М.М. Бахтин – как «сотворчество понимающих».  Система работы по формированию общекультурной компетенции учащихся строится на основных положениях нескольких идей. На мой взгляд, удачным является сочетание следующих  из них:  1) идея личностно-ориентированного подхода (И.С. Якиманская),  2) идея деятельностного подхода - «учение через деятельность»,  ( Г.П. Цедровицкий, О.С. Анисимов),  3) идея развивающего обучения (Л.В. Занков),  4) идея развития критического мышления через чтение и письмо.  По мнению доктора педагогических наук Г.К.Селевко, компетенция – это готовность субъекта эффективно организовать внутренние и внешние ресурсы для постановки и достижения цели.  Академик РАО В.В.Краевский констатирует, что введение понятия «предметная компетенция» в нормативную и практическую составляющую образования позволяет «решать типичную для российской школы проблему, заключающуюся в том, что ученики могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций».  Главное в изучении литературы - не готовые ответы на вопросы, а сам путь движения к истине, умение идти к постижению художественного мира писателя. Опыт показывает, что умение мыслить рано или поздно становится желанием мыслить. И наша задача – вооружить ученика подходами к процессу и результату мыслительной деятельности, научить желать и любить думать. | | | |
| 5.Ведущая педагогическая идея | Воздействуя на обучающегося средствами разных видов искусства, формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением и творческими способностями, необходимыми для успешной социализации и самореализации. | | | |
| 6. Оптимальность и эффективность средств | "Я мыслю, значит, я существую", - писал Декарт. Но мысль без речевой структуры бесплотна. Для точного воспроизведения образа необходима выразительность речи. Выразительные возможности слова поддерживаются и усиливаются ассоциативностью образного мышления человека в соприкосновении литературы, живописи, кино, музыки.  Использую средства эффективного обучения:   * печатные (учебники и учебные пособия, тетради на печатной основе, раздаточный материал, энциклопедии и справочная литература), * электронные образовательные ресурсы, * наглядные (таблицы, иллюстрации).   Большое значение для развития образной связной речи имеет обращение к народно-музыкально-поэтическому творчеству. Хороводы, прибаутки, заклички, частушки – это родные корни, основа, связывающая его с Родиной. Язык своего народа ребенок должен знать с детства. Дети с большим удовольствием инсценируют народные песни, дают словесные характеристики персонажам, выбирают костюмы и атрибуты, обосновывая свой выбор.  Характеристики лейтмотива: веселая, грустная, сердитая, стремительная, суровая, светлая и т. д. – являются словами-образами и употребляются в переносном значении. К сожалению, в словарном запасе многих школьников имена прилагательные, наречия и слова категории состояния составляют небольшой процент. А это ведь и есть слова-образы, слова-качества, без которых не обойтись: бодрая, торжественная, решительная;. лукаво, забавно, шаловливо, таинственно, причудливо, торжественно, празднично, величественно, ликуя. Следует обратить внимание и на использование в высказываниях детей глаголов, причем в разных временах и с разными приставками. Описывая листопад (П.И. Чайковский «Осенняя песнь», И.И. Левитан«Золотая осень»), дети редко говорят: «облетели, опали, пожелтели».  Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен повышает эмоциональный настрой учащихся.  В одном художественном фильме директор детдома утверждала, что с приходом каждого нового ребенка ранее накопленный опыт педагога можно выбросить в форточку. Конечно, данное мнение спорно. И все же вносить коррективы приходится постоянно. Новый пятый класс - в полном составе бывшая логопедическая группа. Казалось бы, с проблемами логопедии должно быть покончено в начальной школе, но не тут-то было. Изучаю *артикуляционную гимнастику по методу В.Емельянова,* уделяю больше времени на выразительность речи. Для выполнения разноуровневых заданий учитываю способности детей, делю их на группы.  Связная речь школьника носит ярко выраженный ситуативный характер. В работе со школьниками использую отношение синестезии «слышу - вижу», то есть одновременные слуховые ощущения (фонизмы) и зрительные ощущения (фотизмы), когда звучащее музыкальное произведение рождает зрительные образы, становящиеся своего рода мыслительными опорами. Эти опоры способствуют развитию образной памяти, образного мышления, образной речи, возбуждают интерес к новому, необычному, позволяют производить мыслительные действия, формировать мотивацию узнавания и учения. Школьникам интересно «увидеть» «Затонувший замок», «Лунный свет», «Море» К. Дебюсси, «Танец часов» А. Понкьелли, «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова, «Рассвет на Москве-реке»  М.П. Мусоргского, «Полет Валькирии» Р. Вагнера. *Синестетические ощущения* воспитывают внимание, способствуют развитию остроты восприятия вообще, умению сосредоточиться.  На своих уроках рассматриваю произведения в широком литературном контексте, сопоставляя литературные факты «полярно противоположных» авторов (например, Б.Пастернака и М.Исаковского), выстраивая литературные параллели. При такой организации в изучении произведения принимают участие все учащиеся, не ограничиваясь простым пересказом, а проводя микроис-следования фрагментов текста.  Урок-суд по сказке «Гуси-лебеди». (5 кл). Никто, кроме суда, не может назвать человека преступником. Не случайно древние греки изобразили Фемиду с весами и повязкой на глазах. Повязка – символ беспристрастия, весы – необходимость взвесить все «за» и «против», меч – кара за преступление. Распределяем роли. Задача суда – вникнуть во все обстоятельства дела, определить степень вины или невиновность подсудимого, вынести справедливый приговор. Итак, гуси несут маленького Ванюшу к Бабе-Яге. Что там его ждет? Ставлю проблемные вопросы: гуси – ответчики или свидетели? Какого наказания заслуживает главная нарушительница закона? Работаем над деталями сказки, создаем словесные портреты её героев. Чтобы вернуть братца, девочка не останавливается перед трудностями и опасностями (характеристика Маши). С помощью наводящих вопросов гуси находят смягчающие обстоятельства (мы подневольны, исполняем приказы; ничего плохого Иванушке не сделали, в лесу нет корма). Баба-Яга тоже находит аргументы защиты (я стара, немощна, родилась в глухом лесу, где действуют свои законы). Но суд руководствуется статьями Конвенции о правах ребенка. Государство признает право ребенка на жизнь, обязуется защитить его от эксплуатации, предотвращает похищение и торговлю детьми. А основным правилом судебного разбирательства стали слова афинского архонта (архонт – высшее должностное лицо в Афинах) Солона «Не вы носи приговора, не выслушав обеих сторон». Не торопись осудить, попробуй понять! Так поступают и в повседневной жизни образованные, культурные, порядочные люди.  Урок-исследование «Картины народной жизни в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» (6 кл.). Выявляем фольклорные элементы в повести, знакомимся со способами юмористического повествования, развиваем внимание к художественному слову через нахождение деталей, ключевых слов в эпизодах. Работаем над иллюстрациями к повести. В сопоставлении музыкально-живописных впечатлений через слово стараемся постичь и основы Бытия.  Урок-размышление над произведениями анималистики «Живое зеркало» или Человек глазами собаки» (7 кл.). Продолжаем развитие исследовательских навыков. Формируем умение выразительно читать наизусть прозаический текст, выборочно пересказывать его (в том числе от лица героя произведения). Развиваем внимание к художественному слову через нахождение деталей, интересуемся творчеством художников-анималистов; развиваем монологическую речь. Проблемный вопрос урока: является ли животный мир живым отражением человеческого общества в литературе? Размышляем над тем, как авторам удается показать не только поведение животных, но и характеры людей; находим детали, ключевые слова в эпизодах, знакомимся с понятием условности в искусстве, слушаем песни группы «Секрет» о взаимоотношениях людей и животных. В беседе и о музыке, и о художественном (особенно лирическом) произведении важно определить характер, лейтмотив, изобразительные средства и приемы; сформулировать экспрессивный отклик.  Урок-размышление «Истоки нравственности» (9 кл.). Многие иностранцы не понимают загадочной русской души. Об особенностях русского национального характера размышляем, анализируя произведения разных авторов и тематики: поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» (сочетание героики и юмора в характере главного героя), сказа Н.С. Лескова «Левша» (сочетание таланта, патриотизма и наивности), повести А. Г. Алексина «Раздел имущества» (доброта и самоотверженность бабушки), рассказа В.П. Астафьева «Туруханская линия» (бесшабашность). И убеждаемся: в основе нравственности лежит любовь к людям и ко всему живому на земле, но без непротивления злу насилием; активная жизненная позиция.  Урок-концерт «Русский романс XIX века». (10 кл).  Старшеклассники читают стихи наизусть в сопровождении выбранного ими музыкального произведения или презентации. Учащиеся с высоким уровнем обучаемости обосновывают свой выбор произведений, опираясь на терминологию музыки и лирики, выражая свое чувствование лирического произведения. Другие учащиеся в подборе музыки находят соотношение образов, лейтмотивов.  На уроке внеклассного чтения «Люди и куклы в искусстве и жизни» (7 кл.) просмотрен эпизод кукольного спектакля театра «Чудаки», сопоставлены 4 произведения разных литературных жанров: романа-сказка Ю. Олеши «Три толстяка», повесть В.Короленко  «В дурном общества», новелла Е.Носова «Кукла» и одноименное стихотворение К. Случевского; выяснена роль куклы в жизни человека, соотнесены музыкальные произведения с литературными персона-жами. (Слушали вальс-шутку Д. Шостаковича «Танец Амели» и думали: кто из персонажей романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка» мог бы танцевать под эту музыку?) Состоялось знакомство с творчеством Марины Бычковой.  Использую формы и виды контроля, учитывающие личностные качества учащихся. Ввела у старшеклассников такой вид опроса, как научная полемика, когда ученики, следуя поговорке «В споре рождается истина», могут спорить с писателем, с критиком, с учителем, с одноклассниками, приводя в защиту своих суждений весомые аргументы, что, несомненно, предполагает безупречное знание текста. Достоинство этого вида работы в том, что полемику можно использовать и как этап урока (вместо традиционного опроса), и как элемент театрализации на уроке (ведение спора от имени героя или автора произведения). Ребята учатся не только отстаивать своё мнение, но и попутно проводить исследование. Наибольшего эффекта можно добиться, включая в этот вид работы высказывания, несущие заведомо ложную информацию (искажают содержание произведения, трактовку образа критиками, авторскую оценку).  Развиваю умение воспринимать информацию, способность к рефлексии прием «Знаю – хочу узнать – узнал – научился»: этап «знаю» предполагает работу в паре: что я знаю о теме урока; «хочу узнать» - формулирование цели; «узнал» - соотношение старой и новой информации; «научился» - осознание результативности деятельности.   Используя приём «Верные-неверные утверждения», предлагаю  ученикам несколько утверждений по ещё не изученной теме. Учащиеся выбирают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт. На стадии рефлексии возвращаемся к  этому приёму, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными. Для осмысления содержания текста, обнаружения личностного смысла чаще всего используются приемы: «Чтение с остановками», «Чтение с пометками», «Составление кластера».  На вводных и итоговых уроках по изучению художественного произведения использую инсценирование (выбираю ключевые сцены, позволяющие привлечь внимание к проблематике текста, представить героев, попытаться раскрыть их характеры). Воспитываю читателя, глубоко чувствующего, сопереживающего, способного ощущать красоту художественного слова, а значит, и творческого, самосто-ятельно мыслящего человека.  Большую возможность для проникновения в мир писателя открывает художественный пересказ. Учащимся, чтобы включиться в такой вид работы, необходимо хорошо знать текст произведения, уметь отобрать нужный материал, построить выступление, сохраняя авторский стиль. Все это позволяет не только вызвать у учащихся интерес к предмету, но и дает им возможность самореализоваться.  Работая над текстом при изучении грамматических тем русского языка, расширяю систему заданий, предполагающих осмысление заголовка текста, предугадывания его содержания, структуры и смысла. Можно предугадать по названию и содержание художественного произведения. Например, само имя И.И.Обломова содержит намек на «человека, обломанного жизнью, а не только округлого (от древнеславянского «обло») и обломка (то есть представителя архаического жизненного уклада)».  *«*Плох тот народ, кто не помнит, не ценит, не знает своей истории», - говорил В.М. Васнецов. Изучая произведения русских писателей, обращаю особое внимание на устаревшие слова, обозначающие предметы быта и костюмы персонажей: армяк, кафтан, поддевка, лапти и другие. Энциклопедические и лингвистические словари, книги по этнографии дают исчерпывающие сведения об их материале, покрое, использовании представителями разных сословий. Ставлю проблемные вопросы по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Какое отношение имели армяки к домашнему быту царей, если это крестьянская одежда? Является ли армяк одной из разновидностей кафтана? Какого цвета, кроме красного, могла быть рубаха из кумача П. Веретенникова? А пушкинская «барышня-крестьянка» Л. Муромская решила одеться по-деревенски: в сарафан из китайки. Выясняем, что это за ткань. О разнообразии русских сарафанов по ткани и фасону читаем в «Толковом словаре живaго великорусского языка В.И. Даля». Женщин в сарафанах рассматриваем на полотнах А.Г. Венецианова («Гумно», «На пашне», «Весна», «Жнецы») и Ф. Сычкова. Сарафан - национальная одежда, «опоэтизи-рованная» в песнях и романсах. Наиболее популярный вариант – песня «Не шей мне, матушка, красный сарафан» (слова Н.Г.Цыганова, музыка А.Е.Варламова).  Проводим параллели слов: портной - портянки, рубаха – рубить - рубище, сапог – сопеть, лапти - лапа. В рассказе «Хорь и Калиныч» И.С. Тургенев противопоставляет орловскому мужику калужского оброчного крестьянина: «Орловский... носит лапти, а калужский по праздникам ходит в сапогах». Впервые производное слово «лапотник» встречается в «Повести временных лет». А в гражданскую войну в лаптях ходила Красная армия. И саму страну называли лапотной. Самая ранняя миниатюра, где показан обутый крестьянин, - сцена пахоты из «Жития Сергия Радонежского». В зависимости от материала плетеная обувь называлась по-разному: берестянки, вязовики, дубовики, ракитники.  Работу *со справочной литературой* провожу и с элементами занимательности. Примерные задания:  1) назовите фразеологизмы со словами *голова, рука, нос, сердце, земля, язык*. Определите их значение и стилистическую окраску.  2) установите значение фразеологизмов и входящих в их состав архаизмов: *бить баклуши, притча во языцех, как зеницу ока, язык прильпе к гортани, точить лясы.*  3) напишите текст из 10 предложений на тему «Урок русского языка», используя данные слова и синонимы к ним: *интересно, найти, радость, слушать, смотреть, спор, удивляться, успех, хотеть.*  4) посмотрите в словаре, из каких языков заимствованы слова на букву «ф». Есть ли среди них собственно русские? Составьте с ними простые предложения.  При изучении образования заимствованных словарных слов с удвоенной согласной использую блочную систему. Например, приставка-хамелеон (лат.) ад-:  ад- + п = апп, ад- + к = акк, ад- + т = атт, ад- + с = асс.  Аппетит (хотеть, желать), аппарат (готовить, организовывать), аппликация (складывать, свертывать), аккуратный (заботиться), аккумулятор (накапливать), аттракцион (притягивать, привлекать), аттестат (подтверждать), ассистент (помогать, стоять рядом). В словах аплодировать, аплодисменты приставки не сохранились. Блочный материал усваивается учащимися быстрее.  При фонетическом разборе слова некоторые учащиеся *(особенно с ОВЗ)* плохо запоминают характеристику согласных звуков. Предлагаю им воспользоваться правилами первого класса:  ча + ща + й (всегда *мягкие* согласные);  жи + ши + ци (всегда *твердые* согласные).  Чтобы усвоить оставшиеся 2 группы согласных, запомним слова-помощники:  монороль + й (всегда *звонкие* согласные);  хочу щец (всегда *глухие* согласные).  В 8 классе предлагаю *тексты для лексической и стилистической правки* из пособий Д. Э. Розенталя и Н. С. Валгиной.Интересные тексты с точки зрения грамматики и эстетического воспитания нахожу в *электронном журнале "Искусство в школе".* Из новых форм опроса по домашнему заданию упомяну коммуникативно-ситуативный: работа в парах, вопрос-ответ, ролевые диалоги. Как элемент театрализации на уроках в 9-11-х классах ввожу дискуссию, предполагающую отличное знание художественного произведения. Перед созданием творческой работы, требующей определенного психологического настроя, выясняем, для чего человек создает высказывания, пишет текст. Чтобы быть понятым! Подбираю интересную те­му для сочинения-миниатюры и подчеркиваю две особенности: первая - без чувства нет мысли, без мысли – высказывания; вторая - на одну тему разные лю­ди создают разные тексты. И чем гармоничнее личность, тем ярче будет высказывание. Легче всего даются описа­ния, поэтому начинаю с пейзаж­ных зарисовок. Небольшой объем, *экспромтность* позволяют, с од­ной стороны, отработать навыки создания текстов разных типов, научить ребят соблюдать трехчленное строение сочинения; с другой стороны — *элемент игры, неожиданности* позволяет учащимся не бояться письмен­ной речи.  Приёмы, используемые в рамках данной технологии, удовлетворяют потребность в творчестве учащихся, развивают способность к лаконичному изложению мыслей в устной и письменной форме, активизируют мыслительную деятельность учащихся и в общем способствуют формированию различных компетенций.  (Методический и практический материал представлен на сайте учителя <https://sc36sar.schoolrm.ru/sveden/employees/10802/182905/>) | | | |
| 7. Результативность опыта  (ориентированность опыта на конкретный практический результат, успехи и достижения обучаемых) | Анализ результатов опыта позволяет утверждать: любого здорового школьника возможно научить строить интерпретацию художественного текста на уровне концепции автора. Иными словами, у любого учащегося можно сформировать читательские способности и развить их. Представленный педагогический опыт положительно повлиял на формирование у учащихся системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства, эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эмоциональной культуры личности.  Учащиеся с самым разным интеллектуальным уровнем участвуют в конкурсах творческих работ, литературных вечерах, конференциях.  Старшеклассники входят в состав лекторских групп, ведущих просветительскую работу среди учащихся школы во время предметной недели русского языка и литературы. Лектории, как правило, посвящаются творчеству писателей-юбиляров.  Следует отметить, что формирование читательских компетентностей учащихся значительно влияет на следующие параметры: повышение обученности по всем школьным предметам,  развитие (в том числе и интеллектуально–речевое) личности учащихся; повышение уровня воспитанности.  Показатели, по которым определялась результативность опыта:  1) мониторинг учебной деятельности за 2014-2019 учебные годы;  2) результаты ГИА и ЕГЭ (выше среднего по Саранску);  3) участие во Всероссийской предметной олимпиаде школьников по русскому языку и литературе (5 призеров муниципального тура);  4) активность учащихся во внеурочной деятельности по предмету (2001 – 2019 годы - 28 победителей и призеров олимпиад и конкурсов; 2013, 2014, 2016 годы - 3 участника финала муниципального этапа конкурса «Ученик года», 2 из них – призеры;, 2017, 2018 годы - 2 участника Всероссийского конкурса сочинений , 1 призер);  5) факультативная деятельность учащихся (100%);  6) проектно-социальная деятельность учащихся (2015 год – 2 участника конкурса проектов и научно-исследовательских работ «Школьники города – науке ХХI века»; 2018 год –1 призер Всероссийского с международным участием конкурса «Юный исследователь», секция  «Я - исследователь»);  7) Из 22 выпускников 2007 года все поступили в вузы, 3 стали учителями, 6 получили высшее филологическое образование, 7 – высшее юридическое. Из 53 выпускников 2014 года 52 поступили в вузы Саранска, Москвы, Нижнего Новгорода, 7 - на факультеты, связанные с филологией, 1 - в консерваторию, 5 продолжили обучение в аспирантуре. Из 28 выпускников 2015 года все поступили в вузы, 4 - на факультеты, связанные с филологией, являются активными участниками и организаторами студенческих мероприятий и конкурсов. | | | |
| 8. Возможность тиражирования | Доклад «Использование ЭОР на уроках русского языка в условиях перехода на ФГОС ОО» на заседании предметной секции руководителей районных МО учителей русского языка и литературы (МРИО). Доклад «Развитие личности подростка на уроках русского языка» на Международной НПК «III Молинские чтения». Участвовала в «Ярмарке учебно-методических инноваций» в рамках городского педагогического марафона «Образование. Творчество. Развитие». Организовала на базе школы республиканский семинар «Системно-деятельностный подход как методологическая основа современного урока русского языка и литературы» и провела урок развития речи «Спасибо тебе, бабушка!» (для слушателей МРИО). Провела мастер-класс урока развития речи по теме «Люди и куклы в искусстве и жизни» в рамках долгосрочных курсов повышения квалификации учителей русского языка и литературы при ГБОУ ДПО (ПК) С «МРИО». | | | |
| 9. Литература | Альбеткова Р.И.. Активные формы преподавания литературы. Лекции и семинары на уроках в старших классах. – М. Просвещение, 2002.–387 с.  Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения.: Педагогика, 2009.- 247 с.  Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя.– М. Просвещение, 2010.–297 с.  Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной организации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества. Вопросы образования. 2008, № 1.  Боровских А.В., Розов Н.Х. Деятельностные принципы в педагогике и педагогическая логика: Пособие для системы профессионального педагогического образования, переподготовки и  повышения квалификации научно-педагогических кадров. - М.: МАКС Пресс, 2010. - 80 с.  Колшанский Г.В. Коммуникативная функция и структура языка. – М.: Высшая школа, 2004. – 263 с.  «Опыты». Литературно-философский сборник. – М..: Просвещение, 1998.-367 с.  Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. – Волгоград: Учитель, 2006 – 87с.  Смелкова З.С. Современный урок русского языка и литературы. – Л., 2010. – 218 с. | | | |