

Республика Мордовия
Муниципальное автономное
дошкольное образовательное
учреждение городского округа Саранск
«Детский сад № 18»

430028, РМ г.Саранск, ул. Есенина д.5, тел.(факс): 8 (8342) 73-00-78

Представление педагогического опыта воспитателя
МАДОУ «Детский сад №18»
Солоповой Оксаны Александровны

Тема опыта «Использование техник нетрадиционного рисования и методов арт-терапии в работе с дошкольниками»

Сведения об авторе

Солопова Оксана Александровна, 3 января 1987 года рождения. Образование - высшее, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е.Евсевьева», бакалавр, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), 2018 г. Профессиональная переподготовка: ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е.Евсевьева», программа «Педагог дошкольного образования», квалификация «Воспитатель», 2021г. Стаж работы в данной организации – 8 лет.

Актуальность

Формирование творческой личности – одна из актуальных задач педагогической практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого- изобразительная деятельность детей. Все мы знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Ведь рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Нам, взрослым, не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психологического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, нам, педагогам нужно поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Помочь ребенку адаптироваться в новых условиях, обрести свою индивидуальность, перестать стесняться помогают приемы арт-терапии.

Выделяют следующие виды арт-терапии:

- Изотерапия, во время которой дети рисуют красками, карандашами.
- Цветотерапия, во время которой благодаря воздействию и изучению цветов, ребёнок лучше познаёт окружающий мир.
- Песочная терапия, которая позволяет развить не только воображение, но и улучшает моторику из-за необычности песка.
- Игротерапия, во время которой проводят специальные игры, каждая из которых направлена на познание определенной эмоции, действия и т.д.
- Музыкотерапия, которая нравится многим детям, так как на ней разрешают даже покричать.

Арт-терапия не требует художественных навыков или способностей к изобразительному искусству, поэтому каждый ребёнок может участвовать в этой работе.

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, я обратила внимание на результаты мониторинга по изобразительной деятельности, и поняла, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности, ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Для решения этой проблемы стала углублённо изучать методическую литературу.

Для себя чётко выделила критерии руководства по изобразительной деятельности, такие как: знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками

И я выбрала направлением в своей работе – использование в рисовании нетрадиционных техник и методов арт-терапии.

Основная идея

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в разработке системы работы по изобразительной деятельности с целью развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, индивидуальности каждого ребенка.

Идея моего опыта – сформировать у дошкольников, начиная с младшего дошкольного возраста, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования и приемов арт – терапии, способности выражать восприятие окружающего их мира.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, я нашла много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи (в соответствии с ФОП ДО):

Развивающие:

- Формировать у детей творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

- способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

Оздоровительные:

- Укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии, приемы арт - терапии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и развитие детей.

Теоретическая база

Теоретическая база основана на исследованиях, посвященных проблеме целенаправленного и активного воздействия на развитие художественно-творческих способностей, которой в свое время занимались Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова (лепка), ряд исследователей под руководством Н.А. Ветлугиной (Т.Г. Казакова, В.А. Езикеева – в области рисунка), А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, А.А. Венгер. Авторами исследовалось детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, пути и методы воздействия на детей. Я использовала их идеи в своей практической деятельности.

Я изучила труды «Художественное творчество и ребенок» (под руководством Н.А. Ветлугиной), «Воображение и творчество в детском возрасте» (автор Л.С. Выготский), «Изобразительная деятельность в детском саду» (автор Т.С. Комарова), «Развивайте у дошкольников творчество» (автор Т.Г. Козакова), «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» (автор Т.Г. Козакова), «Воспитание и развитие дошкольника» (под руководством Л.В. Васильченко), «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» (автор И.А.Лыкова), «Цветные ладошки» (автор И.А.Лыкова), «Преемственность в формировании художественного творчества детей» (автор Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова), «Изобразительная деятельность в детском саду» (под руководством Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой), «Развитие эмоционального мира детей» (автор Кряжева Н.А.), «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании»

(под руководством Медведевой Е.А., Левченко И.Ю., Комиссаровой Л.И., Добровольской Г.А), «Умные сказки» серия «Через игру – к совершенству» (автор Сеницина Е.И.).

Авторы этих трудов придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий по изобразительной деятельности.

В своей работе я опиралась на методические разработки М.Г. Дрезниной "Каждый ребенок – художник. Обучение дошкольников рисованию (художественному творчеству)"; Р.Г. Казаковой "Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий".

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источников:

1. «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников» (автор Е.Н. Лебедева)
2. «Рисуем без кисточки» (автор А. А. Фатеева)
3. «Волшебные ладошки», «Волшебные краски» (под руководством О. Г. Жуковой, И. И. Дьяченко)
4. «Рисование красками» (под руководством Мэри Энн, Ф. Колль)
5. «Увлекательное рисование методом тычка» (авторы К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин)
6. «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности» (автор А. М. Страунинг).

О методах и приемах арт – терапии можно узнать из следующих источников:

- 1.Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.И., Добровольская Г.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании» М. – 2011.
- 2.Кряжева Н.А. «Развитие эмоционального мира детей» Ярославль, 2017.
- 3.Сеницина Е.И. «Умные сказки» серия «Через игру – к совершенству» М. – 2021.

Новизна

Новизна опыта заключается в подборе нетрадиционных методов и технологий рисования, в том числе, методов арт – терапии, активизирующих творческое воображение и мышление дошкольников и гармонизирующих эмоциональное состояние детей. Мое педагогическое творчество заключается в усовершенствовании, т.е. в модернизации и адаптации к конкретным условиям уже известных технологий. Использование различных способов выполнения, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, способствует созданию нового, оригинального ребенком творческого продукта.

Технология опыта

Сущность опыта: процесс художественно-эстетического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с методами и приемами арт - терапии. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют

интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

Я реализую воспитательно-образовательную работу с воспитанниками в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие» используя методические пособия «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (автор Т.С.Комарова), «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» (автор Т.Г. Козакова).

С 2022 г. я являюсь руководителем кружка дополнительного образования по изобразительной деятельности «Акварелька». На основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» И.А.Лыковой мною разработана модифицированная общеобразовательная программа по обучению рисованию «Акварелька».

Все занятия по программе И.А. Лыковой не просто содержательны, но и увлекательны тем, что содержат очень много занятий с использованием нетрадиционных техник: например, рисование по мокрому, рисование ватными палочками, рисование пальчиками, рисование нитками, рисование песком, рисование щёткой или расческой, аранжировки из цветов и плодов (цветочные вазы и корзинки). В программе представлен новый подход к художественно – творческому развитию детей, в котором гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное. Всё в ней оригинально и увлекательно как для детей, так и для меня – преподавателя.

Распределение техники по возрастным группам:

с детьми младшего дошкольного возраста я использую: рисование пальчиками; оттиск печатками из картофеля; рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста я знакомлю с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью; печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; с помощью ватных дисков; кляксография с трубочкой.

В старшем дошкольном возрасте дети уже осваивают еще более трудные методы и техники: рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; монотипия пейзажная; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать **новые развивающие технологии:**

- личностно–ориентированные (проблемные вопросы и ситуации)

- коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря)
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация)
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза)
- методы и приемы арт – терапии (изо – терапия, сказкотерапия, песочная терапия, музыкатерапия).

Свою работу строю на следующих принципах:

От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Методы и приёмы, которые я использую на занятиях по нетрадиционному рисованию:
создание игровой ситуации.

Путешествия. (На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми.)

Художественное слово. «Сказка неотделима от красоты... Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем».

Эмоциональный настрой. (Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений (музыкатерапия). Я обратила внимание на то, что когда на занятии играет музыка детям становится комфортнее)

Показ воспитателя. Использование движения руки. Сравнение двух техник. Выбор детьми материала для рисования (бумага, краски и т.д.). Методы и приемы арт – терапии.

В систему работы с детьми также входит активное использование здоровьесберегающих технологий через все виды деятельности ребенка во время пребывания его в дошкольной организации и поддерживается родителями дома. В своей работе по оздоровлению я использую разнообразные здоровьесберегающие технологии: методы арт-терапии (изо-терапию, сказкотерапию, песочную терапию, музыкотерапию, игротерапию), ароматерапию. Формы организации обучения: занятия, игры, игровые ситуации, беседы, театрализованные представления, чтение художественной литературы.

Мною с 2022 по 2024 разработаны и внедрены в работу с детьми проекты: «Мы творим прекрасное» (ОО «Художественно – эстетическое развитие»), «Театр и мы» (ОО «Художественно – эстетическое развитие»), «Числа в сказках» (ОО «Познавательное развитие»), «Моя семья – моё богатство».

Мною проводится работа с родителями: квалифицированные консультации на разные темы: «Ребёнок и творчество «Все маленькие дети художники!», «Безопасность детей – забота взрослых», «Воспитание интереса к рисованию», «Обучение дошкольников правилам дорожного движения», «Мой город - капелька России », «День народного единства», «Развитие связной речи детей в семье», «Расскажите детям о пожарной безопасности», «Как приобщить ребенка к спорту» и др.

Совместно с родителями проведены досуг «Неразлучные друзья — взрослые и дети»; «Сказка ложь, да в ней намек...», физкультурно – оздоровительный досуг «Веселые старты», «Путешествие в страну Неболейка», родители активно участвуют в городских «Днях Здоровья» и др.

Родители группы активно участвуют в совместных мероприятиях (праздниках, развлечениях, выставках, конкурсах). Совместно с родителями были созданы семейные и групповые альбомы «Вместе дружная семья», «Моя семья»; стенгазета «Династия семьи Бегайкиных», адвент календарь по профилактике дорожного движения «Веселый велосипед», проводятся фотовыставки «Моя мама - лучше всех!», «Неразлучные друзья - бабушка, бабушка и я!». «Наши любимые папы и дедушки», «Саранск - вчера, сегодня, завтра» и др.; выставки поделок «Осенняя фантазия». «Фабрика Деда Мороза», «Пасхальный перезвон», конкурс рисунков «Мой любимый воспитатель», «Блокадный хлеб», конкурс поделок из природного материала др.

Также родители помогают в создании предметно-развивающей среды в группе. Совместно с родителями в группе обновляются центры детской деятельности: центр детской литературы, центр развития движений, подвижных и спортивных игр, центр воды и песка, природного материала, центр развивающих игр и игрушек, центр мелкой моторики рук.

Результативность опыта (конкретные профессиональные результаты педагогической деятельности)

Такая целенаправленная работа дает положительные результаты. Главный показатель эффективности работы по развитию художественно-творческих способностей детей - это данные мониторинга по изобразительной деятельности детей. Мониторинг развития художественно-творческих способностей детей показал, что за 2022-2023 учебный год 27% детей имели низкий уровень, средний – 60%, высокий-13%,. На начало первого полугодия 2023-2024 учебного года низкий уровень 10%, средний – 64%, высокий – 26%.

Я считаю, что такая положительная динамика свидетельствует об эффективности реализованной мною системы работы по проблеме развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста

Показателем и результатом работы можно считать то, что в детском саду постоянно устраиваются выставки и конкурсы рисунков, украшаются группы своими картинами, готовятся подарки малышам и взрослым к праздникам, что оказывает положительное воздействие на весь коллектив в целом.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей вырос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Методы и приемы арт – терапии помогли воспитанникам развивать более позитивный эмоциональный настрой, стать более ответственным в своих действиях и поступках, выработать способность в большой степени полагаться на самого себя, овладеть чувством контроля, развивать самооценку и обрести веру в самого себя.

Доступность (возможность воспроизведения в других условиях и трудности в освоении опыта). Мой опыт работы по теме «Использование техник нетрадиционного рисования и методов арт-терапии в работе с дошкольниками» апробирован в работе МАДОУ «Детский сад №18» не вызывает трудности при использовании другими педагогами.

Опыт работы по теме «Использование техник нетрадиционного рисования и методов арт-терапии в работе с дошкольниками» обобщен в дошкольной организации и размещен на сайте ДОО.

Я делюсь своим опытом работы с коллегами на уровне дошкольной организации:

- на заседании педагогического Совета № 1(2022-2023 уч. год) «Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры, традиционным культурным ценностям как основа духовно-нравственного воспитания, через построение целостного педагогического процесса» подготовила сообщение на тему «Народные подвижные игры как средство приобщения дошкольников к русской народной культуре»,
- на заседании педагогического Совета № 3 (2022-2023 уч. год) «Развитие творческого потенциала личности дошкольника через организацию работы по художественно-эстетическому развитию» провела открытый просмотр занятия «Белая береза» (с воспитанниками кружка дополнительного образования по обучению рисования «Акварелька») - старшая группа,
- к заседанию педагогического Совета № 4 (2022-2023 уч. год) по теме «Формирование привычки к здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста» подготовила материал «Комплекс игр «Игровая терапия»
- к заседанию педагогического Совета № 3 (2023-2024 уч. год) провела открытый просмотр занятия «Знаменитые земляки» (ОО «Социально – коммуникативное развитие») подготовительная к школе группа.

Я выступила на проведении круглого стола «Проектная и познавательная-исследовательская деятельность в ДОО» в ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства

педагогических работников «Педагог.13.ру» на тему «Развитие проектной деятельности старших дошкольников в процессе экспериментирования» (2022г).

Я принимала участие в конкурсах различного уровня: «Всероссийский педагогический конкурс «Педагогика XXI века: опыт, достижения, методика». Номинация «Изобразительное творчество» /АПРель/ - диплом участника, «Всероссийский конкурс открыток «Хочу пожелать в День Победы» /Завуч/ - диплом I место, «Всероссийская педагогическая акция «Я воспитатель! А это значит...» (Министерство Просвещения Российской Федерации).

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей вырос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет» -М.: Мозаика- Синтез, 2018г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. –2. -М: Издательство «Скрипторий 2003», 2018.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть2. -М: Издательство «Скрипторий 2003», 2018.
4. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. - Санкт-Петербург-«Детство», 2019;
5. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 2015.
6. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей двух-семи лет. Красота. Радость. Творчество. - М.: Педагогическое общество России, 2019
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Педагогика, 2018 48с.
8. Лыкова И.А. – «Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» издательство «Цветной мир»-2015г.
9. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2020.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: Т Ц Сфера, 2018.
11. Швайко Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет. - М.: ВЛАДОС, 2018
12. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2019.
13. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2018г.
14. Кряжева Н.А. «Развитие эмоционального мира детей» Ярославль, 2017.
15. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.И., Добровольская Г.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании» М. – 2011.
16. Синицина Е.И. «Умные сказки» серия «Через игру – к совершенству» М. – 2021.