Описание педагогического опыта

Борисовой Татьяны Михайловны

Преподавателя отделения скульптуры

МБУДО «Детская художественная школа №4»

**1. Тема педагогического опыта.**

«Обучение детей искусству керамики в учреждениях дополнительного образования»

**2.Актуальность и перспективность опыта.**

На уроках изобразительного искусства преподаватель дарит детям радость творчества, знакомит с историей художественных народных керамических промыслов, показывает профессиональные приемы лепки, знакомит с образной стилизацией глиняных игрушек. Он помогает раскрыть способности детей, преодолеть трудности в процессе учебы, привить интерес к лепке, правильные профессиональные приемы лепки и умение наблюдать, создавая свой скульптурный образ.

В творческом процессе идет осознание единства человека с природой, знакомство с миром разных предметов в ходе частичного использования, так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Трехмерное изображение объемных предметов помогает школьникам познать объекты в реальной полноте их формы. В такой работе в полной мере реализуются большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их общего развития. Также эти занятия дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются во многих видах трудовой деятельности.

Детские художественные школы и художественные отделения школ искусств – первое звено в системе художественного образования. Окончившие школу дети получают основы художественной грамоты, необходимые каждому развитому человеку. Наиболее способные ученики могут продолжить своё художественное образование в средних и высших художественных учебных заведениях.

**3. Условия формирования опыта.**

Для реализации учебного процесса по предметам обучения керамическому мастерству, на базе уже отработанных методик, для скульптурного отделения была разработана экспериментальная программа. Предполагаемая программа является примерной, в нее могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы.

Данная программа определила следующие цели и задачи: помочь учащимся полюбить искусство керамики; познакомить учащихся с особенностями и свойствами различных ее видов; познакомить учащихся с изготовлением изделий различными способами лепки.

Возраст детей для реализации данной программы с 9 до 14 лет. Опытными педагогами учитывается индивидуальный ритм работы каждого ученика, его работоспособность, степень подготовленности.

Занятия по предмету скульптурная лепка, в основном, практические. Теоретическая часть состоит из краткой вводной беседы, проводимой в преддверии выполнения каждого задания, и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала: репродукций, гипсовых слепков, готовых работ детей, таблиц и т. д. Программой предусмотрено проведение экскурсий в музеи, на выставки, использования наглядного материала в оформлении учебных классов.

**4.Теоретическая база опыта.**

С 1 класса учащиеся должны знать, что законченность работы – это её выразительность при правильном построении и выполнении задачи, поставленной педагогом. Лепить дети любят и умеют, и поэтому могут сразу «показать себя». На первых уроках нужно хвалить детей за работу и тем самым показать, что каждый из них замечен, отличен от других.

Опыт работы показывает что, художественные работы младших школьников различаются не столько по содержанию, сколько по качеству. Обычно считают, что эти отличия объясняются разными способностями детей. Но способности могут быть уже раскрытыми или еще не проявившимися и не сформированными по причинам, от ребенка не зависящим. На этом этапе обучения учитывается главное, что дети уже мотивированы к художественной деятельности.

Наши занятия лепкой начинаются с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления к работе и хранение материала для выполнения заданий. Учебный класс школы имеет необходимое оборудование и инструменты для занятий скульптурой и керамикой (стеки, станки, турнетки, подиумы и т.д.). В лепке обычно применяется глина - основной природный материал для приготовления керамических изделий.

Базовые элементы лепки - основные формы, лежащие в основе будущих образов - шарик и цилиндр. Видоизменяя и комбинируя их, можно получить огромное количество вариантов. Из шарика и цилиндра, применяя различные приёмы, получаем дополнительные часто используемые элементы - конус, лепёшка, жгутик. Оперируя этими формами, ребёнок начинает понимать структуру и самостоятельно создавать любые произведения, постепенно овладевая техникой лепки. Учащиеся осваивают основные приемы формообразования такие, как раскатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, скручивание, прищипывание и отгибание краев. Так же существуют дополнительные приемы – это вырезание, выдавливание, отпечатывание, насечка, надрез.

Процесс передачи преподавателем навыков и умений при выполнении керамических изделий на протяжении всего времени обучения с I по IV классы художественной школы закладывает фундамент - основы художественных представлений учащегося. Каждый учебный год в этой системе является незаменимой ступенью целостного художественного развития и призван обеспечивать поэтапное, постепенное погружение ребенка в осознание богатства и многообразия связей искусства с жизнью каждого человека и каждого народа, что и является содержанием учебного предмета. Знания, умения и навыки освоения предметов программы по скульптуре являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности произведений из глины: форма, пропорции, пространство, объем, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения. Дети знакомятся с мягким материалом для лепки - глиной. Они узнают, что объемная композиция занимает место в пространстве, и ее можно рассматривать с разных сторон. Они учатся превращать комок глиняного теста в птицу или животное. Узнают что такое рельеф, каким он бывает. Осваивают различные техники лепки, самостоятельно применяют их в своих творческих работах. Они узнают о том, что изображения, созданные в объеме, тоже выражают наше отношение к миру, наши чувства.

**5. Технология опыта.**

Общеразвивающая программа для скульптурного отделения рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей для реализации данной программы с 8 до 17 лет.

Преподаватель должен учитывать индивидуальный ритм работы каждого ученика, его работоспособности, степень подготовленности.

Программное обучение по скульптуре для **1 класса** предусматривает освоение следующих задач:

а) первоначальные сведения о пластических материалах (глине и пластилине),

б) развитие творческого воображения, наблюдательности, зрительной памяти,

в) изучение основных принципов построения композиции,

г) приобретение первых профессиональных навыков (лепка обеими руками из целого куска, круговой обзор),

д) сравнение выполняемого задания с натурой для достижения наибольшей схожести,

е) воспитание у детей понимания материала и любви к нему.

Программное обучение для **2 класса** предусматривает освоение следующих задач:

а) закрепление полученных знаний на первом году обучения,

б) дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков на основе усложнения заданий,

в) дальнейшее развитие способностей творчески воспринимать окружающий мир, среду,

г) развитие зрительной памяти,

д) развитие объёмно – пространственного восприятия мира,

е) умение передавать правильное строение модели, пропорций и движения в форме, доступной детям данного возраста,

Программное обучение для **3 класса** предусматривает освоение следующих задач:

а) работа с более сложными моделями,

б) дальнейшее развитие глазомера, изучение основных пропорций фигуры человека,

в) расширение представлений о работе в рельефе,

г) самостоятельная подготовительная работа при создании композиции (составление эскиза, использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное),

д) поэтапность выполнения задания, повышение у учащихся требований к своей работе: её выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции.

Программное обучение для **4 класса** предусматривает освоение следующих задач:

а) закрепление полученных во время учёбы знаний (работа с натуры, по памяти) ,

б) умение работать над композицией в рельефе (распределение планов, пластическая и динамическая выразительность, ритм, роль фона) ,

в) владение навыками работы с натуры (правильные пропорции, передача движения),

г) дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, соблюдать поэтапность в работе,

**6. Анализ результативности опыта.**

В результате окончания курса обучения учащиеся осваивают основы представлений о видах деятельности: рельефное изображение на плоскости и в объеме; украшение или декоративная художественная обработка поверхностей с использованием художественных материалов. Они приобретают первичные навыки художественной работы в скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства; первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, представления об изображении человека в объеме. Развивают свои познавательные и наблюдательные способности, осваивают выразительные особенности художественного материала – глины. Становясь старше, начинают понимать особенности образного языка скульптуры, учатся анализировать произведения искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия, Под руководством преподавателя овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

**7. Трудоёмкость опыта.**

В результате освоения общеразвивающей программы для скульптурного отделения обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

обучающийся должен знать / понимать:

- о различных способах лепки и декорирования, последовательности выполнения изделий из пластических материалов;

- знать оборудование, необходимое для художественной лепки.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться инструментами для лепки (стеками);

- самостоятельно подготавливать пластический материал для работы;

- аккуратно формировать детали для работы на плоскости и в объеме;

- владеть конструктивным способом лепки - сложения сложных форм из простых геометрических;

- уметь формировать объем из цельного куска;

- применять различные способы декорирования (налепы, процарапывание, отпечатки)

Использовать:

- полученные первоначальные навыки в практической работе.

Методом учета и оценки результатов обучения являются: текущие выставки – просмотры работ обучающихся по результатам курса обучения. Самостоятельное выполнения творческого проекта учащимся.

**8. Адресность опыта.**

Детские художественные школы и художественные отделения школ искусств – первое звено в системе художественного образования. Педагогический опыт по реализации дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства адресован преподавателям детской художественной школы.

**9. Используемая литература для раскрытия педагогического опыта.**

1. Ершова, Л. В. Изобразительное искусство: методическое пособие: 1-4 классы / Л. В. Ершова, Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 2011. – 141 с.

2. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: учебное пособие / И. А. Зимняя. – Ростов н/Д. : Феникс, 1997. – 480 с.

3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведов. – 4-е изд., доп.– М.: ООО «ИТИ Технологии», 2003. – 944 с.

4. Особенности лепки с детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://glina.teploruk.ru/article/article_7.html>

5. Федотов, Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. – М. : Аст-пресс книга, 1997. – 144 с.