

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №55 комбинированного вида»

Рассмотрена и одобрена
на педагогическом совете №6
«31» августа 2021г.

«Утверждаю»:
Заведующая МДОУ
«Детский сад №55»
Максимова Л.Ф.
Приказ №379 от «31» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
(дополнительная общеразвивающая программа)**

«Веселый каблучок»

Возраст детей: 5–7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Шамкина А.П., педагог
дополнительного образования

Саранск, 2021-2023г.г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы
2. Пояснительная записка
3. Учебный план
4. Тематическое содержание изучаемого курса
5. Содержание изучаемого курса
6. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
7. Список литературы

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Веселый каблучок»
Руководитель программы	Петрашева Юлия Павловна, педагог дополнительного образования
Организация - исполнитель	МДОУ «Детский сад №55 комбинированного вида» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	430027, г.Саранск, ул. Комарова, дом 3а
Цель программы	Формирование творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства; приобщение детей к танцевальному искусству
Направленность программы	Дополнительная образовательная программа на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.
Срок реализации программы	Рассчитана на 2 года
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения, практическую работу осуществляет педагог.
Ожидаемые конечные результаты	<p><u>Воспитанники должны:</u></p> <p><i>К концу первого года</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног - уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, - чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы. <p><i>К концу второго года</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов - уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции

Пояснительная записка

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет** танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у детей творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в МДОУ, возрастных особенностях детей.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса
- значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы – формирование творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства; приобщение детей к танцевальному искусству

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6 лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения – 25 минут, второго – 30 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

1. - Музыкально-ритмические занятия
2. - Элементы народного танца
3. - Элементы детского бального танца
4. - Элементы историко-бытового танца
5. - Элементы эстрадного танца

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (15-20 минут)

3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корректирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Предполагаемый результат

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Формы подведения итогов по реализации образовательной программы

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;

- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие;
- публичные выступления.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела	Количество во занятий	Тема занятий	Общее количество часов	ЧАСЫ (мин)	
					практика	теория
1	Вводное занятие	1	«Давайте познакомимся»	25	-	25
2	Музыкально ритмические движения	8	«Здравствуй сказка»	200	175	25
		8	«В коробке с карандашами»	200	175	25
		8	«На птичьем дворе»	200	175	25
		8	«Зимняя сказка»	200	175	25
3	Элементы русского танца	9	«Во саду ли в огороде»	225	200	25
4	Детский бальный танец, ритмика.	11	«Приглашение к танцу»	275	250	25
		11	«Я хочу танцевать»	275	250	25
5	Элементы эстрадного танца	8	«Давайте построим большой хоровод»	200	175	25
	ИТОГО:	72 занятия		30 ч.	26 ч. 15 мин.	3 ч. 45 мин.

Содержание учебного предмета

2 год обучения

№	Название раздела	Количество занятий	Тема занятий	Общее количество часов	ЧАСЫ (мин)	
					практика	теория
1	Вводное занятие	1	«Встанем, дети, в круг»	30	-	30
2	Музыкально ритмические движения	8	«Осенняя прогулка»	240	210	30
		8	«В гостях у Белоснежки»	240	210	30
3	Элементы русского танца	8	«Лесные приключения»	240	210	30
4	Детские бальные танцы	8	«Путешествие в сказку»	240	210	30
5	Элементы народного танца	9	«Из бабушкиного сундучка»	270	240	30
6	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	9	«Мы собираемся на бал»	270	240	30
		9	«Навстречу к солнцу»	270	240	30
7	Элементы эстрадного танца	12	«Веселая карусель»	360	330	30
	ИТОГО:	72		36 ч.	31 ч. 30 мин.	4 ч 30 мин.

Содержание программы

Первый год обучения

- *Вводное занятие: «Давайте познакомимся»*
- *Программное содержание:*

Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»

- *Задачи:*

- Формировать интерес к занятиям.
- Формировать общую культуру личности ребенка;
- формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.
- Обучить детей танцевальному шагу с носка.
- формировать интерес к занятиям.
- Развитие воображения, фантазии

- *Методы и приёмы:*

- беседа.
- импровизация.
- инструкция.

Музыкально ритмические движения: «Здравствуй сказка»

- *Программное содержание:*

Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)

Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания,

приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)

Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный.

Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.

- «шаг, приставить, шаг, каблук».

- подъем на полу пальцы.

- повороты вправо, влево.

Танцевальная композиция «Коротышки»

Игра «Сказочный лес»

Игра «У медведя»

Игра «Путешественники»

Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)

- *Задачи:*

- формировать правильное исполнение танцевального шага.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- научить перестраиваться из одного рисунка в другой

- разогреть мышцы.

- Развивать первоначальные навыки координации движений.

- научить передавать заданный образ.

- Обучить детей танцевальным движениям.

- совершенствовать исполнение выученных движений.

- познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)

- познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).

- познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.

- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

- *Методы и приёмы:*

- импровизация

- инструкция

- показ

- объяснение

- *Музыкально ритмические движения: «В коробке с карандашами»*

- *Программное содержание:*

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)

Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)

Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»
Игра «Скорый поезд»
Игра «Музыкальные ворота»
Игра «Путник»
Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)

• *Задачи:*

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой
- Разогреть мышцы.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Развить чувство ритма.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Развивать координацию движений.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.
- Учить строить рисунки танца.
- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- формировать умение ориентироваться в пространстве

- повисить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

- формировать умение вытягивать, сокращать

• *Методы и приёмы:*

- объяснение

- показ

- импровизация

- инструкция

• *Музыкально ритмические движения: «На птичьем дворе»*

• *Программное содержание:*

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)

Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)

Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.

Танцевальная композиция «Танец утят»

Игра «Цыплята и ворона»

Танец-игра «Ку-чи-чи»

Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)

• *Задачи:*

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.

- Разогреть мышцы.

- Учить правильной осанке при исполнении движений.

- научить передавать заданный образ.

- Развить чувство ритма.

- Обучить детей танцевальным движениям.

- Учить правильной осанке при исполнении движений.

- Развивать координацию движений.

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.
- Развить музыкальный слух и чувства ритма.
- научить импровизировать.
- укрепить мышцы спины, живота.
- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

- *Методы и приёмы:*

- объяснение
- показ
- импровизация
- инструкция
- показ

- *Музыкально ритмические движения «Зимняя сказка»*

- *Программное содержание:*

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)

Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)

- *Задачи:*

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Разогреть мышцы.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- научить передавать заданный образ.
- Развить чувство ритма.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Развивать координацию движений.

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Развить чувство ритма.

- *Методы и приёмы:*

- объяснение
- показ
- объяснение

- *Элементы русского танца: «Во саду ли в огороде»*

- *Программное содержание:*

Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.

Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»

Игра «Круг дружбы»

Игра «Домик»

Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)

Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)

- *Задачи:*

- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.
- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.
- укрепить мышцы спины, живота.
- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Разогреть мышцы.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.

- научить передавать заданный образ.
- познакомить детей с особенностями русского танца.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.

- *Методы и приёмы:*

- объяснение
- импровизация
- инструкция
- показ
- объяснение
- показ

- *Детский бальный танец, ритмика: «Приглашение к танцу»*

- *Программное содержание:*

Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.

Танцевальная композиция «Порушка - пораня»

Игра «Заплетися мой плетень»

Игра «Танец ткачей»

Игра «Веселый оркестр»

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)

Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)

- *Задачи:*

- научить строить и передвигаться по рисункам танца.

- развить фантазию и воображение.
- развить координацию.
- укрепить мышцы спины, живота.
- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Разогреть мышцы.
- формировать правильную осанку при исполнении движений.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- развивать творческие способности детей.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- *Методы и приёмы:*

- инструкция
- показ
- объяснение
- показ

- *Детский бальный танец, ритмика: «Я хочу танцевать»*

- *Программное содержание:*

Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)

Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.

Полька «Забава»

Игра «Давайте потанцуем»

Игра «Музыкальные змейки»

Игра «одинокий путник»

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)

- *Задачи:*

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- развивать творческие способности детей.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- развивать воображение, фантазию.
- развивать воображение, фантазию.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
- укрепить здоровье детей
- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- *Методы и приёмы:*

- объяснение
- импровизация
- инструкция
- показ
- объяснение
- показ

- *Элементы эстрадного танца: «Давайте построим большой хоровод»*
- *Программное содержание:*

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)

Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)

Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.

Вальс «Дружбы»

Игра «Магниты»

Игра «Ромашки»

Игра «Бабочки»

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)

Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)

Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».

Игра «Домики»

Игра «будь внимателен»

Игра « А, ну-ка, покажи»

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)

• *Задачи:*

- Разогреть мышцы.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Обучить детей танцевальным движениям вальса.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- научить «чувствовать» пару.
- развивать воображение, фантазию.
- развить быстроту реакции.
- Формировать навык «легкого шага»
- развивать воображение, фантазию.
- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
- укрепить здоровье детей.
- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- развить координацию движений.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.
- развить внимание, быстроту реакции.
- развивать воображение, фантазию.
- развить артистизм.
- формировать правильную осанку.

- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
- укрепить здоровье детей.
- *Методы и приёмы:*
 - импровизация.
 - инструкция.
 - показ.
 - объяснение.
 - показ.

Содержание программы Второй год обучения

- *Вводное занятие: «Встанем, дети, в круг»*
- *Программное содержание:*

Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»

Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием)

Танец-игра «Ку-чи-чи»

Игра «Скорый поезд»

Игра «Давайте потанцуем»

- *Задачи:*

- Формировать общую культуру личности ребенка;
- вспомнить, закрепить материал прошлого года.
- Формировать интерес к занятиям.
- закрепить материал прошлого года.
- Развить музыкальный слух и чувства ритма.
- научить импровизировать.
- Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.
- Учить строить рисунки танца.
- развить воображение, фантазию.

- закрепить материал прошлого года.

• *Методы и приемы:*

- беседа

- импровизация

- инструкция

• *Музыкально ритмические движения: «Осенняя прогулка»*

• *Программное содержание:*

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)

Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)

Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.

Танец «Капризный зонтик»

Игра «Музыкальные змейки»

Игра «Заколдованный лес»

Игра «Веселые капельки»

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

• *Задачи:*

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.

- Разогреть мышцы.

- Учить правильной осанке при исполнении движений.

- Научить правильно исполнять движения.

- Обучить детей танцевальным движениям.

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- Обучить детей танцевальным движениям.

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

- развить чувство ритма.

- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
- укрепить здоровье детей.

- *Методы и приемы:*

- инструкция
- объяснение
- показ
- объяснение

- *Музыкально ритмические движения: «В гостях у Белоснежки»*

- *Программное содержание:*

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)

Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)

Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.

Танец «Есть на свете гномики»

Игра «Строим дом для гномиков»

Игра «Ведьма и Белоснежка»

Игра «На лужайке»

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

- *Задачи:*

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Разогреть мышцы.
- Учить правильной осанке при выполнении движений.
- Научить правильно исполнять движения.
- научить передавать заданный образ.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Развить чувство ритма.

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).
- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
- укрепить здоровье детей.

- *Методы и приемы:*

- инструкция
- показ
- объяснение
- показ
- объяснение.
- показ.

- *Музыкально ритмические движения: «Лесные приключения»*

- *Программное содержание:*

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)
 Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднятие и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднятие колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)
 Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.

Хоровод «Лебедушки»

Игра «На лесной полянке»

Игра «Вдоль пруда»

Игра «Жучок-паучок»

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

- *Задачи:*

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Разогреть мышцы.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Научить правильно исполнять движения.

- научить передавать заданный образ.
- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- научить передавать заданный образ.
- развить артистичность и воображение.
- научить слушать музыку, ее характер, темп.
- научить импровизировать.
- развить умение «держаться» круг и интервалы.
- эмоционально разрядить детей.
- научить импровизировать.
- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
- укрепить здоровье детей.

- *Методы и приемы:*

- инструкция
- объяснение
- показ

- *Детские балльные танцы: «Путешествие в сказку»*

- *Программное содержание:*

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)

Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)

Шаг польки, галоп, подскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.

Танец «Полька»

Танец-игра «Джайв»

Игра «Вот как мы умеем»

Игра «Учитель и ученики»

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

- *Задачи:*

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Разогреть мышцы.
- Учить правильной осанке при выполнении движений.
- Научить правильно исполнять движения.
- научить передавать заданный образ.
- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- развить координацию движений.
- развить артистичность.
- закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии.
- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
- укрепить здоровье детей

- *Методы и приемы:*

- инструкция
- объяснение
- показ

- *Элементы народного танца: «Из бабушкиного сундучка»*

- *Программное содержание:*

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)

Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения.

Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».)

Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».

Танец «Бабушкин сундучок»

Игра «Кто запомнил лучше всех»

Игра «Тик - так»

Игра «Шары и пузыри»

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

- *Задачи:*

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Разогреть мышцы.
- Учить правильной осанке при выполнении движений.
- Научить правильно исполнять движения.
- научить передавать заданный образ.
- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- закрепить пройденный материал.
- развить музыкальность, чувство ритма.
- научить ориентироваться в пространстве.
- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
- укрепить здоровье детей

- *Методы и приемы:*

- инструкция
- объяснение
- показ

- Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.
«Мы собираемся на бал»

- Программное содержание:

Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.

Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения.

Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)

Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах.

«Вальс цветов»

Менуэт

Игра «Мы пойдем сначала вправо»

Игра «Расточек»

Игра «Ласточки, петухи и воробьи»

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

• *Задачи:*

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Разогреть мышцы.
- Учить правильной осанке при выполнении движений.
- Научить правильно исполнять движения.
- научить передавать заданный образ.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Развитие воображения, фантазии, артистичности.
- развить чувство ритма, музыкальность.
- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
- укрепить здоровье детей

• *Методы и приемы:*

- объяснение.
- показ.
- инструкция.

• *Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца:*

«Навстречу к солнцу»

• *Программное содержание:*

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)

Разминка «Весеннее настроение» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения

локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)

Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.

Танец «Самба»

Игра «Доведи меня»

Игра «Дождик»

Игра «Повторяем движения»

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

- *Задачи:*

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Разогреть мышцы.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Научить правильно исполнять движения.
- научить передавать заданный образ.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу.
- развить чувство ритма, музыкальность.
- развить внимание и память.
- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
- укрепить здоровье детей

- *Методы и приемы:*

- инструкция
- объяснение
- показ

- *Элементы эстрадного танца: «Веселая карусель»*

- *Программное содержание:*

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)

Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.)

Танцевальная композиция «Не детское время»

Игра «Дискоотека»

Игра «Раз, два»

Игра «Карусель»

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

• *Задачи:*

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Разогреть мышцы.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Научить правильно исполнять движения.
- научить передавать заданный образ.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- развить творческие способности ребенка.
- развить моторику.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
- укрепить здоровье детей.

• *Методы и приемы:*

- инструкция
- инструкция
- объяснение
- показ

Результаты освоения программы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования / Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2011.
3. О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы (утв. Постановлением Правительства РФ от 1 июня 2012 г. № 761).
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 –р.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» //Вестник образования. -2014.-№3.- С.55-65.
6. Григорьева Г.Г. и др. «Кроха»: Программа развития и воспитания детей до 3 лет в семье. Н.Новгород 2010
7. А.И.Буренина «Топ- хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. С-П 2013г.
8. Физическое воспитание и развитие ребенка раннего возраста -М. 2011
9. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 2015г.
10. Костина Э. «Камертон» - М., 2013
- 11.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»- СПб, 2010г.
12. Е.Черемнова «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики Ростов 2013г.
13. Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2012
14. Ильина Н.А. Играем в памперсах- М., 2014
15. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей/ под ред. Т.С. Комаровой – М., 2010

16. Даймедина И.П. Поиграем, малыши - М., Просвещение, 2014
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2013
18. Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2014
19. Теплякова О.Н., Козлова О.Л.– Практическая энциклопедия развивающих игр- М., 2010
20. Выродова И.А. «Погремушка» – М., 2015
21. Разенкова Ю.А. «Погремушка»– М., 2012
22. «Павлова П.А., Горбунова И.В. Расти здоровым, малыш! Программа оздоровления детей раннего возраста М., 2014
23. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка- М., 2013
24. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 2011.
25. Васильева Т.К. «Секрет танца» СПб 2013
26. Васильева - Рождественская Н.В. Историко – бытовой танец – М., 2010
27. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг. –СПб 2014
28. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 2010
29. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 2011
30. Строковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет – М., 2014
31. http://center.arts.mos.ru/upload/medialibrary/b3e/1_khoreograficheskaya_studiya_veselye_rebyata.pdf
32. <https://www.metod-kopilka.ru/programma-horeograficheskoy-studii-61451.html>
33. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2011/09/17/programma-khoreograficheskoy-studii>
34. <http://festival.1september.ru/articles/619955/>