**Представление педагогического опыта**

**по теме: «Фольклор как средство развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста»**

**музыкального руководителя**

**МАДОУ «Центр развития ребёнка детский сад № 4»**

**Дакшевой Ларисы Хайдаровны**

**Сведения об авторе**

**ФИО** Дакшева Лариса Хайдаровна

**Профессиональное образование:** высшее, государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «МГПИ им. М. Е. Евсевьева», учитель начальных классов и музыки по специальности «Педагогика и методика начального образования» с дополнительной специальностью «Музыкальное образование», 2005 г.

**Сведения о повышении квалификации:**

ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру» по программе «Музыкальный руководитель в дошкольной образовательной организации: содержание и технологии профессиональной деятельности». 2023 г.

ФГБОУ ВПО МГПУ им. М.Е. Евсевьева по программе «Разработка методического обеспечения для реализации программ дополнительного образования детей», 2021г.

ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру» по программе «Совершенствование профессионального мастерства музыкального руководителя ДОО в соответствии с современными требованиями», 2020г.

**Общий стаж работы:** 17 лет

**Стаж педагогической работы:** 10 лет

**По специальности:** 7 лет

С 2021 года включилась в разработку и реализацию программы

инновационной деятельности МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №4» «Использование информационно – коммуникативных технологий в процессе развития познавательной активности детей дошкольного возраста» (утверждена Приказом Управления образования №01-02/125 от 27 мая 2019г.), срок реализации программы 2019-2024г.

**Тема педагогического опыта**

Опыт моей работы «**Фольклор как средство развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста**» направлен на формирование у детей чувства патриотизма, любви к малой и большой Родине, любви к своей истории, к русским народным песням и танцам. Это дает возможность полноценного творческого развития ребенка. Обратиться к истокам поможет фольклор: ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.

**Актуальность проблемы**

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня и не может быть решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: с молоком матери, ребёнок должен впитывать культуру своего народа через народные песни, колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного-декоративного искусства.

**Основная идея опыта**

В наше современное жёсткое время, наполненное разнообразной техникой, занятостью родителей, дети чаще всего предоставлены телевидению, от которого получают большую информацию, и которое наполнено больше зарубежными монстрами, безвкусицей музыкальной информации. Дети очень мало и редко слышат красивые русские напевы, мало видят русские народные сказки, в которых отражена истинная доброта, красота и широта русской души. В основном на телевидении, в прессе преобладают жестокость, насилие, что сильно ранит детские души, травмирует детскую психику и далеко уводит от доброты, красоты русских традиций, нет у наших детей чувства патриотизма за свою страну, Родину.

**Технология опыта**

Уровень музыкальной культуры нашего общества – проблема острейшая и трудноразрешимая. В музыкальной жизни народной массы, от которой издревле шло создание и бережно от рода к роду передаваемое фольклорное музыкальное искусство, утеряна потребность к его усвоению, особенно в домашней обстановке, в процессе общения с близкими людьми. А ведь известно: что не заложено в душу с детства, потом невосполнимо. Что-то костенеет в восприятии, зрении, слухе.

Я не зря взяла тему «**Фольклор как средство развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста**». Являясь руководителем вокального кружка «Веселая мелодия», я часто прибегаю к помощи фольклора. В своей работе я использую различные распевки, например: «Коваль, коваль, подкуй чеботок!»,

«Приди, приди, солнышко», «Гуси-гуси, га-га-га», «Андрей-воробей», «Пойду, пойду, да я молоденька», «Ты моя долина, ты моя долинушка», «Чеботуха, Чеботуха – хорошая баба», «Ах ты Совушка-сова, ты большая голова1», «Пошел кот под мосток, поймал рыбку за хвосток» и другие. Распевание проводится в начале занятий

Распевание – это не только разогрев голосового аппарата, но и способ развития всех певческих навыков: звуковедения, чувства ансамбля, строя, ритма; расширение диапазона. Крепкие навыки пения во время распевания подготавливают к уверенному исполнению песенного материала.

После распевание, происходит непосредственно разучивание русской народной песни. В репертуар детей старшего возраста я беру такие песни как «Во поле береза стояла», «Блины», «А я по лугу гуляла», «Ах, улица, улица широкая», «Во кузнице», «Пойду ль да выйду ль я», «Я на горку шла», «Было у матушки двенадцать дочерей», «Дуня – тонкопряха» и другие.

Разучиванию песни способствуют следующие приемы — выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т. д.), словесные указания — образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий, указания к исполнению и т. д. Немаловажное значение имеют мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога.

Получить чистоту интонации в пении помогают следующие приемы:

- настройка на первом звуке песни;

- пение мелодии педагогом (восприятие детьми мелодии с голоса);

-  исполнение мелодии на фортепиано, других инструментах;

- разучивание мелодии в замедленном темпе, по частям, по фразам;

- разучивание мелодий с простых, запоминающихся фрагментов, с припева;

- пение небольшими группами и соло.

В свою работу я включила и национально-региональный компонент. Так как мы живем в Мордовии, я знакомлю ребят с мордовскими песнями, такими как «Луганяся келунясь», «Акша лов», «Мокшень крайняй», «Кавто цёрат  тикше ледить» и другие. Также для общего ознакомления беру в работу и татарские народные песни, например, «Кубэлэк», «Ай, былбылым», «Идель бит ул» и другие.

Основываясь на своем опыте, могу сказать, что русский фольклор близок по духу нашим детям. Русская песня, русское поэтическое слово становятся близкими им и любимыми ими, способствуют воспитанию в детях любви к Родине, к родной природе, национальному искусству, развитию интереса к истории народа, его быту.

**Результативность**

Таким образом, используя русский народный фольклор в своей работе с детьми, я добилась следующих результатов: дети исполняют произведения напевно, чистым, протяжным голосом, владеют различными средствами выразительности голоса, у детей развивается ритмический слух, гибкость голосового диапазона, артикуляционная моторика, дети заинтересованы в исполнении народных песен, хороводов, игр.

Моя работа приносит положительные результаты. Дети с удовольствием исполняют русские народные песни не только в детском саду, но и дома, радуя своих родителей. Русские народные песни мы включаем в различные мероприятия, проводимые в детском саду: утренники, праздники, развлечения, различные досуги.

Также мною проведены и опубликованы на международном образовательном портале Maam.ru консультации для родителей «Взаимодействие музыкального руководителя с родителями», «Зачем нужны праздники в детском саду», «Музыкальные игры в семье». На страницах образовательного портала «Продленка» также опубликованы консультации для родителей «Растим патриотов России», «Русское народное творчество в воспитании ваших детей», «Влияние фольклора на развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста».