УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

Подписан цифровой подписью: Генералова Альвина Федоровна

.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП 5
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 6
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ 6
6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 6
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 8
8. Приложение 1. Учебный план 10
9. Приложение 2. График образовательного процесса 11
10. Приложение 3. Аннотации к программам учебных предметов.....……..… 13

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Академический вокал» (далее по тексту – ОП) разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленным в детские школы искусств письмом Министерства культуры от 19.11.2013г. № 191-01-39/06 ГИ. ОП создана для МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» в соответствии с уставом Учреждения и с учетом многолетнего педагогического опыта работы с учащимися отделения «Хоровое пение».

Цели: приобщение детей к вокальному искусству, создание наиболее комфортных условий для развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, формирование потребности и интереса к исполнительской деятельности.

Задачи:

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование вокальных навыков;
- воспитание гармонично-развитой личности, способной к социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и вокального творчества;
- приобщение учащихся к концертно-конкурсной деятельности;
- формирование слушательской и исполнительской культуры;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

ОП способствует:

- эстетическому воспитанию учащихся;
- привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи;
- обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности;
- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

ОП реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области искусств.

ОП «Академический вокал» включает в себя 2 направления:

- «Академический вокал» 5 ОП
- «Академический вокал» 3 ОП

Учебные предметы и объем учебной нагрузки по каждому направлению отражены в учебных планах.

Срок освоения программы «Академический вокал» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет составляет 5 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 13 до 15 лет, составляет 3 года. При разработке данной ОП учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях.

В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа ведется над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

ОП направлена на:

- формирование общей культуры учащихся, их духовно-нравственного, социального, личностного и интеллектуального развития;
- формирование у учащихся потребности и интереса к исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- воспитание самоконтроля, необходимого для понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- получение навыков музицирования, пения и необходимой теоретической подготовки, развитие мышления и памяти, слуха, чувства ритма и двигательных способностей, расширение кругозора и развитие познавательного интереса для дальнейшей социальной успешности.

ОП предусматривает:

- достижение планируемых результатов освоения ОП всеми обучающимися, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в развитии внутришкольной социальной среды;
- использования в учебно-воспитательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития детского музыкального творчества и образования;
- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников.

Материально-техническая база для реализации ОП в МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, что обеспечивает возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных ОП.

Для реализации образовательной программы «Академический вокал» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории с фортепиано для групповых занятий, оборудованных ученической мебелью, досками, шкафами, наглядными материалами и т.д.;
- учебные аудитории для занятий по вокалу с фортепиано.
- библиотеку;
- концертный зал, оснащенный звукотехническим оборудованием;
- учебно-методическую документацию по всем учебным предметам.

Реализация ОП «Академический вокал» обеспечивается педагогическими кадрами,

имеющими профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП

Результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

<u>в области исполнительской подготовки:</u>

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

<u>в области историко-теоретической подготовки:</u>

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По окончании обучения по ОП «Академический вокал» выпускник должен обладать:

- развитым художественным мышлением;
- комплексом знаний музыкально-теоретического цикла;
- умением свободно ориентироваться в стилях музыки;
- навыками сольного и коллективного вокального исполнительства;
- умением сценически оформлять исполняемый репертуар;
- умением реализовывать свои творческие потребности.

3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Образовательный процесс по ОП «Академический вокал» строится в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса, годовым планом работы отделения и расписанием занятий.

Это способствует претворению в жизнь программы комплексного развития учащихся, интеграции среды обучения, сочетающую разнообразную деятельность и общение в рамках учебного процесса. Количество учебных недель отведенных на аудиторные занятия, сроки промежуточной и итоговой аттестации, каникул отражены в графиках образовательного процесса. В учебном плане отражены учебные предметы, нагрузка по годам обучения и сроки поведения аттестации.

Учебный план по специальности «Академический вокал» включает в себя 2 цикла предметов: предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки.

Учебные планы ОП предлагают целесообразный, методически обоснованный объём учебной нагрузки учащихся и её распределение, обеспечивают широту развития

личности, учёт индивидуальных потребностей каждого ребёнка.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству, постижение его основ предусматривать при реализации ОП предусматривает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам и индивидуально.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе «Академический вокал» включает в себя следующие предметы:

Сольное пение
Фортепиано
Хоровой класс
Сольфеджио
Музыкальная литература

Занятия по специальности «Академический вокал» по предметам «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» проводятся в форме групповых занятий, «Сольное пение» и «Фортепиано» рассчитаны на индивидуальную работу с учеником.

Качество реализации ОП обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей и, наличия комфортной развивающей образовательной среды.

В случае возникновения сложной эпидемиологической ситуации ОП может быть реализована в дистанционном формате.

4 ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График учебного процесса программы «Академический вокал» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

Графики учебного процесса программы «Академический вокал» представлены в Приложении 2.

5 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом школы, утверждаются руководителем.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены в Приложении 3.

6 СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты или прослушивания.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в соответствии с планом работы отделения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации и выпускных экзаменов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Педагогический совет образовательного учреждения на основе выводов, сделанных по каждому обучающемуся, рассматривает вопрос об успешном освоении данным обучающимся ОП и переводе его в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова».

Освоение обучающимися ОП завершается итоговой аттестацией. Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам учебного плана по пятибалльной шкале.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Система оценки достижения планируемых результатов освоения ОП направлена на обеспечение качества образования, что предполагает вовлечённость в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также

оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений программным требованиям.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

7 ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая и культурно-просветительская деятельность, предусмотренная ОП, направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям.

Кроме освоения учебных программ по различным предметам образовательная программа предполагает творческую практику учащихся. Базой для такой практики являются регулярно проводимые в школе и на отделении концерты, тематические музыкальные вечера. Также проводятся различные музыкальные праздники и концерты, приуроченные к памятным датам, на которых выступают как самые маленькие учащиеся отделения, так и те, кто имеет уже солидный сценический опыт. Творческая практика учащихся реализуется на уровне сольных концертов учащихся, классных концертов для родителей, а также – в рамках культурно-просветительских мероприятий по планам сотрудничества с общеобразовательными школами, детскими садами, концертными площадками города и РМ. Обеспечивается участие учащихся во всероссийских, региональных, городских и районных культурных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Направления реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

- учебно-воспитательная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- концертно-просветительская и внеклассная работа;

Реализация данных направлений положительно отражается на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышает уровень мотивации детей к образованию, способствует формированию устойчивой потребности к творчеству и искусству вцелом.

Методическая работа занимает важное место в реализации данной ОП. Преподавание дисциплин учебного плана требует от преподавателей постоянного самосовершенствования и определенного методического подходы к разным возрастным группам учащихся.

Методическая работа направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития учащихся. Одно из важнейших направлений методической работы - повышение квалификации педагогических кадров, которое успешно осуществляется в разнообразных формах. Это:

- методические семинары и мастер-классы, открытые уроки и методические сообщения;
- взаимопосещение уроков коллег и обобщение педагогического опыта;
- курсы повышения квалификации;

- аттестация;
- конкурсы и фестивали педагогического мастерства;
- освоение современных педагогических технологий;
- работа по совершенствованию программного обеспечения учебного процесса (доработка и корректировка программ учебных предметов);
- разработка сценариев внеклассных мероприятий;
- консультации родителей по вопросам обучения и воспитания детей;
- работа преподавателей на мероприятиях в составе жюри.

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня.

Педагоги отделения являются активными слушателями и участниками методических семинаров и конференций, мастер-классов ведущих мастеров музыкальной педагогики.

Одной из форм, стимулирующих повышение профессионального мастерства педагогов, продуктивности педагогического труда, развития творческой инициативы, является аттестация. Преподаватели отделения своевременно подтверждают или повышают свою квалификацию.

Приложение 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

Срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование предметной области, предмета	Форма проведения	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная, итоговая аттестация (классы)
			I	II	III	IV	V	
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**		**4,5**	**4,5**	**4,5**	**4,5**	**4,5**	
1.1.	Сольное пение	инд.	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V
1.2.	Фортепиано	инд.	1	1	1	1	1	V
1.3.	Хоровой класс	групп.	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки**		**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	
2.1.	Сольфеджио	групп.	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
2.2.	Музыкальная литература	групп.	1	1	1	1	1	
	Всего:		**7**	**7**	**7**	**7**	**7**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

Срок обучения – 3 года

№ п/п	Наименование предметной области, предмета	Форма проведения	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная, итоговая аттестация (классы)
			I	II	III	
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**		**4,5**	**4,5**	**4,5**	
1.1.	Сольное пение	инд.	2	2	2	I, II, III
1.2.	Фортепиано	инд.	1	1	1	III
1.3.	Хоровой класс	групп.	1,5	1,5	1,5	
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки**		**2,5**	**2,5**	**2,5**	
2.1.	Сольфеджио	групп.	1,5	1,5	1,5	III
2.2.	Музыкальная литература	групп.	1	1	1	
	Всего:		**7**	**7**	**7**	

Приложение 2

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МОУ ДОД
«ДМШ №4 им. Л.ВОИНОВА
Генералова А.Ф. ________________
«25» августа 2023 года
МП

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная общеразвивающая программа «Академический вокал»

1. График образовательного процесса																																																					2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
2										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5										=								=	=											=								ш	ш	р													33	-	1	2	4	40
																																																				ИТОГО	165	4	5	2	72	248

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
☐	р	э	Ш	=

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МОУ ДОД
«ДМШ №4 им. Л.ВОИНОВА
Генералова А.Ф. _____
«25» августа 2023 года
МП

Срок обучения – 3 года

Дополнительная общеразвивающая программа «Академический вокал»

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31					
1										=								=	=											=								э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	52
2										=								=	=											=								э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	52
3										=								=	=											=							ш	ш														33	-	2	4	39
																																																			ИТОГО	101	2	2	38	143

Обозначения:

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	э	ш	=

Приложение 3

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Цель: воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса учащихся.

Задачи: развитие интереса к классической музыке и академическому вокальному творчеств; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков академического исполнительства.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате усвоения программного материала учащиеся должны:

- получить сведения об анатомии голосового аппарата, о его работе при пении;
- овладеть в диапазоне своих голосов вокально-техническими приемами правильного звукообразования и различными видами звуковедения (legato, non legato, stakkato и др.);
- освоить необходимые навыки вокального исполнительства;
- развить вокальный слух;
- освоить теоретические навыки постановки голоса и методические приемы практического воспитания вокальных навыков;
- ознакомиться с вокально-педагогическим репертуаром, необходимым для исполнительской деятельности.

Содержание учебной дисциплины:

Знакомство с музыкальным текстом. Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения, предшествующие работе над произведениями с сопровождением, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Округление звука. Кантилена. Кантилена, т. е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда все выпеваемые звуки соединяются между собой, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы “выливаются” из него. Упражнения на Legato являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом.

Освоение различных приёмов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Пение упражнений для развития и постановки голосов позволяет избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматизма, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Это дает возможность певцу более свободно преодолевать вокально-технические трудности репертуара, уделяя главное внимание артистизму и раскрытию идейно-художественного содержания исполняемого произведения.

Работа над дикцией. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной). Назначение различных атак звука. Освоение различных видов атаки даёт возможность использования многообразных вокальных красок.

Необходимость полного освобождении вокальных мышц во время вокализации.

Так как звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободными от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Естественный голос наиболее заметно блокируется и искажается физическим напряжением. Он также страдает от эмоциональных, интеллектуальных и душевных зажимов. Все эти помехи - психофизического свойства.

Когда они устранятся, голос будет в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций и все богатство мысли.

Недостатки голоса, связанные с неправильным звуковедением: гнусавость, назализация, тремоляция, плоское резкое звучание, гудкообразное обезтембренное пение, горловой звук, детонация. Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранять имеющиеся недостатки. В то же время, работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Опора звука на диафрагму. Певческий вдох сопровождается активной работой мышц-вдыхателей, расширяющих ребра, грудную клетку и диафрагму, которая, опускаясь и сокращаясь, дает свободу для наполнения воздухом легких.

Выработка правильного нижнерёберно-диафрагмального дыхания. Длительность и сила дыхания развиваются при помощи упражнений на дыхание без звуков. Они помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, тем самым мы развиваем способность управлять мускулатурой и необходимыми мышцами. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами.

Понятие прикрытия переходных нот для развития диапазона голоса. Одним из важнейших этапов в постановке голоса является прикрытие переходных нот – соответственно типу голоса. Хорошо прикрытые ноты дают вокалисту ключ к верхним нотам диапазона.

Понятие «маски». Понятие головного резонирования, как приёма развития и укрепления голоса. Мощные вибрационные раздражения возникают у певцов не только в ротовой полости, но распространяются и на другие резонаторные полости и участки тела. С восприятием этой вибрации у певцов связаны, казалось бы, самые фантастические ощущения и представления о собственном голосе. Вот здесь-то наконец и находим объяснение некоторых из этих ощущений и терминов: если вы будете петь в вокальном отношении правильно, т. е. максимально активизировать верхние резонаторы (поддерживать их хорошую певческую настройку), то вы обязательно почувствуете сильную вибрацию в области лицевых костей черепа. Чаще всего это будет в области, которая закрывается обычной маскарадной маской, — вот вам происхождение певческого термина «звук в маске». Если же у вас более богатое воображение, то при описании ощущения «маска» вы можете заявить, что звук у вас «исходит из глаз» или «сочится через кости лица» — вот вам другие нередко употребляемые певческие термины, смысл которых нам уже становится понятным. Не вызовет теперь у нас недоумения и термин «головной звук» или рекомендация петь так, чтобы «звучала голова».

В работе над произведением, необходимо добиваться того, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной.

ФОРТЕПИАНО

Цель: формирование умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- развитие игрового аппарата;
- применение фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента, голоса;
- умение использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной нотной литературой.
- овладение приемами игры на фортепиано – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации;
- понимание характера произведений;

- обогащение слухового опыта и расширение кругозора в области музыкального и исполнительского искусства;
- формирование и развитие музыкального мышления, развитие умения грамотно работать с музыкальным текстом.

«Направленность дисциплины – практическая: в процессе занятий учащиеся овладевают приемами игры на фортепиано и учатся понимать содержание исполняемой музыки. Данная дисциплина приобщает учащихся к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, музыкальное мышление.

Форма занятий – индивидуальная.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости научить ученика грамотно разбирать текст, уметь исполнить наизусть или по нотам выученное как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, подбор по слуху, транспонирование.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Это дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика.

За время обучения ученик должен ознакомиться с такими видами музицирования, как чтение с листа, ансамбль, и приобрести умения: грамотно разбирать нотный текст; осмысленно исполнять наизусть или по нотам музыкальные произведения, выученные как с помощью педагога, так и самостоятельно.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности: учитывая особенность каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Содержание учебной дисциплины:

Развитие музыкально слуховых представлений, развитие игрового аппарата (учащихся знакомят с разнообразными видами фактур, а также навыки звукоизвлечения, приемы звуковедения, разные технические приемы и «формулы», целесообразной аппликатурой, навыками грамотного прочтения текста), знакомство с различными стилями, жанрами, направлениями, формирование навыков самостоятельной работы.

ХОРОВОЙ КЛАСС

Цели:

- воспитание вокально-хоровой культуры учащихся;
- музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса;
- научить петь каждого индивидуально и одновременно научить петь в ансамбле;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков работы в коллективе.

Задачи:

- дать учащимся общее музыкальное образование через:
- развить голосовые данные;
- совершенствовать музыкальный слух;
- овладеть вокально-хоровыми навыками;
- выявить творческую индивидуальность учащегося;
- научить организованности, вниманию, трудолюбию, умение работать в коллективе;
- развитие чувства хорового пения, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- формирование интонационных навыков;

- развитие музыкального слуха, памяти;
- повысить культурный уровень учащихся.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических в области музыкального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Содержание учебной дисциплины

Распевание. Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 15-20 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания коллектива.

Работа над дыханием. Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

Работа над унисоном, строем, динамикой, дикцией, ритмом, художественным и музыкальным образом, трудностями в произведении. В старших классах – работа над мелодическим и гармоническим строем, единой манерой исполнения музыкального произведения, вокально-хоровым ансамблем, нюансировкой, музыкальным и исполнительским стилем.

СОЛЬФЕДЖИО

Цель: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

«Сольфеджио» относится к предметам историко-теоретической подготовки. Форма занятий – групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.
- В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:
- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбица», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Содержание учебной дисциплины:

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель предмета: формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки

Задачи:

- формирование слушательских навыков;
- воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

«Музыкальная литература» относится к предметам историко-теоретической подготовки. Форма занятий – групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины:

По окончанию курса «Музыкальная литература» обучающийся должен уметь:

- определить по звучащему музыкальному отрывку музыкальный стиль, эпоху, когда оно было создано;
- охарактеризовать ту или иную эпоху, творчество отдельно взятого композитора, его произведения, которые изучаются по программе;
- определить форму звучащего произведения и их разрешение в тональности.
- анализировать на слух средства музыкальной выразительности;
- пользоваться музыкальной терминологией.

Содержание учебной дисциплины:

- Курс музыкальной литературы включает в себя:
- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.