**Роль набросков и зарисовок в развитии профессионально-художественных навыков в художественной школе.**

Подготовила преподаватель

живописного отделения Курышева Е. А.

Работа над наброском - это, прежде всего, познавательный процесс, связанный с решением ряда важных задач, к числу которых относится изображение геометрических тел, растений, предметов культурно-бытового и промышленного назначения, объектов архитектуры, пейзажа, человека.

В отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются даже мельчайшие детали сложного целого, наброски и зарисовки с натуры предполагают чаще всего передачу общего впечатления, самого главного в объектах изображения, или же, наоборот, отдельных частностей натуры. Вместе с тем в наброскепредполагается правильность передачи формы, пропорций, объема. Для набросков характерна скорее некоторая простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта, они представляют собой выражение первоначального впечатления от натуры, тогда как в длительном рисунке закрепляют и уточняют форму натуры на основе тщательного ее изучения.

Большую пользу оказывает рисование на улице, в гостях, в различных местах пребывания. Помимо накопления впечатлений, такое рисование развивает умение «видеть» действительность, характерные особенности предметов и явлений. Умение же «видеть»— необходимый компонент художественного творчества. Для этого можно всегда иметь с собой альбом, блокнот, или как сейчас стали популярны скетчбуки (блокноты с зарисовками). Все выполненные наброски будут находиться в одном месте, и такое собрание рисунков окажется необходимым в дальнейшей творческой работе. Оно позволяет накапливать наблюдения, впечатления действительности, жизни, и нередко служит отправным моментом в создании замечательных произведений искусства.

Работа в области наброска открывает большие возможности для развития творческих способностей, проявления оригинальности в решении художественных задач и выборе графических приемов.

При всей кратковременности работы в наброске не следует забывать и о размещении изображения на бумаге, предварительно решив, как лучше расположить лист, вертикально и горизонтально, и в каком масштабе по отношению к натуре делать зарисовку, обычно наброски делают небольшого размера.

Набросок начинается с общего изображения натуры. Едва касаясь карандашом бумаги, быстро намечают движение больших масс. Когда изображение в основном правильно передает характер движения, пропорции, общий вид натуры, можно начинать усиливать нажим карандаша на бумагу и выражать линией пластическую характеристику. Вначале, пока еще не появился опыт работы над наброском, сразу, в полную силу, линиями изображать характер формы не следует, нажим карандаша надо делать только в тех местах, где форма читается наиболее ясно.

По характеру исполнения наброски могут быть как линейными, без передачи тональных отношений и условий освещения, так и решающими тональную задачу, отражающими основные светотеневые контрасты.Различный характер штриховой линии делает ее одним из основных средств выразительной передачи объемных форм в наброске. Выполнение наброска требует уверенности и выразительности линии. Чрезмерно кропотливая и вялая линия делает набросок сухим, безжизненным изображением. Выразительная штриховая линия должна идти по форме, выявляя ее пластический характер.

Решая тональную задачу, не следует стремиться к передаче абсолютной силы тона того или иного участка изображения. Важно верно выразить отношения освещенных поверхностей к затемненным или же сократить до предела, работая только светом и тенью, без передачи переходных полутонов. К такому решению часто прибегают в набросках, выполняемых тушью, кистью или фломастером. Кроме того, наброски обычно выполняют без передачи фона, что вносит в изображение некоторую условность.

В работе над набросками используют разнообразные материалы и техники рисунка.Выбор материала зависит прежде всего от замысла рисовальщика, задач предстоящего задания, специфики изображаемого объекта, времени, которым располагает рисующий, от его личных способностей, степени владения тем или иным материалом.Для набросков можно использовать различные виды бумаги, выбор бумаги обычно зависит от свойств используемого материала. Из карандашей в набросках чаше всего используют мягкие сорта. Из-за кратковременности наброска стеркой почти не пользуются.

Очень удобен для выполнения набросков «мягкий материал»: рисовальный и прессованный уголь, сангина, сепия, соус. Эти материалы позволяют работать быстро, широко, разнообразно, дают возможность создавать выразительные рисунки.Эффектные, выразительные наброски получаются при работе авторучками, заправляемыми черными или синими чернилами. Они дают пластичную, «живую» линию.

Очень важное для формирования навыков быстрого рисования и развития цельного видения выполнение набросков мягкой акварельной кистью с использованием одноцветной акварели или туши. Наброски, выполненные акварелью, позволяют выразительно передавать большую форму, общую массу изображаемого объекта, силуэт, эффекты светотени. Чаще всего работают в этой технике методом заливки с использованием четко выраженного тонального или цветового пятна. Набросок акварелью фактически не поддается исправлению, поэтому такие наброски очень полезны, так как они приучают рисовальщика работать быстро, четко и уверенно.

Основная цель наброска – развитие наблюдательности у учащихся, умения быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение. Набросок развивает точность глазомера, воспитывает умение быстро мыслить, искать наиболее выразительные и лаконичные средства выражения, развивает наблюдательность, помогает овладению техническими навыками и вырабатывает индивидуальный графический язык.

Набросок заставляет рисовальщика сосредоточивать все внимание на самом основном, отбрасывая все несущественное. В наброске выявляется степень подготовленности ученика к самостоятельной работе.

Набросок ставит своей целью дать полное представление о наблюдаемой натуре в течение определенного промежутка времени. Наброски могут быть самой различной продолжительности: получасовые, часовые, десятиминутные и т. д., в зависимости от условий работы и тех задач, которые ставятся перед учащимся.

В условиях академического рисования с натуры наброски преследуют определенные учебно-образовательные и воспитательные цели, к примеру, закрепление имеющихся навыков, подготовка к самостоятельной работе.

Работая над на броском, ученик должен мыслить, анализировать натуру, как и в длительном рисунке; но делать набросок – это значит быстро мыслить, быстро анализировать. Делая набросок, учащийся использует весь запас знаний о данной натуре, об особенностях конструктивного строения ее формы, анатомических особенностях и т. д.

Вывод: работа в области наброска открывает большие возможности для развития творческих способностей, проявления оригинальности в решении художественных задач, выборе графических приемов и средств образного выражения. Выполнение набросков учит детей мыслить, искать наиболее выразительные и лаконичные средства выражения, вырабатывает индивидуальный графический язык, и играет важную роль в развитии и становлении будущего художника.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2014. – 480 с.: ил.

2 Барщ А. О. Наброски и зарисовки. М.: «Искусство», 1970. 166с.