**ПУБЛИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОБСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. Общие сведения** | |
| 1. | Ф. И. О. автора опыта | **Кулаева Светлана Михайловна** |
| 2. | Должность | **учитель музыки** |
| 3. | Стаж педагогической работы | **27лет** |
| 4. | Квалификационная категория | **1 квалификационная категория** |
| 5. | Учреждение, в котором работает автор опыта | **МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1»**  **г. о. Саранск Республика Мордовия** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **II. Сущностные характеристики опыта** | |
|  | Тема педагогического опыта (ИПО) | **Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе преподавания музыки в свете требований ФГОС.** |
|  |  |  |
| 1. | Актуальность и перспективность опыта | В Концепции модернизации российского образования на период до 2030 года сказано, что школа должна ориентироваться на развитие личности ученика, его познавательных и созидательных способностей.  В «Национальной доктрине образования в РФ на период до 2025 года» подчеркивается, что для достижения современного качества образования нужно активно использовать потенциал искусства в целях творческой самореализации личности. В реализации данной задачи важная роль отводится предметам эстетического цикла.  Актуальность и перспективность опыта обусловлена существенными изменениями, происходящими в последнее время в социальном и экономическом пространстве системы образования, современными требованиями к школьному обучению и направлениями, указанными в президентской инициативе «Наша новая школа».      В условиях перехода на Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения методика обучения в современной школе переживает сложный период. Происходит смена образовательной парадигмы: предлагаются иное содержание, иные подходы, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет в рамках нового Федерального государственного стандарта.  В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить обучающегося большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности учащихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации. Особенностью учебного процесса с применением компьютерных средств является то, что центром деятельности становится ученик, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. |
| 2. | Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления, новизна. | Своеобразие и новизна опыта состоит  в реализации преемственности всех звеньев в цепочке обучения  (начальное,среднее,) путем разработки   системы творческих коллективных и индивидуальных заданий. Обоснование применения ИКТ, как новой педагогической технологии:  -это технология, которая позволяет при интеграции ее в реальный учебно-воспитательный процесс  успешнее достигать поставленные государственным стандартом образования цели;  -это истинно педагогическая технология, отражает основные принципы гуманистического подхода в образовании: особое внимание к личности человека, ориентация на сознательное развитие критического мышления обучающихся. Она обеспечивает не только прочное усвоение учебного материала, но и интеллектуальное и нравственное развитие обучающихся, их самостоятельность.  Главной основой моделирования уроков разных типов и форм обучения является: планирование, прогнозирование, анализ, синтез.  Трудности:  необходимость больших временных  затрат. Риск: малое количество часов по предмету не позволяет раскрывать материал в желаемом объёме. |
| 3. | Теоретическая база опыта | В настоящее время известно много информационных технологий в учебном процессе. Информационные технологии позволяют по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники - т.е. обогащают методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень. Видеомагнитофон, компьютер очень удобны не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребёнка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира.  Мультимедийные ресурсы на уроке музыки можно подразделить следующим образом:   * справочные, энциклопедические издания; * музыкальные произведения; * зрительный ряд; * музыкальные игры; * тесты * программные средства для создания, редактирования, записи, воспроизведения музыки.   На уроках музыки я использую следующие компьютерные программы энциклопедической направленности (ЦОР): "Энциклопедия классической музыки", "Шедевры музыки Кирилла и Мефодия", "Сокровища мирового искусства", " "Учимся понимать музыку". |
| 4. | Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения | Применение информационно-коммуникативных технологий на уроке музыки и позволяет не только разнообразить традиционные формы обучения, но и решать самые разные задачи: повысить наглядность обучения, обеспечить его дифференциацию, облегчить контроль знаний, развивать познавательную активность. На уроках применяю компьютер в разных режимах (использование готовых программных продуктов; работа с Интернет-ресурсами; тесты; презентации учебного материала; самостоятельные работы).  Урок с использованием компьютера, в отличие от традиционного, помогает привлекать детей к самостоятельному изучению предмета, развивать умение ориентироваться в широком объёме информации, анализировать её, выделяя существенное, важное для всех участников деятельности.  Например, при изучении темы "Опера", сопровождая объяснение темы урока показом презентации, я использую различные видеофрагменты (М.И.Глинка "Иван Сусанин", А.П.Бородин Князь Игорь", Н.А.Римский-Корсаков "Снегурочка", Садко" и др.), благодаря чему учащиеся знакомятся с именами выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей, у учащихся формируется умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, компетентность - анализировать музыкальные произведения.  Для развития образного и ассоциативного мышления использую зрительные ряды.  Выразительно и ярко проходят уроки по теме "Природа в музыке" (изобразительность музыки) - 2 класс, где предлагаю детям выбрать прослушанный музыкальный фрагмент, по характеру и настроению отражающий особенности времени года и найти из предлагаемого видеоряда соответствующую иллюстрацию.  Сопоставление художественных и музыкальных произведений способствует формированию умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, а также развитию ассоциативного мышления. Этот вид деятельности формирует музыкальную компетенцию - устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства.  **Метод проектов.**  Иногда дети работают в микро-группах, получая задания для мини-проектов. Например, в конце триместра или учебного года предлагаю ребятам проект по составлению тематической программы концерта (тематику они выбирают сами): "Мой любимый Моцарт (Бетховен, Шопен и т.д.)", "Наши любимые произведения", "Наши любимые песни",  и т.д.  Результаты работ предлагаю красочно оформить в виде афиш, приглашений на тематический концерт, работая уже за компьютером дома или в кабинете информатики в проектных группах.  Работа над проектом не только творческая, но и кропотливая, она развивает в старшеклассниках культурологическую компетенцию как стержневую в духовном развитии школьника.  При использовании новейших средств обучения у моих учеников возникает желание и формируется умение самостоятельно работать.  В ходе работы над проектами реализуется цель воспитания и развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.  В целом, проектная деятельность способствует развитию личности учащихся, так как в процессе создания проекта, особенно исследовательского, формируется авторская позиция ученика.  Игровые технологии я использую на уроках для учащихся всех возрастных звеньев.  Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.  Итоги игры выступают в двойном плане - как игровой и как учебно-познавательный результат.  На уроках музыки я использую компьютерные игры, чаще, для закрепления изученного материала. Все классы очень любят игру "Угадай-ка!", где в форме тестирования я определяю уровень знаний музыкального материала по изученной теме. Игра представлена на отдельном слайде в тематических презентациях уроков и обеспечивает закрепление знаний о музыкальных произведениях и их авторах.  Не менее интересны игры-тесты, игры-кроссворды, "крестики-нолики", и другие, в разных электронных форматах, которые нацелены на закрепление знаний об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о классическом и современном искусстве, о выдающимися произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. |
| 5. | Анализ результативности | **Результаты:**  - повышение познавательного и творческого интереса к предмету не только на уроках, но и во внеурочной деятельности;  - увеличение числа учащихся, посещающих внеурочные формы занятий;  - учащиеся становятся победителями и призерами олимпиады по музыке муниципального, регионального уровней;  - проявляется стойкий интерес к изучению предмета,  - повышается уровень информационной культуры:   работа с различными источниками информации (Интернет, СМИ, дополнительная литература), умение осуществлять обработку информации;  - повышается уровень коммуникационной культуры.  Результатом работы служат участия не только в школьных концертах и праздниках: «День учителя», «День Матери», «День защитников Отечества», «Восьмое марта», «Последний звонок», «Выпускной вечер», но и городских, республиканских и всероссийских конкурсах.  Результаты участия в конкурсах и фестивалях за меж аттестационный период 2015–2020 гг.  В Республиканской олимпиаде по музыке.  2016 г. - диплом 2 степени, IV Республиканская предметная олимпиада по музыке для учащихся 6-7 классов (Дергунова Екатерина, Пучкин Иван)  2017 г. - диплом 1 степени, Республиканская предметная олимпиада по музыке для учащихся 6-8 классов (Дергунова Екатерина )  2017 г. - лауреат 2 степени, Республиканская предметная олимпиада по музыке для учащихся 6-8 классов (Пивкина Алина)  2018 г. - лауреаты 3 степени, Республиканская предметная олимпиада по музыке для учащихся 6-8 классов (Свешникова Анастасия, Киреев Алексей)  2018 г. - лауреат 2 степени, Республиканская предметная олимпиада по музыке для учащихся 6-8 классов (Скороходов Дмитрий)  2019 г. - лауреат 2 степени, Республиканская предметная олимпиада по музыке для учащихся 6-8 классов (Свешникова Анастасия)  2019 г. - диплом 1 степени, Республиканская предметная олимпиада по музыке для учащихся 6-8 классов (Киреев Алексей)  2019 г. - лауреат 3 степени, Республиканская предметная олимпиада по музыке для учащихся 6-8 классов (Скороходов Дмитрий)  2020 г. - лауреат 2 степени, Республиканская предметная олимпиада по музыке для учащихся 4-8 классов (Тишкина Александра, Ворожбит Мария)  В городских конкурсах.  2016 г. - диплом 3 степени, смотр художественной самодеятельности (младший хор)  2016 г. - диплом призера, этнокультурный смотр-конкурс художественной самодеятельности «Созвездие народных талантов» в номинации «Вокал» (Пивкина Алина)  2017 г. - диплом 3 степени, смотр художественной самодеятельности (младший хор)  2018 г. - диплом 3 степени, Городской конкурс детских хоровых коллективов «Мелодия детства» (младший хор)  Таким образом, применение информационно - коммуникативных технологий на уроках музыки делает урок познавательным, разнообразным, а самое главное - современным. Изменилась роль ученика на уроке: из пассивного слушателя он становится активным участником процесса обучения; формируется положительное отношение к предмету.  Данные технологии совершенствуют навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры школьников. Итогом информационного музыкального обучения должно стать представление учащихся о деятельности музыканта-композитора, исполнителя, слушателя в их триединстве – как о высоком проявлении человеческого творческого потенциала, о высшей потребности в преобразовании человека.  Использование ИКТ также способствует развитию личности не только обучающихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.  Систематическое использование электронных ресурсов на уроках музыки привело к овладению учащимися навыками создания мультимедийных презентаций, повысился уровень информационной компетенции учащихся. |
| 6. | Трудности и проблемы при использовании данного опыта | Личный опыт использования ИКТ при подготовке к урокам, внеклассным мероприятиям, на уроках в школе, а также опыт коллег позволил выделить ряд проблем использования интернет-ресурсов:   1. Проблема информации, т.е. чрезмерного увлечения информационными ресурсами Интернета без соответствующей методической проработки (при подготовке к урокам) 2. Не все ученики могут правильно использовать, фильтровать полученную информацию из интернета (при самостоятельной подготовке к урокам, при выполнении проектов) 3. Учащиеся могут скачать готовую работу из Интернета, прилагая меньше усилий даже по сравнению со списыванием. 4. Привычка к легкому наглядному обучению снижает интерес к традиционному чтению, не развивает воображение 5. Сложность в использовании ИКТ для учителей старшего поколения 6. Ненадежность (низкая скорость интернета при просмотре видеороликов, зависимость от электричества) |
| 7. | Адресные рекомендации по использованию опыта | Обобщение собственного педагогического опыта реализовано в публикациях, выступлениях на научно-практических конференциях, семинарах.  Опыт своей работы размещаю на страницеhttps://sc1sar.schoolrm.ru/sveden/employees/10740/177748       Данный опыт может быть использован в общеобразовательных школах, для организации внеклассной деятельности, для пропаганды проектной технологии в современном образовательном пространстве. |
| 8. | Наличие обоснованного числа приложений, наглядно иллюстрирующих основные формы и приемы работы с учащимися | Открытый урок по музыке. "Мюзикл".  Внеклассное мероприятие. "Новогодняя викторина", «Фольклорный праздник».  Рабочая программа по музыке 7 класс  «Воздействие музыки на воду» Исследовательский проект.6-7 класс  Тест по музыке для 5 класса.  Тест по музыке для 8 класса.  Тест по музыке для 4 класса.  Размещение материалов на собственном сайте  [http://nsportal.ru/kulaevasm](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/kulaevasm&sa=D&usg=AFQjCNHGh9V0vh5P8ZaLhCS6NPSU2axF-w) |
| 9. | Список литературы | 1.Гузеев В.В. «Образовательная технология ХХI века: деятельность,ценности, успех.» - М.,Центр «Педагогический поиск» 2004 г.  2.Затямина Т.А., Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: Издательство «Глобус», 2010г.  3.Сергеева Г.П. «Освоение технологий преподавания предмета «Музыка» в последипломном образовании», Многография, Москва,2013г.  4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования./ Под ред. Е.С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 2000г. |