**Публичное представление собственного инновационного педагогического опыта учителя музыки**

**Захаровой Натальи Михайловны**

**МОБУ «Рождественская СОШ» Ичалковского муниципального района Республики Мордовия**

Педагогическая проблема, над которой я работаю: **приобщение учащихся к истокам народной культуры на уроках музыки.**

Год рожденья – 1964; образование – среднее-специальное. Ичалковское педагогическое училище им. С.М. Кирова; категория – первая; педагогический стаж – 33 года; в занимаемой должности – 33года; в данной школе – 33 года.

Я работаю учителем музыки 33 года в Муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждении «Рождественская средняя общеобразовательтная школа» Ичалковского муниципального района. В 2013 году прошла аттестацию на первую квалификационную категорию.

Учительскому ремеслу меня учила жизнь в коллективе талантливых педагогов сельской школы, которая меняла статус, но не меняла высоких профессиональных традиций, духа коллективизма и взаимовыручки. Мне приятно работать с моими коллегами, которые все без исключения являются специалистами своего дела.

Расти, как педагогу мне помогали мои ученики, разные по характеру и способностям, а также их родители.

Главным в своей работе я всегда считала и считаю урок. По выражению М.Н. Скаткина «Урок – клеточка педагогического процесса. В нем, как солнце в капле воды отражаются все его стороны. Если не вся, то значимая часть педагогики концентрируется в уроке».

Размышляя о современном уроке музыки в общеобразовательной школе, я определила для себя некоторые ведущие идеи:

Необходимо изменить роль ученика в уроке: из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения.

  **1.Актуальность и перспективность опыта**.

Учебным планом предусмотрен лишь один урок музыки в неделю, что недостаточно для формирования разносторонне развитой гармоничной личности. В связи с этим возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности. Одним из способов решения этой задачи могут стать современные информационные технологии.

Существует противоречие между технологической средой, окружающей ребенка в быту, наличием высокотехнологичных звуко- и видео воспроизводящих устройств (DVD, mp3-плееров, мобильных телефонов, коммуникаторов, КПК и т.д.) и техническим обеспечением образовательного пространства школы (в частности урока музыки). Следовательно, одним из условий успешного обучения на уроках музыки, несомненно, является качество используемых на уроках аудио- и видеоматериалов. Применение современных технических средств обучения (компьютер, мультимедийный проектор и т.д.) позволяет добиться желаемого результата.

Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Использование современных информационных технологий на уроках музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.

Анализ вышеизложенных идей привел меня к выводу о необходимости овладения современными компьютерными технологиями. На протяжении пяти лет я продуктивно работаю над темой моего самообразования «Информационно-коммуникативные технологии в области искусства». В связи с этим ставлю перед собой следующие задачи:

- ***развитие у детей чувства прекрасного, формирование высоких эстетических чувств через музыку;***

***- развитие творческой личности на уроках музыки.***

Актуальность и перспективность опыта обусловлена тем, что для современного человека характерно стремление к визуальному восприятию информации. Опыт работы в школе показывает, учащиеся лучше воспринимают зрительный ряд чем текстовый. Применение в процессе обучения информационно коммуникационных технологий, способствует частичному решению данной проблемы. Электронные учебные пособия, созданные на базе мультимедиа, оказывают сильное воздействуют на память и воображение, облегчают процесс запоминания, позволяют сделать урок более интересным.

Применение компьютера на уроках музыки может быть самым разнообразным, преследовать разные цели (ознакомление с наиболее интересными фактами биографии композиторов, совершение заочных экскурсий по местам, связанным с жизнью и деятельностью русских и зарубежных композиторов, видеопросмотр фрагментов кинофильмов, мультипликационных фильмов, спектаклей, балетов по произведениям того или иного композитора, прослушивание мастеров музыки , их исполнения отрывков из произведений и т. д. Мне как учителю музыки возможности ИКТ (электронных учебных пособий и глобальной сети Интернет) позволяют повысить информационную насыщенность урока, выйти за школьные рамки, дополнить и углубить их содержание.

Риски. При всех положительных качествах ИКТ я считаю, излишнее увлечение информационно-коммуникативными технологиями проведения занятий может стать причиной того, что ученик, вовлеченный в "нескучные" формы обучения, окажется неспособным к усвоению материала предложенного в традиционной вербальной форме. Хотелось бы отметить, что методы и средства обучения ошибочно было бы возводить в ранг самоцели, это, прежде всего, инструмент для решения образовательных задач. Не стоит забывать, что живое, эмоциональное слово учителя —никогда не заменить машине, пусть даже самой умной.

**2. Концептуальность**

*Своеобразие и новизна* предлагаемого опыта  заключаются в том, что применение современных образовательных технологий позволяет повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. Практическая значимость  данной проблемы заключается в том, что использование новых технологий отвечает современным требованиям, стоящим перед школой, при подготовке конкурентоспособных граждан. Благодаря образовательным технологиям, в том числе информационно-коммуникационным, закладываются основы для успешной адаптации и самореализации в дальнейшей жизни наших учеников.

Информационные технологии в совокупности с правильно подобранными другими технологиями и методиками  обучения создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации, индивидуализации обучения и воспитания

А это значит, что внедрение компьютерных технологий в школе на уроке просто необходимо для создания познавательной среды, актуализации учебной деятельности, повышения интереса учащихся к приобретению новых знаний, внесения элемента новизны. Использование информационных технологий создаёт принципиально новые возможности для усвоения учебного материала учениками. Это достигается за счёт увеличения доли информации, представляемой в визуальной и звуковой форме, скорости доставления информации. Легко реализуется принцип наглядности в обучении, увеличивается доступность объяснения, так как у учащихся работает образное воображение. Мне компьютер облегчает задачу подготовки к занятиям, помогает развивать интерес к своему предмету. Мне импонирует то, что компьютерные технологии можно использовать на любом этапе урока для вовлечения в активную деятельность. Недаром говорят: «Скажи мне - и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня - и я пойму»

Использование ИКТ на уроке позволяет в полной мере реализовать основные принципы активизации познавательной деятельности:
- принцип равенства позиций;
- принцип доверительности;
- принцип обратной связи;
- принцип занятия исследовательской позиции.

     Итак, новые информационные технологии – это процесс подготовки и передачи информации учащимся посредством компьютера с соответствующим техническим и программным обеспечением. Это позволяет решать новые, не решённые ранее задачи. Но нельзя забывать главного: никакая самая лучшая и современная машина не заменит «живого» общения учителя с учеником.

**3.Наличие теоретической базы опыта**

Каждый из нас воспринимает и переживает музыку по-своему. Это зависит от уровня нашей образованности и воспитанности.

К сожалению, реальность нашей жизни такова, что в наше время понятие интеллигентного человека, увы, не всегда связывается с уровнем его культуры. И я вижу своё предназначение в том, чтобы средствами музыки формировать культурного человека.

 Для меня, по-прежнему, остаются актуальными вопросы: как сделать, чтобы искусство не было отчуждено от ребенка, а стало частью его души, чтобы на уроках музыки преобладали не словесно-информативные, а активно-творческие и проблемные методы? Как сделать урок музыки уроком искусства, где не будет места обыденности и схематизму?

Своей первостепенной задачей, как учителя музыки я вижу в обеспечении продуктивной деятельности учащихся. Начальным моментом мыслительного процесса является проблемная ситуация. Именно проблемной ситуацией и определяется на уроках музыки вовлечение учащихся в деятельность, способствующую развитию их творческих способностей. И для современного урока музыки внедрение новых методов проблемного и развивающего обучения стало реальностью.

Моя школа находится в селе. Многие из наших учеников не были ни разу в театре, ни в филармонии и даже не посещали детский сад и с музыкой первый раз встречаются в школе на моих уроках. И мне, как учителю музыки, необходимо создать такие условия, когда у ребят появляется желание заниматься музыкой, когда дети начинают «хотеть» слушать её и пытаться постигнуть «тайну» творчества. Музыкальное образование и воспитание школьников находится в моих руках со 1по 9 класс. За это время они должны постичь духовный опыт человечества, раскрыть механизм превращения жизненных явлений в музыкальные образы в единстве

 содержания, формы и средств выражения.

И для себя я выделила те методы, которые сегодня являются наиболее актуальными. Ведущее место в работе занимают:

Музыкально-педагогическая концепция Д.Б.Кабалевского, которая является базовой основой программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, ведущим принципом которой является связь музыки (и искусства в целом) с жизнью.

психологическая концепция Л.С.Выготского о целостности и единстве художественной деятельности ребенка;

Теоретико-педагогическая концепция В.А.Сластенина;

Концепция полихудожественного воспитания, теория интегрированного преподавания искусства Б.П.Юсова;

психологическая концепция способностей, исследования в области восприятия и представления Б.М.Теплова.

учение об интегрирующих функциях ведущих идей учебных дисциплин Г.Ф.Федорца.

Кроме того, труды известных отечественных ученых в области педагогики, психологии, теории и практики музыкального и театрального образования и воспитания (Абдуллина Э.Б., Алиева Ю.Б., Станиславского К.С., Немова Р.С., Асафьева Б.В., Петрушина В.И., Эльконина Б.Д.).

**4.Ведущая педагогическая идея**

Как учитель я считаю и думаю, что со мной согласятся и другие учителя, работающие по данной проблеме, что информационные технологии не только облегчают доступ к информации, открывают возможности вариативной учебной деятельности, её индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому, на более современном уровне организовать сам процесс обучения, построить его так, чтобы ученик был бы активным равноправным его членом. Именно применение ИКТ на уроках музыки позволили мне реализовать идею развивающего обучения.
С внедрением ИКТ повысился темп урока, да и сам урок стал более ярким и увлекательным. Именно ИКТ позволили мне вместе с моими учениками погрузиться в другой мир. Компьютер обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий для работы по формированию эстетического вкуса учащихся. Работа с мультимедийными программами развивает кон­структивное, творческое мышление, коммуникативные способности у учащихся. Способствует формированию умений и навыков исследовательской деятельности, осмысленного владения информацией и ее последующей обработкой. Практика показала что, использование мультимедийных технологий повышает качество и эффективность обучения, развивает учебную деятельность. Вместе с тем, это эффективный стимул обучения школьников. Для меня компьютер на уроке - это инструмент с широкими возможностями, позволяющий красочно и интересно изложить материал, подготовить дидактические материалы, сопровождающие урок, разработать творческие задания и тесты для учащихся. Информационно коммуникационные технологии делают возможным удовлетворить множество познавательных потребностей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **5. Сущность опыта**Необходимо понимать, что компьютеры не должны и не могут полностью заменить учителя, автоматизировать и компьютеризировать целиком ни его труд, ни учебную деятельность школьников. Глубоко уверена в том, что внедрение новых компьютерных технологий не заменяют традиционную методику предмета. Их применяют не вместо прежних методов обучения, а наряду с ними.Мне как учителю компьютер дает широкие возможности, позволяя вместе с учеником получать удовольствие от увлекательного процесса познания, не только силой воображения раздвигая стены школьного кабинета, но с помощью новейших технологий позволяет погрузиться в яркий красочный мир.При использовании средств мультимедиа на уроке, стирается грань между учёбой и игрой, изучение самых трудных тем превращается в увлекательное путешествие по стране знаний. Изучение нового материала с применением ПК позволяет учащимся лучше понять и быстрее запомнить материал. Содержание, средства представления материала, формы организации работы, используемые методические приёмы при применении ПК имеют ряд особенностей. Нужно учитывать, что применять ПК можно только с учётом физиологических особенностей школьников, то есть не более 25 минут на уроке. Поэтому учитель должен чётко определить, на каком этапе каждого конкретного урока использование ПК будет наиболее эффективнымИспользую компьютер на уроке для реализации следующих важных задач:Во-первых: повышение наглядности учебного процесса;Во-вторых: доступность и индивидуальный подход;В-третьих: возможность обеспечения обратной связиВ-четвертых: неограниченная возможность использовать все системы восприятия информации;В-пятых: организация коллективной и групповой работы.С помощью компьютера можно поставить перед учащимися реальную, понятную, вполне достижимую цель.. Таким образом у ребенка возникает положительная мотивация усвоения знаний.К психологическим особенностям учащихся относится их высокая степень эмоциональности, что значительно сдерживается строгими рамками учебного процесса на традиционных уроках. Занятия же на компьютере позволяют частично разрядить высокую эмоциональную напряженность и создать более благоприятный климат и на других уроках. C моей точки зрения, появление компьютера облегчило работу учителя. Он предоставил возможность сделать урок более интересным и необычным. Урок, проведённый с помощью компьютера бесспорно воспринимаются лучше, заставляет ребёнка самопроизвольно запомнить учебный материал.Какой бы сложной и скучной не была тема урока, она станет интересна школьнику, если учебный материал на экране представлен в красках, со звуком и другими эффектамиВ этих случаях незаменимым помощником мне как учителю может оказаться программа Power Point. Это приложение позволяет учителю самостоятельно подготовить мультимедийные пособия к уроку по любому предмету с минимальными временными затратами. Однако, средства наглядного представления использую не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний для создания проблемных ситуаций, для организации поисковой и исследовательской работы. **6. Оптимальность и эффективность средств мультимедиа.**Практика позволяет выделить некоторые общие, наиболее эффективные приемы применения таких пособий:1. При изучении нового материала. Позволяет иллюстрировать разнообразными наглядными средствами. Дает возможность оперативно предъявлять задания и корректировать результаты их выполнения;3. При проверке. Обеспечивает, наряду с устным, визуальный контроль результатов;Цель мультимедийной презентации – донести информацию в наглядной, легко воспринимаемой форме. Мультимедийные презентации могут использоваться для:1. Объяснения новой темы2. Как средство подачи информации3. Создание проблемной ситуации  **7. Результативность.**1) Применение мультимедийных презентаций позволяет сделать уроки более интересными, включает в процесс восприятия не только зрение, но и слух, эмоции, воображение, помогает детям глубже погрузиться в изучаемый материал, сделать процесс обучения менее утомительным.2) Установлено, что педагогически целесообразное и методически грамотное применение звуковых устройств увеличивает объем усваиваемой информации на 15%, визуальных – на 25%, совместно использование звуковой и визуальной техники обеспечивает усвоение учебной информации объемом до 65%. 3) Применение техники ломает стереотипы уроков. Новые технологии увеличивают мотивацию учения, позволяют по-иному вести индивидуальные задания, управлять учебным процессом.4) Совершенно очевидна высокая эффективность использования в обучении медиауроков, так как они дают возможность воздействовать на все органы чувств и, следовательно, интенсифицировать воздействие на ученика и, соответственно, резко повысить мотивацию и возможности восприятия им учебного материала.  **8. Вывод.** Итак, преимущества компьютера, как средства поддержки учебного процесса не вызывают сомнений. Его применение:• делает уроки интересными;• увлекательными;• яркими;• эмоционально насыщенными;• позволяют уйти от рутинной работы;• дают возможность индивидуализации образования;• повышают мотивацию обучения;• позволяет показать в динамике сложные для понимания процессы;• выполнять небольшие исследования и проекты.Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью средств мультимедиа, оправдывает себя во всех отношениях:• он повышает качество знаний; • продвигает ребенка в общем развитии;• помогает преодолевать трудности;• вносит радость в жизнь ребёнка;• позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития;• создаёт благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся, их сотрудничества в учебном процессе.Ребёнок становится ищущим, жаждущим знаний, неутомимым, творческим, настойчивым и трудолюбивым.**Заключение.**В условиях изменения содержания образования, когда происходит переход от знания центрического подхода к компетентностному, приоритетную роль в учебно-воспитательном процессе играют информационно-коммуникативные технологии. Использование информационно-коммуникативных технологий раскрывает огромные возможности компьютера как средства обучения. Компьютерные обучающие программы имеют много преимуществ перед традиционными методами обучения..Современность предъявляет также все более высокие требования к обучению Объемы информации растут, и часто рутинные способы ее передачи, хранения и обработки являются неэффективными. Использование информационных технологий раскрывает огромные возможности компьютера как средства обучения.Следует отметить, что использование мультимедийных технологий не может обеспечить существенного педагогического эффекта без учителя, поскольку эти технологии только способы обучения. Компьютер в учебном процессе не механический педагог, не заместитель или аналог преподавателя, а средство, усиливающее и расширяющее возможности его обучающей деятельности.**Качественный уровень результативности реализации профессионального опыта. Мониторинг качества обученности учащихся за 2016 – 2017 учебный** **год.**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  **2016 – 2017**  |
| Качество знаний | 68% |
| Успеваемость |  100% |
| Средний бал | 3.9 |

Сравнительный анализ деятельности педагогического работника за 5 лет.Позитивная динамика: стабильно средний уровень обученности.**Внеурочная деятельность по предмету:****2013 год (Грамота) –** награждается Ларина Алина в районном этапе республиканского конкурса эстрадной песни «Серебряная музыка» - 2 место; Мокроусова Анастасия – 1 место; Страхова Валерия в районном этапе республиканского конкурса народной песни «Живи, народная душа!» - 1 место; Захарова Ирина в районном этапе республиканского конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!! – 2 место;**2014 год** (**Грамота)** – награждается Ларина Алина в районном этапе республиканского конкурса эстрадной песни «Серебряная музыка» - 3 место; Захарова Ирина в районном этапе республиканского конкурса народной песни «Живи, народная душа!» - 2 место; в районном этапе республиканского конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!» - 2 место;**2015 год ( Грамота)** – награждается Ларина Алина в районном этапе республиканского конкурса эстрадной песни «Серебряная музыка» - 1 место, в районном этапе республиканского конкурса народной песни «Живи, народная душа!» - 1 место; Захарова Ирина в районном этапе республиканского конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!» - 2 место;**2016 год ( Грамота)** – награждается Ларина Алина в районном этапе республиканского конкурса народной песни «Живи, народная душа!» - 1 место; Захарова Ирина – 2 место; Ларина Алина в муниципальном этапе республиканского конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!» - 1 место; Мокроусова Анастасия в муниципальном этапе республиканского конкурса эстрадной песни «Серебряная музыка» - 2 место;**2017 год (Диплом)** – награждается Ларина Алина в республиканском конкурсе патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!» - за выразительность образа; в муниципальном этапе республиканского конкурса эстрадной песни «Серебряная музыка» - 1 место; Маленко Кирилл – призер.**Обобщение собственного педагогического опыта** Чего же я, как педагог, достигла в своей работе?- устойчивый интерес к предмету;- работа без неуспевающих;- призовые места на олимпиадах и конкурсах;- призовые места на конкурсах;- авторитет среди учеников, их родителей, коллег по работе.И пусть мои ученики будут лучше меня! |  |

Представление собственного инновационного педагогического опыта представлено на сайте школы http

 **Приложение**

 **Конспект урока в 5 классе**

**Раздел: «**Музыка и литература»

**Тема:** «Жанры инструментальной и вокальной музыки» *.*

**ХПИ:** «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» А.Фет.

**Цель:** Раскрыть взаимосвязь музыкального и литературного искусства через общность жанров.

**Цель урока**: сформировать представление о тесной связи в песне двух искусств: музыки и литературы.

**Задачи:**

**Обучающая** уметь определять жанры вокальной музыки; познакомить с творчеством выдающихся композиторов классической музыки.

**Развивающая:** способствовать развитию у учащихся музыкальной памяти, тембрового слуха, творческого воображения, вокально-хоровых навыков.

**Воспитательная:** воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, формировать эстетический вкус на примерах музыкальных произведений, потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой; способствовать позитивному отношение к народному и композиторскому творчеству.

**Тип урока:** обобщение пройденного материала.

**Вид урока**: урок-путешествие.

**Проблема урока**: Нужна ли музыке литература?

**Прогнозируемые результаты**: через различные формы деятельности показать свои знания и умения.

**Оборудование:** фортепиано,компьютер, диапроектор, экран, портреты композиторов, презентация, видео фрагменты выступлений.

**Тип урока**: комбинированный, с использованием ИКТ и видео.

**Методы урока:** объяснительно-иллюстративный.

**Музыкальный материал:**

1. С В.Рахманинов «Вокализ»

2. Г. Свиридов «Романс»

3. Ф.Мендельсон «Песня\_венецианского\_гондольера»

4. М. Глинка «Венецианская ночь»

5. Сл. Т. Рузавиной, муз. С. Таюшева «Школьный романс».

**Ход урока**

**1. Организация учащихся на урок. Приветствие.**

- Здравствуйте, ребята!
- Здравствуйте, учитель!
Разрешаю тихо сесть.
Тсссс, секреты мира здесь.
Прозвенел уже ... (звонок),
Начинается ... (урок) –
Интересная наука
О чудесном мире звуков.
К нотам тянется рука,
Ведь урок наш - ... музыка.

Сегодня на уроке мы с вами продолжим говорить о музыке и её разных жанрах.

**2. Актуализация знаний.** **Мотивация учебной деятельности.**

- Ребята, я буду задавать вам вопросы по пройденному материалу, а вы, если не знаете, то говорите слово «дальше» и передаёте право ответа следующему ученику по цепочке. За правильный ответ вы получаете карточку с правом на получение оценки.

***Игра «Дальше».***

-Одно из главных выразительных средств музыки? (Мелодия).

**-**Самый простой жанр вокальной музыки, в котором соединяются вместе музыка и литература? (Песня).

-К какому жанру музыки она относится? (К вокальной).

-Как назвать песни, написанные народом? (Народные).

-Как можно назвать песню лирического характера? (Романсом).

-Какой романс вы знаете на слова М.Ю. Лермонтова? («Горные вершины»).

- Кто является автором музыки? ( А.Варламов и А.Рубинштейн).

- Назовите фамилию известного исполнителя романсов (бас). (Ф.Шаляпин).

-Как называется торжественная песня, символ государства? (Гимн).

-Как называют по- другому устное народное творчество? (Фольклор).

-Назовите музыкальное произведение и композитора, написанное на основе русского фольклора? (Ан. Конст. Лядов. «Кикимора»).

-К какой музыке по способу исполнения оно относится? (К инструментальной).

-Назовите фамилию композитора- сказочника, на писавшего инстр. произв. на сюжет восточной сказки? (Н.А. Римский-Корсаков).

- Как называется это произведение? («Шахеразада»).

-К какому жанру оно относится? (К инструментальному).

-Молодцы. В основном сейчас речь шла о каких жанрах музыки по способу исполнения?

**3. Сообщение темы урока.**

Какова же тема нашего урока ?... «Жанры инструментальной и вокальной музыки»*.* - Ребята, сегодня у нас не простой урок, а урок- путешествие. Мы отправимся с вами в Испанию и Италию. Эти страны стали родиной баркаролы и романса.

Мы продолжим знакомство с творчеством выдающихся композиторов и их произведениями, научимся различать жанры вокальной и инструментальной музыки, анализировать её.

**4. Вокально-хоровая работа.**

-Мы уже вспомнили, что музыку для пения называют вокальной. Давайте с вами исполним романс, но не простой, а школьный. Как можно назвать пение без слов на слог или гласный звук? (Вокализ).

- Правильно. Сейчас мы будем петь песню без слов на слог «лё».

Вокализация песни «Школьный романс» на слог.

Пение эхом. Работа над текстом (паузы).

1.Ресницы грустно опуская,

Глядишь ты в школьную тетрадь.

С косичкой девочка смешная

Тебя заставила страдать.

2.А ты сидишь на задней парте,

Не понимая что к чему...

Смешались все моря на карте,

И летом выпал снег в Крыму!

3.Молчишь, задумавшись о чём-то,

А твой учитель не поймёт,

Что с белым бантиком девчонка

Тебя не любит и не ждёт.

4.В окно стучатся ветки клёна,

И барабанит звонкий дождь.

Ты помнишь номер телефона,

Но на свиданье не зовёшь.

- Скажите, что нужно, чтобы получился романс? (Слова и музыка)

- А какая страна стала родиной романса? (Испания).

- Да, действительно. Петь на «романском» языке - петь на испанском. Романсы исполняли под аккомпанемент гитары, кастаньет, а в дальнейшем композиторы стали сочинять их для концертного исполнения в сопровождении фо-но и оркестра.

- А сейчас мы с вами послушаем «Романс» Г.Свиридова и подумайте, почему композитор назвал своё музыкальное произведение романсом?

***Слушание «Романс» Г.Свиридова.***

- Какое настроение создаёт это произведение у слушателей, к какому жанру мы можем отнести этот романс? (К инструментальной).

- Есть песни без слов и в инструментальной музыке. Они нередко имеют названия, заимствованные у песенных жанров: мелодия, ария, романс, серенада.

- Какие черты вокальной музыки романса перешли в инструментальную музыку?

- Всё правильно. Мы слышим выразительную мелодию произведения, которую поёт скрипка и фортепиано, по своему звучанию напоминающую переборы гитары.

Давайте сравним «Романс» Г. Свиридова и «Школьный романс».

- Что общего у этих произведений?

(Эти произведения звучат как выразительная речь человека, как исповедь его души).

Вывод: выразительные возможности музыкального языка чрезвычайно широки, многообразны и охватывают сферу чувств человека.

**Ритмическая пауза.**

Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу,

Искать себе принцессу, принцессу, принцессу.

 Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем.

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,

И ножками потопаем, потопаем, потопаем,

И глазками поводим, поводим, поводим,

Туда-сюда походим, походим, походим,

Головкой покачаем, качаем, качаем,

И все начнем с начала, с начала, сначала.

- Следующее наше путешествие мы продолжи по Италии. Перенесёмся в страну возникновения баркаролы. Какой город в Италии вместо дорог имеет водные каналы? (Венеция).

- Правильно. По этим каналам, как настоящие автобусы плавают лодки-гондолы. Они особенной конструкции.

- Немецкий композитор XIX века Феликс Мендельсон сочинил цикл фортепианных пьес под названием «Песни без слов». Среди них есть «Песни венецианских гондольеров» (так называли лодочников, гребцов). Эти песни написаны в жанре баркаролы – песни на воде.Родина этогожанра – Италия. «Barka» в переводе с итальянского означает лодка.А итальянский глагол  rollar означает *испытывать бортовую качку*.

-В мире музыки существуют вокальные и инструментальные баркаролы.

***Слушание «Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсона.***

- К какому жанру относится эта баркарола? (Инструментальная).

- Похожа она на песню? Можем ли мы сказать, что это песня без слов?

Именно Ф. Мендельсон впервые применил название «песня без слов», написав цикл фортепианных пьес, предназначенных для домашнего музицирования.

- Слушаем ещё одно произведение.

***Слушание «Венецианская ночь» М. Глинки (вокал)***

- К какому жанру относится эта баркарола? (Вокальная).

- Вы прослушали баркаролы Ф. Мендельсона и М. Глинки. Что общего заметили?

(Есть мерность ритма, мягкое качающееся движение меланхоличных мелодий).

- Что напоминают мелодии этих произведений? (Они напоминают монотонный ритм гребли и монотонность покачивания лодки).

**5. Творческое задание.**

- А сейчас мы выполним творческое задание. Нужно сложить слоги в слова и назвать жанры вокальной музыки.

ма нс ро

ли во з ка

с пе ня с без в ло

ро ка бар ла

**6. Итог урока.**

**-**  Давайте заглянем в наш музыкальный словарик. О каких вокальных жанрах шла речь на нашем уроке?

- Какие чувства, настроения и впечатления они оставили после прослушивания?

-Как вы думаете, нужны ли музыка и литература друг другу ? (Да).

- Конечно же! Ведь без них не существовало бы почти всех вокальных произведений, остались бы вокализы и инструментальная музыка.

Оценивание.

**7. Рефлексия. Звучит *«Вокализ» С.В. Рахманинова.***

- Давайте послушаем стихотворение Екатерины Растопчиной.

Какая власть сравниться с властью их?

Друг с другом мы через слова и звуки

Сближаемся …Блаженство,

радость, муки,

Любовь, вражду - все облекаем в них…

В словах и звуках вечный ключ сердец!

- Наш урок закончился на яркой ноте. Под звуки ***«Вокализа» С.В. Рахманинова*** и словах о вокальной музыке – песни. Кто повторит последнюю строчку из стихотворения?

**8. Домашнее задание.**

- Послушать самостоятельно произведение П.И.Чайковский «Баркарола».