**Занятие кружка «ВИА»**

**Руководитель: Юдин В.В.**

***Выученное задание будет проверятся по WhatsApp***



Аккорд G (соль-мажор)

У этого аккорда есть и еще один вариант для данной позиции:



Обратите внимание, что 2 струну мы оставляем не открытой, а зажимаем её на 3 ладу безымянным пальцем, мизинцем зажимаем 3 лад 1 струны.

А теперь немножечко магии, которая очень поможет вам в будущем! Аккорды фа-мажор (F) и соль-мажор (G) идентичны, отличаются они лишь высотой: последний на 2 полутона (2 лада) или на 1 целый тон выше. Догадались, что это означает? Мы можем сыграть ту же аппликатуру, которую используем для аккорда фа-мажор (F), только на 2 лада выше – и получим соль-мажор (G)!

**Этап №2,5: соединим простые аккорды в последовательность**

Попробуйте соединить эти три аккорда в последовательность, например, сыграйте 2 раза аккорд F, потом два раза G и, наконец, 4 раза C. Звучит неплохо, правда? Все из-за того, что эти аккорды входят в одну тональность – до-мажор.

Попробуйте и другие последовательности в рамках этих трех аккордов, поэкспериментируйте с движением правой рукой, ритмом и длительностью. Занимайтесь, пока не почувствуете усталость в пальцах или жжение на подушечках – после этого дайте пальцам отдых как минимум на пару часов. Тренируйтесь и укрепляйте пальцы, не забывая о чистом и равномерном звучании аккордов.

**Этап №3: изучаем другие важные для начинающих аккорды**

На данном этапе мы изучим некоторые минорные аккорды, а также мажорные аккорды с более сложной аппликатурой.

Начнем с простых аккордов – ми-мажор (E) и ля-минор (Am).

Ми-мажор:

* Зажмите на 5 струне 2 лад средним пальцем – нота си;
* На 4 струне также зажимаем 2 лад безымянным пальцем – нота ми;
* На 3 струне зажимаем 1 лад указательным пальцем – нота соль-диез;
* Шестую струну, а также вторую и первую струны оставляем открытыми.



Аккорд E (ми-мажор)

Ля-минорный аккорд имеет похожий рисунок, но все ноты зажимаем на более высоких струнах – 2, 3 и 4-й.

* На 4 струне зажимаем 2 лад – нота ми;
* На 3 струне зажимаем 2 лад – нота ля;
* На 2 струне зажимаем 1 лад – нота до;
* 6 струну не играем, 5 и 1 оставляем открытыми.



Аккорд Am (ля-минор)

Обратите внимание, что ми-мажорный аккорд по аппликатуре идентичен аккорду фа-мажор, который мы разбирали ниже – только зажимается он на полтона ниже и с участием открытых струн, которые заменяют нам барре. Используйте эту «фишку» и пробуйте разные аппликатуры в разных позициях на грифе.

Аппликатура аккорда ми-минор (Em) в целом схожа с аппликатурой аккорда ми-мажор – только на 3 струне мы не зажимаем 1 лад, а оставляем её открытой. Соответственно, зажимаем только 2 лад на 5 и 4 струне.