

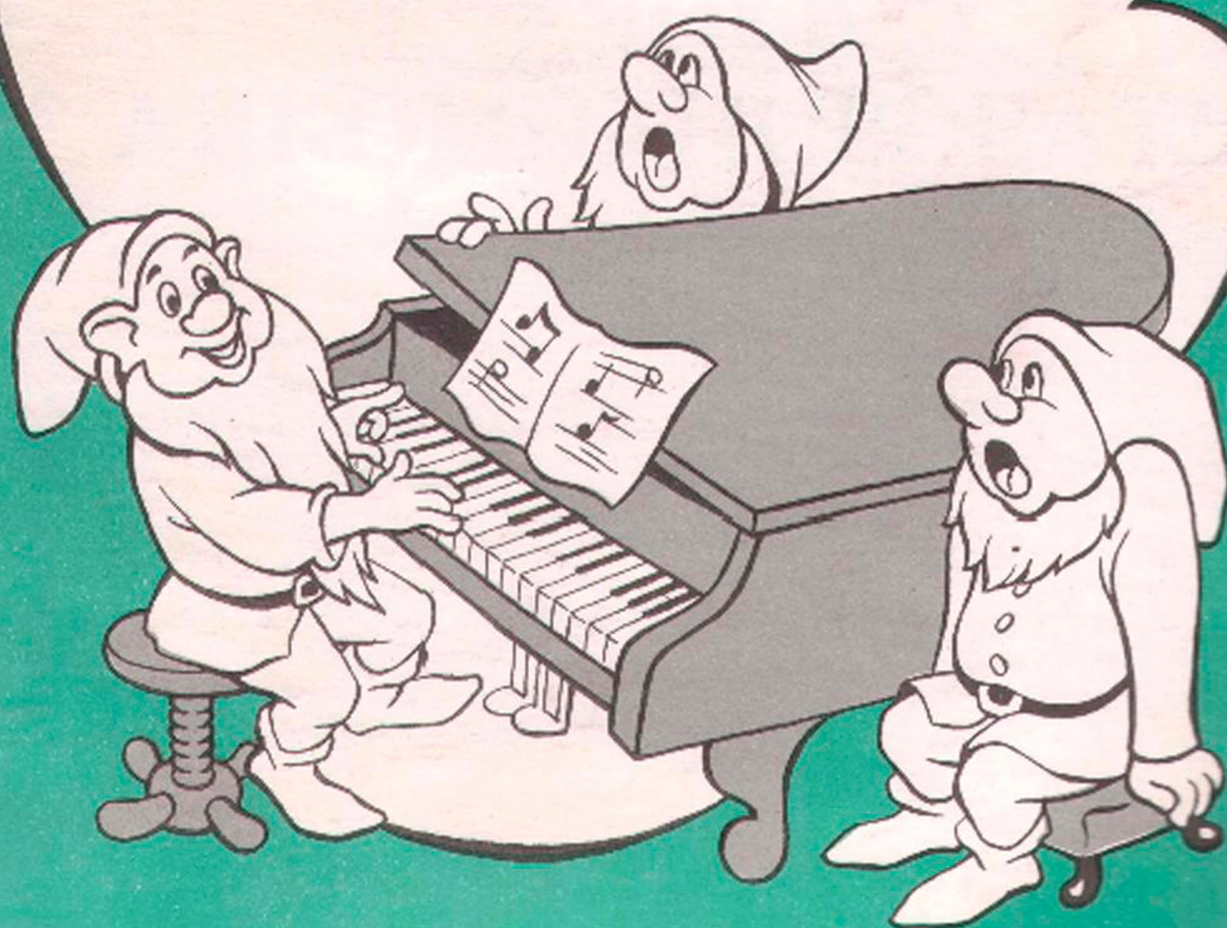
Allegro

Фортепиано
Интенсивный курс

ТЕТРАДЬ № 11

Т. И. Смирнова

**Учим
аккомпанировать**



ALLEGRO

Фортепиано

Интенсивный курс

ТЕТРАДЬ № 11

Т. И. Смирнова

**УЧИТЬСЯ
АККОМПАНИРОВАТЬ**

*Издательство ЦСДК
Москва 1994*

www.notkinastya.ru

Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. — Нотное приложение, Тетрадь № 11. Учись аккомпанировать — 1994 г.

В этом сборнике представлен материал, который поможет юным пианистам научиться красиво и полноценно аккомпанировать себе и своим друзьям любимые песни и мелодии.

Если Вы желаете глубже освоить данную методику, получить дополнительную информацию, сделать заявки на последующие издания, приобрести учебные кассеты с записью джазовых и классических произведений, звоните по телефону 412-86-57.

Желаем успехов.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КАК ГАРМОНИЗОВАТЬ МЕЛОДИЮ	3
II. КАК ТЕХНИЧЕСКИ СВОБОДНО ИСПОЛНЯТЬ ГАРМОНИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ	5
III. ВАРИАНТЫ ФОРТЕПИАННЫХ ФАКТУР	10

Подписано в печать 12 июля 1994 г.
Формат 60×84¹/₂. Печать офсетная. Объем 8,0 печ. л.
Тираж 1000. Заказ 993т. Цена договорная.

Издательство ЦСДК лр № 082539
121614, Москва, Осенний бульвар, 12. 2, 47
Тел.: 412-86-57

Вам необходимо в компании друзей подыграть какую-либо песню, да еще в тональности, удобной для исполнителей? Нужно похвалить что-то по слуху к школьному вечеру или концерту? Или очень хочется сыграть понравившуюся или нужную песню и мелодию и не бежать при этом в нотную библиотеку, где вряд ли можно найти новинки эстрадной или песенной литературы?

Играть по слуху может практически любой, даже немного владеющий навыками игры на фортепиано. Только для этого надо потрудиться — выполнить ряд упражнений и освоить несколько типов несложной фортепианной фактуры аккомпанемента.

Начальный этап в овладении навыками подбора по слуху песенного репертуара был изложен в "Методических рекомендациях"^{*} (упражнение № 7, стр. 31—32; упражнение № 5, стр. 39; в главах "Подбор по слуху" и "Импровизация в игре на фортепиано"), пройдя который учащиеся хорошо освоили основные функции лада, развили свой слух на восприятие ладофункциональных связей, научились гармонизовать мелодию, используя элементарный аккомпанемент (аккорды в тесном расположении). На основе приобретенной эмоционально-слуховой базы возможно дальнейшее развитие навыков аккомпанемента "на слух".

I. КАК ГАРМОНИЗОВАТЬ МЕЛОДИЮ

Рассмотрим принцип гармонизации более сложных мелодий с отклонениями в другие тональности или с секвенциальными повторениями. Его можно использовать для подбора любых мелодий. Для примера возьмем № 51 из пособия В. В. Кирюшина "Упражнения по развитию абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти".^{**}

The image displays three staves of musical notation. Above each staff, a series of chords is written in a shorthand notation (e.g., Cm, Fm, G7, Cm, B7, Eb, Ab, B, Eb, C7). The melody is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The chords are placed above the notes they accompany, with some chords spanning multiple notes. The first staff shows a sequence of chords: Cm, Fm, G7, Cm, B7, Eb, Ab, B, Eb, C7. The second staff shows: Fm, D7, Gm, A7, Dm, Cm, A7, Dm, E7, Am, Dm, E7. The third staff shows: Am, H7, Em, F#7, Hm, D7, G, H7, Em, G7, C, G, Cm.

* См.: Методические рекомендации. Т. Н. Смирнова "Фортепиано. Интенсивный курс. "Allegro" — Москва, 1994 г. Издательство ЦСДК.

** В. В. Кирюшин "Упражнение по развитию музыкального слуха, мышления и памяти", состоящее из аудиокассет и нотного сборника. (Приобрести пособие можно обратившись в Ассоциацию эмоционально-образного развития личности, Тел.: 319-69-77, 164-03-96).

Все обозначения над нотным станом должны быть записаны вами после поэтапного выполнения нижеследующих заданий.

1. Необходимо хорошо знать мелодию, только тогда учащийся сможет анализировать правильность своего подбора. Прослушайте запись на кассете и пропойте ее несколько раз.

2. Играя мелодию на фортепиано, ученик должен почувствовать, какие звуки мелодии являются аккордовыми, требующими гармонической поддержки, а какие не аккордовыми (проходящие, вспомогательные, задержания, предъёмы).

3. Проигрывая мелодию, найдите в ней самые устойчивые звуки, подберите к ним аккорды и проставьте в нотах их буквенное обозначение (Cm, E^b, Fm). Если ученик не может сразу подобрать к звуку аккорд, предложите ему найти аккорды, имеющие в своем составе этот звук. Проигрывая небольшой отрывок мелодии, определите какой из аккордов наиболее сочетается с этим звуком.

Кроме буквенных обозначений дополнительно обозначьте в нотах самые устойчивые звуки с аккордами цифрой 1.

4. К менее устойчивым, но аккордовым звукам подберите аккорды, предполагая, что это будут доминантовый (D) или субдоминантовый (S) аккорды к устойчивому аккорду (тоническому, который обозначен в нотах цифрой 1).

Подбирать, что больше подходит — D или S — лучше слуховым анализом. Можно помочь себе, посмотрев, в состав какого аккорда входит данный звук мелодии.

Проставьте в нотах обозначения аккордов и их ладовое соотношение. Доминанты обозначим цифрой 5, субдоминанты — 4.

Проверьте свой подбор еще раз, прослушав запись на кассете, или сыграйте номер вместе с записью.

5. Подберите подходящую по характеру музыки фортепианную фактуру. Мелодию рекомендуем исполнять только голосом, а аккомпанемент построить на гармонической цифровке.

6. При подборе знакомых песен или собственных композиций раскрасьте гармоническое сопровождение септаккордами.

Например, начинающим ученикам для простоты объяснения предложите прибавить к трезвучию терцию снизу или терцию сверху. Таким же образом прибавьте секунды, что удобнее, если учитывать размер детской руки.



Самые храбрые импровизаторы могут играть звуки в аккордах не в чистом виде, а в изменении, со знаками альтерации.

В период начального обучения нет необходимости давать ученикам системные теоретические знания. Сложная терминология может испугать и оттолкнуть ребенка от занятий. Ваша задача — создать атмосферу наибольшего психологического комфорта для фантазирования и моделирования. В такой атмосфере, как правило, у детей сам собой возникает интерес к тем красивым, сложным аккордам, которые им удалось "найти" самостоятельно, и педагог может использовать их правильные названия, тем самым естественным и радостным путем знакомя учеников с теорией музыки.

Слышание, осознанное подыгрывание, самостоятельное моделирование будут являться огромным шагом на пути к композиции.

II. КАК ТЕХНИЧЕСКИ СВОБОДНО ИСПОЛНЯТЬ ГАРМОНИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ ^Б

В этом разделе даны упражнения, которые помогут ученику приучить руки свободно играть гармоническую основу мелодии, подготовят к исполнению различных фортепианных фактур и далее — к свободному импровизированию с любым музыкальным материалом.

Упражнение № 1

Играть основные функции лада в различных тональностях в смешанном и широком расположении с независимым удвоением любых тонов.

Для начала ученик играет без счёта, потом со счётом на 4/4, 3/4, 2/4 (смена аккорда происходит на первую сильную долю). И — на каждую четверть.

Chord sequence: C, C, Dm, G7, C, D, D7, G, Em, Am7, D7, G, C, G

The exercise is written in 4/4 time. The top staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff shows a bass line with quarter notes. The chords are indicated above the staff.

Упражнение № 2

Тренировать отдельно правую и левую руки на смену любых аккордов с наименьшим передвижением руки по клавиатуре.

Интересно это упражнение выполнять на групповых занятиях. Победителем будет тот, кто составит последний аккорд.

Chord sequence: C, C#o, Dm, G7, C, C7, F, F7, Bb, E7, A, F#o, D7, G7, C

The exercise is written in 4/4 time. The top staff shows a melodic line with quarter notes. The bottom staff shows a bass line with quarter notes. The chords are indicated above the staff.

Упражнение № 3

Играть гармонические сетки импровизируя голосом. Упражнение поможет в дальнейшем в сочинении вступлений, заключений и проигрышей в песнях, а также в сочинении собственных композиций.

The exercise is written in 4/4 time. The top staff shows a melodic line with quarter notes. The bottom staff shows a harmonic structure with chords and bass notes.

В СТРАНЕ СНОВ.

Юля Дарсавелидзе
ученица 1 класса

Slow

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Slow'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system has six measures with chords: C7, F7, H7, Em7, A7, Dm7. The second system has six measures with chords: G7, C7, A7, Dm7, G9, C.

Постепенно усложняйте гармонические сетки:

1. C | C^b | Dm | G₇ | C | C₇ | F | Fm | Em | A₇ | Dm | G₇ | C | F₇ | Dm G₇ | и т. д.
2. ||: C | A₇ | Dm G₇ | C G₇ | C | A₇ | Dm G₇ | C || E_b | A₇ | Dm | G₇ | C C₇ | F F^b | C G₇ | C G₇ :||
3. F-dur. F D₇ Gm C₇ F F₇ B^b₇ F^b₇ Am D₇ Gm C₇ F D₇ G_(m) C₇ F D₇
4. D-dur. D | G A | D | G A | D | F^b₇ | H₇ | Em | A₇ | D | H₇ | Em | A₇ | D |
5. A₇ D | G₇ C | C₇ F | E₇ A | A₇ D | F^b₇ Hm | H₇ E | H₇ E | D₇ G | D₇ G | H₇ E |
H₇ E | C₇ F | A₇ Dm | F^b₇ Hm | A₇ D | F^b₇ Hm | F^b₇ H ||
6. H₇ Fm | D₇ G | E₇ Am | E Am | C F | D₇ G | H₇ Em | D G | F Am | H₇ Em ||
7. Em Am | Em D₇ | G C | G H₇ | Em Am | Em F^b₇ | Hm Em | Hm E₇ | Am Dm |
Am A₇ | Dm Gm | Dm C | F B^b | F G₇ | C C₇ | F F₇ | B C | F | Gm C | F ||

Упражнение № 4

7

Придумать музыкальные фантазии самостоятельно, составляя гармонические сетки и исполняя их в виде различных арпеджио и обращения аккордов.

C F D G $\frac{E}{G\#}$ Am D₇ G

C F D G $\frac{E}{G\#}$ Am D₇ G

C Dm G₇ C Dm G₇

Am Dm C G₇ C

Упражнение № 5

Исполнять знакомые песни, построив аккомпанемент на аккордах в смешанном и широком расположении, исполняя мелодию только голосом.

Песенный репертуар вы найдете в нотных тетрадях № 3, № 6 и № 9 курса "Allegro".

ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Г. ЛЕБЕДОВОЙ

Музыка В. СЕМЕНОВА



По-ти-ра-ют му-ки ла-а-пки: - Вот и ле-то нам пришло.
 Не нуж-ны паль-то и ша-а-пки, нам те-перь и так теп-ло!

Припев:



Вот и ле-то! Вот и ле-то! Ах, как-ка-я бла-го-дать! В-рать:
 Мож-но спать на мг-ной трав-ке и на сол-нце за-го-

2. Бисном теперь гуляет
 Загорелый муравей,
 Он от солнца надвигает
 Свой картузик до бровей.

3. И до самого рассвета,
 До предустренной поры:
 - Здравствуй, лето! Здравствуй, лето!
 Распевают комары.



Упражнение № 6 (для левой руки) "Блуждающий бас"

Играть используя поступенные обращения аккордов, проходящие в вводные тона.



Упражнение № 7 (для правой руки)

Исполнять любую песню, играя мелодию вместе с гармонической поддержкой только правой рукой.

Chords: D, D, Em, A7, D, Hm, Hm, Em, A7, 1. D, 2. D

Упражнение № 8

Играть песни двумя руками, используя навыки, приобретенные в упражнениях № 6 и № 7.

Chords: D, D, Em, A7, D, Hm, Hm, Em, A7, 1. D, 2. D

Выполняйте упражнения параллельно с освоением несложных фортепианных фактур, примеры которых изложены ниже.

III. ВАРИАНТЫ ФОРТЕПИАННЫХ ФАКТУР

I. Типы лирического аккомпанемента.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ *

Слова С. ЧЕРНОГО

Музыка С. СИМОНОВА



1. Кошка спит, по-гас-ла свеч-ка, ва-тер дер-га-ет за-сов.



На-до вы-звать че-ло-веч-ка из больших стон-ных ча-сов,



На-до вы-звать че-ло-веч-ка из больших стон-ных ча-сов.

2. Тик-тик-так, какая шерстка,
Вылезай скорей, малыш,
Выпнешь базу из наперстка,
На дружишках подружиш. } 2р.

3. Сядем рядом на скамейку,
Взвизгнем так, что вздрогнет дом,
Ты направо склонил шею,
Я налево — и замрем. } 2р.

4. И тогда у самой ретки,
Где огней мерцает ряд,
Из часов все человечки,
Словно черти, завязжат. } 2р.

Повторяется первый куплет

вариант № 1

* Песенный репертуар вы найдете в нотных тетрадах № 3, № 6 и № 9 курса "Allegro".

вариант № 2

Musical score for Variant No. 2, consisting of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the piece with similar melodic and bass line development.

вариант № 3

Musical score for Variant No. 3, consisting of one system of piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is characterized by a more complex, rhythmic texture with many chords and sixteenth notes in both staves.

вариант № 4

Musical score for Variant No. 4, consisting of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the piece with similar melodic and bass line development.

ЦАРСКОЕ СЕЛО

Слова О. МАНДЕЛШТАМА

Музыка И. ДУДКИНОЙ

Музыкальная запись с нотами и гармоническими указаниями (Em, Am, Em, Am, D, G, E7, Am, F, H7, Am, H7, Em) для вокала. Текст песни:

1. По едем в Царско-е Се-ло, там улыба-ют-ся ме-шчи-ки,
 как-да ру-са-ры после пьян-ки са-дят-ся в креп-ко-е сед-ло,
 по едем в Царско-е Се-ло, по едем в Царско-е Се-ло.

вариант № 5

Музыкальная запись для фортепиано (вариант № 5), включающая ноты для правой и левой руки.

вариант № 6

Музыкальная запись для фортепиано (вариант № 6), включающая ноты для правой и левой руки.

Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ

Слова и музыка Н. ЛИСТОВА

Спокойно

Я помню вальса звук прелестный, вальсней
 в ночь ю в полдний час, с голел голло жемалевстный,
 и песня чудна я лилась. Да то был
 вальс, прелестный, томный, да то был дивный вальс!

2. Теперь зима, и те же ели
 Покрыты сумраком стоят,
 А за окном шумят метели,
 И звуки вальса не звучат...
 Где ж этот вальс, старинный, томный,
 Где ж этот дивный вальс?!

вариант № 7

Неторопливо

Ляшь толь-ко ле-чер за-тед-лит-ся
 си-мня, ляхь толь-ко авез-ды за-жгут не-бе-са я че-
 ре-мух се-реб-ря-пыл и-нев у-ба-рет жем-чу-га-ми ро-са,-
 о-тво-ри по-ти-хошь-ку ка-лит-
 ку я вон-ди в ти-хий са-дик, как темь,
 ве-га-будь по-тем-не-е на-хид-ку, кру-
 же-ва на со-лов-ку ва-день, Там, где //

Припев: о-тво-ри по-ти-хошь-ку ка-лит-
 ку я вон-ди в ти-хий са-дик, как темь,
 ве-га-будь по-тем-не-е на-хид-ку, кру-
 же-ва на со-лов-ку ва-день, Там, где //

вариант № 8

II. Типы аккомпаниментов для средних и подвижных темпов.

вариант № 9 — исполнять гармоническое сопровождение септаккордами.

С F F C

D G C C F F#

ДЖЕЙМС

Музыка С. НИКИТИНА

С A7 Dm7 G7

Джеймс, Джеймс, Мор-ри-сон, Мор-ри-сон а по-про-сту ма-лень-кий.

С A7 Dm7 G7 C

Джим сле-дил за у-пря-мой, рас-се-ян-ной ма-мой луч-ше, чем ма-ма за ним.

A7 Dm7 G7 C

Джеймс, Джеймс го-во-рил: «До-ро-га-я, по-ми-ни, что е-здить од-на

A7 Dm7 G7 C

в го-род до са-мо-го даль-не-го кра-я ты без ме-ня не дол-жна» Но

H7 Em Am H7 D

о-чень у-пря-ма бы, па-е-го ма-ма-так лю-ди о-ней го-во-рят. У.

- при - ма - я ма - ма' на . де - ла у . пря - мо свой са - мый кра - си - вый на - рад «По -
 . е - ду, по - в - ду, по - ду, ма - ла ма - ма - и бу - ду ко - бе - ду на - за - да». Ис - и на .

* Искали, искали пропавшую маму,
 Искали три ночи, три дня.
 Был даже английский король озабочен,
 И сына его, и родня.
 Английский король поздравил королеву:
 "Ну кто же из нас виноват,
 Что многие мамы ужасно упрямы
 И ездят одни без ребят".

* "Я знаю, — сказал он, — ту площадь в столице,
 Где мой расположен дворец,
 Но в нашей столице легко заблудиться,
 Попав в отдаленный конец".

Проти-
ворки

Но вот отыскалась пропавшая мама,
 С дороги пришла от нее телеграмма,
 В которой писала она:
 * "Целую, здорова, и честное слово,
 Не буду и сидеть одна".

вариант № 10

вариант № 11

вариант № 12

Musical score for variant № 12, featuring a treble and bass clef staff in common time. The treble staff contains a sequence of chords, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

вариант № 13

Musical score for variant № 13, featuring a treble and bass clef staff in common time. The treble staff contains a sequence of chords, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

вариант № 14

Musical score for variant № 14, featuring a treble and bass clef staff in common time. The treble staff contains a sequence of chords, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

вариант № 15

Musical score for variant № 15, featuring a treble and bass clef staff in common time. The treble staff contains a sequence of chords, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

В тетради № 12 вы познакомитесь с более сложными вариантами аккомпанемента и импровизацией на выбранную нами мелодию.