

# **РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ ВЫРАЖЕНИЯ ХАРАКТЕРА В ШАРЖЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

**Иванов-Гай Илья Степанович**

Преподаватель художественного отделения  
МБУДО «Детская школа искусств № 1» г. Саранск, Россия,  
Svetloyar.asgard@mail.ru

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** характер, шарж, художественно-графические средства.

**АННОТАЦИЯ:** В статье рассматривается проблема выражения характера человека в шарже художественно-графическими средствами учащимися школы искусств, предложена и рассмотрена развивающая программа в качестве пути решения данной проблемы.

**Ivanov-Gay Ilya Stepanovich**

Mordovian State Pedagogical Institute, Saransk, Russia

**KEYWORDS:** nature, cartoon, graphic tools.

**ABSTRACT:** The article deals with the problem of expressing a person's character in a cartoon by artistic and graphic means by students of the School of Arts, and offers and considers a development program as a way to solve this problem.

Проблема выражения характера в отдельных жанрах изобразительного искусства, в частности – портрета, является едва ли не центральной. Очень точно выразился по этому поводу выдающийся русский живописец, один из лучших портретистов отечественной школы, Илья Ефимович Репин: «Портрет должен быть картиной и характеристикой человека. ... наша задача – содержание. Лицо, душа человека, драма жизни, впечатления природы, ее жизнь и смысл, дух истории». Эти слова, максимально отражают значимость проблемы передачи характера человека в искусстве портретного жанра. Шарж является разновидностью графического портрета и как следствие проблема передачи в нём характера человека так же является ключевой.

Связь с психологией такого жанра искусства, как шарж очевидна, более того – специфика шаржированного изображения носит психологический

характер, так как суть данного жанра сводится к выражению внутреннего мира человека (его психических особенностей) посредством художественно-графических средств. Выразительные средства в шарже, как и в портрете имеют ключевое значение: тон, цвет, линия, штрих всё это «инструмент» при помощи которого художник передаёт внутренний мир человека. Таким образом, становится очевидно, что для выполнения полноценного шаржа художник должен обладать не только навыками художественно-графического характера но и владеть психологическими знаниями – а именно уметь выявить тип характера, так как именно характер является ключевым компонентом в раскрытие внутреннего мира человека. В связи с чем, возникает необходимость создания психолого-педагогической базы способствующей формированию соответствующих знаний и навыков. С целью создания такой основы была разработана развивающая программа.

Предложенная программа предполагает раскрытие выше перечисленных аспектов именно с психологической точки зрения, что поможет наиболее полно понять суть и специфику, такого вида искусства как шарж, и выразить её практическим путём в процессе создания шаржированного портрета.

Целью развивающей программы является формирование психолого-педагогической основы выражения характера в шарже художественно-графическими средствами. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- Развитие представлений о понятии «характер»;
- Совершенствование умения распознавания характера;
- Знакомство со способами передачи характера человека в шарже художественно-графическими средствами;
- Развитие умений в области передачи характера художественно-графическими средствами.

Развивающая программа состоит из двух блоков: психологический и художественно-графический. Психологический блок направлен на формирование понимания характера. Он представлен в качестве комплекса заданий, внедренных в образовательную программу 3 класса, по дисциплине «Рисунок».

Художественно-графический блок направлен на развитие специальных умений в области выражения характера в шарже. Этот блок представляет собой специальные задания, интегрированные в учебную программу детской школы искусств 3 класса по рисунку, и способствующие формированию художественно-графических умений.

Выбор дисциплины «Рисунок» обусловлен следующим: шарж, является графическим видом искусства, следовательно, раскрытие его специфики необходимо реализовывать в рамках соответствующей дисциплины.

Развивающая программа включает в себя 16 заданий.

№	Содержание развивающей работы		Объём времени в минутах	Содержание учебной программы Рисунок за 3 класс	Объём времени в часах
	Психологический блок	Художественно-графический блок			
1	Вводная беседа Психогеометрический тест		15	Линейно-конструктивный рисунок постановки из двух гипсовых тел с лёгкой тональной проработкой.	2
2	Мини-тренинг «Волшебные ладошки»	Вводная беседа «Линия как средство выражения характера»	20	продолжение темы	2
3	Упражнение «Комплименты»	Набросок с использованием «толстых» линий	25	продолжение темы	2
4	Упражнение «Какой я?»	Набросок с использованием «тонких» линий	25	продолжение темы	2
5	Упражнение «Мое животное»	Набросок с использованием прямых линий	25	Тональный рисунок постановки из трёх гипсовых тел.	2
6	Тест «Личностный профиль»	Набросок с использованием волнистых линий	25	продолжение темы	2
7	Упражнение «Ассоциации»	Набросок с использованием зигзагообразных линий	25	продолжение темы	2
8	Проведение методики «Яйцо как лицо»	Беседа о психологическом значении цветов	25	продолжение темы	2
9	Физиономический тест Кунина		10	Тональный рисунок драпировки с простыми складками	2

10		Упражнение на ознакомление с эмоциональной «окраской» цвета	15	продолжение темы	2
11	Упражнение «Угадай эмоцию»	Упражнение на ознакомление с психологическими свойствами цвета.		продолжение темы	2
12	Упражнение «Эмоциональный словарь»	Упражнение на изучение пятна как выразительного средства	20	продолжение темы	2
13	Упражнение «Цвет эмоций»		10	продолжение темы	2
14	Игра «Почувствуй другого»		10	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками	2
15	«Кричалка эмоций»		10	продолжение темы	2
16	«Создай эмоциональный образ»		15	продолжение темы	2

Рассмотрим более подробно оба блока программы.

Психологический блок предложенной программы включает в себя 15 заданий психологического аспекта, направленных на формирование представлений о понятии «характер» и выработку умений определения его черт.

Следует обратить особое внимание на первое задание психологического блока. Оно направлено на ознакомление детей с понятием «характер». Структура задания включает в себя две части: теоретическую и практическую. Теоретическая часть выстроена в виде беседы, в которой раскрываются основы понимания характера. В практической части задания, после окончания беседы, детям предлагается пройти «психогеометрический тест С. Деллингера» и с его помощью выявить главные доминирующие черты собственного характера. Разделение первого задания на 2 части обусловлено необходимостью не только дать ознакомительную информацию о понятии «характер», но и закрепить её практическим путём в процессе обсуждения результатов теста. В связи с чем, данное задание является ключевым так как, все последующие задания психологического блока развивают и закрепляют теоретическую и практическую основу первого задания. Они предложены в виде практических мини игр и развивающих упражнений, проведение которых в среднем занимает 7-10 минут, что даёт возможность проводить их на переменах, способствуя, таким образом, организации отдыха учащихся.

Художественно-графический блок программы включает в себя 10 заданий, направленных на раскрытие психологической составляющей художественно-графических средств используемых в создании шаржа, таких как цвет, линия, пятно. Из 10-и заданий, 2 выстроены в виде беседы. Это обусловлено необходимостью дать учащимся определённую теоретическую основу, развитие которой предусмотрено практическими заданиями. Практические задания художественно-графического блока предполагают выполнение кратковременных набросков и упражнений, процесс выполнения которых, способствует формированию знаний о психологической трактовке художественно-графических средств, и выработке навыков их практического применения.

Рассмотрев оба блока программы отметим, что они неразрывны и взаимодополняют друг друга. Это обусловлено с одной стороны – необходимостью развития психологической основы выражения характера в шарже, без которой не возможно отобразить суть жанра, с другой – художественно-графической, способствующей формированию и развитию практический навыков, которые в свою очередь, так же необходимы в работе над шаржированным портретом.

Таким образом, предложенная программа развития психолого-педагогической основы выражения характера человека в шарже художественно-графическими средствами, способствует формированию комплекса знаний и умений, необходимых для решения основной задачи шаржированного портрета – выражение характера человека.

### **Список использованных источников**

1. Толстик Т. Рецепт хорошего урока / Т. Толстик // Школьный психолог. – 2010. - № 6 (460). – С. 9-13.
2. Ананьев, Б. Г. Формирование одаренности: склонности и способности / Б. Г. Ананьев. – Л.: ЛГПИ, 1962. – 332 с.
3. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – М.: АПН РСФСР, 1925. – 672 с.
4. Басин, Е. Я., Крутоус, В. П. Философская эстетика и психология искусства: учеб. пособие / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. – М. : Гардарики, 2007. – 287 с.
5. Даль, В. И. Толковый словарь русского языка. Современное написание / В. И. Даль. – М.: АСТ, 2008. – 984 с.
6. Ефимов, Б. Е. Основы понимания карикатуры / Б. Е. Ефимов. – М. : Академии художеств СССР, 1961. – 70 с.