Развитие творческих способностей у дошкольников через народное искусство.

**Актуальность.**  сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности люди. Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь, почерк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему -то прекращается в раннем возрасте.

И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигли в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, оканчивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования.  Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

По диагностическим данным, дети в пятилетнем возрасте дают  90% оригинальных ответов, в семилетнем - 20%, а взрослые - лишь 2%. Это как раз те, кто выдержал давление социума и остался творческой личностью. Цифры заставляют задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот, приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Также общеизвестно, что художественно-творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изодеятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. В процессе всех видов изобразительной деятельности ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное- создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысляет новые качества предметов, овладевает изонавыками, умениями, учится осознанно их использовать.

Развивать творческие способности дошкольника-задача взрослого. А это значит, что руководство изодеятельностью требует от педагога знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знание его специфики, умения тонко, тактично поддерживая инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками.

Вывод: Изобразительная деятельность, в частности рисование,- вид деятельности, без которого немыслимо полноценное развитие личности.

**Концептуальность**. Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства : делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится всё разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растёт, а всё большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становиться очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития- одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперёд человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно ещё не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство также является сенситивным периодом для развития творческого воображения. Из всего выше сказанного можно сделать вывод: дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

**Ведущая педагогическая идея.**Дошкольное детство-очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления в творчестве. Вот почему одним из наиболее  близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.

Изодеятельность для ребёнка-это игра. А жизнь, особенно детство, должно быть красочным и счастливым. Художественное творчество играет большую роль в нравственном, эстетическом и умственном развитии. Она находится в тесном взаимодействии с общим развитием дошкольника. У детей дошкольников развивается память, внимание, приучает ребёнка анализировать, соизмерять, мечтать, проявлять настойчивость, трудолюбие, усердие, развивать мелкую мускулатуру. Творчество невозможно без усвоения определённых знаний и овладения навыками и умениями, которые ребёнок получает на специально организованных занятиях в детском саду, по музыкальной деятельности, на занятиях познавательного цикла, при организации наблюдений детей за окружающей жизнью. Именно данные виды деятельности направлены на развитие  у детей восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства, которые играют большую роль, в общем, и творческом развитии ребёнка.

Всё это привело меня к работе над темой по самообразованию: "Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через народное искусство". В ней я стремилась через изобразительную деятельность развивать творческие  способности каждого ребёнка. В своей работе с детьми необходимо было решать ряд взаимосвязанных задач:

- обогащать эмоционально-интеллектуальный опыт детей;

- развивать восприятие, воображение, наглядно-образное мышление и формировать обобщённые способы восприятия(обследования);

- обучать изобразительным умениям: передаче формы,  строения предмета, цвета, композиции, формировать при этом обобщённые способы изображения;

- создавать условия для активизации самостоятельной(художественной) изобразительной деятельности;

- привлекать внимание родителей к значимости изобразительной деятельности в развитии ребёнка(через индивидуальные консультации, выступления на родительских собраниях, наглядную информацию).

Свою работу над этими задачами я строила через все виды детской деятельности, как в повседневной жизни группы, на занятиях, так и в ведении кружка "Весёлая палитра" . Работа в кружке позволяет максимально приблизить к ребёнку и его родителям возможность получить не только базовое дошкольное образование, но и развивать его индивидуальные способности, проявить его творческий потенциал, укрепить здоровье.

Организуя работу в кружке, я стараюсь создать благоприятную среду для общего равития ребёнка, в частности для пробуждения его природного потенциала.

В нашей творческой совместной деятельностя нет слабых и сильных, умелых и неумелых,-все мы в едином устремлении, увлечённые своим процессом творчества, делимся впечатлениями и результатами, радостными совместными удачами и утешаем друг друга в неудачах.

Ведение кружка"Весёлая палитра" дарит моим воспитанникам много ярких, незабываемых впечатлений. Радостные переживания поднимают жизненный тонус,поддерживают бодрое настроение детей.

Дети на занятиях в кружке начинают ценить красивое, и чувствуя уважение к себе как к равному, начинают раскрепощаться и творить.

Моя задача, как воспитателя - научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствами материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Свою работу я начала с детьми со второй младшей группы, где обучала детей самым простым приёмам рисования, использовала карандаши, краски,восковые мелки,нетрадиционные техники: размазывание краски пальцами, рисование ладошкой, пальчиками.

В средней группе я продолжаю работу кружка, где планирую выполнять с детьми более сложные работы: в техники набрызг, тонирования, печатания природными материалами, с использованием крупы, ракушек, нитей, осенней листвы.

Нет детей, которые не любят рисовать, так как рисование-естественная потребность ребёнка. Рисуют все дети, исключения крайне редки, ведь они-творцы от природы, даже когда размазывают краску прямо на обоях. Поэтому очень важно поддерживать интерес ребёнка к изобразительной деятельности, так как любые достижения детей всегда зависят от взрослых.