

«Одобрено»

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская школа искусств»

Чамзинского муниципального района

Протокол № 1

04.09 2021

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Детская школа искусств»

Чамзинского муниципального района



Сыркина О.Ю.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Нормативный срок обучения:

3 года (возраст 9-14 лет)

р.п. Комсомольский 2021 г

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
8. Список рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Предлагаемая программа направлена на изучение, практическое освоение, формирование вокальных навыков и формирование сценической культуры обучающихся, их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на реализацию учебной деятельности, обеспечивающей успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Целью данной программы является:

- приобщение детей к вокальному искусству;
- развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных музыкальных навыков.

Задачами программы являются:

- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- формирование комплекса знаний умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- знакомство с основными понятиями и правилами певческого дыхания, певческой позиции;
- расширение познания детей в области голосового аппарата, вокально-исполнительских навыков;
- раскрытие творческого потенциала воспитанников;
- формированию всесторонне развитой личности средствами вокального искусства;
- формирование уважительного отношения к песенному жанру и к музыкальному искусству в целом;
- воспитание культуры исполнения музыкального произведения;
- формирование навыков и умений в вокально-ансамблевом искусстве.

Содержание программы ориентировано на:

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в 9-14 лет, составляет 3 года.

При приеме на обучение по программе «Вокальный ансамбль» образовательное учреждение проводит конкурсный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме исполнения самостоятельно подготовленных вокальных произведений, творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения

творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Преподавателями ведется активная методическая работа, которая находит отражение в выступлениях с методическими сообщениями, докладами. Преподаватели участвуют в разработке новых требований по оформлению рабочей документации и разработке рабочих программ.

Реализация программы «Вокальный ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Вокальный ансамбль» ОУ располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

-концертный зал со звукотехническим оборудованием (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер, звукоусилительная аппаратура, колонки, микрофоны);

-библиотеку.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Вокальный ансамбль»

Планируемые результаты освоения ОП представляют собой систему обобщённых личностно ориентированных целей образования.

В соответствии с системно-деятельностным подходом, содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщённые способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи.

Иными словами, система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями – познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными – овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса.

Достижение планируемых результатов выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе освоения данной программы, так и по итогам её освоения (концертное исполнение программы, итоговая работа).

Подобная структура представления планируемых результатов подчёркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от педагога требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Результатом освоения ОП «Вокальный ансамбль» с 3-х летним сроком обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение основными приемами академического пения;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки элементарных движений эстрадного танца;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения ОП «Сольфеджио» с 3-х летним сроком обучения является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве
- знание музыкальной терминологии.

II. Учебный план

Учебный план включает в себя циклы учебных предметов исполнительской и теоретической подготовки. Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Годы обучения(классы)			Промежуточная аттестация (полугодия)	Итоговая аттестация (классы)
			I	II	III		
			Кол-во недель аудиторных занятий				
			34	34	34		
1	Вокальный ансамбль	306	3 ч	3 ч	3 ч	I,II,III,IV, V	III экзамен
2	Сольфеджио	102	1 ч	1 ч	1 ч	I, II, III, IV,V, VI	
3	Всего	408	4	4	4		

Примечание:

1. Промежуточная аттестация проводится в форме концерта или творческого прослушивания в конце первого и второго полугодий каждого класса, по сольфеджио – контрольные уроки в аудиторное время.
2. Итоговая аттестация проводится в форме концерта, театрализованного выступления, творческого показа. По окончании освоения ДОП в области декоративно–прикладного искусства учащийся третьего года обучения, успешно прошедший итоговую аттестацию, считается выпускником. Выпускник получает документ об окончании образовательного учреждения установленного ОУ образца с подписью и заверенное печатью руководителем.
4. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.
5. Продолжительность учебного года составляет 9 месяцев, продолжительность учебных занятий 34 недели.

У. Программы учебных предметов.

Музыкальное исполнительство
Вокальный ансамбль
Теория и история музыки
Сольфеджио

Вокальный ансамбль

Цель дисциплины: воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса детей.

Задачи:

- освоение исполнительских приемов;
- развитие музыкального слуха, памяти;
- расширение кругозора на основе собственного исполнительского опыта.

Место учебной дисциплины в образовательном процессе

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к учебным предметам исполнительской подготовки. Осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко- теоретического цикла. Дисциплина осуществляется в форме групповых занятий, по 3 часа в неделю.

Требования к результатам освоения дисциплины

- формирование навыков владения академическими и эстрадными манерами пения;
- умения сценического воплощения песни;
- овладение приемами и навыками академического и эстрадного исполнительства;
- воспитание и развитие творческой личности учащегося.

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Содержание учебной дисциплины.

Распевание. Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 7-10 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания учащегося.

Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

Разучивание музыкального материала. Когда голос разогрет и аппарат настроен, можно переходить непосредственно к работе над песнями.

Артикуляция. Выработке артикуляции способствует наибольшая подвижность губы кончика языка.

Диапазон звучания голоса. Развивается в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося. Расширять его следует во время распевки. Прибавляя от урока к уроку по пол тона.

Анализ творческого исполнения. После концерта или после завершения работы над произведением необходимо провести анализ творческого процесса и его результатов, для осмысления и закрепления приобретенного опыта.

СОЛЬФЕДЖИО

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся.

Задачи:

- развитие у учащихся музыкального мышления;
- развитие музыкальной памяти учащихся;
- развитие музыкального восприятия;
- развитие самостоятельности;
- развитие творческих способностей;
- формирование внутренних слуховых представлений.

Место дисциплины в структуре учебного плана

«Сольфеджио» относится к предметам историко-теоретической подготовки.

Периодичность занятий – 1 час в неделю. Форма занятий – групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины «Сольфеджио» учащиеся должны приобрести начальные знания в области музыкальной грамоты. Необходимо сформировать у них следующие практические умения и навыки:

- точного интонирования выученной мелодии, одного из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбора на инструменте мелодии;
- пения мелодий с дирижированием;
- транспонирования нотного текста;
- осознания элементов музыкальной речи и закономерностей строения музыкального целого;
- определение на слух и осознание: интервалов, аккордов, размера, темпа и др.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Содержание учебной дисциплины:

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;

- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Дисциплина обеспечена учебно-методическим комплексом, включающим нотные сборники, учебные пособия, дидактический материал

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

Оценка качества реализации программы «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету «Вокальный ансамбль» проходит в форме контрольных уроков или творческих просмотров, творческих показов, театрализованных выступлений.

Итоговая аттестация по предмету «Вокальный ансамбль» может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Итоговая аттестация по предмету «Сольфеджио» проходит в форме контрольных уроков.

Критерии оценки по предмету «Вокальный ансамбль»

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю, манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на концерте, творческом показе, прослушивании, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Общие критерии оценивания выступлений (по предметам исполнительской направленности)

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Критерии оценки по предмету «Сольфеджио»

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Общие критерии оценивания

(по предметам историко-теоретической направленности)

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания музыкального диктанта</i>
5 («отлично»)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.
4 («хорошо»)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Оценка	Критерии оценивания дижирования, интонационных упражнений, слухового анализа
5 («отлично»)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Данная система оценки качества освоения программных требований является основной.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

На базе МБУ ДО «Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района проводятся внутришкольные, зональные конкурсы вокального мастерства. Данные мероприятия позволяют поднять на качественно новый уровень работу по сохранению основ художественного образования, по этнокультурному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Методическая работа учреждения направлена на:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;

- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;

- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей учащихся;

- приобретение ими знаний, соответствующих определенным образовательным программам.

Методическая деятельность ведется в соответствии с общешкольным планом работы на текущий учебный год.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на

нескольких уровнях:

- общешкольном (педсоветы);
- на уровне методического совета;
- индивидуально каждым педагогом (в рамках плана повышения квалификации).

Методическая работа преподавателей МБУ ДО «Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района включает следующие разделы:

- проведение открытых уроков;
- подготовка методических докладов, сообщений, разработок;
- работа по составлению учебных программ;
- разработка положений о конкурсах, олимпиадах;
- показ нового и интересного педагогического репертуара;
- изучение методической и учебной литературы;
- прослушивание и обсуждение аудио- и видеозаписей;
- участие педагогов школы в работе мастер-классов, зональных и республиканских методических семинаров и конференций;
- подготовка учащихся к зональным и республиканским конкурсам и фестивалям;
- анализ текущей учебной и творческой работы, побуждающий к поиску и освоению новых эффективных методов и форм работы во всех направлениях.

Культурно-просветительская деятельность является воплощением на практике важных направлений работы ОУ – эстетического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. В школе проводится цикл мероприятий по духовно-нравственному воспитанию: ежегодный концерт «Под Покровом Богородицы», зональный конкурс «Рождественская звезда», праздничный концерт «Благовест». Реализация этих направлений осуществляется в тесной связи с организацией культурного досуга детей и родителей, а также с внеклассной работой.

VIII. Список рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

1. О.Павлищева "Методика постановки голоса".
2. С.Юдин "Певец и голос".
3. Мори Р. Моральяно. "Вокальная техника». Л., 1990
4. И.Исаева "Эстрадный вокал".
5. Методика В.Емельянова. Сборник.
6. Ю.Г.Сапожникова "Роль тренировочных упражнений и развитие певческого голоса".
7. М.Щетинин "Дыхательная гимнастика Стрельниковой".
8. Райчев "Жизнь и песня», Л., 1991
9. Савостьянов А. И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно-практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун / Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на /Д: «Феникс», 2004.
11. Кайгородцева Т. В. « Методическая работа в системе дополнительного образования ». Москва – 2008.
12. Золотарева А. В., Терещук М. Н. « Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
14. История русского драматического театра. В 7-ми тт. М., 1977-1987.
15. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., Муз.-88.
16. Никитин В.В. Основы танца модерн. М., 1992.

17. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте», союз, С-П., 1997.
18. Роганова И. В. Двухголосие Хрестоматия часть 1. Санкт-Петербург, 2017.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

Аудио, видео записи эстрадно-вокальных коллективов и исполнителей

Детский вокальный ансамбль «Непоседы». Москва

Детская вокальная студия "Талисман".

Шоу-группа "Волшебники двора". Москва

. А.Ермолов "Сборник песен". Москва

Ж.Колмагорова "Сборник песен". Москва

19. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
20. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
21. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
22. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
23. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
24. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
25. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
26. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
27. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
28. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
29. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
31. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
32. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
33. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
34. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
35. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
36. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
37. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
38. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999