РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ

 АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 14»

(МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 14»)

430016, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Полежаева, д. 115А ИНН/КПП: 1326229736/ 132601001 тел.(факс) 47-13-17, эл. почта: ds.sar.14@e-mordovia.ru

**Представление собственного педагогического опыта,**

**Воспитателя МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №14»**

**Кизриной Марины Владимировны**

**1.Введение**

**Тема опыта*:*** «Развитие речи детей по средствам малых фольклорных форм»

 ***Сведения об авторе: Кизрина Марина Владимировна***

 ***Образование:*** высшее

 ***Профессиональное образование:***   ФГБОУ ВО "МГПИ им. М.Е.Евсевьева". Квалификация по диплому: бакалавр. Специальность "Педагогическое образование"- 2019г.

**Актуальность.** Фольклор обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребенка, помогает увидеть ранее не замеченное, услышать природу, ее голоса, через музыку и текст песни осознать увиденное и услышанное. Дети слушают, поют, размышляют и задумываются. Забота об окружающем, тепло, доброта, уважение и милосердие – это уже охрана природы. Работу с дошкольниками следует выстраивать таким образом, чтобы они осознали себя через произведения устного народного творчества единым целым с тем миром, что окружает их, задумались о хрупкости этого мира, пронесли через всю жизнь желание находить разумные компромиссы между стремлением человека к техническому прогрессу и необходимостью защищать природу от последствий неразумного вторжения людей.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что плохо, что красиво и что некрасиво.

Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Художественный метод фольклора характеризуется предельной обобщенностью образов и ситуаций. Основным принципом изображения жизни в нем является резкое противопоставление добра и зла, идеализация положительных явлений. Влияние фольклора на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития ребенка.

Благодаря резкому разграничению добра и зла образы фольклора всегда ясны и доступны детям, им легко определить свои симпатии и антипатии.

Близостью народного искусства детскому возрасту, великой эмоциональной силой и выразительностью его образов определяется важное место произведений фольклора в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений.

Малые фольклорные формы - песни, попевки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, считалки, частушки, дразнилки и др. - иначе называют еще детским фольклором. Именно этим фольклорным жанрам отдается предпочтение в младшем дошкольном возрасте

**Основная идея опыта.** Основной идеей рпыта является- целенаправленное развитие речевых способностей ребенка, путем использования народного фольклора

**Теоретическая база.**Свою работу я начала с изучения методической литературы. Познакомившись с трудами учёных и педагогов, надо согласится с мнением О.С.Ушаковой, что овладение связной речью, является одной из главных задач речевого развития дошкольников.

В работах ученых :В.И. Василенко, Е.Е. Зубарева, О.Л. Князева, М.Д. Маханева, М.Н. Мельников, Э.В. Померанцева встречается определение «детский фольклор». Это «такие народные произведения, которые входят в жизнь ребенка очень рано”. М.Н. Мельников отмечает, что к детскому фольклору относят так называемые малые жанры фольклора  это «небольшие по объёму фольклорные произведения: календарно-обрядовые песни, пословицы и поговорки, потешки, прибаутки, считалки, скороговорки, небылицы, загадки, сказки»

**Новизна**. Новизна педагогического опыта состоит в использование фольклора в развитие речи детей.

**2. Технология опыта**

Работа по проблеме «Развитие речи детей по средствам малых фольклорных форм» ведется на базе МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №14».

Для реализации данного направления в работе с детьми мной были поставлены **цели и задачи:**

**Цель**: развитие речи детей среднего возраста посредством фольклора

**Задачи** 1. Приобщение детей к русскому фольклору - увлечь народными сюжетами;

2. Обогащение чувств детей, воображения и речи;

3. Пополнять и активизировать словарь детей на основе знаний о русском народном быте, традициях, празднике, искусстве.

4. Развивать умение рассказывать русские народные сказки

5. Воспитание чуткого отношения к устному народному творчеству.

**3. Результативность опыта**

Речь является одним из важнейших средств развития личности ребенка в целом. Понимание речи окружающих и собственная активная речь сопровождают всю деятельность ребенка. Одним из средств, способствующих развитию речи детей является фольклор. Фольклор для детей, созданный взрослыми, включает в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки.

В интерьер группы были введены элементы декоративно прикладного искусства. Большую роль уделяю фольклору в планирование ООД и режимных моментах. Для того чтобы малыши с удовольствием умывались, принимали пищу, одевались, раздевались и готовились ко сну, я использую разнообразные потешки.

В работе с детьми использую - динамический акцент на фрагментах текста: говоря о петушке - «масляно головушка», приводим в движение именно эту часть игрушки; при чтении строки «Что ты рано встаёшь, голосисто поёшь?» приводим игрушку в движение (петушок как бы встрепенулся) и «подаем голос» (петушок кукарекает, поёт). Это приём помогает понять смысл прочитанной строчки.

Использую малые формы фольклора в продуктивных видах деятельности. На конструировании строим домик (избушку), обыгрываем его приговаривая: «Кошка в окошке рубашку шьет», «Курочка в сапожках избушку метет». На лепке - лепим оладушки, обыгрываем потешкой «Ладушки-ладушки испечем оладушки». Для того чтобы вызвать положительный настрой, используем загадку, обыгрываем песенкой.

В своей работе я использую колыбельные песни перед дневным сном. Дети внимательно слушали колыбельные, быстро засыпали. Колыбельные песни благодаря своему содержанию и жанровым особенностям (простым рифмам, звукосочетаниям типа "люли-люли-люленьки", "баю-баю-баеньки" и т.п., напевности, спокойным интонациям, плавному повествованию, использованию приема уменьшения) способствуют формированию умения видеть и понимать красоту родного языка. Колыбельные песни наряду с другими жанрами словесного творчества народа заключают в себе возвожность, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста.

Большое внимание в своей работе уделяю развитию мелкой моторики. Наряду с пальчиковой гимнастикой, которая включает в себя комплекс отдельных или чередующихся в определенном порядке и темпе поз и движений для пальцев рук, провожу пальчиковые игры, в основе которых лежат русские народные потешки.

Для улучшения работы созданы картотеки по темам: «Заклички», «Потешки», «Считалки», «Стихи мордовских поэтов», аудиозапись «Песенки-потешки».

В работе использоваю различные виды театра, набор масок,костюмов. Чтобы детям было интересно слушать, подбираю вопросы для обсуждения. Провожу народные развлечения “Масленица”, “Пасха”.

Участвую с детьми в различных кокурсах. “Новогодняя поделка” делали поделки и обыгрывали их. “Эрзянь правда”-любимая газета” дети с большим желанием участвовали в фотоконкурсе, в подготовке к конкурсу позкокомила детей с мордовской культурой родного края.

Большое внимание я уделяю умению детей рассматривать иллюстрации в книгах, формированию эстетического вкуса; воспитываю бережное отношение к книгам через беседы индивидуальную работу, личный пример.

Созданию положительного эмоционального настроя в детском коллективе, а также развитию речи, расширению кругозора способствуют развлечения и праздники. Когда у детей накопился опыт слушания и осмысленного восприятия потешек, я стала подбирать более сложный материал для развлечения ребят. Детям полюбилось развлечение - «Дочка Катенька». Ребята укладывали кукол спать под русскую колыбельную «Катенька, баю, бай», учились ходить и приговаривать:

Катя, Катя маленька,

Катенька удаленька.

Пройди по дороженьке,

Топни, катя, ноженькой.

Так же детям очень полюбился персонаж “Бабушка-забавушка”. Я переодеваюсь в костюм персонажа , который дети любият разглядывать и начинаю играть в народные игры “Карусели”, “Ходит Ваня”,... . С “Бабушкой - забушкой” и потешки интересней разыгрывать-

Встанька на дорожке

Хлопника в ладошки

Топни каблучками

Потанцуйка с нами

Всем Катюша расскажи

Да проворней покажи

Как девчата пляшут.

Дети любит отгадывать загадки. Загадки - полезное упражнение для детского ума. Учить детей отгадывать загадки я начинала так, на стол выставляла несколько игрушек, для каждой подбирала загадку: «Идет мохнатый, идет бородатый, рожищами помахивает, бородищей потряхивает, копытами постукивает», «На голове красный гребешок, под носом красная бородка, на хвосте узоры, на ногах шпоры», «Грива на шее волной, сзади хвост трубой, меж ушей челка, на ногах щетка». Дети быстро отгадывали загадки, ведь загадываемый предмет находился перед глазами. Обращала внимание ребят на меткую образную характеристику игрушки. На прогулке, когда дети наблюдали за деревьями, птицами или сезонными явлениями, предлагались соответствующие загадки:

«Стоят в лугах сестрички – желтый глазок, белые реснички» (ромашки);

 «Бел, да не сахар, ног нет, а идет» (снег);

 «Кричит «крак», червякам враг» (ворона).

В работе сотрудничую с родителями. Проведено родительское собрание на тему “Речь ребёнка, как средство общения”. Задействую родителей в участие различных конкурсах на лучший рисунок, поделку. Родители вместе с детьми делают на выставку «пасхальные яйца», “Рождественские поделки”. Такая работа объединяет детей и взрослых. Во время индивидуальных консультаций, бесед я обращаю внимание на достижения каждого ребенка, на знание фольклора, предлагаю методы и приемы, которые помогут родителям в ознакомлении с малыми    жанрами фольклора. Разработаны методические рекомендации для родителей по приобщению детей к национальной культуре. Рекомендую  литературу, предлагаю ознакомиться с играми, песнями, отвечаю на вопросы родителей.

Для того, чтобы отслеживать результативность своей работы, два раза в год провожу диагностику, цель которой - выявить речевую готовность детей и формирование речевых навыков, а в дальнейшем - самоконтроль.

На основе диагностики планирую индивидуальную работу с детьми и родителями, корректирую свою деятельность. Каждая запланированная деятельность носит воспитательный и обучающий характер.

Фольклор - художественное творчество народа, позволяет формировать опыт социального поведения детей, потому, что каждое произведение имеет нравственную направленность.

В работе с детьми, я ориентируюсь на уровень их развития, стараясь преподнести фольклорные произведения доступно. При этом в комплексе использую словесные, наглядные, игровые приемы.

У детей улучшилось качество речи, мышление, воображение, двигательная активность, трудолюбие. Сформировались знания о культуре русского народа.

В результате данной работы дети проявляли интерес, старались использовать в речи слова и выражения из устного народного творчества.

Я уверена, что  фольклор эффективно развивает устную речь ребенка , влияет на его духовное, эстетическое и эмоциональное   развитие .

**Список литературы.**

1. Алексеева, М. М., Яшина Б. И. Методика развитияречи и обучение родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ.высш. и сред, пед. учеб. заведений.- 3-е изд.., стериотип.-М.: Издательский центр “Академия”, 2000.-400с.

2. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду / А. К. Бондаренко. -М.: Просвещение, 1991. -28 с.

3. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сцена-рии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошколь-ных образовательных учреждений / Авт-сост.: А. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Мар-кеева, О. Н. Корепанова и др. - 3-е изд., перераб. и дополн. -СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023 -304 с, ил.

4. Парциальная программа Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам русскойнародной культуры: Программа, учебно-методическое пособие /О.Л.Князева, М.Д. Маханева. - СПб.: Детство -Пресс, 2000

5. Ушакова, О. С.  Методика развития речи детей дошкольного возраста :учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкольного образовательных Учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 288 с.