МОБУ «Гуляевская ООШ»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании  ШМО  Протокол № \_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНО  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /А. М. Бурмистрова/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству 6 класс**

   
 

**Составитель программы:**

учитель Рыжова М. А.

 

с. Гуляево 2020 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана для 6 общеобразовательного класса.

Программа составлена с учетом требований:

- Федерального закона «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 от 17.12.2010;

- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, М.: Просвещение, 2010;

- Приказа Министерства образования и науки № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых для общеобразовательных учреждений на 2016-2017 уч. год.

- на основе **авторской программы** «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2014.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цель**— развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

**Основные задачи**:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОБУ «Гуляевская ООШ». Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 6 классе в объеме 34 ч., один час в неделю.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные:**

- знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;

-жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;

-отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;

-зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

**Метапредметные:**

- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;

- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);

- передавать движение фигуры человека в пространстве;

- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художествен­ной выразительности разных видов искусств;

**Предметные:**

- выполнять план проектируемого объекта; конструировать про­стые геометрические формы при создании модели космического корабля;

- выполнять художественные изделия, свободно используя зада­чи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народ­ного творчества;

- участвовать в творческих группах при выполнении коллектив­ных работ разного вида.

- применять полученные знания и умения в практической деятель­ности и повседневной жизни:

- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эсте­тическом восприятии художественных произведений и заключен­ных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при про­смотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;

- использовать свою художественно-практическую компетент­ность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декора­тивно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

**В результате изучения изобразительного искусства в 6 классе учащийся**

**научится**:

*знать /понимать:*

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, свето­тень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их ос­новные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

*уметь:*

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природ­ные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (плас­тических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной вы­разительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, уз­навать изученные произведения;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятель­ности и повседневной жизни для:
* восприятия и оценки произведений искусства;

самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественных.

**Содержание учебного предмета**

**1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)**

**Личностные** **результаты:**

*Называть* пространственные и вре­менные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

*Характеризовать*три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

*Объяснять*роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.

*Приобретать представление*об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

*Рассуждать* о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

**Метапредметные результаты*:***

*Иметь представление и высказы­ваться*о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.

*Характеризовать*выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.

*Называть и давать характеристи­ки*основным графическим и живопис­ным материалам.

*Приобретать навыки*работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.

*Развивать*композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами.

**Предметные результаты:**

*Приобретать представление*о ри­сунке как виде художественного твор­чества.

*Различать*виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.

*Участвовать*в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.

*Овладевать*начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, *сравни­вать и обобщать*пространственные формы.

*Овладевать навыками*размещения рисунка в листе.

*Овладевать навыками*работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

**2 Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)**

**Личностные результаты:**

*Характеризовать*цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.

*Объяснять понятия***:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

*Различать и называть*теплые и хо­лодные оттенки цвета.

*Объяснять*понятие «колорит».

*Развивать навык*колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.

*Приобретать*творческий опыт в процессе создания

красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

*Овладевать навыками* живописного изображения.

**Метапредметные** *результаты***:**

*Формировать* представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

*Узнавать* о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

*Отрабатывать навык* плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

*Осваивать* простые композиционные умения организации

**Предметные** *результаты***:**

*Уметь выделять* композиционный центр в собственном изображении.

*Получать навыки*художественного изображения способом аппликации.

*Развивать вкус***,** эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы.

**3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (12 часов)**

**Личностные результаты :**

*Знакомиться*с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.

*Получать представление*об из­менчивости образа человека в истории.

*Формировать представление*об истории портрета в русском искусстве*, называть*имена нескольких великих художников-портретистов.

*Понимать и объяснять***,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете

**Метапредметные результаты:**

*Приобретать представления*о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.

*Понимать и объяснять*роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

*Овладевать*первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.

*Приобретать навыки создания*портрета в рисунке и средствами ап­пликации

**Предметные результаты:**

*Приобретать* представления о способах объемного изображения головы человека.

*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

*Приобретать* представления о способах объемного изображения головы человека.

*Вглядываться* в лица людей, в особенности личности каждого человека.

*Создавать*зарисовки объемной кон­струкции головы.

**4 Раздел** **«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (6 часов)**

**Личностные результаты:**

*Знакомиться*с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.

*Получать* знания о великих русских скульпторах-портретистах.

*Приобретать* опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

*Получать представление* о выразительных средствах скульптурного образа.

*Учиться по-новому видеть*инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор).

**Метапредметные результаты:**

*Приобретать интерес*к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,

окружающих людей.

*Развивать* художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

*Получать* представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

*Овладевать* новыми умениями в рисунке.

*Выполнять* наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

**Предметные результаты:**

*Получать* представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

*Узнавать и называть*основные вехи в истории развития портрета в

отечественном искусстве XX века.

*Приводить* примеры известных портретов отечественных художников.

*Рассказывать*о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.

*Интересоваться***,** будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Общее кол-во часов  по разделу | кол-во часов по теме | Планируемые результаты | | Форма контроля | Дата | |
| План | фактически |
| Характеристика деятельности учащихся | Универсальные учебные действия  (УУД) |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Изобразительн  ое искусство в  семье  пластических искусств |  | 1 | Найти и разобрать открытки по видам искусстваВиды пластических искусств Виды изобразительного искусства:живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. | **Л.** Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.  **М.** Ознакомление с видами искусства. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.  **П.** Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Привитие любви к произведениям искусства | Знакомство  с новым  материалом |  |  |
| 2 | Рисунок –  основа  изобразительн  ого творчества |  | 1 | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Фронтальный опрос.  Сравнение и анализ работ обсужден. |  |  |
| 3 | Линия и её  выразительные  возможности |  | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Анализ результатов собственной художественной деятельности |  |  |
| 4 | Пятно – как  средство  выражения.  Композиция  как ритм пятен |  | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа | **Л.** Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка  **М.** Умение отличать и выполнять тональные соотношения  **П.** Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы | Сравнение и выбор лучших работ |  |  |
| 5 | Цвет. Основы  цветоведения |  | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | **Л.** Создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка  **М.** Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.  **П.** Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому | Просмотр и обсуждение выполненных работ |  |  |
| 6 | Цвет в  произведениях  живописи |  | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | **М.** Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение  **П.** Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи | Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов |  |  |
| 7 | Объёмные  изображения в  скульптуре |  | 1 | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки | **Л.** Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.  **М.** Связь объема с окружающим пространством и окружением  **П.** Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Опрос, просмотр и анализ работ |  |  |
| 8 | Основы языка  изображения |  | 1 | Выполнение конкурсных заданий | **М.** Знать виды пластических и изобразительных искусств  **П.** Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. | Подведение итогов конкурса |  |  |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт -** | **8** |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Реальность и  фантазия в  творчестве  художника |  | 1 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.  Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | **Л.** Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать деятельность в результате работы над проектом. Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта  **М.** Формирование представлений о ритме и цвете. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре  **П.** Привитие любви к произведениям искусства. Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.  Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. |  |  |
| 10 | Изображение  предметного  мира –  натюрморт |  | 1 |  |  |
| 11 | Понятие  формы.  Многообразие  форм  окружающего мира |  | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | **Л.** Иметь представление о многообразии и выразительности форм.  **М.** Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.  **П.** Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. |  |  |
| 12 | Изображение  объёма на  плоскости и  линейная  перспектива |  | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | **Л.М.П.** | Просмотр и анализ работ |  |  |
| 13 | Освещение.  Свет и тень |  | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | **Л.** Знать выдающихся художников- графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского **М.** Знать основы изобразительной грамоты: светотень  **П** Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике |  | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | **Л.** Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.  **М.** Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний  **П** Уметь составлять натюрмотрную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. | Просмотр и анализ работ |  |  |
| 15 | Цвет в  натюрморте |  | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | **Л.** Знать выразительные возможности цвета.  **М.** Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»  **П** Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок | Анализ и оценка процесса и результатов собствен.  художественного творчества |  |  |
| 16 | Выразительны  е возможности  натюрморта |  | 1 | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | **Л.** Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.  **М.** Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. Индивидуальность художника  **П** Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра | Анализ и оценка результатов проектной деятельности |  |  |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет -.** | **12** |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Образ  человека –  главная тема искусства |  | 1 | Беседа Портрет,как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | **Л.** Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора  **М.** Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий  **П** Знать жанры изобразительного искусства | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос |  |  |
| 18 | Конструкция  головы  человека и её пропорции |  | 1 | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | **Л.** Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)  **М.** Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ  **П** Найти и прочитать материал в исторической литературе | Просмотр и анализ работ |  |  |
| 19 | Графический  портретный  рисунок и  выразительнос  ть образа человека |  | 1 | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | **Л.** Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов  **М.** Творческое обсуждение работ  **П** Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | Выборочный просмотр |  |  |
| 20 | Портрет в графике |  | 1 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | **Л.** Поиск информации, создание алгоритма деятельности  **М.** Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.  **П** Воспитание любви и интереса к  Произведениям  худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | Просмотр анализ и оценка |  |  |
| 21 | Портрет в  скульптуре |  | 1 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | **Л.** Знать материалы и выразительные возможности  **М.** Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете  **П** Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры.Уметь передать пропорции лица. | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка |  |  |
| 22 | Сатирические  образы  человека |  | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | **Л.** Понимание правды жизни и язык искусства.  **М.** Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.  **П** Уметь работать графическими материалами | Тест. Просмотр и анализ работ. |  |  |
| 23 | Образные  возможности  освещения в портрете |  | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | **Л.** Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.  **М.** Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино  **П** Уметь применять полученные знания при выполнении работы | Просмотр и анализ работ. |  |  |
| 24 | Портрет в  живописи |  | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.Груп. работа. | **Л.** Уметь активно работать в технике коллажа  **М.** Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи  **П**. Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете. | Представление работ. Анализ и оценивание. |  |  |
| 25 | Роль цвета  в портрете |  | 1 | Анализ цветового решения образа в портретеМатериалы: гуашь, кисть. | **Л.** Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.  **М.** Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства  **П** Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? |  |  |
| 26 | Великие  портретисты  (обобщение темы) |  | 1 | Повторяем и обобщаем. | **Л.** Выражение творческой индивидуальности.  **М.** Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником  **П** Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | Презентация проектов. |  |  |
| 27 | Жанры в  изобразительн  ом искусстве |  | 1 | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | **Л.** Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.Специфика языка художественных материалов.  **М.** Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФронтальный опрос.  **П** Работа в художественно-конструктивной деятельности | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам |  |  |
| 28 | Жанры в  изобразительн  ом искусстве |  | 1 |  |  |
|  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве -** | **6** |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Правила  линейной и  воздушной  перспективы  Пространства. |  | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель. | **Л.** Знать правила воздушной и линейной перспективы.  **М.** Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения  **П** Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | Соотнести репродукции произведений разных жанров |  |  |
| 30 | Пейзаж –  большой мир. Организация пространства. |  | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | **Л.** Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.  **М.** Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль фыбора формата  **П** Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе.Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы.Оценить |  |  |
| 31 | Пейзаж –  большой мир. Пейзаж –настроение.  Природа и художник |  | 1 | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | **Л.** Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.  **М.** Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности  **П** Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят6 «Мало нот- много музыки?» |  |  |
| 32 | Городской пейзаж |  | 1 | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь | **Л.** Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.  **М.** Эстетическая оценка результатов..  **П** Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году | Сообщение  новых  знаний +  практикум  Сообщение  новых  знаний +  практикум |  |  |
| 33 | Выразительны  е возможности  изобразительн  ого искусства |  | 1 |  |  |
| 34 | Промежуточная аттестация |  | 1 | Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | **Л.** Знать виды и жанры худож. деятельности  **М.** Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров  **П** Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | Контрольна  я работа |  |  |
|  | **ИТОГО: 34 часа** |  |  |  |  |  |  |  |