

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №2»
городского округа Саранск

«Все профессии важны. Ремесленники»

Подготовила: воспитатель

Гришина Вера Ивановна

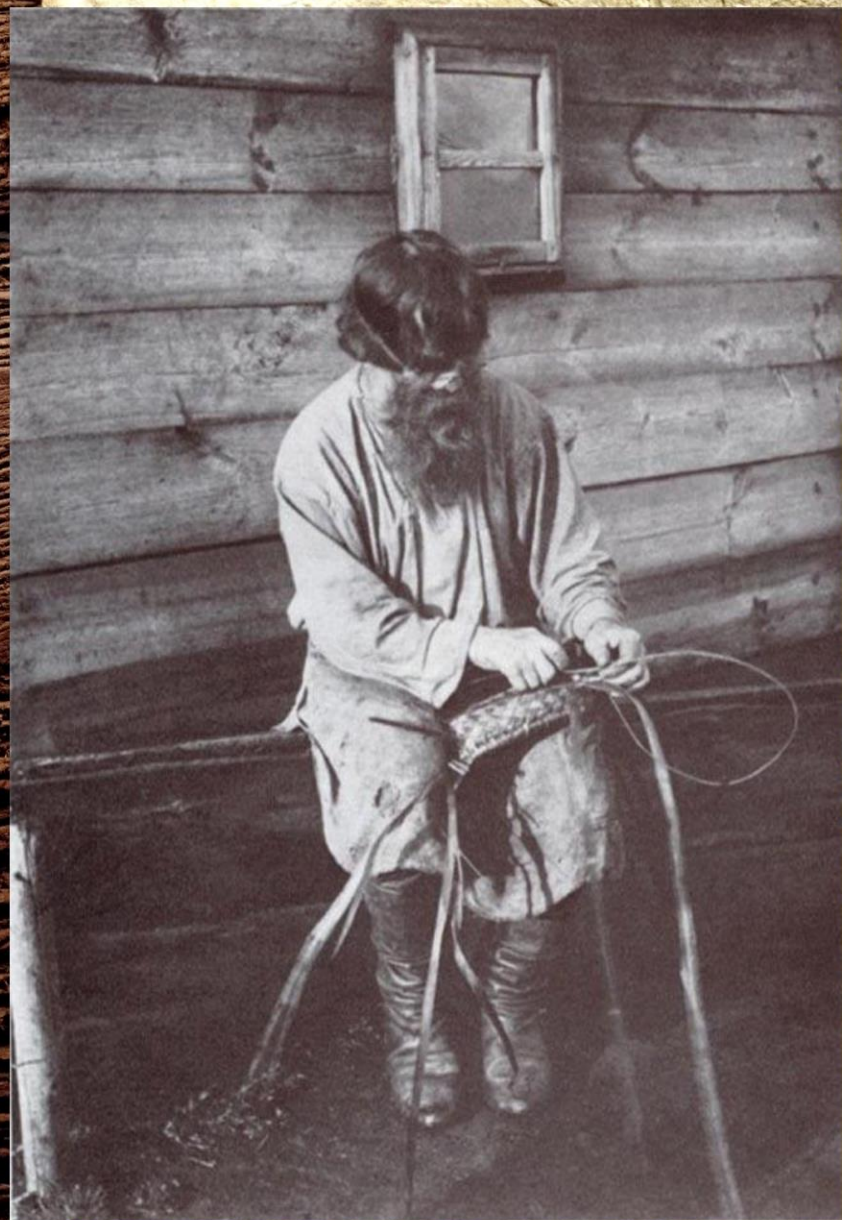
Слово «**ремесло**» произошло от латинского «ремес» (плотник) и обозначало разные виды ручных работ. Промыслы — от «**промыслить**», то есть подумать.

Ремесло превращалось в промысел, когда мастера начинали создавать предметы по заказу и на продажу.

Когда определенные навыки и средства выражения становятся привычными — возникает традиция.

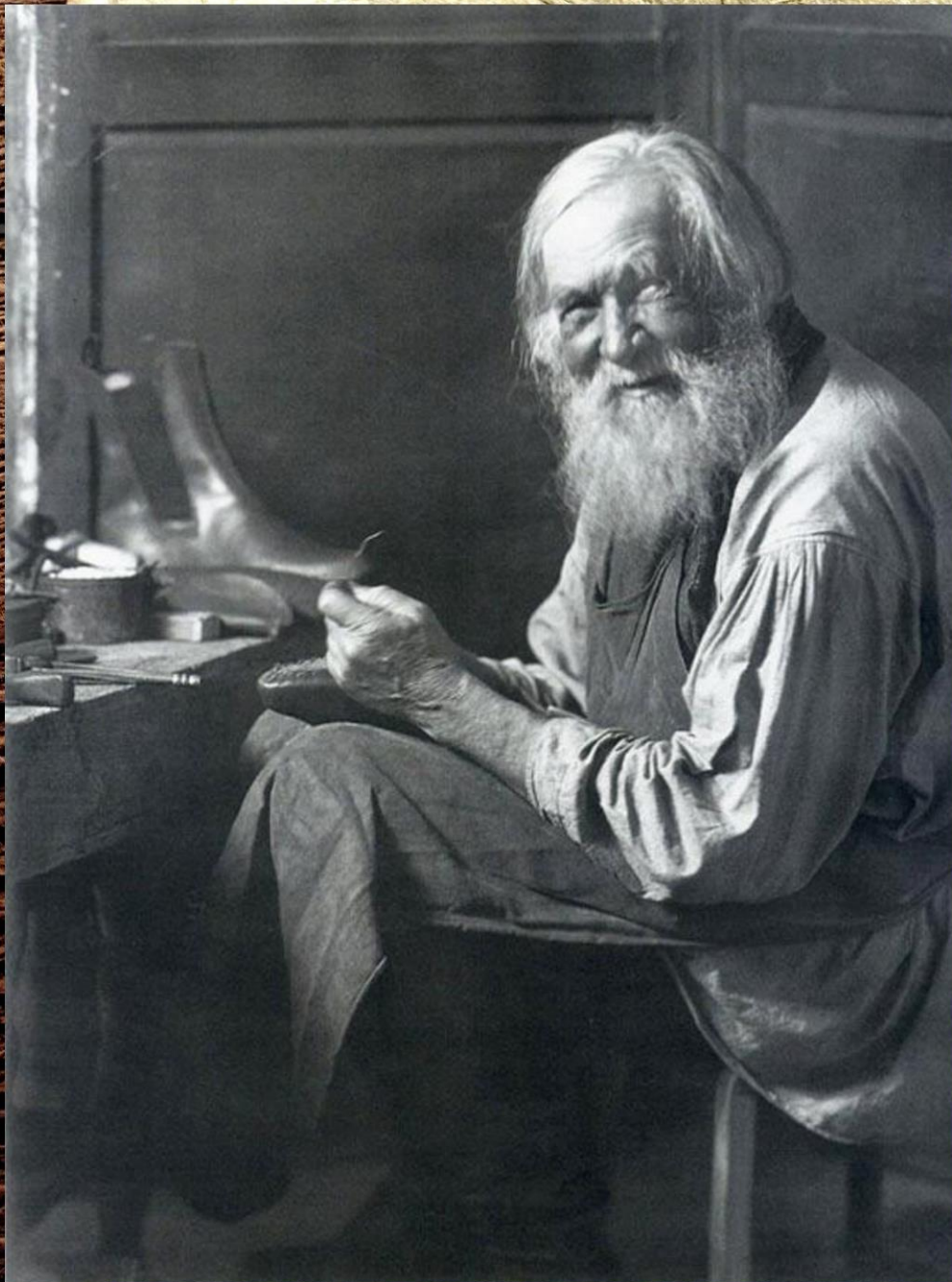
Навыки ремёсел и промыслов передавались из поколения в поколение, оттачивались. В крупных сёлах, уездных городках умельцы чаще объединялись в артели.





Ещё в начале 20-го века
Россию часто называли
«лапотной»

Плели их из разного
материала, и в
зависимости от этого
назывались лапти
дубовики, ракитники,
берестяники или
вязовики. Самыми
мягкими и прочными
считали лапти из
липового лыка. В лаптях
круглый год ходила вся
русская деревня.



Сапоги же долгое время оставались роскошью даже для зажиточных крестьян. Даже те, у кого они были, надевали их только по праздникам.

Мастеров, изготавливающих валенки, было немного, а секреты этого ремесла передавались из поколения в поколение. В различных регионах России у валенок было своё название: в Сибири их называли «пимами», в Тверской губернии — «валенцами», а в Нижнем Новгороде — «чесанками».





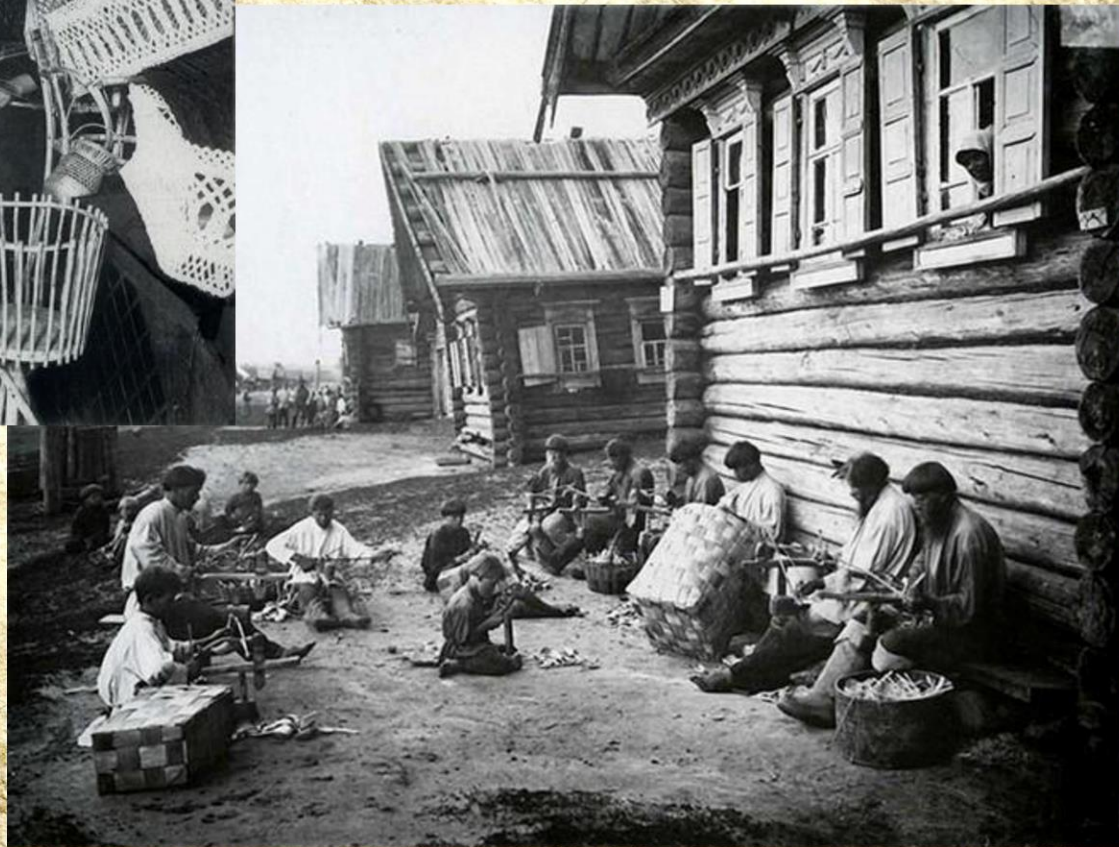
В старину русские крестьяне пользовались исключительно деревянной посудой. Особой популярностью пользовались ложки. Особой популярностью пользовались расписные ложки. Блеск золота и киновари ассоциировался, вероятно, с царственной роскошью.

Но такими ложками пользовались только в праздник.

В начале прошлого века только в Семеновском уезде за год производили около 100 миллионов ложек.



Плетение корзин.



Особое место в традиционных ремеслах в начале прошлого века занимала обработка льняного сырья. Ведь в то время одежду очень часто шили именно из домотканого льняного полотна. Хлопковые и хлопчатобумажные ткани были фабричного производства и считались дорогими.



Беленную ткань часто украшали разнообразной вышивкой. Вышивать на Руси умели и девочки, и женщины. Этот вид народно-прикладного искусства считался одним из самых популярных. Вышивкой украшались полотенца, скатерти, покрывала, свадебная и праздничная одежда.



Историки отмечают, что ни в одной стране мира не было столь разнообразных кружев, как в России.



Кроме изготовления обуви, одежды и посуды, важное место в русских народных промыслах играла игрушка. Ее считали очень важной для воспитания детей и производили в огромных количествах в основном из глины и дерева.





В наши дни народное искусство не исчезло, оно во многом перешло в другую сферу, появилось и определение: **декоративно-прикладное искусство**. Слово «декор» означает «украшаю». Основа декора — узор, орнамент. Прикладное — предмет должен иметь свое назначение. И, возможно, некоторые предметы теряют уже свою утилитарность, но при этом приобретают новое звучание — украшают быт и радуют глаз, наполняя наш мир красотой и гармонией.