

РАЗДЕЛ 10

РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО», ВОСПИТАНИИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Л.В. Кудашкина

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПРИОРИТЕТЫ ЗАНЯТИЙ ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время внесены изменения в Закон «Об образовании», а именно введение федеральных государственных требований (ФГТ), как новый образовательный маршрут и новая система работы с одаренными и способными детьми, состоящая как из урочной, так и из внеклассной деятельности.

МОУ ДОД «Детская художественная школа №1 им. П.Ф.Рябова» имеет давние традиции работы с одаренными и способными учащимися, начиная с дошкольного возраста и до осознанного выбора художественно-творческой профессиональной ориентации.

Основными целями и задачами дополнительного художественного образования выбраны: выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Структура художественного образования в МОУ ДОД «Детская художественная школа №1 им. П.Ф.Рябова» состоит из трех направлений, создающих условия для творческого роста учащихся, высеивающих сквозь «творческое сито» наиболее способных и одаренных детей с одной ступени на другую.

Отделение общеэстетического развития для детей от 5-7 лет	Занятия изобразительного искусства как благодатная почва для развития творческого мышления детей младшего дошкольного возраста и формирование потребности к творческому самовыражению
--	---

Дополнительные программы художественно-эстетической направленности (начальное, живописное, прикладное, скульптурное отделения)	Школа творчества как условие роста художественных ростков творчества с открывающейся возможностью развития учащихся, построена на принципе желания учащихся и добровольности посещения
Предпрофессиональное образование	Предпрофессиональное обучение, творческие мастерские как творческие лаборатории, создающие предпосылки для творческого формирования личности и обеспечивающие необходимый образовательный уровень, открывающий возможность дальнейшего обучения в ссузах и вузах

Приоритеты занятий прикладным творчеством.

Преподавателями художественных школ и школ искусств городского округа Саранск ведутся исследования народных промыслов. Изучения народного искусства направлено на становление духовно-нравственной культуры, развитие основных духовных ценностей культурной личности, также становление и развитие социальной культуры, включающей в себя культуру общения, взаимодействие культуры поведения и культуры коммуникативной толерантности.

Так декоративно-прикладное творчество МОУ ДОД «Детская художественная школа №1 им. П.Ф. Рябова» имеет ряд основных приоритетов для реализации изучения культуры и искусства своего народа по интересам и склонностям поступивших детей в школу:

Интересы и склонности	Область реализации
Резьба по дереву	Игрушки, декоративные маски, посуда, катушки, ложки, разделочные доски
Бисероплетение	Нагрудные украшения, салфетки, игрушки
Художественное вязание	Варежки, носки, шапочки, сумочки
Роспись по ткани	Батик, платки, шарфы, роспись костюма по национальным мотивам
Народная кукла	Оберег, игрушка-сувенир
Ткачество	Национальные коврики, сувениры, сумочки
Кружевоплетение	Салфетки, воротники, элементы одежды, сувениры, кружевные панно
Национальная вышивка	Скатерти, салфетки, дорожки, игольницы, подушки, сумки
Глиняная народная игрушка	Игрушки, свистульки, скульптура малых форм.
Народны костюмы	Эскизы национальных авторских костюмов, изготовление национального сценического костюма

**Описание основных направлений ремесла
на занятиях декоративно-прикладного творчества в МОУ ДОД
«Детская художественная школа №1 им. П.Ф. Рябова»**

1. Резьба по дереву.

Цель данного ремесла - приобщение к традициям своего народа; овладение искусством резьбы; способствовать целостному развитию учащегося, практической реализации знаний и умений по основам народного ремесла в процессе изготовления изделий; раскрытию своих индивидуальных творческих способностей; созданию индивидуального стиля, используя накопленный опыт культурных традиций своего народа, соблюдая и сохраняя народные художественные приемы резьбы по дереву.

2. Бисероплетение.

Цель данного ремесла - формирование у учащихся практических знаний изготовления различных изделий в традициях народных умельцев.

3. Народная кукла.

Цель данного ремесла - формирование чувства красоты игрушки как символ духовных ценностей национальной культуры, создание условий для самореализации учащегося.

4. Художественное вязание.

Цель данного ремесла - вызвать интерес учащихся к созданию декоративных изделий быта посредством художественного вязания и создать условия для совершенствования приёмов и навыков вязания крючком, спицами с использованием новых методов.

Особенность знакомства с вязанием входит изучение в национальной одежде мордвы, вязанные наколенники с национальными узорами и самобытные вязанные изделия русского населения Темниковского района.

5. Роспись по ткани.

Цель данного ремесла - обучение техники росписи по ткани, воспитание художественного вкуса, образного мышления; развитие творческой активности эстетическое воспитание учащихся средствами декоративной росписи по ткани.

6. Кружевоплетение.

Цель данного ремесла - приобщение учащихся к истокам народного творчества через обучение кружевоплетению.

7. Национальная вышивка.

Цель данного ремесла - дать представление об основных функциях и этнической истории орнамента мордвы, традиционной вышивки, своеобразии мордовского орнамента и воплотить в теоретические знания в прикладном творчестве.

8. Народные костюмы.

Цель данного ремесла - показать специфику и многообразие этнической народной одежды мордвы, развивать творческое воображение и эстетическое восприятие средствами декоративно-прикладного искусства.

9. Глиняная народная игрушка.

Цель данного ремесла - развитие творческих способностей, воспитание эстетического и художественного вкуса, а также общее

развитие: детей к приобщению к художественной лепке на основе народных традиций.

Школа является базовой по сохранению национальных традиций по культуре и искусству своего народа, что является приоритетным направлением в обучении и воспитании подрастающего поколения.

О.Г. Кукаева

ВНЕДРЕНИЕ УЧЕБНОЙ МОДЕЛИ «НАЦИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА МИРА» В ШКОЛЬНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКА» В УДМУРТИИ

Современные установки отечественного образования на гуманизацию, культуротворчество, аксиологизацию, личностно-ориентированное обучение предполагают воспитание восприимчивости учащихся к традиционным национальным и универсальным общечеловеческим ценностям, а также сформированность позитивного отношения к культуре родного и иных этносов, к миру в целом. Это подтверждают и государственные проекты. Последняя «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы» направлена, в том числе, на решение вопроса о национальных традициях, составляющих основу российского культурного наследия. В более ранней «Концепции содержания образовательной области “Искусство” в 12-летней школе» была определена важнейшая задача сохранения единого культурного и образовательного пространства России в условиях многообразия национальных культур её народов. Соответственно в этнокультурной направленности педагогики утверждается необходимость учета национально-этнических различий и опоры на педагогическую аксиологию, выявляющую ценностные мироориентации этнокультурных групп. Всем вышеизложенным объясняется большое количество педагогических исследований, посвященных этнокультурной проблематике.

Так, опыт этнокультурного развития дошкольников и учащихся в воспитательной, учебной, художественно-творческой деятельности отражен в работах А.Н. Ардашева, Ф.Н. Зиатдиновой, Е.И. Михалёвой и др. Национально-региональная ориентация содержания обучения и его диалогичность рассматривались Г.А. Акининой, О.А. Бакиевой, Г.Н. Волковым и др. Изучением различных аспектов развития этнокультурных представлений личности занимались Ю.В. Бромлей, Л.Д. Кузмицкайте, И.А. Снежкова, В.Ю. Хотинец, Ж. Пиаже, Э. Эриксон и др. Последнее особенно важно, поскольку самоактуализирующаяся личность как ценность и цель гуманистической педагогики немыслима без развития этнокультурных представлений, являющихся образами традиционных ценностей национальных культур. Этнокультурные представления