Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету П0.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)
ПО.01 «Музыкальное исполнительство»
УП.02 «Ансамбль»

АНСАМБЛЬ (фортепиано)

название программы

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составитель — М.В.Королева, преподаватель ВКК, Зав. фортепианным отделением

Рецензенты — С.А.Чиняева, Засл.раб культуры РМ преподаватель ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им.Л.П.Кирюкова» председатель ПЦК «Фортепиано»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Назначение дисциплины
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Назначение дисциплины.

Область применения программы:

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

В РДМШ-интернате предмет «Ансамбль» является основной частью УП. Целесообразность введения данного предмета обусловлена проблемой подготовки учащихся к публичным выступлениям во всевозможных формах (академические зачеты, открытые концерты, экзамены и т. п.). Учащиеся РДМШИ по классу фортепиано регулярно принимают участие во внутришкольных, городских и республиканских мероприятиях, в связи с чем, необходимо создать условия для приобретения детьми умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в ансамбле в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, а также помочь подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Предмет «Ансамбль» направлен на общеэстетическое и профессиональное развитие учащихся по специальности фортепиано.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Предметная область. 01 музыкальное исполнительство, основная часть учебного плана.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Актуальность и педагогическая целесообразность предмета «Ансамбль» также обусловлена тем, что ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, исторических эпох. Ансамблист находится в особо выгодных условиях - наряду с репертуаром, адресованным собственно роялю, он может пользоваться также оперными клавирами, аранжировками симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов.

Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся; развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия; воспитывает навыки аккомпанемента; повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства.

Отличительной особенностью данной программы является поддержка заинтересованности детей в инструментальном обучении с помощью реализации их музыкально-творческого потенциала, воспитание и развитие в учащихся исполнительских качеств, раскрытие учащимся процесса исполнения музыки как способа самовыражения, личностного «проживания» в музыкальном искусстве.

Методика преподавания данного предмета направлена на осуществление тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Специальность и чтение с листа», «Аккомпанемент», «Исполнительская практика», «Музыкальная

литература», что способствует творческому закреплению и совершенствованию знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных ими в классах вышеназванных дисциплин.

Срок реализации учебного предмета.

Сроки реализации рабочей программы по предмету «Ансамбль» определены учебными планами РДМШ - интернат.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года. Предмет «Ансамбль» вводится на фортепианном отделении в 4 классе и продолжается по 7 класс, включительно. В неделю на эту дисциплину отводится по 1 часу.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс). В неделю на эту дисциплину отводится по 2 часа, согласно учебному плану на дополнительный год обучения.

Репертуарный план каждого ученика на год, по предмету «Ансамбль», включает в себя не менее четырех произведений. Результатом реализации программы является зачет, который проводится ежегодно во втором полугодии учебного года (апрель), а также различные виды выступлений учащихся перед публикой: соло, в ансамбле. Возраст обучающихся, осваивающих эту программу, 10-14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Содержание	**4-7 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	330 ч.
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	132 ч.
Общее количество часов на внеаудиторные **(самостоятельные)** занятия	198 ч.

Содержание	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	132 ч.

Общее количество часов на **аудиторные** занятия	66ч.
Общее количество часов на внеаудиторные **(самостоятельные)** занятия	66 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Рекомендуемая форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

соответствуют федеральным государственным требованиям, определяющим направленность образовательной программы.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- воспитание у детей культуры ансамблевого исполнения;

- общемузыкальное развитие учащихся с учетом их природных возможностей;

- обучение основам пианизма и исполнительского искусства;

- формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности подготовка музыкантов, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, разбираться в нотном тексте, в строении музыки, уметь отличить мелодию от аккомпанемента, уметь концентрировать внимание на определённой задаче;

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;

- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование.

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Задачи.

Заявленные цели реализуются в ходе решения следующих задач:

- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на фортепиано;

- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития;

-обучение учащихся техническим принципам исполнения;

- обучение навыкам коллективного музицирования на предмете «ансамбль» с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;

- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Основные принципы преподавания дисциплины:

- признание уникальных возможностей ансамбля в эстетическом, нравственном, художественном развитии учащихся;

- изучение музыкальных произведений в общеисторическом контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства;

- признание самоценности личности школьника в его общении с искусством;

- изучение учащимися произведений музыкального искусства в опоре на единство народной, академической (классической и современной), духовной музыки;

- опора на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки;

- увлекательность, последовательность, систематичность, научность в организации музыкальных занятий;

- уподобление характера музыкальных занятий музыкально-творческому процессу.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа предмета «Ансамбль» предполагает использование мелкогрупповых занятий, заданий для самостоятельной работы, а также концертные выступления учащихся как внутри школы, так и на других концертных площадках.

Мелкогрупповые занятия создают необходимые условия для всестороннего, глубокого изучения и воспитания каждого ученика, дают возможность в каждом конкретном случае дифференцировать педагогические задачи и методы работы, позволяют планомерно развивать детское творчество, исполнительское мастерство, самостоятельность, целенаправленность мышления всех учащихся.

В связи с тем, что конечная цель занятий - концертное исполнение

произведения, учебный репертуар программы должен быть индивидуальным, при его составлении педагогу нужно учитывать как степень фортепианного развития каждого участника ансамбля, так и их индивидуальные особенности. При подборе репертуара необходимо учитывать пожелания учеников, и, по возможности, включать в репертуарный план любимые произведения учащихся.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания, самообразование педагогов.

Материально-техническая база РДМШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены пианино (по 2 инструмента в каждом классе) и имеют площадь не менее 12 кв. метров. В РДМШИ имеется концертный зал с концертным роялем и новым пианино, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

В данном разделе отражено распределение учебного материала по годам обучения, содержится описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета. Названия разделов и тем учебного предмета а также сведения о затратах учебного времени соответствуют учебно-тематическому плану.

Аудиторная нагрузка по дисциплине «Ансамбль» основной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по дисциплин «Ансамбль» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций РДМШ-интерната, а также методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Следует отметить, что в самостоятельную работу обучающихся по данной дисциплине входят такие виды внеаудиторной работы как выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в мастерклассах, различных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности в целом.

Практика показала целесообразное распределение и использование данного количества часов на перечисленные разделы.

Классы	4	5	6	7	9 (доп.)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198				66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				132

Преподавание учебного предмета «Ансамбль» можно разделить по следующим направлениям, целесообразным для каждого этапа работы с обучающимися:

№ п/п	Название темы	Содержание темы

1.	Изучение основ ансамблевой техники.	Введение в предмет фортепианного ансамбля. Виды ансамблей. Особенности посадки и педализации. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука. Динамическое равновесие звучания партий. Согласование приёмов звукоизвлечения. Соблюдение общности ритмического пульса. Передача голоса от партнёра к партнёру.
2.	Знакомство с основными музыкальными жанрами.	Как изобразить движение в музыке? Полька. Характеристика жанра. Приёмы развития. Разновидности жанра: полька- скерцо, полька-галоп, праздничная полька. Вальс. Характеристика и развитие жанра. Характерные ритмоинтонации. Особенности мелодической линии − пластичность, кружение, скольжение. Характерные ритмоинтонации. Различные типы вальсов. Марш. Характеристика жанра. Типы маршей: военный, спортивный, кукольный, шуточный и т. д. Опорные ритмосхемы. Фактурные приёмы. Общие черты жанров песни, колыбельной, романса, ноктюрна, баркаролы, элегии:- задушевность, лиричность, искренность, мелодичность. Воплощение чувств и преживаний человека как ведущая идея музыкальной лирики. Образы природы и живописно-изобразительное начало в произведениях лирического жанра.
3.	Программная музыка. Пьесы живописно-изобразительного характера. Понятие «переложение».	Музыка − «язык эмоций». Жанр фортепианной миниатюры − настроения в детском репертуаре. Эмоционально-смысловой анализ пьес. Принципы музыкального развития в пьесе-настроении (принцип «волны»), структура, особенности интонационности. Музыкальные «портреты». Что такое переложение. Какие бывают переложения. Способы передачи звучания различных инструментов, выявление их изобразительных возможностей.
4.	Изучение произведений композиторов различных стран мира.	Знакомство с народным творчеством Польши, Венгрии, Италии, Австрии, Германии, Чехии. Музыкальные жанры и формы: прелюдия, юмореска, гавот, инверция, ария и т. п.

5.	Изучение произведений крупной фрмы	Понятие стиля в музыке. Знакомство со стилем венских классиков. Гомофонный склад и фактура. Особенности гармонии, мелодии, ритма, фактуры в классической музыке. Сонатная фора, вариации, рондо. Роль данных жанров в развитии музыкального восприятия в музыкальной деятельности детей.
6.	Работа над полифоническими произведениями.	Знакомство с различными видами полифонии: пьесы в традиционных полифонических формах и жанрах; программные пьесы, художественное содержание которых раскрывается при помощи контрапунктических приёмов; программные пьесы с названием, «объясняющим» характер полифонического приёма, использованного в произведении.
7.	Знакомство с музыкой современных композиторов	Стили и направления в современной музыке. Особенности музыкального языка, мелодии, гармонии, ритма.
8.	Джазовая музыка	Что такое джаз. Родина джаза. Особенности мелодии, ритма, гармонии, фактуры.

Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также

камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Рекомендуемая тематика и репертуарный список предназначены прежде всего преподавателю, с тем, чтобы он имел возможность, учитывая конкретный уровень фортепианной подготовки учащихся, поставленные задачи, отобрать и предложить им необходимые музыкальные произведения.

Данный репертуарный список является примерным, преподаватель может его дополнить по собственному усмотрению.

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащимися должно быть пройдено не менее четырёх разножанровых, разнохарактерных ансамблевых произведений. В двух произведениях ученик исполняет I партию ансамбля, в двух других - П. В течение учебного года учащиеся сдают зачёт по ансамблю во II-м полугодии, где исполняют одно произведение наизусть.

Примерная программа зачета:

А.Диабелли Романс.

А.Бородин Полька.

И.Гайдн Менуэт А.Глазунов.

Романеска из балета Раймонда.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Гавот соч.65, Сказка соч.34, №1. Фуга на тему «Журавель».

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты ре-минор.

Бетховен Л. Марш соч.45. Немецкий танец.

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен».

Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина». Переложение Т. Маталаевой.

Вебер К. Анданте с вариациями соч.3. Рондо.

Гаврилин В. Марш.

Гедике А. Колыбельная соч. 12, №4.

Гендель Г. Ария из оперы «Ксеркс».

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». переложение А. Раппопорта; Полонез.

Глиэр Р. Томный танец соч.61.

Гречанинов А. Гавот, Сарабанда.

Григ Э. В лесу, Норвежский танец соч.35, №2.

Гуно Ш. Вальс.

Косенко В. Гавот.

Киркулеску Н. Мой друг, Румынская песня.

Купревич В. Плясовая соч. 186.

Люли Ж. Финал комедии-балета «Мещанин во дворянстве».

Макаров Е. Шествие.

Мендельсон Ф. Песня без слов №9.

Мирзоев М. Марш.

Мошков Б. Белка из сюиты «В зоопарке».

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Оппенгеймер Г. Танцевальная мелодия. Переложение Г. Цыгановой.

Прокофьев С. Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин», «Отъезд золушки на бал» из балета «Золушка». Переложение Л.Атовмьяна, Русский танец.

Разорёнов А. Негритянский танец.

Рамо Ж. Ария из кантаты «Аквилон и Орифия».

Римский-Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шехеразада».

Свиридов Г. Робин.

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера.

Фрид Г. Чешская полька.

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Переложение Т. Маталаевой.

Хренников Т. Две пьесы на темы оперы «Мальчик-великан».

Цфасман А. Я хочу танцевать. Переложение Г. Цыгановой.

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Шостакович Д. Вальс, Звёздочки.

Шуман Р. Венецианская песня, Восточные картины №4. Экосез.

Щуровский Ю. Волга. По картине И. Репина «Бурлаки на Волге».

Эшпай А. Венгерский танец.

5 класс

За год учащимися должно быть пройдено не менее четырёх разножанровых, разнохарактерных ансамблевых произведений. В двух произведениях ученик исполняет I партию ансамбля, в двух других - П. В течение учебного года учащиеся сдают зачёт по ансамблю во II-м полугодии, где исполняют одно произведение наизусть. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Примерная программа зачета:

И.С.Бах Шутка.

Р.Глиэр Песня косарей соч.61 №23.

С.Рахманинов Итальянская полька.

Д.Гершвин Колыбельная.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Марш памяти А.В.Суворова.

Бах И.С. Ария из «Страстей по Иоанну», Шутка.

Бизе Ж. Качели.

Боккерини Л. Менуэт.

Бородин А. Три пьесы на неизменную тему из цикла «Парафразы».

Брамс И. Ave Maria.

Вебер К. Ронд».

Гаврилин В. Марш.

Гаврилин В. Перезвоны.
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда». Гавот из балета «Барышня-служанка» соч.61.
Глинка М. Полонез. Рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин».
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник».
Дворжак А. В прядильнях. Славянский танец соч.72, №2.
Иванов-Радкевич Н. Весна в полях из сюиты «Картины русской природы».
Моцарт В. Марш. Менуэт из Симфонии №5 D-dur.
Мусоргский М. Хор раскольников из оперы «Хованщина».
Оннегер А. Сцена из оратории «Жанна на костре».
Прокофьев С. «Мертвое поле» - отрывок из кантаты «Александр Невский». Пантомима из музыки к спектаклю «Гамлет». Песня без слов.
Рехин И. Скерцо.
Свиридов Г. Военный марш.
Стравинский И. Королевский марш из «Истории солдата».
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
Погоня из балета «Чиполлино»
Чайковский П. Анданте из 1-го струнного квартета. Переложение А. Губерт.
Шостакович Д. Прелюдия соч.32, №2. Скерцо из 3-го квартета.
Штраус И. Венские вальсы.
Щуровский Ю. Испанский танец.

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год учащимися должно быть пройдено не менее четырёх разножанровых, разнохарактерных ансамблевых произведений. В двух произведениях ученик исполняет I партию ансамбля, в двух других - II. В течение учебного года учащиеся сдают зачёт по ансамблю во II-м полугодии, где исполняют одно произведение наизусть.

Примерная программа зачета:

Бородин А. Мазурка.
Гайдн Й. Учитель и ученик - вариации для ф-но в 4 руки.
Дворжак А. Славянский танец тетрадь I соч.46.
Чайковский П. Чайковский П. Хор и пляска крестьян из оперы «Евгений Онегин» Переложение Е.Савеловой-Созенович.

Примерный репертуарный список:

Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки Ор.60 № 8.
Вебер К. Рондо для фортепиано в 4 руки.
Глиэр Р. Фениксы из балета «Красный цветок» для 2- х ф-но в 4 руки
ГригЭ. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору).
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки».
Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни».
Коровицин В. Куклы сеньора Карабаса.
Новиков А. Дороги.
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».
Равель М. Моя матушка гусыня (по выбору).
Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель".
Слонимский С. Деревенский вальс.
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано.
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки.
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки).

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год учащимися должно быть пройдено не менее четырёх разножанровых, разнохарактерных ансамблевых произведений. В двух произведениях ученик исполняет I партию ансамбля, в двух других - П. В течение учебного года учащиеся сдают зачёт по ансамблю во II-м полугодии, где исполняют одно произведение наизусть.

Примерная программа зачета:

Дебюсси К. Марш.
Казелла А. Полька-галоп.
Парцхаладзе М. Вальс.
Хачатурян А. Колыбельная, из балета «Гаянэ».

Примерный репертуарный список:

Вебер К. Приглашение к танцу.
Глинка М. Вальс-фантазия.

Глиер Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть.
Дебюсси К. Маленькая сюита.
Дворжак Славянские танцы для ф-но в 4 руки.
Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки».
Коровицын В. «Мелодия дождей».
Лист Ф. Обручение (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова).
Мийо Д. Скарамуш (пьесы по выбору).
Маевский Ю. Прекрасная Лапландия.
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12.
Мусоргский М. Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов».
Примак В. Скерцо- шутка До мажор.
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева). Вальс из балета «Золушка».
Рахманинов С. Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки».
Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха).
Хачатурян А. Танец девушек, Вальс из балета «Гаянэ», Погоня из балета «Чиполлино».
Хачатурян К. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале».
Чайковский П. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки.

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

Примерная программа зачета:

Аренский А. Ор.34, №1 Сказка.
Дебюсси К. Шесть античных эпиграфов для ф-но в 4 руки.
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик».
Шуберт Ф. Баркарола.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2х фортепиано.
Вебер К. Ор.60 №6 Тема с вариациями для ф-но в 4 руки.
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба.

Гершвин Дж. Песня Порги из оперы Порги и Бесс.
Дебюсси К. ор. 46 "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки, Легенда.
Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки.
Моцарт В. для ф-но в 4 руки Сонатина в 4 руки.
Моцарт В. – Бузони Ф. Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки.
Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба).
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору).
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук.
Чайковский П. Вальс из Серенады для струнного оркестра, Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти).
Шуберт Ф. Романс, ор.6 №6, ор.37 №6, Вальс из сюиты ор.55 №3, Полька, ор.39 №14, Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты: Концерт фа минор, Концерт ре минор Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор (по выбору).
Бах И.С. Концерт соль минор, Концерт ре минор Концерт ля минор (по выбору).
Гайдн Й., Моцарт В., Мендельсон Ф. Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков **в области музыкального исполнительства:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Одной из основных задач педагога по предмету «Ансамбль» является работа над дальнейшим совершенствованием знаний, умений навыков, полученных за время обучения. Важно психологически правильно ориентировать учеников относительно выступлений, где надо отчитываться о проделанной работе, о своих достижениях, познакомить с ними не только других педагогов, но и своих товарищей и родных. Реализация данной УП направлена на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самоконтроля учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с коллегой-ансамблистом, преподавателями, иллюстраторами, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Следует помнить, что основной смысл оценки в её воспитательной роли, в использовании ее как стимула для дальнейшего развития исполнительских качеств ученика.

В течение учебного года должно быть пройдено 4–5 произведений. Прослушивание по предмету «Ансамбль» проводится один раз в полугодие с программой, соответствующей по уровню данному классу с учетом индивидуальных способностей учащихся. В результате концертного прослушивания выставляется оценка. В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа, желательно по возможности расширять круг прорабатываемых произведений. В связи с этим не все из них доводятся до выступления, а изучаются в порядке ознакомления. Итоговая оценка выставляется с учетом работы учеников в течение полугодия и результата концертного выступления исполняемой программы.

Оценка качества обучающихся проводится по двум направлениям:

1. Оценка уровня усвоения дисциплины;
2. Оценка компетенции обучающихся.

Документацию представляют:

1. классные журналы, дневники, личные карточки, содержащие оценку компетенций обучающихся;
2. Грамоты, дипломы конкурсов: (сведения по концертной деятельности и др.).

Формы отчетности представляют собой:

1. Зачёт по накопленным исполнительским навыкам;
2. Викторины, конкурсы;
3. Тематический зачет-концерт;
4. Участие в мастерклассах, различных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учебного заведения, города, республики;

Методы выведения оценок:

1. Обсуждение выступления;
2. Выставление оценок.

Контроль деятельности и оценка знаний, умений и навыков учащихся.

Методика преподавания дисциплины «Ансамбль» предусматривает следующие виды контроля деятельности учащихся и оценки их знаний, умений и навыков:

1.-Текущий (форма занятий предоставляет педагогу возможность на каждом уроке давать оценку проделанной учеником дома и на занятии работе, возможно так же проведение классных концертов).

2.-Промежуточный (в конце второго полугодия проводится дифференцированный зачет по ансамблю).

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия. Особо поощряется концертное выступление учащихся вне рамок дисциплины (общешкольные и внешкольные концерты).

Зачет по ансамблю и годовая оценка подводят итог проделанной за определенный промежуток времени (полугодие, год) работе по совершенствованию исполнительского мастерства учащихся и развитию детского творчества. Исполнение должно выявить уровень развития музыкально образного мышления, творческих и музыкальных способностей; уровень технической подготовки, убедительность и артистичность исполнения.

Критерии оценки.

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. В силу объективных причин, показ на зачетах или экзаменах учеников одного и того же класса может быть разным, поэтому выступление учащихся должно оцениваться по дифференцированной - пятибалльной системе.

Оценка 5 (отлично) предполагает хорошее владение репертуаром: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Качество означает:

- игра в ансамбле, незаменимость и ответственность исполнения каждой партии;
- знание своей партии и раскрытие содержания музыкального произведения;
- согласованность и устойчивость ритма;
- целенаправленность динамического развития, штрихов и фразировки;
- умение слушать аккомпанемент и поддерживать концертмейстера;
- понимание стиля и характера исполнения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;

- преодоление технических трудностей;
- владение звукоизвлечением, туше, штрихами;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистизм, сценическая выдержка.

Оценка 4 (хорошо) – допустимы менее яркие выступления, но качество отработанных приемов, умений и навыков должно быть обязательным. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамические и ритмические отклонения, а так же за незначительные погрешности в тексте и некоторая несогласованность при исполнении в ансамбле.

Оценка 3 (удовлетворительно) предполагает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата непонимание формы и характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубую динамику, серьезные расхождения в ансамбле и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно) предполагает комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выставлении итоговой оценки учитывается и самостоятельная работа обучающегося, которая заключается в изучении произведения с аккуратным выполнением домашнего задания, а именно в выполнении всех авторских указаний и замечаний педагога (точный текст произведения, звукоизвлечение, штрихи, динамика, агогика, стилевые особенности и т.д.), а также принимаются во внимание посещения учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в мастерклассах, различных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности в целом. Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз (выступление в общеобразовательных школах, в домах культуры, концертных залах и т.д.).

Работа в классе ансамбля оценивается как исполнение единого коллектива и, в большинстве своем, учащиеся получают единую оценку за свое выступление, и только в редких случаях комиссия может разделить оценки исполнителям-ансамблистам (например, по той или иной уважительной причине). Совместное исполнение требует от участников, прежде всего, раскрытия общего художественного замысла, начиная от единого понимания содержания и стилевых особенностей произведения и заканчивая определением правильного темпа, динамики и штрихов. Для ученика важно уметь слушать совместное исполнение, откликаться на партию партнера.

Прослушивание ансамбля проводится один раз в полугодие с программой, соответствующей по уровню данному классу с учетом индивидуальных способностей учащихся. В одном произведении ученик должен владеть I партией ансамбля, в другом –II. В результате концертного прослушивания выставляется оценка. Итоговая оценка выставляется с учетом работы ученика в течение полугодия и результата концертного выступления исполняемой программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения по предмету «Ансамбль» строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности всех учащихся ансамбля: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план на каждого учащегося, который утверждает заведующий отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы учащихся. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки всех участников ансамбля. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. При подборе музыкального репертуара необходимо учитывать программные требования предмета «Ансамбль»: последовательность овладения музыкально-исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от класса к классу. Необходимо, чтобы репертуар включал яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения как отечественной, в том числе национальной, так и зарубежной музыки. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (по возможности включать в репертуар ансамбли в 8 рук).

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до необходимой степени совершенства.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

При реализации данной программы рекомендуется использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Особо следует отметить нацеленность дисциплины на активизацию самостоятельной, творческой работы учащихся в процессе подготовки к занятиям и концертным выступлениям. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Необходимо помочь ученикам организовать самостоятельную работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор произведения, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Кроме того совместная самостоятельная работа учащихся включает в себя: доведение произведения до концертного вида, проигрывание изучаемых произведений целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их - в случае необходимости в дневнике.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем занятий в неделю - от 1,5 до 2 часов.

Ученики должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Развитие самостоятельности - это, прежде всего:

-выработка сознательного отношения учащихся к музыкально-исполнительской, концертно-просветительской деятельности, музыкальному искусству;

- расширение их кругозора;

- развитие художественной индивидуальности;

- совершенствование слухового внимания и самоконтроля;

- обучение рациональным методам работы над музыкальным произведением.

Проблема развития самостоятельности учащихся связана с активизацией методов обучения, ибо самостоятельная работа не сводится к выполнению только домашних заданий, а пронизывает весь процесс обучения. В значительной мере этому способствует введение в содержание дисциплины специально разработанного педагогом комплекса вариантов учебных заданий, например:

- разбор музыкального произведения в классе под наблюдением педагога;

- тщательное изучении партии каждым исполнителем;

- выполнение отдельных заданий при изучении произведения (работа над интонацией, фразировкой, проработка штрихов и т.п.);

- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений и др.;

- всех авторских указаний (фразировка, штрихи, динамика, агогика, стилевые особенности и т.д.);

- выучивание наизусть отрывка или произведения в целом;

- работа над ансамблем.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом нетрудных переложений. Для фортепиано в четыре руки. Вып.1, 2. − М.: Музыка, 2009.

2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ./ Сост. Ю. Доля. − Ростов–на-Дону.: Феникс, 2005.

3. Ансамбли для фортепиано в четыре руки./ Сост. Смирнова Н. − Ростов–на-Дону.: Феникс, 2006.

4. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Любимые мелодии. − М.: Музыка, 2007.

5. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ. − Ростов–на-Дону.: Феникс, 2009.

6. Барсукова С. Вместе весело шагать. − Ростов–на-Дону.: Феникс, 2012.

7. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. − М.: Музыка, 2011.

8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. − М.: Классика − XXI, 2005.

9. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина − М.: Музыка, 2008

10. За роялем всей семьёй. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. - сост. С.В.Морено. – СПб.: Композитор, 2004.

11. Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Н.Борзенков. – СПб.: Композитор, 2003.

12. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки – СПб.: Композитор, 2005.

13. Концертные обработки для ф-но в 4 руки − М.: Музыка, 2010.

14. Мелодии, которые всегда с тобой. Переложения для фортепиано в 4 руки. Сост. Т.В.Кривенцова, Е.В.Старовойтова. – СПб.: Композитор, 2004.

16. Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки. – СПб.: Композитор, 2008.

17. Музыкальные забавы. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2./ Сост. Ю.Маевский. − М.: Музыка, 2008.

18. Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. – СПб.: Композитор, 2008.

19. Подгорная С.И. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. − Ростов–на-Дону.: Феникс, 2010.

20. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба − М.: Музыка, 2007

21. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. − М.: Композитор, 2011

22. Сакаева Т. Волшебная радуга. Пьесы для фортепиано и фортепианного ансамбля. − М.: Музыка, 2008.

23. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но − М.: Музыка, 2006.

24. Сборник фортепианных ансамблей западноевропейских и русских композиторов. − СПб.: Ленанд, 2008.

25. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. − Ростов–на-Дону.: Феникс, 2007.

26. Современные мелодии и ритмы. 21 век. Фортепиано в 4 руки для 2 фортепиано. Учебное пособие./ Сост. Мамон Г. – СПб.: Композитор., 2012.

27. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля./ Сост. Лепина Е. – СПб.: Композитор, 2012.

28. Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 класс./ Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. − Ростов–на-Дону.: Феникс, 2004.

29. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ./ Сост. Н.Бабасян. М.: Музыка, 2011.

30. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ./ Сост. Н. Бабасян.М.: Музыка, 2011.

31. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Часть 1,2. Фортепиано в 4 руки./ Сост. Е.Гудова, Н.Доленко, Н.Фёдорова. − М.: Музыка, 2008.

32. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. СПб.: Композитор, 2006.

33. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. − Ростов–на-Дону.: Феникс, 2012.

34. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. М.: Музыка, 2011.

35. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова – СПб.: Композитор, 2012.

36. Шмитц М. 21 лёгкая пьеса для фортепиано в 4 руки. − М.: Классика − XXI, 2004.

37. Юному музыканту - пианисту: Ансамбли для фортепиано: Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 класс./ Сост. И.С.Королькова, Г.Г.Цыганова. − Ростов–на-Дону.: Феникс, 2009.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом для фортепиано в 4 руки. «По сказкам Шарля Перро»./ Сост. И.М. Десятников. − М.: Музыка, 1990.

2. Альбом лёгких переложений для фортепиано в 4 руки. /Сост. Э. Денисов. − М.: Музыка, 1963.

3. Ансамбли. Вып.5./ Сост. В.Пороцкий. − М. Советский композитор, 1987.

4. Ансамбли. Вып.7./ Сост. В.Пороцкий − М.: Советский композитор, 1981.

5. Ансамбли. Вып.8/ Сост. В. Пороцкий. − М.: Советский композитор, 1985.

6. Ансамбли. Вып.9/ Сост. В.Пороцкий. − М.: Советский композитор, 1986.

7. Ансамбли для фортепиано в 4 руки./ Сост. Н.Ширинская. − М.: МУЗГИЗ, 1964.

8.Ансамбли для фортепиано. Под ред. Л.Цвирко. Киев.: Музична Украина, 1983.

9. Ансамбли для фортепиано. Вып. 1,4 − М.: Советский композитор, 1990.

10. Ансамбли. Средние классы. Вып.13. − М. Советский композитор, 1990.

11. Ансамбли. Старшие классы, вып. 4./ Сост. А.Руббах. − М.: Советский композитор, 1975.

12. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. − М. Советский композитор, 1982.

13. Аренский А. Детская сюита для фортепиано в 4 руки − М.: Музыка, 1988.

14. Балакирев М. 30 русских народных песен. − М.: Музыка, 1969.

15. Бизе Ж. Детские игры (для детей в 4 руки). − М.: Музыка, 1977.

16. Брамс И.. Венгерские танцы. Тетр. I, II для фортепиано в 4 руки. − М.: Музыка, 1992.

17. Брат и сестра. Вып. I, П./ Сост. Н. Ширинская. − М.: Музыка, 1964.

18. Дворжак А. Славянские танцы. Ор. 46, для фортепиано в 4 руки. − М.: Музыка, 1990.

19. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки. − М.: Музыка, 1988.

20. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. − М.: Дека, 2002.

21. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки − М.: Музыка, 2001.

22. Избранные ансамбли. Вып. II, IV. Сост. Т.Взорова, А.М. Таманян. − М.: Музыка, 1985.

23. Кошелева Н. Лесная сказка. Саранск, 1999.

24. Макаров Е. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки. − М.: Музыка, 1986.

25. Музицируют дети. Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. /Сост. А.Борзенков. − М.: Музыка, 1990.

26. Нетрудные переложения для фортепиано в 4 руки. − М.: Музыка, 1990.

27. Прокофьев С., ор. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» для фортепиано в 4 руки. Переложение М. Зилоти. − М.: Музыка, 1988.

28. Равель М. Дитя и волшебство для фортепиано в 4 руки. − М.: Музыка, 1992.

29. Русские народные песни. В обработке для фортепиано в 4 руки./ Сост. и ред. М.Глушенко. − М.: Музыка, 1986.

30. Смирнова Т. Интенсивный курс обучения на фортепиано. Вып. 18, 19. Переложение для фортепиано в 4 руки. − М.: Музыка, 1992.

31. Танцы из балетов русских композиторов. Переложение для фортепиано в 4 руки Р.Бойко. − М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

32. Фортепианный ансамбль. − М.: МУЗГИЗ, 1960.

33. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов./ Под ред. Б.Печерского. − М.: Музыка, 1986.

34. Хрестоматия фортепианного ансамбля. М.:Музыка, 1994.

35. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.3./ Ред.-сост. И.Анастасьева. − М.: Музыка, 1987.

36. Хрестоматия педагогического репертуара. Ансамбли. Вып.2,(3 – 4) кл. − М.: Музыка, 1988.

37. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. − М.: Музыка, 1988.

38. Чайковский П. 50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1967.

Список рекомендуемой методической литературы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айзенштат С. Детский альбом П. И. Чайковского. − М.: Классика − XXI,2008.

2. Артоболевская Е. Воспитание пианиста. − М.: Музыка, 2006.

3. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. − М.: Классика − XXI, 2009.

4. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. – М.: Классика – XXI, 2008.

5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано/ – М.: Классика – XXI, 2009.

6. Ландовска В. О музыке.– М.: Классика – XXI, 2009.

7. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика.– М.: Классика – XXI, 2009.

8. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2009.

9. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Классика – XXI, 2007.

10. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. Сост. Брянская Ф. – М.: Классика – XXI, 2007.

11. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2013.

12. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.

13. Перельман Н. В классе рояля. – М.: Классика – XXI, 2000.

14. Рабинович Д. Исполнитель и стиль.– М.: Классика – XXI, 2009.

15. Теория и методика обучения игры на фортепиано. Под общей редакцией Каузовой А., Николаевой А. – М.: Классика – XXI, 2001.

16. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Классика – XXI, 2009.

Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра./ Ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011,Под ред. Задерацкого В.

17. Ципин Г. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. − М.: Академия, 2008.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования./ Камерный ансамбль, вып.2, – М.: 1996.

2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М.: 1979.

3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле./ Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М.: 1973.

4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: 1971.

5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./ Музыкальное искусство. Вып. 1. – М.: 1976.

6. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Пер. с англ. Майкапара А. – М.: Музыка, 1995.

7. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. – М.: ЭПТА, 2001: № 4.

8. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М.: Музыка, 1988.

9. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, – М.: Музыка, 1970.

10. ШмидтШкловскаяА. О воспитании пианистических навыков.– М.: Классика – XXI, 2002.

Архив DVD, CD − диски.

1. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Шуман
2. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Римский-Корсаков.
3. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Шопен.
4. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Штраус.
5. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен.
6. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Мендельсон.
7. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Шуберт.
8. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Лист.
9. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Моцарт.
10. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Мусорский.
11. CD − диск. Песни П. Шучалина. − Республика Коми.
12. CD − диск. О чем молчат иконы. Национальная галерея Республики Коми.
13. CD − диск. Песни композиторов верхней Вычегды. − Республика Коми.
14. CD − диск. Анна-Мари Кивимяки. Финляндия.
15. CD − диск. Финно-угорские и самодийские народы. − Республика Коми.
16. CD − диск. Х.-Мари Ардер. − Скандинавия.
17. CD − диск. А. Иванов. Сказки старого, старого дедушки, Каникулы.
18. CD − диск. П. Пентикайнен (аккордеон), А. Сойнен (скрипка) − Финляндия.
19. CD − диск. Поет И. М. Яушев. − Республика Мордовия.
20. CD − диск. Масторава. − Республика Мордовия.
21. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество.
22. CD − диск. Д. Буянов. Музыка неба и земли.
23. CD − диск. А. Пивкин. «Шкаень толня», «Мать земля», «Сисем сисепт», «Россия».
24. CD − диск. Лунный свет. Издательский дом Ридерз Дайджест.
25. CD − диск. Шедевры русской классики. Издательский дом Ридерз Дайджест.
26. CD − диск. Бах, Бетховен, Вагнер, Моцарт, Чайковский, Шопен.
27. CD − диск. «Лебединое озеро», «Петрушка», «Полуденный отдых Фавна», «Треуголка».
28. MP 3-диск. Римский-Корсаков «сказка о царе Салтане», «Снегурочка»
29. MP 3-диск. Р. Шуман. Симфоническое, фортепианное и вокальное творчество.

30. MP 3-диск. А. Бородин. Избранное.
31. MP 3-диск. М. Глинка. Симфонические и вокальные произведения.
32. MP 3-диск. П. Чайковский. Лучшие классические произведения.
33. MP 3-диск. М. Мусорский. Оперы, песни, романсы.
34. DVD – диск. Глинка. «Руслан и Людьмила».
35. DVD – диск. «Классика браво! 2009.
36. DVD – диск. Римский –Корсаков «Садко».
37. DVD – диск. П. Чайковский «Щелкунчик».
38. DVD – диск. С. Прокофьев «Золушка».
39. DVD – диск. П. Чайковский «Лебединое озеро».

САЙТЫ О КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

www all − 2 music.com
www.classicalmusictinnks.ru
visor.ucoz.ru
notes.tarakanov.net
nlib.narod.ru
7 not.ru/notes/

РАБОТА С РЕСУРСАМИ INTERNET

www.music.ru
www/encyclopedia4you.ru
www.shrek.stap.ac.ru
www.refinfo.ru