**Опыт работы на тему: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической и танцевальной деятельности»**

**Введение**

Наше время требует от личности человека большого творчества, поиска, познаний. Конечно в этом помогает интернет, телевизионные программы, только ни вся информация точная, правильная и познавательная. Есть то что блокирует у человека любовь к родителям, к сверстникам, к родине.

Ребёнок маленький беззащитный и очень сообразительный. Он как "губка" впитывает всю информацию которую услышит или увидит. По этому моя задача направить его на правильный путь и привить ему взгляд на прекрасное. В своей работе я использую музыку и движение. Они формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, давая возможность придумывать, представлять и импровизировать. Музыка и движение это хороший инструмент, которые помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается художественный вкус и творческое воображение, любовь к жизни, человеку, природе. Музыкально - ритмические и танцевальные движения выполняют задачу психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека. Выдающиеся педагоги Л.С.Выготский и Н.А.Ветлугина считали, что нужно детей как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Музыкальное движение является один из видов музыкальной деятельности, он в большей степени способствует развитию творчества. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у детей дошкольного возраста творческих качеств личности и музыкального творчества.

**Актуальность и перспективность опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Создавшаяся сегодня социально-экономическая ситуация не даёт поднять на должную высоту культурный уровень развития творческой личности человека. В наше время культурное наследие потеряло свою ценность, обнищал духовный мир человека. У ребенка ослабло стремление к творческому раскрытию. Поэтому возникает целый ряд противоречий: - компьютерные игры, телевизор, которые окружают детей дома, ограничиваются в основном только играми и роликами. Конечно есть и такие родители которые создают дома все условия для развития творческих танцевальных способностей детей, таких родителей мало, большинство же родителей полагают, что никакое творчество их детям не нужно, а есть и такие родители которые полагают что интернет шагает со временем, а значит и ребёнок может много проводить времени в интернете. Считают что творчество в жизни не пригодится. Таким образом отсутствует среда, которая творчески развивала бы ребенка.

Я, как музыкальный руководить должна научить ребёнка слышать музыку и уметь правильно двигаться под неё.

Танец - это музыкально-пластическое искусство, оно имеет большое значение для всестороннего развития личности человека. В танцах заключаются большие возможности развития координации движений рук и ног, пластики в движении, грациозности, гибкости.

Работая с детьми различного дошкольного возраста, я столкнулась с тем, что творческий потенциал детей требует большого развития над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающейся потребности в движении и общении. Считаю что, в дошкольном возрасте легко стимулировать детскую любознательность и естественный интерес к танцевальной деятельности: танцу, развивать фантазию, легко затронуть чувства, повлиять на формирование ценностных ориентиров ребёнка. Знакомство детей с различными танцами позволяет экспериментировать и создавать самому, творить. Очень сильно взаимосвязанные танцевальные композиций с музыкально-ритмической деятельностью, они способствуют формированию у детей более глубоких знаний, развивает воображение, музыкальность и ритмичность. Я работаю актуальна над проблемами развития творчества, посредством танца . Таким образом, определившись с темой «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально - ритмической и танцевальной деятельности», поставила перед собой цель: Всесторонне развить личность детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений, а также раскрывать индивидуальные особенности воспитанников и развивать их творческие способности на занятиях.

Для достижения моей цели определила следующие задачи:

- Способствовать улучшению роста и развития опорно-двигательного аппарата детей;

-Красиво двигаться под современные ритмы, раскрывая естественность и непринужденность исполнения;

-Формировать правильную осанку;

-Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, уметь соединять движения с музыкой;

-Развивать навыки выразительности, пластичности, изящества танцевальных движений и танцев;

-Воспитывать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

-Вырабатывать и воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности в движениях.

-Стараться приобщать родителей к совместной танцевально-творческой деятельности, через занятия, праздники, развлечении, а так же мастер - класс.

**Новизна педагогического опыта**

Степень новизны опыта заключается в том что я брала комбинации элементов известных методов и дополняла их инновационными технологиями, обязательно применяла музыкально-пластические средства обучения в форме сюжетных занятий. Особенность методики, состоит в том что получался единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству детей.

Принципы педагогического опыта:

Принцип целенаправленности цели и задачи данной работы были достигнуты тогда, когда я создала все необходимые условия для развития танцевально-творческих способностей.

Принцип доступности использовала различные методы работы с детьми: открытые занятия, ритмические игры, дидактический материал, танцевальные миниатюры.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения у детей: познавательный, воспитательный, развивающий, интерес к различным видам танцевальной деятельности, развитии творческих способностей. Принцип адаптивности в танцевальной деятельности применяла в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Принцип прочности вышеперечисленных требовании я реализовала в своей работе. Повторяла и закрепляла полученные знания, формировала умения и навыки, применяла их на практике на музыкальных занятиях.

**Современные педагогические методы и технологии**

В своей работе реализую использую современные педагогические методы и технологии такие как:

-словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений.) -наглядный метод (выразительный показ движения под счет, с музыкой.)

- практический метод (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения)

-игровые технологии (ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание)

-здоровьесберегающие технологии (поэтапность, конкретные и доступные для выполнения задач; распределение физической нагрузки; проветривание)

-личностно-ориентированный подход (используется для способа организации общения, создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей)

-ИКТ-технологии, нужны для того чтоб более наглядно показать качественный иллюстративный материал на занятии.

**Теоретическая база педагогического опыта**

Теоретическая база открыта на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у детей дошкольного возраста творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений. В нее вошли труды таких авторов, как А.В.Буренина «Ритмическая мозаика», Е.В.Горшкова «От жеста к танцу», О.А.Апраскина «Музыка в воспитании творческой личности», «Музыкальное развитие ребенка» Н.А. Ветлугиной, «Танцы в детском саду» Н.В. Зарецкой, З.Я. Роот, «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е. П. Раевской, З. Н. Ушаковой. По их мнению, нужно как можно раньше побуждать детей к творчеству. Отличительной чертой этих программ является направленность на формирование у детей способностей к танцевальному творчеству.

Знакомство с этими программами привело меня к мысли о необходимости комбинировать их для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Шведский педагог и композитор, основоположник системы ритмического воспитания Э. ЖакДалькроз увидел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительных движений, творческого воображения. Методы музыкального движения были разработаны в России отечесвенными педагогами музыкантами С.Д. Рудневой, Л.С. Генераловой, Э.М. Фиш на основе системы Э. Жака-Далькроза. Развитие музыкально – творческих способностей – одна из задач музыкального воспитания.

С точки зрения К. В. Тарасовой решение этой задачи необходимо начинать с дошкольного возраста, так как в период дошкольного детства развивающийся организм ребенок восприимчивый к воздействиям и способен к эмоциональному отклику на окружающую действительность. Кроме того, на сегодняшний день особо остро ощущается необходимость решения проблемы развития способностей во всей системе непрерывного образования. Вопрос о взаимосвязи музыки и движения неоднократно раскрывается в педагогической и психологической литературе (Н. А. Александровой, А. И. Бурениной, Е. В. Комаровой, Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой и других).

Н. А. Ветлугина отмечает: «…движение всегда по содержанию и форме должно совпадать с музыкой, только в этом случае, развиваются музыкальные способности ребенка».

**Технология педагогического опыта**

У детей музыкально-ритмические способности осуществляются на музыкальных занятиях, в индивидуальной работе, в процессе кружковой работы. Благодаря родителям, через анкетирования я выбрала основные направления в развитии творческих способностей детей посредством танца и для реализации поставленных задач было проведено входящее диагностирование детей (сентябрь 2021г.) на предмет выявления творческих способностей. В качестве критериев выбрала следующие параметры. Музыкальность — способность передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, ритмом и темпом. Правильного исполнения движений под музыку - умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, и т.д.), умение выразить свои чувства не только в музыкальном движении, но и в слове.

Творческие проявления — способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений . Уровень выполнения музыкально-ритмических движений и танцевальных элементов — точность, ловкость движений, координация рук, ног при выполнении упражнений (в ходьбе, в танцевальных движениях).

Метод диагностики: наблюдение детей в процессе движения под музыку обычных и специально подобранных заданий.

Результат диагностики показал: - дети не владеют способностью к импровизации. Я выявила основные направления в содержания работы: -с детьми; -с педагогами; -с родителями. Обучение музыкально-ритмическим движениям, в его творческом самовыражении, – целенаправленный и длительный процесс, который нужно реализовывать поэтапно.

Начальный этап обучения - предварительное представление об упражнении. На этом этапе обучения я рассказываю, объясняю и демонстрирую упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая мне.

Этап углубленного разучивания характеризуется уточнением и техники выполнения упражнений, отработка выразительности, построение общей композиции.

Этап закрепления. На этом этапе я совершенствую качество исполнения упражнений и формирую у детей индивидуальный стиль. На моих занятиях я включаю выполнение музыкально-ритмических упражнений, разучиваю композиции и танцы. Бывает и так провожу занятия, целиком посвященные развитию музыкально-ритмических движений. В музыкально-ритмическом воспитании детей использую разнообразные творческие задания-упражнения, речевые игры, развитие мелкой моторики, освоение пространства зала, перестроения, музыкальности и ритмичности движений. Обеспечиваю среду для творческой активности и самореализации. Это способствует тому, что дети эмоционально включаются в поиски различных решений, получают от этого особое удовольствие. Я обязательно учитываю важность целенаправленного обучения, в котором особая роль отводится воображению и творчеству. Обязательно я учитывала, что творческие способности детей индивидуальны, старалась создать наилучшие условия для самовыражения каждому воспитаннику, остановить тех, кто высмеивает неудавшийся опыт товарища.

Одной из форм организации, занимающей важное место в педагогическом процессе, является кружок “Импульс” для детей старшего дошкольного возраста. Программа кружковой работы содержит занятий с использованием:

-упражнений на развитие основных навыков и умений

- музыкально - ритмических упражнений, танцевальных элементов

- упражнений с предметами

- танцевальных и ритмических этюдов

- танцевальных развернутых композиций развивающих личность ребенка. Неотъемлемой частью моей деятельности является работа с педагогами и родителями. Они являются союзниками в изготовлении атрибутов и декораций по созданию образов.

Работая углубленно по данной теме, я сделала вывод, что можно добиться развития моторики и музыкальных способностей в целом. Комплексная, многоплановая работа с использованием дифференцированного и индивидуального подхода обеспечивает формирование музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы, ритмической структуры речи.

**Возрастные характеристики**

В возрасте 4-5 лет исполняются ритмические, гимнастические движения, особенно под музыку, доставляет детям особую радость. Основными задачами, для этого возраста, являются:

-развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении. На данном этапе развиваю у детей музыкальность, воспитываю любовь к музыке и желание её слушать. У детей обогащается слушательский опыт, так как на занятиях звучат произведения композиторов классиков (например, П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», М.Майкапар «Мотылёк» и другие»), русские народные мелодии, произведения современных композиторов. В движении развиваю умение передавать различный характер музыки, а также оттенки (весёлое – грустное, спокойное - радостное, торжественное, шуточное и т.д.). Учу реагировать на изменение темпа, динамики, метроритма, различаем 2-х и 3-х частную форму. С детьми выполняем упражнения на различные группы мышц, на гибкость и плавность. В работе использую имитационные движения (например, «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат»). Дети овладевают танцевальными движениями, доступными их возрастной координации (например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание ногой и др). Учу ориентироваться в пространстве, находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и становиться друг за другом. В этом возрасте начинаю работу над творческими проявлениями. У детей возникает потребность в самовыражении под музыку. Дети способны сами подбирать оригинальные движения, показывая пластический образ.

В возрасте 5-6 лет дети владеют выразительностью движений под музыку, могут координировать свои движения с основными средствами музыкальной выразительности, а также способны запоминать и самостоятельно показать различные музыкальные композиции. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения (например, «Менуэт» Л.Боккерини, «Вечерняя серенада» Ф.Шуберта). На занятиях большое внимание уделяю элементам плясовых движений: поскоки, боковой галоп, приставной шаг с приседанием, шаг с притопом, «ковырялочка» и др. . Выполняются упражнения с мячами, гимнастическими палками, лентами и др. Дети самостоятельно выполняют перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.). Провожу работу по развитию нравственно – коммуникативных качеств личности. На занятиях дети учатся радоваться успеху других, сопереживать своим сверстникам. На занятиях у детей воспитываю умениевести себя во время занятий, находить своё место, не толкаясь, высказываться самому и слушать товарищей. Мальчики должны уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место.

В возрасте 6-7 лет у детей освоен не маленький объем разнообразных композиций и отдельных видов движений. В работе уделяю внимание качеству исполнения и разнообразию видов двигательной активности. В этом возрасте у детей происходит обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы. На занятиях дети учатся передавать образно – игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику настроений или состояний (в природе, в настроениях человека, в вымышленных игровых ситуациях). Усложняю танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с каблучка и т.д. На данном этапе у детей хорошо развито воображение, фантазия, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и умение дать объективную оценку другим детям. Игровой метод придаёт учебно – воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

В этом возрасте ребёнок получает обучение и готов переходит на другой этап обучения, который начнётся в школе.

**Требования к подбору музыки и движений.**

Основу для музыкально-ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Приступая к разучиванию танца с детьми, я стараюсь подбирать материал в соответствии с возрастом, моторным и психическим развитием детей. Большое значение имеет музыкальное сопровождение. Произведения, используемые для музыкально - ритмических движений должны обладать рядом особенностей: - музыка должна быть художественная, яркая, вызывающая эмоциональный отклик у детей; -доступность содержания музыкального произведения. Произведение должно быть близко и понятно воспитанникам, их жизненному опыту. - моторность звучания (физиологическое воздействие, побуждающее к действию). Это свойство ярко выражено в танцевальных мелодиях, современных песнях В. Шаинского, Б. Савельева, Е. Зарицкой и другие; -объем музыкального произведения от 1,5 минут для младших до 3=4 минут для старших.) - четкая, ясная структура и фразировка для младших дошкольников и разнообразные по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших; Подбирая музыкальный материал, я стараюсь, чтобы он был разнообразным по жанру (плясовые, песни, маршевые мелодии и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные, изящные и т.д.). Например: -детские песни современных российских композиторов В. Шаинского, Е. Зарецкой, В. Оншина, -народные мелодии «Светит месяц», Красный сарафан» и т.д. - эстрадные мелодии музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мариа «Под музыку Вивильди», «Голубая вода». - классические произведения «Менуэт» И. Баха, «Вальс» П. Чайковского и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает у наших детей кругозор, воспитывает интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Доступность для двигательной интерпретации подбираю соответственно возрастным возможностям. Определение доступности движений связываю с анализом следующих параметров:

1.координационной сложности;

2.объема движений;

3.переключаемости движений;

4.интенсивностью нагрузки.

**Методика разучивания танцевальных композиций**

Начинаю разучивание танца: 1. с прослушивания музыкального произведения, уточнения его характера и стиля; 2. разучивание отдельных движений, входящих в танец включаю в разминку каждого музыкального занятия, таким образом, у детей совершенствуется навык качественного выполнения движения; 3. разучивание всей композиции поэтапно. Чтобы дети поняли и почувствовали форму движений, стараюсь выразительно и четко показывать их детям. Так же важны и словесные объяснения. Они должны быть кратки, образны и конкретны. Показ музыкально - ритмических движений необходим во всем процессе работы над ним. Дети должны видеть художественное воплощение музыкально - двигательного образа - это будит воображение. Иногда показываю движения всей группе в исполнении одного – двух успевающих детей. Ребенок легче схватывает и понимает движение, его связь с музыкой, когда его выполняет ровесник. Такой прием учит видеть и оценивать хорошее исполнение. Так же стараюсь поддерживать интерес у детей, постоянно внося в задание занимательные элементы, будить воображение, возбуждать творческую фантазию. Методика обучения детей имеет ряд особенностей: - обучение ребенка движениям с музыкой должно носить характер игры; - в работе с детьми хорошо использовать разнообразные пособия и игрушки, действия с которыми интересны детям; - каждое занятие с детьми должно заключать в себе что-то новое, чтобы не иссякал интерес детей, не утомлялось их внимание; - необходимо внимательное отношение к каждому ребенку, знание его темперамента, душевного мира, потребностей детского возраста; - общение с детьми должно проходить в атмосфере радости, и это самое главное, так как радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость лучше всего влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному.

**Интеллектуальное развитие в процессе разучивания танцевальных композиций**

Ритмопластика способствует успешности ребенка в дошкольном обучении и дальнейшей жизни. Дети в процессе исполнения самых простых плясок должны соблюдать одинаковые расстояния между парами, равняться вшеренгах, рассчитывать движения, чтобы точно под музыку выполнять перестроения. Это сложные задания, которые без специальной подготовки не так просто выполнить. В процессе танца дети следят за движением рук, что тренирует глазные мышцы. Занятия музыкальными движениями развивают образное мышление. Обсуждение с детьми музыкально – пластических образов развивает не только фантазию, но и речь, способность описывать в словах воображаемые образы. Разучивая танец, я обращаюсь к математическим понятиям. Например, я даю задание построиться в одну большую линию или встать в две маленькие линии, перестроиться парами в одну колонны, выполнить перестроение на основе деления целого квадрата пополам затем еще пополам (4 части). Понятие как количественный,итак и порядковый счет постоянно находиться в процессе разучивания танцев. В процессе музыкального движения развивается не только творчество, музыкальные способности и двигательные качества ловкость, координация движения, гибкость, пластичность, занятия чрезвычайно важны для формирования положительных черт характера, эмоционально волевых качеств личности, так как движения получаются у детей далеко не с первого раза.

**Включение музыкально-ритмических композиций в различные формы работы с детьми**

При проведении утренников и развлечений я активно использую музыкально-ритмические композиции для передачи раскрытого содержания сценария. Праздники и развлечения в детском саду это день радости и веселья. У детей на таких мероприятиях есть прекрасная возможность показать свои навыки и умения в танцевальных композициях и других видах деятельности. Танцуя, дети получают радость, чем больше такого радостного опыта в детстве, тем больше будет «запас радости», готовность к празднованию, умение создать праздник, несмотря на любые трудности «взрослой жизни».

Проанализировав результаты диагностирования на данном этапе, можно сделать вывод, благодаря выбранным методам работы, систематическим занятиям с учетом интеграции образовательных областей: физической культуры, здоровья, музыки, коммуникации, социализации, безопасности - дети стали намного общительнее, добрее по отношению друг к другу. Родители заметили, как дети стали активнее, легко исполнять танцевальные композиции, фантазируют, сочиняют элементарные танцевальные движения.

**Эффективность педагогического опыта**

Инновационный педагогический опыт направлен на творческие фантазии в элементарном движении под музыку, а так же развитие музыкально-ритмических движений у детей. Музыкально-ритмические движения, как вид деятельности, служат делу познания ребёнком окружающей действительности и в то же время являются средством творческой фантазии в элементарном движении под музыку, выражения музыкальных образов. Первоначальные творческие проявления у детей в области музыкально-ритмических движений, являются очень важными. Ведь именно творчество способствует развитию памяти, мышления, творческой фантазии в элементарном движении под музыку. Дети применяют полученные знания, умения и навыки в свободной самостоятельной деятельности. Они с интересом принимают участие в концертах для родителей и для детей младшего возраста, чувствуют себя более раскрепощено в присутствии гостей на открытых занятиях и праздниках. После выпуска из дошкольного учереждения воспитанники с желанием продолжают обучение в сфере дополнительного образования района.

Я думаю, что не остановлюсь на достигнутом, впереди у меня много интересных идей. Мы с детьми будем принимать участие в различных конкурсах, продолжать создавать и исполнять образные танцы, выступать на сцене.

Я считаю, что мой педагогический опыт будет интересен музыкальным руководителям, которые занимаются развитием творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности детей.

**Заключение**

Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической и танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к эмоционально-динамическому осмыслению движений, музыке. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в музыкальноритмическом и танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создание радостных условий для пребывания детей в дошкольном учреждении – главная задача педагога.

**Список использованных источников**

1. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей» С.Петербург 2004

2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей С.Петербург 2000.

3. Барышникова Т.В. «Азбука хореографии» Москва 2009

4. Выготский Л.С. « Психология искусства». М.,2016

5. Лопухов А.В., Ширяев А. В. « Основы характерного танца».- М.,2000

6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2003.

7. Теплов Б. М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей.- М., 2005

8. Федорова Г.П, Методическое пособие «Играем, танцуем, поем», «Детство - пресс», СанктПетербург, 2005

9. Федорова Г.П., «Поиграем, потанцуем» серия: из опыта педагога, «Детство-пресс», СанктПетербург, 2010

10. Халфина С.С. « Классический танец» 2008

11. А.Буренина Педагогический альманах «Музыкальные минутки для малышей» С.Петербург 2006г. Выпуск 3.

12. Н.Н. Доломанова «Подвижные игры с песнями в детском саду» (хороводы, инсценировки) Москва 2002.

13. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения //психологический журнал, 1989. – Т.З. - №3. 22. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей старшего возраста» Методическое пособие АЙРИС ПРЕСС Москва 2005г